المَوْرِدُ

مَجَلَّةٌ تُراثِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ

كونوا معاصرين شرط أن تكونوا
أصيلين، فالمعاصرة لا تعني أبداً
انقطاع الجذور.. كما أن استيعابها
لا يعني التفريط بتراثنا الثقافي العظيم.

أحمد حسن البكر

المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام
دار الجاحظ ـ بغداد
الجمهورية العراقية

عنوان المجلة

الجمهورية العراقية ـ بغداد

وزارة الثقافة والاعلام

دار الجاحظ

* الاشراف الفني ـ عباس عبدالله

سعادةُ « المورد ِ » بتكريم ِ رئيس ِ تحرير ِها

بقلـم
صادق هامل ديكان
دار الجاحظ ــ مجلة المورد

دأبتْ قيادةُ الحزب ِ والثورة ِ على تكريم ِ الثقافة ِ أدبـاً وعلماً وفناً ، والصحافة ِ تحريراً وتصميماً ، والانتاج ِ عملاً وفلاحةً ووظيفةً في أشخاص ِ استطاعوا أن يلمعوا مثقفين وصحفيين وعمالاً فلاحين وموظفين ٠٠ فاستحقوا الجزاءَ السابغَ ٠

وهذا التكريمُ استقرَّ في عراق البعث ِ تقليداً مكينـاً بعـد أن استمدَّ حياتَهُ من البادرة ِ التكريميّة ِ التي صافح بها عمـرُ بـنُ الخطّاب ِ أبطالَ القادسية ِ ،

انه مؤشّرٌ صادقٌ ، ودليلٌ امينٌ على اعجاب ِ قيادتِنا الثوريّة ِ بالجهود ِ المبذولة ِ في بناء ِ واقعِنا الأزهر ، وَفْقَ مستوى رفيع ٍ من الشعور ِ بالمسؤولية ِ حيالَ مباديء الحزب ِ والثورة ِ ٠٠

وشاءت ِ الارادةُ الخيـّرةُ ان يكونَ الاستاذُ الباحثُ عبدُالحميد العَلَوْجي ضمنَ المشمولين بتكريم ِ وزارة ِ الثقافة ِ والاعـلام ِ ٠٠ فجاء هذا التكريمُ على قَدْرِه ِ ، ورَسَخَ تثميناً لجـهد ٍ كبير ٍ بذله العلوجيُ في خدمة ِ التراث ِ العربيّ على امتداد ِ حضارة ٍ مترامية ٍ بين ماض ٍ وحاضر ٍ ٠٠ ولا غرو في ذلك لأننا عرفناه من بعيد ٍ ، وعن كَثَب ٍ ، معجزةً انتاجية ، وفكراً موسوعياً جوّالاً ، ومَعْبراً يشـدُّ التراثَ

بالمعاصرة • وقد تأمَّلَ في هذه المكرمةِ مليأ الاستاذُ لطيف نصيف جاسم وزيرُ الثقافةِ والاعلام ، فَحَمِدَ اللهَ فيه وخَصَّه بشكرٍ بليغٍ صباحَ اليومِ الثالثِ من شهر مايس ١٩٨٠ ، ضمن كتابٍ رسميٍّ ، هذا محتواه :

« الى السيد عبدالحميد العلوجي ـ رئيس تحرير المورد :

بالنظر لما تبذله من جهودٍ مخلصةٍ في سبيلِ اغناءِ النهضة الثقافيةِ والتراثيةِ في البلد من خلال التواصلِ الدائبِ والدائمِ في البحثِ والتحقيقِ والتأليفِ •• نقدّمُ لك شكرَنا وتقديرنا ، متمنين لك دوامَ التوفيقِ ، لما تقدمه من بحوثٍ ونتاجاتٍ لأحياء تراثِ الامّةِ وَفْقَ توجيهاتِ حزبنا القائدِ حزبِ البعثِ العربيِ الاشتراكيِّ » •

وقد عزّزَ السيّدُ الوزيرُ هذا الشكر بهديّةٍ تقديريةٍ توازي مكانةَ المشكورِ في الصعيدِ الثقافي •

ورأتْ دارُ الجاحظِ للنشرِ أن تمدَّ يداً بيضاء لموظّفِها الناشطِ عبدالحميد العلوجي اعترافا منها بعطائه الفكري وأمانته الوظيفية فاقامت له مأدبةَ غداءٍ في « خان مرجان » ظُهْرَ اليوم الرابع من حزيران ١٩٨٠ •• دعتْ اليها نخبةً مرموقةً من بين العاملين في الوسطِ الثقافي ـ الاعلامي •

وقد استهلَّ الاستاذُ موفّق خضر المديرُ العامُ لدار الجاحظ ، هذا الحفلَ البهيجَ بكلمةٍ تقييمية ، هذا مضمونُها :

« دأبتِ القيادةُ السياسيّةُ ، وعلى رأسها الرئيسُ القائدُ صدام حسين على تكريمِ الموهوبين المبدعين • ووزارةُ الثقافةِ والاعلامِ إذْ تكرّمُ اليومَ الزميلَ الاستاذَ عبدالحميد العلوجي ،

فأنما تستلهمُ في هذا التكريمِ المنهج القويم الذي تبنّته الثورةُ ٠ والاستاذُ العلوجي غنيٌ عن التعريفِ وفضلُه على الادبِ العربي والتراثِ العربي تَشْهَدُ به مؤلفاتُه الموسوعيّةُ الضخمةُ التي تدلُّ على غزارةِ علمه وعِظَمِ جَلَدِهِ وجمالِ صبرِه ونُبْلِ غايتهِ مما جعله فخراً ليس للعراقِ وحَسْبُ وانما للامّةِ العربيةِ بأسرها ٠ واذا كان ادبُ النفسِ ظهيراً لادبِ الدرس ومكمّلاً له ، فنصيبُ الاستاذِ العلوجي من الأدَبَيْن وافرٌ وحظّه في الحَلْبَتَيْن عظيمٌ ٠ وحسبه هذا التواضعُ الجمُ وهذه الشخصيةُ الشعبيّةُ البسيطةُ البعيدةُ عن صَخَبِ الادّعاءِ ووهجِ الأضواءِ فهنيئاً له بهذا العلمِ ، وهنيئاً له بهذا الخُلُق . وهنيئاً لنا بوجوده بيننا . وهنيئاً له بهذا التكريمِ ٠ والسلامُ عليكم ورحمة الله وبركاته » ٠

ولم يملك الاستاذ العلوجي في مواجهة « شكر » السيد الوزير و « تثمين » دارِ الجاحظ إلاّ ان ينهضَ قائلاً :

« هاكُمْ قلبي يتفجَّرُ وفاءً ومحبةً ٠٠

هاكم العلوجيَّ كلّه شاكراً ما جُوزِيَ به ٠

والرائعُ ان الاستاذَ الوزيرَ محمودٌ في هذا الحفلِ على تكريمي ، والأبلغُ روعةً ان هذا التكريمَ يُفْصِحُ عن ثِقَةِ الحزبِ والثورةِ بموظّفٍ بسيطٍ مثلي ، استطاع مثابراً حريصاً ان يوازنَ بين الواجبِ والمسؤوليةِ ، ويُطْلِقَ الرأيَ صادقاً ويُجْهِزَ على الوقتِ فيما ينفعُ ويُفيدُ ٠ واني حيالَ هذه الثقةِ الغاليةِ ـ لابدَّ ان اكونَ دائماً عند حُسْنِ الظنّ ٠٠ لابد ان أكونَ جندياً ـ ولو مجهولاً ـ من جنودِ قائدِنا الفذّ السيّدِ الرئيس صدام حسين . وفي الختام ارجو لكم جميعاً ان تكونوا هدفَ تكريمٍ جديدٍ في غدٍ قريبٍ ٠ والسلام عليكم » ٠

وأُخْتُتِمَ الحفلُ بِبُسَيْماتِ عِذابٍ ، وجوبهت « مكرمة » السيّد الوزير بتقديرٍ ايجابيّ ·· وثَبَتَتْ هيئةُ تحرير « المورد » على التعاهدِ ببذلِ اقصى الجهد تجاه مباديء الحزبِ والثورةِ ، وتجاه تراثنا العربي العظيم لتحقيق مطامحِ امّتنا العربيةِ بقيادةِ فارسِها المقدام ، الرئيس القائد صدام حسين ·

ابن زهر الحفيد الاندلسي

حياته ، شعره ، موشحاته

بقلم الدكتور

محمد مجيد السعيد

رئيس جامعة الموصل ـ نينوى ـ العراق

عائلته :

ان المكانة المرموقة والشهرة الواسعة اللتين حظيت بهما عائلة بني زهر عبر اجيال عديدة في علم الطب والتداوي خاصة ، وفي الرياسة والادب عامة ، وفرتا لدينا مبررات تتبع تلك السلسلة من الاجداد والوقوف عند حلقاتها لاستكمال صورة البحث واستقصاء ابعاده ، فليس ابن زهر الحفيد سوى امتداد لذلك الرافد العلمي الذي يمتد عميقا الى قرنين من السنين ، وهو المحصلة التي تجسمت فيها خبرات الاباء جميعا ، وتجلت في نبوغها وتفوقها علومهم ومعارفهم . فكان القمة تبوأتها عائلتهم ووصلتها شهرتهم ، ولاجل ان نصل الى موضوع بحثنا الاساس نجد من الضروري ان نقف بشيء من التركيز عند افراد تلك العائلة لنتابع تواصل المعارف والعلوم لدى ابنائها . فاقدم اؤلئك الاجداد الذين عرفت بهم كتب التراجم واشارت الى مكانتهم وتقدمهم في ميادين العلم والادب ابو بكر محمد بن مروان بن زهر(١) ، وهو جد الحفيد لابيه ، وكان موصوفا بالادب والفتوى والشورى متفننا في العلوم ، جامعا للدراية والرواية(٢) ، وكانت له مساهمة فعالة في قيام الدولة العبادية في اشبيلية ، ولكن ابن عباد القاضي خشي منه فاخرجه عن بلده واستصفيت امواله فلحق بشرق الاندلس(٣) ، واقام بوشقة ثم بطلبيرة بقية عمره(٤) .

اما ابنه ابو مروان بن عبدالملك بن ابي بكر محمد(٥) ـ والد جد الحفيد ـ فقد رحل الى المشرق لتلقي العلوم فبرع في صناعة الطب واشتهر هناك في ممارسة تلك المهنة حتى « تولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ثم بالقيروان(٦) » وعند عودته الى الاندلس اقام في دانية عند ملكها مجاهد العامري الذي اكرمه واعلى منزلته(٧) ، ومن دانية طار ذكره الى اقطار الاندلس والمغرب بتقدمه في صناعة الطب وبراعته فيه(٨) .

وكان ابو مروان عبدالملك الى جانب عنايته

---

(١) انظر ترجمته في : ابن بشكوال : الصلة ق ٥١٤/٢ رقم ترجمته ١١٢٢ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، المقري : النفح ٢٤٤/٢ ، ٤٣٢/٣ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان: ٤٣٧/٤ .

(٢) انظر : ابن بشكوال : الصلة ق ٥١٤/١ ، ابن دحية : المطرب : ١٨٥ ، المقري : النفح ٢٤٤/٢ .

(٣) انظر : المقري : النفح ٤٣٢/٣ .

(٤) انظر : نفسه ٤٣٢/٣ ، ابن بشكوال : الصلة ق ٥١٥/٢ ، كانت وفاته سنة ٤٢٢هـ عن ست وثمانين سنة .

(٥) وردت ترجمته في : ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء : ١٠٣/٣ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، عبدالملك المراكشي : الذيل والتكملة : السفر الخامس ، القسم الاول ، ص ٣٧ ، ابن الابار : التكملة (ط : مجريط) رقم ترجمته ١٧١٧ ، ابن خلكان : الوفيات ٤٣٦/٤ المقري : النفح ٢٤٤/٢ .

(٦) ابن دحية : المطرب ١٨٥ .

(٧) ابن ابي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٣/٣ .

(٨) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ .

بالطب « فقيها حافظا يقظا متفننا في معارف »(٩) ، وانتهت حياته في دانية ودفن بازاء الجامع القديم مع قبر ابي الوليد الوقتي(١٠) ، ثم خلفه في صناعة الطب ابو العلاء زهر بن عبدالملك(١١) ــ جد الحفيد ــ وكان «وزير ذلك الدهر وعظيمه» وفيلسوف العصر وحكيمه(١٢) « وقد اشاد به ابن بسام في الذخيرة ، وقال عنه » ، احد الافراد والامجاد من اياد ، وهو في وقتنا البحر الذي لا يبلغ بالتحصيل ، والصبح الذي لا يفتقر معه الى دليل(١٣) ، وكان منذ طفولته مولعا بتعلم الطب عن ابيه(١٤) ، حتى عرف به ، فتبوا مكانة مرموقة في هذا المجال ونال شهرة واسعة تجاوزت حدود الاندلس الى الشام والعراق(١٥) حتى « انسي من قبله احاطة به . وحذقا لمعانيه »(١٦) وعرفت له « علاجات مختارة تدل على قوته في صناعة الطب واطلاعه على دقائقها(١٧) » فاصبح الطبيب الخاص لامير المسلمين يوسف بن تاشفين ، ونال لديه حظوة لم ينلها احد من اهل الاندلس »(١٨) .

خلف مجموعة مؤلفات منها « كتاب الخواص. كتاب الادوية المفردة ، كتاب الايضاح بشواهد الافتضاح في الرد على ابن رضوان فيما رده على حنين بن اسحاق في كتاب المدخل في الطب . وكتاب حل شكوك الرازي على كتب جالينوس مجربات ، مقالة في الرد على ابي علي بن سينا في مواضع من كتابه الادوية المفرده »(١٩) ، وذكر له ابن الابار كتابين آخرين لم يوردهما ابن ابي اصيبعة هما . كتاب الطرر ، وكتاب في الادوية لم يكمله(٢٠) وهو كوالده لم يقصر اهتمامه على الطب فقط ، بل اعتنى ايضا بالادب والشعر . وله مقطوعات رقيقة في اغراض متنوعة(٢١) .

انتهت حياته بسبب نغلة بين كتفيه في مدينة قرطبة سنة ٥٢٥هـ(٢٢) .

لم تنقطع بوفاته عناية هذه العائلة بصناعة الطب والتداوي . فقد ورثها ابنه ابو مروان عبدالملك(٢٣) ــ والد الحفيد ــ « فكان بارعا فيها موفقا في علاج المرضى »(٢٤) « وكان جيد الاستقصاء في الادوية المفردة والمركبة ، حسن المعالجة »(٢٥) حتى اشتهر كوالده في بقاع الاندلس كلها وتداول الناس مصنفاته(٢٦) . وكان « ابو الوليد ابن رشد يقول بتفضيله في صناعته على غيره من اهل عصره ويرفع به ويستشهد بمهارته(٢٧) » وقد خدم دولة الملثمين ثم دولة الموحدين ونال تقديرا وتكريما من قبل حكام الدولتين ، والف بتوجيه منهم مصنفات طبية قيمة ، منها كتاب « الاقتصاد في صلاح الاجساد » الفه لامير المسلمين ابي يعقوب بن تاشفين(٢٨) ، المتوفى سنة ٥٠٠هـ ، واظنه لولده علي بن يوسف بن تاشفين المتوفى سنة ٥٣٧هـ ، كما الف كتاب « الترياق السبعيني » وكتاب «الاغذية» للخليفة عبدالمؤمن بن علي(٢٩) ، وللاخير شهرة

---

(٩) عبدالملك المراكشي : الذيل س ٥ ق ٣٧/١ .

(١٠) نفسه : س ٥ ق ٣٧/١ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، وجعل ابن ابي اصيبعة وفاته في مدينة اشبيلية تاركا وراءه ثروة طائلة واموالا جزيلة ، الطبقات : ١٠٤/٣ .

(١١) انظر ترجمته واخباره في : ابن بسام : الذخيرة (مخطوط) القسم الثاني ١٣٢ ، ١٣٧ ، وما بعدها ابن خلكان : الوفيات ٤/٤٣٦ ، المراكشي : المعجب ٢٢٨ ، ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ وما بعدها ، الصفدي : الوافي بالوفيات : نشر س. ديدرينغ ٤٣/٤ ، المقري : النفح ٢٤٥/٢ ، ١٩٣/٣ ، ٢٤٦ ، ٢٧١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٧١ ١٢/٤ ، ١٣ ، ابن الابار : التكملة (ط. القاهرة) ٣٢٤/٢ ، ترجمة رقم ٩٠٧ ، ابن عباد : ديوان المعتمد ابن عباد ٩٠ .

(١٢) ابن دحية: المطرب ١٨٥، وانظر المقري : النفح ٢٤٥/٢ :

(١٣) ابن بسام : الذخيرة ١٣٢/٢ .

(١٤) انظر : ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ .

(١٥) انظر : المقري : ٤٣٢/٣ .

(١٦) ابن الابار : التكملة (ط . القاهرة) ٣٢٤/١ .

(١٧) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٤/٣ .

(١٨) انظر : ابن الابار : التكملة ٣٢٤/١ ، المراكشي : المعجب ٢١٨ .

(١٩) انظر : ابن أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٣ ، وقد ذكر له عدة وسائل طبية اخرى غير ما ذكرنا .

(٢٠) انظر : ابن الابار : التكملة : ٣٢٤/١ .

(٢١) انظر : ابن ابي اصيبعة ١٠٥/٣ ، ١٠٦ ، المقري : النفح : ٤٣٢/٣ .

(٢٢) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ، المقري : النفح ٢٤٥/٢ .

«النغلة» : الجرح المتعفن ، واشار ابن ابي اصيبعةالى انه دفن في اشبيلية دون ذكر مكان وفاته (طبقات الاطباء ١٠٥/٣) .

(٢٣) انظر : ترجمته واخباره في : ابن دحية : المطرب ١٨٥ ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٠/٢ ، ابن أبي أصيبعة: طبقات الاطباء ١٠٦/٣ وما بعدها ، عبدالملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٨/١ ، ١٩ .

(٢٤) عبدالملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٨/١ .

(٢٥) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٦/٣ .

(٢٦) انظر : نفسه ١٠٦/٣ .

(٢٧) عبدالملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٨/١

(٢٨) نفسه : س ١ ق ١٨/١ .

(٢٩) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ ، المقري : النفح ١٨٥/٣ .

وصيت في المشرق والمغرب[٣٠] ، واذا كان والده مختصا بيوسف ابن تاشفين ومشرفا على علاجه فان عبدالمؤمن بن علي اعتمد على ابي مروان عبدالملك في تطبيبه ومداواته « وأناله من الانعام والعطايا فوق امنيته ، وكان مكينا عنده عالي القدر متميزا على كثير من ابناء زمانه »[٣١] .

وله من المؤلفات غير كتاب الاقتصاد وكتاب الاغذية وكتاب الترياق السبعيني التي سبق ذكرها كتب ورسائل اخرى منها . كتاب « التيسير في المداوات والتدبير »[٣٢] الذي الفه للقاضي ابي الوليد ابن رشد ، وكتاب « الزينة » ومقالة في علل الكلي ، ورسالة في علتي البرص والبهق[٣٣] .

توفي في اشبيلية عام ٥٥٧هـ ، ودفن خارج باب الفتح[٣٤] ، تاركا وراءه تلاميذ في صناعة الطب مشهورين معروفين في الاندلس من ابرزهم عدا ولده ابا بكر الحفيد « ابو الحسين بن اسرون المشهور بالمصروم ، وابو بكر بن الفقيه القاضي ابي الحسن قاضي اشبيلية ، وابو محمد الشذوني ، والفقيه الزاهد ابو عمران بن ابي عمران[٣٥] :

ابن زهر الحفيد :

وبعد هذه الرحلة الطويلة من التواصل العلمي والادبي عبر اعماق عائلة بني زهر نصل الى صاحبنا المترجم له ، ابي بكر محمد[٣٦] بن ابي مروان عبدالملك ابن ابي العلاء زهر بن ابي مروان عبدالملك بن ابي بكر محمد بن مروان بن زهر ابي بكر الايادي الاشبيلي[٣٧] ، الملقب (بالحفيد) .

كانت ولادته كما يروى عنه ابن دحية تلميذه ، في اشبيلية عام ٥٠٧[٣٨] ، وفيها نشأ وترعرع وتعلم العلوم الدينية واللغوية كبقية صبيان اشبيلية ممن يتوجهون نحو مدارس العلم والمعرفة فحفظ القرآن وسمع الحديث ورشف من مناهل الادب العربي شعره ونثره[٣٩] . وكان يحفظ صحيح البخاري كله متنا واسنادا[٤٠] . اخذ صناعة الطب عن ابيه وجده ابي العلاء[٤١] ، وكان من شيوخه ومعلميه الذين اخذ عنهم غير والده وجده عبدالملك الباجي ، وهو الاسناذ الوحيد الذي ذكرته المصادر ، وقد لازمه سبع سنين وقرأ عليه المدونة لسحنون في مذهب مالك ومسند ابن ابي شيبه[٤٢] . ولكننا مع ذلك نتوقع ان يكون له اكثر من استاذ وشيخ ، اغفلتهم كتب التراجم . لما نعرفه عنه من سعة علم في الطب وتبحر في علوم العربية ، فقد نقل عنه تلميذه ابن دحية انه كان « بمكان من اللغة مكين ومورد من الطلب عذب معين ، كان يحفظ شعر ذي الرمة وهو ثلث لغة العرب مع الاشراف على اقوال جميع اهل الطب[٤٣] » وكان له تلاميذ عديدون من اشهرهم ابو الخطاب عمر بن الحسن بن دحية الكلبي مؤلف كتاب المطرب في اشعار اهل المغرب، وابو علي الشلوبين[٤٤] ، وابو جعفر ابن الغزال[٤٥] .

---

(٣٠) المقرى : النفح ١٨٥/٣ .

(٣١) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ .

(٣٢) ويسمى هذا الكتاب ايضا : كتاب التيسير في مداواة العلل على الاعضاء .

(٣٢) انظر مؤلفاته في : ابن ابي سعيد المغربي : المغرب ٢٧٠/١ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٧/٣ ، ١٠٩ ، عبدالملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٨/١ ، ١٩ ، المقري : النفح ١٨٥/٣ .

(٣٤) انظر عبدالملك المراكشي : الذيل س ١ ق ١٩/١ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ ، واعتقد ان الاخير قد وهم فجعل وفاته بسبب نغلة في جنبه ، والمعروف ان ابا العلاء زهر هو الذي مات من اثر تلك النغلة .

(٣٥) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ .

(٣٦) انظر اخباره وترجمته وانتاجه في : المراكشي : المعجب : ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢١٨ ، ابن دحية : المطرب : ١٨٥ وما بعدها ، ابن سعيد المغربي : المغرب : ٢٧١/١ وما بعدها ٢٧١/١ وما بعدها ٢٦٠/١ ، التجيبي ، زاد المسافر ٧١ ، ٧٢ . ابن الابار : التكملة ٥٥٥/٢ ترجمة رقم ١٤٩٩ ، ابن خلكان : الوفيات ٤٣٤/٤ وما بعدها ، الصفدي : الوافي ٣٩/٤ ترجمة رقم ١٤٩٧ : وله كتاب : توشيع التوشيح : ١٠ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤١ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٠٩/٣ وما بعدها ، الحموي : معجم الادباء : ٢١٦/١٨ وما بعدها ، ابن خلدون : المقدمة ١٣٢٨ ، ابن الخطيب : جيش التوشيح : ١٩٦ وما بعدها ، الذهبي : شذرات الذهب ٣٢٠/٤ ، المقري : النفح ١٥٥/١ ، ٤٦٢ ، ٢٤٧/٢ وما بعدها ، ٣٦٦ ، ١٩٢/٣ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٤٣٤ ، ٤٦٨ ، ٦/٧ وما بعدها ، ١١٢ ، ابو محمد الطيب ، قلادة النحر (مصور) : ج ٢ م ٧٨٢/٢ .

(٣٧) هناك بعض الاختلافات البسيطة في نسبه وقد اخذنا باشهرها .

(٣٨) ابن دحية : المطرب ١٨٩ .

(٣٩) الحموي : معجم الادباء ٢١٦/١٨ .

(٤٠) الصفدي : الوافي ٣٩/٤ ، الذهبي : شذرات الذهب ٣٢٠/٤ .

(٤١) الحموي : معجم الادباء ٢١٦/١٨ ، الصفدي : الوافي ٣٩/٤ ، ابن الابار التكملة ٥٥٥/٢ ترجمة رقم ١٤٩٩ .

(٤٢) انظر الحموي : معجم الادباء ٢١٧/٨ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٠/٣ .

(٤٣) ابن دحية : المطرب ١٨٨ .

(٤٤) الصفدي : الوافي ٣٩/٤ .

(٤٥) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٤/٣ .

كان ابن زهر الى جانب معاناته القريض والتوشيح ، معتنيا ــ كابائه ــ بمهنة الطب ، متابعا لاقوال علمائها وتجاربهم ، مباشرا اعمالها موصوفا بحسن المعالجة وجودة التدبير(٤٦) ، فلم يكن في زمانه اعلم منه بصناعة الطب ، وذكره قد شاع واشتهر في اقطار الاندلس وغيرها من البلاد(٤٧) » حتى لقب « بشيخ الطب وجالينوس العصر(٤٨) » وغدا المشرف على علاج ملوك الدولتين المرابطية والموحدية متمتعا لديهم بمنزلة مرموقة(٤٩) .

ومن الغريب انه ــ على شهرته واهتمامه بالطب ــ لم يؤلف في هذا العلم سوى كتاب «الترياق الخمسيني» للمنصور ابي يوسف يعقوب بن يوسف ابن عبدالمؤمن(٥٠) .

ويبدو ان صاحبنا كان مستفيدا منتفعا من علومه الطبية ، مراعيا ذلك في طريقة عيشه ، فقد روى عنه انه حافظ على قوته وحيويته ونضارته حتى سن الشيخوخة . ولم يشك من حواسه سوى ثقل في السمع اصابه اواخر ايامه(٥١) .

وعلى ضآلة المعلومات التي تتعلق بحياته الاجتماعية وبمسيرته الذاتية نستطيع القول بانه كان موصوفا بالسماحة والجود ، نفاعا بماله وجاهه(٥٢) . وكان مكين الدين قوي النفس محبا للخير .. مهيبا وله جراة في الكلام(٥٣) ، معروفا بالتواضع والخلق الرفيع في التعامل مع اصدقائه وتلاميذه(٥٤) .

في عام ٥٩٥هـ وفد ابن زهر الى مراكش لتجديد بيعة امير المؤمنين ابي عبدالله محمد بن ابي يوسف(٥٥) ، ومكث هناك فترة معززا من لدن اميرها لما كان يتمتع به من مكانة مرموقة في علوم الطب ،

ومن مراكش ارسل ابياته الرقيقة التي قالها في التشوق الى ولده الصغير :

ولـي واحـد مثل فـرخ القطـا
صغـير تخلـف قلبـي لديـه(٥٦)
نات عنـه داري فيـا وحشتـا
لـذاك الشخيص وذاك الوجيه
تشـوقنـي وتشـوقتـه
فيبكـي علـيّ وابكـي عليـه
لقـد تعب الشـوق ما بيننـا
فمنـه الـيّ ومنـي اليـه

وهذه الابيات تشير الى زواج له متأخر ، لانه في ذلك العام كان قد قارب التسعين من عمره ، ولا نعلم لـه من الاولاد سـوى ولد يدعى ابا محمد عبدالله الذي كان هو الاخر طبيبا وقد تتلمذ على والده(٥٧) .

وفي مراكش لم ينج ابن زهـر الحفيـد مـن الحاسدين الكارهين لما بلغه من عظم جاه وعلوّ منزلة لدى امير المؤمنين ، وعلى راس اولئك ابو زيـد عبدالرحمن بن يوجان وزير المنصور الذي بلغ به الحسد ان دس له السم في بيض(٥٨) فقضى عليه وعلى بنت اخته التي دفعتها منيتها الى الاكل من ذلك البيض ولم ينفع فيهما علاج(٥٩) . فتوفي عام ٥٩٥هـ (١١٩٩م) في مراكش(٦٠) ، ودفن في الموضع المعروف بمقابر الشيوخ(٦١) . وكان الحفيد قـد اوصى ان تكتب على قبره هذه الابيات التي تشير الى معاناته الطب :

تامـل بحقـك يـا واقفـا
ولاحظ مكانا دفعنـا اليـه(٦٢)

(٤٦) انظر : ابن دحية : المطرب ١٨٨ ، الحموي : معجم الادباء ٢١٧/١٨ ، ابن ابي اصيبعة ١١٠/٣ .
(٤٧) ابن ابي اصيبعة ١١٠/٣ .
(٤٨) الذهبي : شذرات الذهب ٣٢٠/٤ ، ابو محمد الطيب : قلادة النحر : جـ ٢ م ٧٨٣/٢ .
(٤٩) انظر : الحموي : معجم الادباء ٢١٨/١٨ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٠/٣ ، الذهبي : شذرات الذهب ٣٢٠/٤ .
(٥٠) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١١/٣ .
(٥١) انظر : نفسه ١٠٩/٣ ، الحموي : معجم الادباء ٢١٧/١٨
(٥٢) الصفدي : الوافي ٣٩/٤ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١١/٣ ، الذهبي : شذرات الذهب ٣٢٠/٤ .
(٥٣) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٠/٣ .
(٥٤) المراكشي : المعجب ١٤٥ .
(٥٥) المراكشي : المعجب ١٤٥ .
(٥٦) ابن خلكان : الوفيات ٤٣٥/٤ ، الصفدي : الوافي ٤٠/٤ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٤/٣ .
(٥٧) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١٢٠/٣ ، وسوف نتعرض له في الصفحات القادمة .
(٥٨) نفسه : ١١٣/٣ .
(٥٩) نفسه : ١١٣/٣ .
(٦٠) ابن دحية : المطرب ١٨٩ ، الحموى : معجم الادباء ٢١٧/١٨ الصفدي : الوافي ٤٠/٤ ، الذهبي : شذرات الذهب : ٣٢٠/٤ ابو محمد الطيب : قلادة النحو ج ٢ م ٧٨٣/٢ . اما ابن ابي اصيبعة فقد جعل وفاته سنة ٥٩٦هـ (انظر : طبقات الاطباء ١١٠/٣) .
(٦١) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٠/٣ .
(٦٢) ابن خلكان : الوفيات ٤٣٦/٤ ، الحموي : معجم الادباء ٢٢٥/١٨ .

تراب الضريح على وجنتي
كأني لم امش يوما عليه
اداوى الانام حذار المنون
وها انا قد صرت رهنا لديه

اطباء اخرون من بني زهر :

لم يقتصر علم الطب على الرجال من بني زهر بل تعداهم الى النساء ايضا ، كما انه لم يتوقف عند الحفيد وينقطع بموته بل تواصل ذلك الى ابنائه من بعده ، فقد ذكر ابن ابي اصيبعة ان اخت الحفيد وابنتها التي توفيت على اثر تسممها بالبيض كانتا عالمتين بصناعة الطب والمداواة ، ولهما خبرة جيدة فيما يتعلق بمداواة النساء ، وكانتا تدخلان الى نساء المنصور(٦٣) ، فهما اذا موضع ثقة امير المؤمنين في معالجة نسائه والاشراف على صحتهن .

كما ذكر ابن ابي اصيبعة ان ابنه ابا محمد عبدالله قد ورث عن ابيه هذه الحرفة واشتغل عليه ووقف على كثير من اسرارها(٦٤) ، ومن غريب الصدف ان يتوفى هو الاخر مسموما في مدينة (سلا) سنة ٦٠٢هـ عن خمسة وعشرين عاما(٦٥) . مخلفا ولدين احدهما ابو العلاء الذي لا نعرف عنه شيئا سوى انه كان ذا عناية بالطب وله نظر جيد في كتب جالينوس(٦٦) . اما الاخر فقد اغفلته المصادر ولم تذكر عنه شيئا .

وعند شخصية ابي العلاء محمد تتوقف المصادر عن متابعة اخبار عائلة بني زهر الطبية التي توارثت هذه المهنة فتناقلها الطريف منهم عن التليد والاب عن الجد حتى تغلبت على نشاطاتهم الاخرى وغدوا من العوائل العربية ذات التاريخ المجيد والسمعة الواسعة والتفوق الكبير في مجال الطب وعلومه وتطبيقاته .

شعره :

لم يذكر احد من الكتاب والمؤرخين ان لابن زهر ديوان شعر ، ولكن المراكشي يذكر في كتابه المعجب ان للحفيد « شعرا اجاد في اكثره »(٦٧) ولا ندري ان كان المراكشي ، وهو من معاصري مترجمنا وممن التقوا به في مراكش(٦٨) ، مبالغا في قوله هذا ام كان واصفا واقع الحال ، فنتاج شاعرنا الذي وصلنا لا يتعدى اصابع اليدين عددا بين قصيدة ومقطوعة يتكرر معظمها في كتب التراجم ، وهي — بلا شك — لا تمثل كل شعره ، ومن خلال قراءتنا هذه النصوص يمكن تحديد اغراضها في الخمر والغزل والتشوق والشيخوخة والرثاء ، ففي الخمر لديه قطعتان منهما واحدة تدور فكرتها حول انتقام الخمرة من شرابها ، فيصفها بانها حاقدة تبحث ابدا عن الثار ولا تضيع فرصة تسنح لها بذلك ، يقول :

وموسدين على الاكف خدودهم
قد غالهم نوم الصباح وغالني(٦٩)
ما زلت اسقيهم واشرب كأسهم
حتى سكرت ونالهم ما نالني
والخمر تعلم كيف تأخذ ثارها
اني املت اناءها فامالني

والفكرة مأخوذة من الاصباغي . كما سوف نوضح ذلك في الصفحات القادمة(٧٠) ، وفي قطعته الثانية يدعو الى الخمر والخلاعة والمجون . والى اغتنام العمر وامتصاص رضاب العيش حتى الثمالة : فالحياة فرصة لا تكرر والعمر مجموعة انفاس لابد ان تخبو وتهفت يوما ما وما دامت الحياة بهذه التفاهة وقدر الانسان مرتبط بهذا الخيط المتهافت الهش ، فليس على المرء الا الاغراق في المجون والانغماس في مشارب اللذة والاندفاع وراء تجارب عاطفية لاجل امتلاك العمر واغتنام الزمن :

معنى خصيب وباب مرتج ابدا
والدنّ والزق والابريق والكأس(٧١)
هذى الخلاعة لا شيء سمعت به
فاستغنم اللهو ان العمر انفاس
ولي حبيب مليح الدلّ ذو غنج
حلو الشمائل ما في لثمه باس
فان تعذّر او عزت مطالبه
فالكأس والكيس وسواس وخناس

ويبدو ان ابن زهر لم يلتزم بفلسفته تلك ، وانما عدل عنها حينما ادركته الشيخوخة واحس

(٦٣) طبقات الاطباء ١١٣/٢ .
(٦٤) نفسه : ١٢٠/٢ .
(٦٥) نفسه : ١٢١/٢ .
(٦٦) نفسه : ١٢١/٢ .
(٦٧) المراكشي : ١٤٦ .
(٦٨) نفسه : ١٤٥ .

(٦٩) ابن خلكان : الوفيات ٤٣٤/٤ .
(٧٠) انظر البحث : في الصفحات الآتية .
(٧١) التجيبي : زاد المسافر ٧٢ .

بأن الحياة منقضية ، وبأنه موشك على الفناء ، يقول :

لا المشيب على راسي فقلت لـــه
الشيب والعيب لا والله ما اجتمعا(٧٢)
يا ســاقي الكأس لا تعدل اليّ بهــا
فقد هجرت الحميا والحميم معــا

فهذان البيتان يشيران الى زهد واضـــح وابتعاد عن كل معيب في نظره ، من خمر او نساء ، لان الشيب نذير الموت .

وفي الغزل لديه قصيدة من عشرة ابيات(٧٣) وقطعة من بيتين(٧٤) واخرى من بيت واحد(٧٥) . والمقطوعات جميعها لا تعدو الغزل التقليـــدي المعتمد على صور الاقدمين والمتوجه بعناية الـــى الصناعة البلاغية التي تشعرك بتكلف واعتمـــال ملحوظين ، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيـــل في دراستنا الكلية لشعره .

وفي غرض التشوق عثرنا على قطعة بعث بها الى ابن له صغير يتشوق فيها اليه حينما كان في مراكش بعيدا عن عياله ، وهي من شعره الجيد ؛ والقطعة تمثل صدقا واضحا في تجربتها وتصور مشاعر الابوة تجاه وليد لا يزال كزغب القطـا ، تتحسس من خلالها لهفة الاب وحنينه ودموعه ، حتى يكاد الشوق ان يتعب في رواحه ومجيئه بين الاب وابنه الذي هو الاخر في شـوق وحنين الى والده :

ولـــي واحـــد مثـــل فـــرخ القطـــا
صغـــير تخلف قلبي لديـــه(٧٦)
نـــأت عنـــــه داري فيـــا وحشـــتا
لـــذاك الشخيص وذاك الوجيـــــه
تشــــــــوقني وتشـــوقتـــه
فيبكـــي علـــيّ وابكـــي عليـــــه
لقـــد تعب الشـــــوق مـــا بيننـــــا
فمنـــــه الـــيّ ومنـــــي اليــــــه

اما في الحديث عن الشيخوخة فقد مرت قطعة من بيتين فيها ، وهناك قطعة اخرى في الموضـــوع نفسه يحادث فيها المرآة ويحاورها حينما اطلعته على تجاعيد وجهه وما خلفته السنون من شحوب وفتور وضعف حتى انه انكر ان يكون هو نفســـه الذي كان منذ سنوات شابا قويا مملوء . ولكن المرآة توضح له مستضحكة منه ان هذا التغير امر طبيعي وحتمي لكل من يحتضنه الزمن بثوانيه ، يقول بعد بيتين :

فقلت : ابن الذي بالامس كان هنـــــا
متى ترحـــل عن هذا المكان متـــى(٧٧) ؟
فاستضحكت ثم قالت وهـــي معجبـــة
ان الذي انكرتـــه مقلتـــاك اتى

وفي رثاء نفسه لديه مقطوعة من ثلاثة ابيات ، فيها اشارة الى طبه وعنايته بالمرضى ليدفع عنهم المنون ويجنبهم الموت ؛ ولكنه اخيرا يقع هو نفســه بشراكه ويصبح من ضحاياه :

اداري الانام حذار المنـــــــون
وها انا قد صرت رهنا لديــه(٧٨)

وتبقى قطعة من بيتين قالها في كتاب جالينوس المسمى (حيلة البرء)(٧٩) وبذلك تنتهي اغراض شعر ابن زهر المتيسر لدينا. وهو في مجمله لا يكوّن ملامح متكاملة لشخصيته او سيرته ، وانما هو مجرد بقع ضوئية متباعدة تشير الى جزء ضئيل من جوانبه .

الجوانب الفنية في شعره :

تلك القصائد القليلة في عددها لا تسمح لنــا باطلاق احكام فنية دقيقة على شعره ولا تقـــدير مكانته وقيمته بين شعراء عصره .. وسوف تبقى دراستنا للجانب الفني ناقصة مبتورة ما دامت النصوص التي هي الاساس وهي الشواهد في اطلاق الاحكام وبناء التصورات واعطاء الراي النقـــدي الصائب غير كافية . واذا كان لابد من الكلام عن فنيته .. وعن قيمة تلك الابيات .. فسوف نقف عند نقاط بارزة يتسم نظمه بها ونكاد نتحسسها في مجمل مقطوعاته حتى تكاد تتواصل فيما بينها بخيوط خفية تجعلنا نحس انفاسه وروحه وطريقته .. وان كانت لا تظهر للقراءة الاولى لنتاجه .. وقد لا تكون بعض تلك النقاط ميزة له او لشعره وانما يشاركه فيها كثيرون من شعراء زمانه ، فهي عامة شائعة .. نذكرها ونشير اليها ليس من باب الكشف

(٧٢) المراكشي : المعجب ١٤٥ .
(٧٣) الحموي : معجم الادباء ٢٢٣/١٨ .
(٧٤) التجيبي : زاد المسافر ٧٢ .
(٧٥) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٤/٣ .
(٧٦) ابن خلكان : الوفيات ٤٣٥/٤ .

(٧٧) نفسه : ٤٣٥/٤ .
(٧٨) نفسه : ٤٣٦/٤ ، وقد نسبت القطعة الى جده ابي العلاء زهر في كتاب التكملة (انظر : التكملة ٣٢٤/١) .
(٧٩) نفسه : ٤٣٥/٤ .

وانما نريد تحديد الملامح الشعرية واعطاء القارىء ابعاد تلك الملامح بشكل تفصيلي وضمن معطيات النصوص المتوفرة .

لم يكن ابن زهر شاعرا محترفا او متكسبا او محتاجا للتزلف والتقرب الى حكام عصره ، لانه كان يحظى بمنزلة عالية ومكانة مرموقة في زمانه ولدى امراء عصره ـ كما ذكرنا سابقا ـ ورثهما عن آبائه وزادتهما قوةشهرته في الطبوحكمته وعلومه، فكان الشعر يمثل جزء من ثقافته وهو جزء ضئيل .. ويمكنالقول بانابن زهر لميشتهر بالشعر ولميعرف به، بعكس ما سنراه في التوشيح، وهذا امر مهم في دراستنا وهو يؤكد نزارة موروثه وقلته .. بحيث انه لم يكون بمجموعه ديوانا او ما يقرب من ذلك ، فكانت قطعه وقصائده تتوزعها كتب التراجم تساق كشاهد على موقف حياتي من مواقفه او مناسبة معينة مرت به .. ومن هنا نصدق القول بان ما توفر لدينا من اشعاره يرتبط بشكل او باخر بمجرياتحياتهويعبر عنها ولكنه لايمتلكبالضرورة.. قيمة فنية عالية ، فهو في بعضه لا يخلو من الصور التقليدية ، ومن الانسياق وراء ثقافة تراثية مثل قوله متغزلا :

رمت كبدى اخت السماك فاقصدت
الا بأبي رام يصيب ولا يخطي(٨٠)
قريبة ما بين الخلاخل ان مشت
بعيدة ما بين القلادة والقرط

فكان حرى به وهو في معاناة تجربة عاطفية وترجمة مشاعر ذاتية ان يبتعد عن الاستعارة من صور القدماء والتقيد بتشبيهاتهم وان يعود الى ذاته والى تجربته يسترفدهما ليمدانه بما يحقق له اصالة وصدقا .

ومن اعتماده ايضا على صور وافكار الشعراء السابقين له واستفادته من تشبيهاتهم قوله :

وموسدين على الاكف خدودهم
قد غالبهم نوم الصباح وغالني(٨١)
ما زلت اسقيهم واشرب فضلهم
حتى سكرت ونالهم ما نالني
والخمر تعلم حين تأخذ ثارها
اني امليت اناءها فأمالني

(٨٠) ابن دحية : المطرب ١٨٩ .
(٨١) ابن خلكان : وفيات الاعيان : ٤٣٤/٤ .

فقد الم فيها بقول الرئيس ابي غالب عبدالله ابن هبةالله بن الاصباغي :

عقرتهم مشمولة لو سالمت
شرابها ما سميت بعقار(٨٢)
ذكرت حقائدها القديمة اذ غدت
صرعى تداس بأرجل العصار
لانت لهم حتى انتشوا وتمكنت
منهم وصاحت فيهم بالثار

ومن سمات شعره العناية بالالفاظ والاصوات والجمالية المظهرية التي اعتبرها لونا من الامراض الشعرية المشخصة لدى بعض الشعراء ممن تعوزهم التجربة او تنقصهم مرارة المعاناة ونضوج الولادة ، يلجاون اليها تخفية لفجاجة وتسترا ليبوسة فيطربون ، ويوهمون انفسهم بانهم يطربون الاخرين، بأصوات الفاظهم ورنين جرسها المتقارب ومخارجها المتوافقة ، وهو رنين سرعان ما يزول وتوهج لا يلبث ان يخبو .. فالشعر ليس بما نملك من اصوات وبما يقوم عليه من كلمات والفاظ فحسب ، بل هو ايضا بما يتضمنه من معان وصور وتشبيهات متجددة حية ذات علاقة صميمية بخلايا الشاعر واحاسيسه وانفعالاته وتجاربه . وابن زهر حينما يكثر من استعمال المحسنات اللفظية والمعاني البلاغية يقع فريسة هذا المرض الشعري .. لانه يفتعل هذا الجناس ويتقصد ذلك الطباق ويطرب لهما حتى كانهما غايته ومبتغاه ، يقول :

ان كنت تنكر ما جنى بلحاظه
في سلبه يوم الغوير فسل به(٨٣)
اوشئت ان تلقى غزالا اغيدا
في سربه أسد العرين فسر به
يا ما اميلحه واعذب ريقه
واعزه واذلني في حبه
بل ما ابطف وردة في خده
وارقها واشد قسوة قلبه
كم من خمار دون خمرة ريقه
وعذاب قلب دون رائق عذبه

فلا يخفى على القارىء ما حشر الشاعر من جناس وطباق في ابياته الخمسة وما فيها من اقحام مقصود لهما .

(٨٢) نفسه : ٤٣٥/٤ .
(٨٣) الحموي : معجم الادباء : ٢٢٤/١٨ ، الغوير : ماء لبني كلب .

وهناك اماكن اخرى في نتاجه تحذو هـــذا الخطو . والقطعة السابقة التي استشهدنا بهـــا (وموسدين .. ؛ تتضح فيها استعمالاته للجناس بخاصة .

واذا بدانا بالمآخذ على الشاعر فلا يعني ذلك انه يفتقر كليا الى المحاسن ويخلو من لمحات فنية تومض هنـــا او هنـــاك نتلمسهـــا في مقطوعاتـــه القليله .. من ذلك ابياته التي يتشوق فيها الى ابنه الصغير والتي نحس صدق مكامنه فيها وجيشان عواطف الشوق والتلهف التي يعانيها اب فارق ابنه وابتعد عنه وبينهما من المسافات المكانية والزمانية ما يصعب معها لقياه او رؤيته :

ولـــي واحـــد مثـــل فرخ القطـــاة
صغـــير تخلف قلبي لديـــه(٨٤)
احـــن اليـــه فيـــا وحشتـــي
لـــذاك الشخيص وذاك الوجيـــه
تشــــوقني وتشــــوقتـــه
فيبكـــي علـــيّ وابكـــي عليـــه
وقـــد تعـــب الشـــوق مـــا بيننـــا
فمنـــه الـــيّ ومنـــي اليـــه

فالابيـــات تمثل عمـــق مشـــاعره وصـــدق احاسيســه ، فهي حصيلة تجربة عاشها الشـــاعر بالفعل واكتوى بها .

ونلاحظ ايضا اكثار الشاعر من صيغ التصغير للتحبيب واستلطافه استعمالها مضفيا بذلك على شعره قيمة جمالية . وعذوبة لفظية . ففي ابيـــاته السابقة استعمل كلمتي (الشـــخيص والوجيـــه) بصيغة التصغير وفيهما من الجاذبيـــة والرقـــــة والتناسب مع صفة ابنه الصغير ما اضفيتا علـــى المقطوعة دفقة حيوية وامدتاها بليونة طرية ، وهما ايضا تؤكدان حاجة ابنه الصغير الى رعاية والده وعطفه وحنانه وتزيدان من عمق الروابط التي تمتد بينهما فليس البعد وحده وليس الشوق وحده ما يحرك المقطوعة ، وانما جملة العلاقات الانسانية التي تنضوي خلف وشائج الاباء وابنائهم الصغار .

وكذلك قال في احدى غزلياته :

يـــا مـــا اميلحـــه واعذب ريقـــه
واعـــزه واذلـــني في حبـــه(٨٥)
بـــل مـــا اليطف وردة في خـــده
وارقها واشـــد قســـوة قلبـــه

فكلمتا (اميلح) و (اليطف) تعبيرات اراد بهما الشاعر ان يرقق ويزيد ملاحة ولطف حبيبه . وكاد ان يوفق فيهما لولا زحمة المحسنات اللفظية التي بهرج بها بيتيه .

وننظر في قطعته التي يقولها فيها :

انـــي نظـــرت الـــى المرآة اذ جليت
فانكـــرت مقلتـــاي كل مـــا رآتا(٨٦)
رايت فيها شـــيخـــا لست اعرفـــه
وكنت اعرف فيهـــا قبـــل ذاك فتـــى
فقلت اين الـــذي بالامس كـــان هنـــا
متـــى ترحـــل عن هذا المكان متـــى ؟
فاستضحكت ثم قالت وهـــي معجبـــة
ان الـــذي انكـــرته مقلتـــاك انـــى
كانت سليمى تنادى : يا اخـــي ! وقـــد
صارت سليمى تنادى اليوم : يا ابتـــا !

لنجد ان فكرة الصيرورة والتحول وتاثير الزمن على الانسان فكرة قديمة ومطروقة .. وفكـــرة انفضاض النساء وابتعادهن عن الشيوخ بعد تعلقهن وجريهن وراء الشباب وتحسرات الشاعر علـــى مصيره الذي آل اليه سبقه اليها الشاعران : الاخطل والغزال .. ولكن طريقة الحوار مع المرآة وتشخيص الجماد وانسنته وسلاسة الالفاظ وليونتها كل ذلك يعطي المقطوعة طعما خاصا بها ويوسمها بالصدق والواقعية على الرغم من انها لا تنطوى على جديد ولا تحتوى على عمق او اصالة في معانيها .

وفي كتب تراجمه لم اجد شهادة في شـــعره سوى ما قاله المراكشي عنه :

« وله شعر كثير اجاد في اكثره »(٨٧) وما دمنا لم نعثر على كل شعره ولا حتى على غالبيته لان عشر مقطوعات لا تستحق صفة الكثرة التي اشار اليها معاصره المراكشي ، فلا يمكن الحكم — كما ذكرنا سابقا — من خلال هذه النصوص القليلة علـــى شاعريته .. وقد يكون (جيدا في اكثره) ولكننـــا امام هذا الامر لا نقر تلك الجودة التي تحدث عنها النص السابق .. وسوف يبقى تقويمنا غير متكامل ولا دقيق الى ان تتاح الفرصة لاكتشاف نصوص جديدة لابن زهر .

---

(٨٤) التجيبي : زاد المسافر ٧١ ، المقرى : النفح ٢٢٨/٢ ، ابن خلكان : الوفيات ٤٣٥/٤ ، الصفـــدي : الوافي ٤٠/٤ .
(٨٥) الحموي : معجم الادباء ٢٢٤/١٨ .
(٨٦) المراكشـــي : المعجب ١٤٥ ، ابن خلكان : الوفيـــات ٤٣٥/٤ .
(٨٧) المراكشي : المعجب ١٤٦ .

موشحاته :

اذا كانت قوافي العروض لدى ابن زهر ليست بالمستوى الذي يجعل منه شاعرا مبرزا او مشهورا معروفا بهذا الفن حتى مع وجود تلك الومضات الفنية في اشعاره ، فانه حينما يساق الحديث عن الموشحات نجد اسمه يتصدر كوشاح مبرز وفنان اصيل في هذا اللون من النظم فقد كان ــ وكما يتجلى من تراثه الوشحي ــ مقتدرا على صناعة التوشيح متمكنا من قوافيه ، مفتنا في معانيه ، مجددا في طريقته ، فكان لسلاسة موشحاته ورقتها وخفة اوزانه ولطافتها ودماثة خرجاته وحرارتها استجابة واسعة لدى جمهورها من المتلقين والقراء حتى طغت بعض موشحاته وفاقت شهرتها صنيع وشاحي الاندلس المحترفين لهذا الفن والمتكسبين به امثال ابن بقي والاعمى التطيلي وغيرهما . وقد شهد له بذلك معاصروه وغيرهم من المؤرخين والمهتمين بفن التوشيح ، فابن دحية (ت ٦٣٣) تلميذه يقول فيه « والذي انفرد به شيخنا ــ يعني ابن زهر الحفيد ــ وانقادت لتحليته طباعه وصارت النبهاء فيه من خوله واتباعه الموشحات ، وهي زبدة الشعر ونخبته وخلاصة جوهره وصفوته »(٨٨) ويؤكد هذه الشهرة والتفوق ابن سعيد حيث يقول « وسابق الحلبة التي ادركت : هو ابو بكر بن زهر وقد شرقت موشحاته وغربت »(٨٩) .

ويثني عليه ابن الخطيب عندما يمهد لمختاراته من موشحات مترجمنا في كتابه « جيش التوشيح » مشيرا الى ابداعه في هذا اللون من النظم وجودة نتاجه فيه : يقول « وابدع ــ اي الحفيد ــ في التوشيح واغرب وسهل السنن الى المعارف وقرب فجاء في توشيحه يرف رونقه ويشف القه »(٩٠) ، وهو بذلك يعتبر في نظر نقاد عصره من المبدعين المجودين .

فقد امتازت موشحاته ــ بشكل عام ــ بسمة الليونة والرقة وحسن الرونق والشفافية واتصفت بعفوية النظم وعذوبة الايقاع والبعد عن التكلف والتصنع . وهو في موشحاته غيره في اشعاره مرهف الحواس رهافة انامل الطبيب النطاسي ، تنزلق الفاظه بطواعية وتنمو بتلقائية وكانها نغمات قيثار تتصاعد من خلال لمسات موسيقار موهوب . لتشدنا اليها وتؤسرنا ضمن مناخاتها ، فابن زهر «يقول التوشيح وكأنه ينظم قصيدا ناعما مسترسلا غير مكابد ولا متصنع ولا تعب ، بل هو يرسم ويصور ويجانس ويستعير ويضرب في آفاق الصناعة غير الثقيلة باسهم مصيبة وبانصبة عديدة وفيرة »(٩١) .

وليس عيبا الا تكون صوره وتشبيهاته ، بمجملها ، طريفة جديدة ما دام سبكها وبناؤها بقسط فني كبير وما دامت وشائج البناء تتلاحم وتنمو بصورة سهلة يسيرة لا تنبو ولا تتعثر . فمن موشحاته التي يصدق عليها ما ذكرناه ! موشحه

ايها الساقي اليك المشتكى
قد دعوناك وان لم تسمع(٩٢)

وموشحه :

حي الوجوه الملاحا
وحي نجل العيون(٩٣)

وموشحه :

هل للعزا فيك سبيل
يا هاجري ما اغدرك(٩٤)
ددت الكرى عن بصري
لله طرف ابصرك

وموشحه :

بابي من رابها نظري
فبدا في وجهها الخجل(٩٥)

وموشحه :

سلم الامر للقضا
فهو للنفس انفع(٩٦)

وهناك غيرها .

وكان ابن زهر مولعا بالقمر والغصن والقضيب في تشبيهاته ، مكثرا من ذكر النحول والسهاد وذرف الدموع والبكاء ، متصاغرا احيانا حتى ليقبل نعلي حبيبه(٩٧) ، ومبالغا في صوره التي تمثل حاله : « تالله ما في جسدي ؛ موضع لمس ليد ، الاسقام ونحول »(٩٨) ، ولم تمنعه طبيعة الموشح اللينة ولا غرضه الذي وضع من اجله وهو الغناء من ان يبني

(٨٨) المطرب : ١٨٨ ، المقرى : النفح ٢/٢٥٠ .
(٨٩) نفسه : ٩/٧
(٩٠) ابن الخطيب : الجيش ٩٦

(٩١) د . مصطفى الشكعة : الادب الاندلسي ٤١٨
(٩٢) ابن الخطيب : الجيش موشح رقم ١٥١
(٩٣) نفسه موشح رقم ١٥٢
(٩٤) نفسه : موشح رقم ١٥٦
(٩٥) الصفدي : التوشيع ص ٥٧ .
(٩٦) نفسه : ١٣٦
(٩٧) ابن الخطيب : الجيش ٢١١
(٩٨) نفسه : ٢١٠

موشحه على صور تقليدية مشرقية بعيدة كل البعد عن معطيات فن التوشيح ومعطيات مجتمعه الاندلس آنذاك :

« كتمـوا الارتحـالا   عن كئيب نكـالا
ثم زموا الجمالا   وعلوها الجمالا »
« حيث ساروا اناروا   والليالي أصاروا صباحا »
« . . . الخ . »(٩٩)

فالوشح السابق محشو بذكر الجمال والارتحال والانجاد والاغوار والكثبان والديار والرقباء .. فكأنه قصيدة جاهلية في جوه ومعانيه لا موشحة غنائية في موطن اندلسي جميل فتان :

وله موشح افتعل فيه ما يشبه قافية من موافي المعري في لزومياته ! ففيه قسر وتكلف لا ينسجمان مع طبيعة الموشح ولا مع انسيابيته وروحيته ! ومطلعه :

قلبي من الحب غير صاح   صاح
وان لحاني على الملاح   لاح
وانما بغية اقتراحي   راحي
وان درى قصتي وشاني   شان(١٠٠)

وهكذا يستمر ابن زهر في بناء قوافيه معتنيا بهذا الجانب على حساب الجوانب الفنية الاخرى . حتى افقد موشحه ما كان يجب ان يحتويه من روعه وجمالية ، وقد علق الصفدي على هذا الموشح بقوله « رايته وهو غير مرتبط المعاني ولا ملتئم الالفاظ »(١٠١) ، لان التكلف والتصنع قد طغيا عليه فابعداه عن السلاسة والعفوية ولكن هذا النوع من الموشحات قليل في نتاجه امام نصوصه الجيدة .

ويجدر بنا ونحن بصدد الحديث عن موشحات ابن زهر ان نتناول بعد هذا دراسة اغراضها ثم اجزائها وخرجاتها واوزانها لتتكامل الصورة فتشمل ابعادها وجوانبها المهمة .

أ ـ اغراضها :

لا تختلف اغراض الموشحات الاندلسية عن الشعر القريض وفنونه واكاد اقول ان معظم موضوعات الشعر متحققة في موشحات القرن السادس الهجري(١٠٢) ، حتى تلك المضامين التي لا تنسجم وطبيعة الموشح الغنائية كالرثاء(١٠٣) . ومن قراءة المتبقي من موشحات ابن زهر يتضح انه عالج الغزل والغزل الشاذ والخمر والطبيعة والمدح والتشوق .

وكان للغزل نصيب كبير في موشحاته وهو لا يختلف عن الشعر من حيث تشبيهاته وصوره ، ومن حيث معالجة الاشواق واللهفة ، يسلس كثيرا ويلين ويرق حتى تحس معه بعاطفة متناهية وعذرية لا تحسها الا عند عذريي المشارقة من امثال جميل وكثير وغيرهما ، ويزيد من جمالية الموشح ذلك التنوع في قوافيه والتغير في عدد اغصانه الحاصل بين الاقفال والادوار وما تحققه الخرجة العامية أو الفصيحة اللينة اللطيفة من خفة وسحر وطرب فمن امثلة ذلك الموشح الذي يقول في بيته الاول :

هل للعزا فيك سبيل(١٠٤)
يا هاجري ما اغدرك
ذدت الكرى عن بصري
لله طرف ابصرك

طاوعت في امرى النوى
ولم ترق لي شفقا
وليس لي ذنب سوى
امر لحيني سبقا
تجور احكام الهوى
ليت الهوى ما خلقا

صيرتي عبداً ذليل
اذ كان مولى صيرك
ولم يكن في القدر
من حيلة ان احذرك

. . . . الخ .

وهناك امثلة اخرى لنماذج تتحقق فيها ما ذكرناه من سمات لغزله(١٠٥) . اما الغزل الشاذ فهو قليل جدا ولا يختلف عن سابقه في مضمونه وصوره .. ولم يصرح باسم حبيبه سوى في موشحه واحدة وهي ذات المدخل :

شاب مسك الليل كافور الصباح(١٠٦)
ووشت بالروض اعراف الرياح

---

(٩٩) نفسه : ١٩٨
(١٠٠) الصفدي : التوشيع ٩٦ .
(١٠١) نفسه : ٩٧
(١٠٢) انظر : الشعر في عهد المرابطين والموحدين للمؤلف ١٢ وما بعدها
(١٠٣) من امثلة ذلك موشحه ، ابن حزمون في رثاء ابي الحملات الموحدي .
(١٠٤) ابن الخطيب : الجيش ٢٠٩ ، نموذج ١٥٦
(١٠٥) انظر مثلا : ابن الخطيب : الجيش ٢٠٠ ، نموذج ١٥١ ، ص ٢٠٢ ، نموذج ١٥٢ ، الصفدي : توشيع التوشيع ٥٧ ، نموذج ١٠ ، ١٣٦ ، نموذج ٤١
(١٠٦) الحموي : معجم الادباء ج ٢٢١/١٨

وغالبا ما يؤطر غزلياته بالوان الطبيعة ومعاتنها ومجالس الخمر وملذاتها وربما خلط بينها جميعا مكونا لوحة متكاملة مترابطة مضفيا على موشحاته حركة ونشاطا يضاعفان رقصاتها ويزيدان من نغماتها .. فتطرب وتبهج وتفرح .

ولذلك فان غرضي الخمر والطبيعة لا ياتيان عنده بموشحات مستقلة خالصة لموضوعها وانما تاتيان في العادة متداخلتين مع اغراضه الاخرى ويمكن ملاحظة ذلك فيموشحات الغزل خاصة وفي موشحات المدح والتشوق عامة .

وفي مجال المدح هناك موشحة قالها في الخليفة المنصور بداها على طريقة الوشاحين ، بالغزل ثم ختمها بالمدح والثناء ذاكرا اسم ممدوحه في خرجتها وهو تقليد محبوب لدى الوشاحين .. وقد جاءت الخرجة عامية . وهذا نادر قليل لان الشائع في موشحات المديح ان تكون خرجاتها بلغة فصيحة احتراما للممدوح ومراعاة للمقام(١٠٧) .

ومدخل هذه الموشحة هو :

جنت مقل الغزلان
جنايا الشمول(١٠٨)
على عالم الانسان
جيلا بعد جيل

وقد ختمها بالخرجة التي فيها اسم الممدوح، وسوف نذكرها مع دورها :

يا بن الناصر المنصور
يا بن المجد اجمع
انت الامن للمذعور
ممما يتوقع
فكم جذل مسرور
يقول ويسمع :
ابو حفص ه سلطاني
الله يحرزو لي
ه' آمنّي ه' اغناني
ه' بلفن سولي

اما في التشوق وانتظار العودة الى الوطن فلديه موشحة اظنها ناقصة الابيات ورد في النفح بيت واحد منها(١٠٩) ، ووردت في كتاب الدكتور الركابي بثلاثة ابيات(١١٠) دون ان يشير المؤلف الى المصدر الذي اعتمده . وتعتبر هذه الموشحة من ابدع ما وقع لابن زهر من توشيح كما يصرح هو نفسه بذلك(١١١) ، ولعل سبب اعجابه بها انها استعادة لذكرياته ولياليه في الاندلس وتلهف الى اهله ووطنه .. والى وليده الصغير الذي سبق ان قال في التشوق اليه اجمل مقطوعاته وارقها .. لانني اعتقد انه نظم هذه الموشحة وهو بعيد عن الاندلس ذات الطبيعة الغناء التي نحس انفاسها وعطورها والوانها الزاهية ـ بين سطور الموشحة ـ فمن المحتمل انها قيلت وهو في ضيافة الخليفة بمراكش يقول في بيتها الاول :

ما للموله	من سكره لا يفيق	يا له سكران
من غير خمر	ما للكئيب المشوق	يندب الاوطان
هل يستعاد	ايامنا بالخليج	ولياليـنا
اذ يستفاد	من النسيم الاريج	مسك دارينا
واذ يكاد	حسن المكان البهيج	ان يحيينا
نهر اظله	روح عليه انيق	مؤنق فينان
والماء يجري	وعائم وغريق	من جنى الريحان

هذه هي الاغراض التي عالجتها موشحات ابن زهر . وهي موضوعات مألوفة ومعروفة لدى الوشاحين جميعا لانها اقرب الى طبيعة الوشح وروحيته ذات المسحة الغنائية .. اما الهجاء والرثاء وغيرهما من الاغراض فقد عالجها بعض الوشاحين غير اديبنا ولكنها مع ذلك كانت قليلة في موروثهم .. لا تشير الى اقبال الفنانين على جعلها موضوعا لموشحاتهم لانها تبتعد عن الاساس الذي من اجله صنع الموشح وهو الغناء .

ب ـ اجزاؤها :

ان البيت في الموشح يختلف تماما عما يطلق عليه في القصيدة الشعرية ، فاذا كان البيت في الاخيرة يتألف من شطرين يقومان على تفاعيل متساوية عددا فيما بينهما ، ويستند على روى واحد ينتظمه والابيات اللاحقة به فيشده في وحدة متماسكة تكون القصيدة . فان البيت في الموشحة يتسم بشيء من التعقيد في التكوين والبناء فهو يتالف من الدور والقفل معا(١١٢) ، وهذان الجزءان يتركبان

(١٠٧) انظر : د. احسان عباس ـ عصر الطوائف والمرابطين ـ ص ٢٣٦ ، ٢٣٧
(١٠٨) ابن سعيد المغربي : المطرب ٢٧٤/١
(١٠٩) المقرى : النفح ٩/٧
(١١٠) في الادب الاندلسي ٣٢٣
(١١١) المقرى : النفح ٩/٧
(١١٢) انظر : د . محمد مجيد السعيد : الشعر في ظل بني عباد ٢٧٠ ، ٢٧١

بذورهما ايضا من عدة اجزاء اطلقنا عليها مصطلح (الغصن) . والاغصان التي تكون البيت تتباين في اعدادها من موشح الى اخر وتختلف كذلك بين عددها في الدور وعددها في القفل في الموشح الواحد. فليس هناك قاعدة ثابته يخضع لها الوشاحون ولا ضوابط يتحددون بها .. وانما هنالك اطار عام يتحرك ضمنه الوشاح . فالمهم ان يتوفر في الموشح الدور والقفل . اما تفاصيل مكونات هذين العنصرين المهمين للبيت ومايتعلق باعداد اغصانها فيترك ذلك لحرية الوشاح ورغبته... وفي الاكثر يتكون الموشح من خمسة ابيات .. اي من خمسة ادوار وخمسة اقفال او ستة اقفال . في حالة بدء الموشح بالمدخل او (المطلع) الذي هو مساو للقفل ومناظر له في كل شيء .

وعند دراسة موشحات ابن زهر شكليا والتعرف على مكوناتها واجزائها يتضح لنا ان موشحاته ـ تتألف في الغالب الاعم من خمسة ابيات(١١٣) ، ولديه موشحان من ستة ابيات(١١٤)، وموشحان من اربعة ابيات(١١٥) ، وهناك موشحة واحدةاورد المقرى بيتا واحدا منها(١١٦). وجاءت في كتاب الدكتور جودت الركابي مؤلفة من ثلاثة ابيات دون ان يشير الى مصدرها(١١٧) ، ولعلها ناقصة وهناك بعض الموشحات التي جاءت بمطلع او بجزء (بيت او بيتين) وهي في مجال الاستشهاد ، فهي الاخرى ناقصة ولا نتمكن الجزم بشكل قاطع بعدد ابياتها(١١٨) .

وكان ابن زهر يفضل في ادواره ان تتالف من ثلاثة اغصان وهو الكثير في موشحاته(١١٩) ، ثم من ستة اغصان(١٢٠) ، وورد لديه دور من اربعة اغصان(١٢١) ، ودوران من تسعة(١٢٢) .

(١١٣) انظر : على سبيل المثال : الجيش : موشحات رقم ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ .

(١١٤) انظر : ابن الخطيب : الجيش ، نموذج ١٤٩ .

(١١٥) انظر : ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١١٦) المقرى : النفح ٩/٧ .

(١١٧) في الادب الاندلسي ٣٢٢ .

(١١٨) من ذلك ما ورد في المغرب ٢٧١/١ ، ٢٧٧ .

(١١٩) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ١٩٨ وما بعدها نماذج ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ .

(١٢٠) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ١٩٦ نموذج ١٤٨ ، ٢٠٩ نموذج ١٥٦ ، الصفدي / التوشيع ٩٦ نموذج ٢٥ ، ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١٢١) ابن الخطيب : الجيش ١٩٨ نموذج ١٤٩ .

(١٢٢) نفسه : ٢٠٧ نموذج ١٥٤ ، المقرى : النفح ٩/٧ .

اما الاقفال فانها تتالف لديه في الغالب من غصنين اثنين(١٢٣) ، ثم من ثلاثة(١٢٤) ثم من اربعة(١٢٥) ، ثم من ستة اغصان(١٢٦) .

وكان وشاحنا يكثر من اتيان موشحاته بمداخل او (مطالع) اي انه ياتي بها تامة .. ولم نعثر له على موشحات مفتقرة الى المدخل سوى في اربعة نصوص وتسمى باصطلاح ابن سناء الملك (بالموشح الاقرع)(١٢٧) .

اما خرجات موشحاته ــ وهي الاقفال الاخيرة ــ فجاء بعضها بلغة فصيحة(١٢٨) وهو الغالب واستعمل العامية في بعضها الاخر(١٢٩) .. وقد وردت احدى خرجاته تضمينا لمثل عربي(١٣٠) . وهو امر مستحب لدى الوشاحين .

جـ ـ خرجاتهـــا :

تأخذ الخرجة اهمية كبيرة في هيكل الموشح وبنائه . لذا فانها مميزة عن بقية اجزاء الموشحة .. وقد اولاها ابن سناء الملك في كتابه دار الطراز عناية خاصة ووقف عندها وقفة طويلة مبينا تعريفها وخصائصها ومنزلتها واهميتها وانواعها(١٣١) ، وهي عنده " ابزار الموشح وملحه وسكره ومسكه وعنبره "(١٣٢) ولقيمة الخرجة واهميتها افردت لها موضوعا مستقلا في هذه الدراسة لأبين صورتها واقف على خصائصها وانواعها لدى اديبنا ابن زهر .

(١٢٣) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ١٩٨ وما بعدها نماذج ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، الصفدي : التوشيع ٥٧ ، ١٣٦ .

(١٢٤) ابن الخطيب : الجيش ١٩٨ نموذج ١٤٩ .

(١٢٥) نفسه : ١٩٦ نموذج ١٤٨ ، ٢٥٩ نموذج ١٥٦ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٨/٢ ، ابن سعيد المغربي ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١٢٦) ابن الخطيب : الجيش ٢٠٧ نموذج ١٥٤ ، المقرى : النفح ٩/٧ .

(١٢٧) انظر : ابن الخطيب : الجيش ، الموشحات ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، الصفدي : توشيع التوشيع رقم ٢٥ .

(١٢٨) انظر على سبيل المثال : ابن الخطيب : الجيش ، الموشحات رقم ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ .

(١٢٩) انظر على سبيل المثال : نفسه : الموشحات رقم ١٥٠ ، ١٥٢ ، الصفدي التوشيع موشح رقم ١٠ ، ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ .

(١٣٠) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٦/٢ ، فقد جاءت الخرجة كالاتي لعل له عذرا وانت تلوم ، وهو مثل عربي ونص المثل : لعل لها عذرا وانت تلوم .

(١٣١) انظر : دار الطراز ٣٠ وما بعدها .

(١٣٢) نفسه : ٣٢ .

لقد كان الحفيد يعنى بهذا الجزء الاخير من موشحاته لمعرفته بموقعه من نفوس سماعه وقرائه.. وحينما كان يعرب كان يتقصد سلاسة العبارات ورقتها ولينها حتى تقرب من العامية في الفاظها وفي علافاتها الاعرابية التي تميل الى التسكين، والتسكين هو خاصية من خصائص العامية لان الاعراب في الخرجه غير مستحب في عرف الوشاحين اذا لم يشحن بدفقة حرارية عالية . وحركة راقصة طربة نزيل عنها الثقل والجمود والوقار . وتخلصها من كل ما يفقدها قيمتها الغنائية وروحها الشعبيه ووشاحنا استطاع بفضل حسه الفني ان يضفي على خرجاته الفصحى طراوة وخفة وحلاوة جعلتها قريبة من اللغة العامية اليومية . فمن خرجاته المعربة . قوله بعد التمهيد بالدور :

بعدك ما نمت ولا
الفت الا السهر(١٣٣)
في ليلة طالت بلا
صبح ولا ضوء يرى
وقلت والبدر على
حين من الليل سرى

يا ليل طل او لا تطل
الخرجه { لابد لي ان اسهرك
لو بات عندي قمري
ما بت أرعى قمرك }

ومنه ايضا خرجته ودورها الممهد لها :

ما ترى حين اضعنا(١٣٤)
وسعى الركب موهنا
واكتسى الليل بالسنا

الخرجه { نورهم ذا الذي اضا
ام مع الركب يوشع }

ويلاحظ من خرجات موشحاته الموجودة لدينا ان المعربة منها اقل مما لم يعرب . وقد جاءت تلك الخرجات غير المعربة بلهجة عامية عربية كقوله في احدى موشحاته .. وقد مهدنا لها بالدور وهي في المدح :

يا بن الناصر المنصور
يا بن المجد اجمع(١٣٥)
أنت الامن للمذعور
مما يتوقع

فكم جذل مسرور
يقول ويسمع

الخرجه { أبو حفص ه سلطاني
الله يحرزو لي
د امني د اغناني
د بلغن سولي }

وقوله ايضا :

وجه كمل الهلال
يبدو على غصن(١٣٦)
رصعته بالجمال
وتحفه الحسن
فعند ذلك قال
قولوا له عني

الخرجه { لس يرتضي لوسوى
وصفي وتشبيهي
يريد نكون ل صديق
يعبر على تيهي }

وله ايضا خرجه عامية عربية يقول فيها :

اين مني الصبر والجلد(١٣٧)
ضقت ذرعا بالذي اجد
الهوى والبث والكمد

الخرجه { من اراد ان يدري ايس خبري
عشق هو اي قلب يحتملو }

ولم اعثر على خرجة اعجمية ...

وقد وجدت له خرجه ضمنها مثلا عربيا مشهورا . وهذا امر مستحب في عرف الوشاحين ويعتبره ابن سناء شجاعة وجراة من الوشاح في ان ياخذ بيتا شعريا مشهورا ويبني عليه موشحته(١٣٨). ولكن ابن زهر اخذ مثلا معروفا واقام عليه موشحته وهما سيان . لان المقصود هو التضمين اي هو في الاصل تاسيس الخرجة التي تعتبر الجزء المهم " لانها العاقبة وينبغي ان تكون حميدة والخاتمة بل السابقة وان كانت الاخيرة .. التي ينبغي ان يسبق الخاطر اليها ويعملها من ينظم الموشح في الاول وقبل ان تتقيد بوزن او قافية "(١٣٩) ومن غريب الاعمال الادبية ان نفرغ اولا من نظم الخاتمة وننتهي من الجزء الاخير العمل الفني ثم بعد ذلك نشرع في بناء ابياته الاولى . ملاحظين توافق اوزان وقوافي

(١٣٣) ابن الخطيب : الجيش ٢١ .
(١٣٤) الصفدي : التوشيع ١٢٧ .
(١٣٥) ابن سعيد المغربي : المغرب ٢٧٥/١ .

(١٣٦) نفسه : ٢٧٦/١ .
(١٣٧) الصفدي : التوشيع ٥٨ .
(١٣٨) انظر : دار الطراز ٣٣ .

اوائلها مع تواليها .. وهذا الموشح الذي جعل خرجته مثلا عربيا مشهورا : هو الذي يقول مطلعه :

شمس قارنت بدرا
راح ونديم(١٤٠)

وتقول خرجته مع دورها :

اذا لامني فيه   من راى تجنيه   شدوت اغنيه
لعل له عذرا   وانت تلوم | الخرجة

وفي معظم موشحاته يمهد ابن زهر لخرجاته لدىبكلمة توحي بقدوم الخرجة وتشعر بدنوها فتثير لدى السماع استعدادا نفسيا وتهيؤا لاستقبالها والتشبع منها . فما دمنا نعتقد ان الغرض من الموشح هو الغناء ، فمن المتوقع ان السماع جميعا يشاركون في ترديد الخرجة وترنيمها وبذلك يكونون جزءا من الكورس الذي يقوم في الاصل بهذا الدور زيادة في الطرب ورغبة في اثارة جو من الانس والمتعة وعند الوقوف على ادوار خرجات الامثلة السابقة يمكن العثور على اكثر من نموذج تمثلت فيه هذه الظاهرة فكنا نجد الكلمات (قلت ، يقول ويسمع ، قولوا له عني ، شدوت اغنية) وهي تمثل اشاره وتنبيها للسامعين الى قدوم الخرجة ، وهناك اكثر من مثال في خرجاته الاخرى مهد لها الوشاح بكلمة او عبارة تومي الى الانتهاء وتشعر بان الذي سيأتي هو الخرجة ليس غير .. وكان ذلك شائعا في موشحات الاندلسيين جميعا . وقد اشار اليه ابن سناء بقوله: « ولابد للبيت ـ يعني الدور ـ الذي قبل الخرجة من : قال او قلت او قالت او غنى او غنيت او او غنت »(١٤١) .

ويقرر ابن سناء الملك ايضا وهو بصدد الحديث عن الخرجات انها « اكثر ما تجعل على السنة الصبيان والنسوان والسكرى والسكران »(١٤٢) وهذا التوصيف يجعل منها اغنية تقال في مواقف الشرب والطرب يشدو بها السكارى من الصبيان او النسوان ويرددها المنشدون ممن لعبت الخمره في عقولهم او ممن جيء بهم لاجل كمال المجلس وتمام الانس وفي ظني ان ذلك امر متوقع بل مطلوب في موشحات الاندلسيين . وعند متابعتي لنتاج ابن زهر في هذا الميدان لم احظ بنص يحقق الخاصية الاخيرة كأن يقوم الوشاح بانطاق الخرجة على لسان فتى لعبت به الشمول او فتاة اطربها الموقف او اشجاها الغناء او اسكرها الكأس فتمايلت متعثرة بكلماتها . . ولا نعرف تعليلا لذلك ، فاذا قيل ان السبب يعود الىموقع ابن زهر الاجتماعي والىكونه رجلا رصينا وعالما فاضلا فانموشحاته الخمريةوالغزلية الرقيقة تنفي ذلك . وقد يعزى السبب الى انه استعملها في بعض موشحاته المفقودات او انه كان منصرفا عنها بشكل عفوي غير مقصود لان هذه الطريقة في التقديم للخرجة ليست ملزمة وانما هي شائعة وفرق بين الاثنين .

د ـ اوزانها :

ان موشحات ابن زهر الحفيد المتوفرة لدينا تنقسم الى نوعين من حيث اوزانها ، فالنوع الاول منهما يقوم على اوزان الخليل الفراهيدي ملتزما بتفاعيل بحوره ، ولكنه يخرج عنها باعداد تلك التفاعيل في البحر الواحد .. وغالبا ما يلتزم بنظام الشطر اي انه يبني موشحاته وكانها اشطر قصيدة متساوية في تفاعيلها واعدادها متنوعة في قوافيها .. ومع ذلك فاننا ننسب تلك الموشحات الى تلك البحور وفي مثل هذه الحالة يسمى الموشح بالموشح الشعري(١٤٣) ، ومن ذلك موشحه ذو المدخل :

ايها الساقي اليك المشتكى
قد دعوناك وان لم تسمع(١٤٤)

فهو من بحر الرمل

ومنه ايضا موشحه الذي مدخله :

حي الوجوه الملاحا
وحي نجل العيون(١٤٥)

فهو من بحر المجتث

وموشحه الذي يقول في مطلعه :

هل ينفع الوجد او يفيد
ام هل على من بكى جناح(١٤٦)

---

(١٣٩) نفسه : ٣٢ .
(١٤٠) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٦/٣ .
(١٤١) ابن سناء الملك : دار الطراز ٣١ .
(١٤٢) نفسه : ٣١ .

(١٤٣) انظر : ابن سناء الملك : دار الطراز ٣٣ .
(١٤٤) ابن الخطيب : الجيش : موشح ١٥٢ ، وهذا الموشح هو الذي كثر حوله القول والجدل في نسبته ، فقد تنازعه ابن المعتز وابن زهر الحفيد ، ولا نريد هنا ان نعيد الكلام ونوضح رأينا بصحة نسبته الى ابن زهر ولكننا نحيل القارىء الى بعض المراجع ليقف على حقيقة الامر. ينظر : د . مصطفى عوض الكريم : فن التوشيح ٩٢ وما بعدها . د . احمد هيكل : الادب الاندلسي : ١٤٧ ، المؤلف : الشعر في ظل بني عباد : ٢٦٧ .
(١٤٥) ابن الخطيب : الجيش : موشح ١٥١ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٨/٣ .
(١٤٦) ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ١١٨/٣ .

يا منية القلب غبت عني
فالليل عندي بلا صباح

فقد جاء به على مخلع البسيط

وبنى موشحه الاتي على بحر المديد :

بأبي من رابها نظري
فبدا على وجهها الخجل(١٤٧)

وهذا اللون من الموشحات غير معجب ولا مرغوب لدى الوشاحين لانه بالمخمسات اشبه منه بالموشح(١٤٨) . ولاجل التخلص من هذا الفتور ولاجل الترغيب في سماعه وقراءته والتحبيب في استقباله والطرب له يعالج الوشاح نقطة الضعف هذه بان يجعل موشحته راقصة خفيفة طربة . كان يأتي بها ذات معان شعبية او صور خفيفة تتقبلها النفس وتهتز لسماعها. او يخرج عن الشعر وعن المخمسات باختلاف قوافي اقفاله . وابن زهر استطاع ان يحقق جمالية في موشحاته الشعرية وان يضفي عليها خفة وسلاسة وشفافية بتنويع قوافي اقفاله وادواره وباستعمال خرجات عامية حتى كانت هذه الموشحات من ارق والطف ما وصلنا من توشيح نالت شيوعا وحظيت باهتمام وعناية من قبل الشعراء كموشحته (ايها الساقي .. الخ) .

اما النوع الثاني من منظوماته فقد التزم بتفاعيل العرب فقط دون ان يعنى ببحورها ودوائرها . يعطي لنفسه حرية البناء الموسيقي وهو المطلوب والمرغوب والمحبوب لدى الوشاحين عموما . توسعوا فيه حتى كدنا نجد كل موشح من موشحاتهم يقوم على تشكيلة خاصة به من التفاعيل تكون بحرا جديدا لا يعرفه العرب من قبل وقد حاول ابن سناء الملك « ان يقيم لمثل هذه الموشحات عروضا يكون دفترا لحسابها وميزانا لاوتارها واسبابها فعز ذلك واعوز لخروجها عن الحصر وانفلاتها من الكف »(١٤٩) وقد عز ذلك ايضا على المستشرق : هارتمان ، واعجزته حينما حاول ان يخضعها للوزن وان يرجعها الى بحور الخليل فتكون لديه ١٤٦ وزنا او بحرا دون ان يوفق في حصرها ومعرفة اوزانها جميعا اذ لا تزال هنالك موشحات تشذ عن البحور التي توصل اليها ولا تنضبط بضوابطها(١٥٠) .

(١٤٧) الصفدي : التوشيع : موشح رقم ١٠ .
(١٤٨) ابن سناء الملك : دار الطراز ٣٢ .
(١٤٩) نفسه : ٣٥ .
(١٥٠) انظر : د. جودت الركابي : في الادب الاندلسي ٣٠٢ نقلا عن :
Hartmann Das Muwassah. P. 99-200.

ومن امثلته عند ابن زهر موشحته التي يقول في بيتها الاول :

قلبي من الحب غير صاح		صاح(١٥١)
وان لحاني على الملاح		لاح
وانما بغية اقتراحي		راح
وان درى قصتي وشاني		شان

فقد بنى الاغصان الاولى من البيت على تفاعيل مخلع البسيط ، لكنه خرج عنه بزيادة التفعيلة الاخيرة (فاعل) والتي جعلها غصنا مستقلا في وزنه وقافيته :

ومنه ايضا :

هل لقلبي قرار — والاحبة ساروا رواحا(١٥٢)

يا فؤادي عزاء — كان ما الله شاء
هل ترد القضاء — فلتوالي الدعاء
ان يرد القطار — فيعود المزار سراحا

ويمكن ان نلاحظ ايضا خروجه عن اوزان الخليل في موشحه الذي مدخله :

قلب مدله — وفي الضلوع حريق يا له لا كان(١٥٣)

يذيب صبري — ولا تزال تريق دمعها الاجفان

وكما قلنا سابقا ان الموشح الذي يفلت من قيود الخليل وضوابطه يصفق له مهرة الوشاحين ويعدونه نصرا جديدا او مأثرة في ديوان التوشيح ويسمو الوشاح ويرتفع بين صفوفهم كلما جاء ببحر او وزن طريف .

وعلى كل حال فاننا نستطيع ان نقرر — ومن خلال متابعتنا لموشحات ادبنا — انه كان ميالا الى الموشح الشعري ، مفضلا التمسك ببحور العرب والاعتماد عليها في تأسيس موسيقاه ونغماته .

(١٥١) الصفدي : التوشيع : موشح رقم ٢٥ .
(١٥٢) ان الخطيب : الجيش : موشح رقم ١٤٩ .
(١٥٣) نفسه موشح رقم ١٥٤ .

قائمة مصادر البحث ومراجعه :

١ ـ ابن الابار : أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن القضاعي :
تكملة الصلة : نشره السيد عزت العطار الحسيني ، القاهرة ١٩٥٥م .

٢ ـ ابن أبي أصيبعة : أبو العباس موفق الدين احمد بن القاسم بن خليفة السعدي :
عيون الأنباء في طبقات الاطباء ، اصدار دار الفكر ، بيروت ١٩٥٧م .

٣ ـ ابن بسام : أبو الحسن علي الشنتريني :
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : القسم الثاني ، مخطوط ، دار الكتب المصرية تحت رقم ، ٢٣٤٧ ادب) .

٤ ـ ابن بشكوال : أبو القاسم خلف بن عبدالملك :
الصلة : القاهرة ، مطبع سجل العرب ١٩٦٦م .

٥ ـ ابن الخطيب : لسان الدين محمد بن عبدالله بن سعيد بن عبدالله التلمساني .
جيش التوشيح : تحقيق هلال ناجي ، تونس ، مطبعة المنار ١٩٦٧م .

٦ ـ ابن خلدون : عبدالرحمن بن خلدون المغربي :
المقدمة : تحقيق الدكتور علي عبدالواحد وافي ، لجنة البيان العربي ـ القاهرة ١٩٦٢ م .

٧ ـ ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد ابن ابي بكر :
وفيات الاعيان : تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٨ م .

٨ ـ ابن دحية : أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي ... ابن دحية :
المطرب في أشعار أهل المغرب : تحقيق الدكتور مصطفى عوض الكريم ، الخرطوم ، مطبعة مصر ١٩٥٤م .

٩ ـ ابن سعيد المغربي : أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي :
المغرب في حلي المغرب : تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، طبعة ٢ ، مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٤م .

١٠ـ ابن سناء الملك : القاضي السعيد ابو القاسم هبة الله ابن جعفر :
دار الطراز في عمل الموشحات : تحقيق الدكتور جودت الركابي ، دمشق ١٩٤٩م .

١١ـ ابن العماد الاصفهاني : ابو الفلاح عبدالحي :
شذرات الذهب في أخبار من ذهب : القاهرة ، مطبعة القدسي ، ١٣٥٠هـ .

١٢ـ أبو محمد الطيب : أبو محمد محمد الطيب بن عبدالله: من علماء القرن العاشر الهجري .
قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر : مصور ، دار الكتب المصرية ، تحت رقم (١٦٧ تاريخ) .

١٣ـ احسان عباس (دكتور) :
تاريخ الادب الاندلسي ـ عصر الطوائف والمرابطين ـ بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢م .

١٤ـ احمد هيكل (دكتور) :
الأدب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة : ط ٣ ، مصر ، دار المعارف ١٩٦٧م .

١٥ـ التجيبي : ابو بحر صفوان بن ادريس المرسي :
زاد المسافر : تحقيق عبدالقادر محداد ، بيروت ١٩٧٠م.

١٦ـ جودت الركابي (دكتور) :
في الأدب الاندلسي : ط ٢ ، مصر ، مطبعة دار المعارف، ١٩٦٦م .

١٧ـ الحموي : أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي :
معجم الأدباء : دار المستشرق ـ بيروت ـ لبنان ـ بلا تاريخ .

١٨ـ الصفدي : صلاح الدين خليل بن ايبك :
أ ـ **توشيع التوشيح** : تحقيق البير حبيب مطلق ، بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٦م .
ب ـ **الوافي بالوفيات** : الجزء الرابع منه ، نشر : س. ديدرينغ ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٥٩م .

١٩ـ عبدالملك المراكشي : أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالملك الانصاري :
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ، السفر الخامس : حققه الدكتور احسان عباس ، بيروت دار الثقافة ١٩٦٥ م .

٢٠ـ محمد مجيد السعيد (دكتور) :
أ ـ **الشعر في ظل بني عباد** : مطبعة النعمان في النجف ١٩٧٢ م .
ب ـ **الشعر في عهد المرابطين والموحدين** : رسالة دكتوراه صدرت ضمن منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، دار الرشيد للنشر ، سلسلة دراسات (١٦١) ، ١٩٨٠ .

٢١ـ المراكشي : عبدالواحد بن علي :
المعجب في تلخيص أخبار المغرب : تحقيق محمد سعيد العريان ، القاهرة ١٩٦٣ م .

٢٢ـ مصطفى الشكعة (دكتور) :
الادب الاندلسي ـ موضوعاته ومقاصده ـ بيروت دار النهضة العربية ١٩٧٢ م .

٢٣ـ مصطفى عوض الكريم (دكتور) :
فن التوشيح ، بيروت ١٩٥٩ م .

٢٤ـ المعتمد بن عباد : محمد بن عباد بن محمد بن اسماعيل ابن عباد (ملك اشبيلية) :
ديوانه : تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٥١ م .

٢٥ـ المقري : أحمد بن محمد التلمساني :
نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب : تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت ، دار صادر ١٩٦٨ م .

مدارس المدن العراقية خارج بغداد في العصر العباسي

بقلم الدكتور

نافع توفيق العبود

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

نبذة تاريخية :

لا زال البحث في مدارس العراق خارج بغداد في العصر العباسي لم يحظ باهتمام الباحثين . ولعل السبب في ذلك يعود الى ان الكتب التي عنيت بدور العلم ومعاهده كانت في الاصل قليلة وبخاصة الكتب التي تبحث في المدارس .

ومع ان كتب التاريخ ذكرت القليل منهما بصورة عرضية في الغالب . فان هذا القليل لا يرسم لنا صورة واضحة عن المدارس . فيما يتعلق بامور نفقاتها وادارتها وتشكيلاتها من المدرسين والمعيدين والطلاب ومدة الدراسة وانواع العلوم التي تدرس فيها .

ومن هنا يتطلب بحث مثل هذا الرجوع الى مصادر اخرى الى جانب كتب التاريخ . من بينها كتب السير والطبقات وتراجم الرجال والرحلات والمعاجم الجغرافية ... حيث ذكرت جميعها اشارات شتى الى عدد من تلك المدارس ومدرسيها ؛ تطلب جمعها وترتيبها وعرضها جهدا ليس بقليل . بغية اعطاء صورة واضحة عن مدارس الماضي وايضاح تأثيرها في ثقافة الناس والحركة الفكرية خلال فترة بحثنا هذا .

واود ان اذكر بان المدارس الواردة في ثنايا هذا البحث هي وحدها التي تمكنا من معرفتها ؛ ومن المحتمل جدا ان تكون هناك مدارس اخرى في مدن العراق خلال العصر العباسي ، لم تصل الينا اخبارها بل طويت مع ما طوى عنا . ولعل الايام تكشف لنا عن مخطوطات تواريخ محلية او غيرها لتجلو الغبار عن مدارس اخرى مغمورة بالنسبة لنا الان .

الاوقاف والتعليم :

تعد موارد الاوقاف اهم موارد التعليم على الاطلاق . واليها يرجع الفضل في انتظام الحياة العلمية في مدارس المسلمين ؛ فقد كانت الدولة الاسلامية تقوم بالصرف على المدارس من موارد الاوقاف العامة « كما فعل نظام الملك من وقف الاحباس على المدارس ... »(١) .

والى جانب هذا كان بعض كبار المثرين يقفون ممتلكاتهم او بعضها على وجوه البر والاحسان التي منها نشر العلم وخدمته(٢) . حتى اننا لنجد ان طائفة منهم سعوا الى تخليد ذكرهم ؛ فانشأوا مدارس تحمل اسماءهم واوصوا ان يدفنوا فيها بعد وفاتهم .

تشكيلات المدرسة :

لم يصل الينا من المصادر التي تبحث في

---

(١) محمد عبدالرحيم غنيمة ، تاريخ الجامعات الإسلامية : ٢٤٤ .

(٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الشعوب الاسلامية (الترجمة العربية) : ٢٤٩/٢ .

المدارس واماكن التعليم الا عدد قليل اذا قيس بتلك الاعداد التي تبحث في الجوانب العلمية الاخرى ؛ ولعل ذلك يرجع الى ضياع الكثير من الكتب الخطية. وتدمير الكثير من دور الكتب وخزائنها على ايدي الغزاة العتاة كهولاكو وتيمورلنك .

ومع هذا فباستطاعتنا تكوين فكرة عامة عن (المدرسة) بشكلها المتقن الذي عرفت به بعد تأسيس المدرسة النظامية في بغداد سنة ٤٥٩هـ على زمن الوزير نظام الملك الطوسي ، اذ اصبحت المدرسة تتكون من : المدرسين والمعيدين ، والطلاب . وسنتناول فيما يلي استعراض لشروط كل منهم :

شروط المدرسين :

بالنظر لعظمة دور العلم ، فان ذلك يوجب توليتها الى المشيخة الجليلة والمدرسين المهرة من اجل رفعة منزلة المدرسة ، ويتوجب على المدرس اخلاص النية في تدريسه ، وان يقصد بتعليم تلاميذه وتهذيبهم وجه الله تعالى دون الاشياء المادية ولعل هذا يفسر لنا قول ابن خلدون « في ان القائمين بامور الدين . . . والتدريس . . لا تعظم ثروتهم في الغالب »(٣) .

ولما كان تعليم العلم من اهم امور الدين ، فقد اشترط في المدرس ان يكون « ذا رياسة وفضل وديانة وعقل ومهابة وجلالة وناموس وعدالة ومحبة في الفضلاء وعطف على الضعفاء المحصلين ويرغب المشتغلين وينصف البحاثين على النفع مواظبا على الافادة »(٤) .

وعليه ايضا تجنب الشدة مع المتعلمين ، وعن هذا عقد ابن خلدون فصلا «في ان الشدة مع المتعلمين مضرة بهم»(٥) .

شروط المعيدين :

يشترط في المعيد ان يكون من صلحاء القوم صبورا على اخلاق الطلبة ، حريصا على افادتهم وانتفاعهم به .

ومن واجبات المعيد في المدرسة ان يعيد للطلاب ما يصعب فهمه عليهم من دروس المدرس ، ولهذا سمي معيدا .

شروط الطلاب :

يشترط في الطالب الاخلاق الحسنة والتواضع والحرص على التعلم وتعظيم المدرس واحترامه وحسن مخاطبته له ، وكان عليه ان لايتهاون بالاداب والسنن « فان من تهاون بالاداب حرم السنن . ومن تهاون بالسنن حرم الفرائض»(٦) .

وينبغي عليه ان يكثر من الصلاة لان ذلك عون له على التحصيل والتعلم ، كما عليه ان يتحلى بالصبر على الدرس والثبات على مدرس واحد وعلى كتاب واحد حتى لا يتركه ناقصا .

المكتبات المدرسية :

كان لابد للمدرسين والطلاب معا من مكتبات في المدارس يرجعون اليها ، ويظهر انه كان لكل مدرسة من المدارس الكبيرة مكتبة تناسبها ، يشرف عليها خازن للكتب يساعده مشرف ومناول .

ولما كانت الكتب اداة العلم ، فقد وجبت العناية بها عند استعارتها والمحافظة عليها عند اخذها وردها ومن آداب الاعارة للمستعير « ان يشكر للمعير ذلك ويجزيه خيرا »(٧) .

عدد المدرسين والطلاب :

لم تصل الينا معلومات وافية عن المدارس . لذا فاننا نجهل عدد مدرسيها وطلابها ، فلو اخذنا المدرسة الشرابية الشهيرة في واسط كمثال . لوجدنا منذ افتتاحها سنة ٦٣٢هـ وحتى سنة ٦٨٢هـ اسماء ثلاثة مدرسين من مدرسيها فقط خلال استمرار الدراسة فيها مدة نصف قرن من غير ان نعرف احدا من فقهائها ومعيديها ، وما ينطبق على المدرسة الشرابية بواسط ينطبق على المدارس الاخرى .

اما عن عدد الطلاب فلم تذكر المصادر التي وصلت الينا ان هناك مدارس غصت بهم او اخرى ضاقت بهم ؛ ويبدو ان عددهم كان يزداد حسب شهرة المدرس وعلومه ، كما يفهم من قول الزرنوجي (ت ٥٧١هـ) في فصل عقده في اختيار العلم والاستاذ : « اما اختيار الاستاذ فينبغي ان يختار الاعلم والأورع والاسن »(٨) .

ويبدو ان التخصص في الدراسة كان شائعا في المدارس حينذاك اذ كان بعض الطلاب « يدرس الفقه وبعضهم الحديث ومنهم من يتخصص بالقرآن الكريم وعلومه او العلوم الاخرى »(٩) .

---

(٣) ابن خلدون ، المقدمة : ٣٩٢ .
(٤) ابن جماعة ، تذكرة السامع والمتكلم : ١٩٨ – ٢٠١ .
(٥) مقدمة ابن خلدون : ٥٤٠ .

(٦) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ٢٠ – ٢١ .
(٧) ابن جماعة ، تذكرة السامع والمتكلم : ١٦٨ .
(٨) الزرنوجي ، تعليم المتعلم : ٤ .
(٩) د. ناجي معروف ، د. عبدالعزيز الدوري ، موجز تاريخ الحضارة العربية : ١٦١ .

مدة الدراسة :

لم تقف على مدة معينة ومحدودة لاستمرار الطالب في دراسته ، فالراجح ان مدة الدراسة لم تكن كلها واحدة . بل انها « تطول وتقصر حسب جودة التعليم . اذ كانت المدة المتعارف عليها هي اقل ما يتاتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية »(١٠) . ولابد ان ذلك كان يتوقف على ذكاء الطالب وقابلياته في التحصيل .

المواضيع الدراسية :

ان نشأة المدارس وازدياد عددها دليل على شغف العالم العربي الاسلامي بالعلم ، واقباله على تلقيه ، وكان بديهيا ان تحتل العلوم الدينية الصدارة في مناهج التعليم ، حيث كان الصبي يشغل في المدرسة بتعلم القرآن الكريم والحديث والفقه والعلوم اللغوية واحاديث الاخبار .

وقد كانت حرية الطالب مكفولة له في انتقاء ما يشاء من مواد الدراسة ودراسة ما يرغب فيه منها والاعراض عما لا تميل نفسه اليه ولعل هذا يعود الى عدم ضياع سنوات من حياة الطالب يقضيها بدراسة علم لا تميل نفسه اليه . ولكن ينبغي على الطالب « ان يختار من كل علم احسنه مما يحتاج اليه من امور دينه »(١١) .

وكان علم النحو من بين العلوم التي تدرس في المدارس ، اذ ان المعرفة الصحيحة للقرآن الكريم تستلزم العلم بالنحو لاعراب الكلمات اعرابا صحيحا .

والى جانب ذلك نال تعليم الخط والهجاء اهتماما في المدارس . فيستدل مما نقله القابسي عن ابن سحنون بصدد واجبات المعلم ان عليه ان يعلم طلابه « اعراب القرآن ذلك لازم له ، والشكل والهجاء والخط الحسن »(١٢) .

ويبدو ايضا ان علم الحساب كان يدرس في بعض المدارس بسبب حاجة الناس الى معرفة قسمة التركات والموارث .

السياسة العامة في تأسيس المدارس :

تبين لنا من خلال استعراض المواضيع الدراسية التي كانت تدرس في مدارس العصر العباسي . ان السمة الدينية هي الطابع المميز لها ، فقد كانت جميع المدارس تعنى بتدريس القرآن الكريم وتفسيره ثم الحديث ، ثم اصول الفقه ، ثم العلوم اللغوية كالنحو .

وكانت السياسة العامة لمعظم المدارس حينذاك ترمي الى توحيد كلمة اصحاب كل مذهب من المذاهب وتقويته . ولعل خير مثل على ذلك ما قام به الوزير السلجوقي (نظام الملك) بانشائه المدارس النظامية في بغداد والموصل والبصرة وغيرها من المدن الاخرى بهدف تقوية المذهب الشافعي ، وتخريج دفعات من الطلاب المثقفين المشبعين بمبادىء هذا المذهب ، وتعيين اولئك الخريجين بالوظائف الرسمية كقضاة ووعاظ وائمة مساجد وخطباء ومدرسين وغيرها من الوظائف الاخرى(١٣) . وقد نجحت المدارس النظامية باداء واجبها بشكل مرض كانت له نتائج بعيدة في تقوية المذهب الشافعي .

ومثلما قامت المدارس النظامية بتقوية المذهب الشافعي ، قامت مدارس اخرى بتقوية المذاهب الاخرى . حيث كانت هناك مدارس حنبلية واخرى حنفية . . .

وكان باب القبول – على ما يبدو – مفتوحا في كافة المدارس ، ولا يتطلب الالتحاق بالمدرسة « غير ذهاب الطالب الى المدرسة حيث يجلس الى الاستاذ الذي يود »(١٤) ، مع مراعاة التوفيق بين مذهبه والمذهب الذي تقوم المدرسة بتدريسه .

المدارس وحاجة المجتمع :

لا يكفي تعرضنا لذكر المدارس . واستمرار الدراسة فيها ، اعطاء صورة واضحة عن اهدافها الا بفهم حاجة المجتمع لمختلف انواع العلوم المدرسية آنذاك .

كان المجتمع يحتاج في ادارة شؤونه الى القضاة والكتاب وائمة المساجد . . لذلك كانت المدرسة تضطلع بمهمة الاعداد لمثل هذه الوظائف ، والظاهر انها كانت تسد حاجة المجتمع ، اذ لم نعثر على اية اشارة تشير الى قصورها في اداء مهمتها .

ومما يلاحظ ان مدارس العراق كانت موزعة حسب كثافة السكان وسعة المدن وازدهارها . فبغداد حاضرة العباسيين زخرت بعدد كبير من المدارس التي تطور بعضها الى جامعة كالمستنصرية مثلا ، وكذلك الموصل وواسط وغيرهما .

---

(١٠) عبدالله مشنوق ، تاريخ التربية : ٨٦ .

(١١) الزرنوجي ، تعليم التعلم : ١١ .

(١٢) احمد فؤاد الاهواني ، التربية في الاسلام او التعليم في رأى القابسي : ١٦٤ .

(١٣) الدكتور حسين امين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي : ٢٢٥ .

(١٤) محمد عبدالرحيم مغنية ، تاريخ الجامعات الاسلامية : ٢٧١ .

التأثير الثقافي المتبادل بين المدارس :

كانت مدارس بغداد والمدارس القائمة في المدن العراقية الاخرى ، ترتبط بعلاقة تبادل ثقافي فيما بينها ، اذ كان بعض مدرسي مدارس الموصل قد درسوا في النظامية ببغداد ، نذكر منهم على سبيل المثال « محمد بن يونس بن منعة ابو حامد عمادالدين الفقيه الشافعي »(١٥) الذي درس في مدارس **الموصل : النورية والعزية والزينية والعلائية .**

وكذلك عبدالرحمن بن عمر بن ابي‌القاسم(١٦)، الذي درس بالمستنصرية ومدرسة الشيخ حسن ابن دويرة في البصرة .

اسباب توقف الدراسة في بعض المدارس :

لكي نفهم اسباب توقف الدراسة في بعض مدارس العراق ، علينا ان نميز بين تلك المدارس من حيث سعتها واهميتها ومدة الدراسة فيها . فقد كانت بعضها تتوقف الدراسة فيها بموت مؤسسها الذي ربما كان نفسه مدرسا فيها . او اننا لم نتمكن من معرفة استمرار الدراسة فيها بعد وفاته ، حيث تنقطع الاخبار عنها .

★

مدارس الموصل :

كانت الموصل على عهد الدولة الاتابكية من امهات المدن التي ازدهرت فيها العلوم والمدارس . وقد عد الرحالة ابن جبير الذي زارها في اواخر السادس الهجري ستا ونيفا من مدارسها بقوله : « وفي المدينة مدارس للعلم نحو الست او ازيد على دجلة ، تلوح كانها القصور المشرفة »(١٧) . هذا فضلا عن مدارس اخرى منتشرة في ارجاء المدينة المختلفة والتي يمكن اجمالها جميعها فيما يلي :

(١) المدرسة النظامية

بنى هذه المدرسة الوزير المشهور نظام الملك **المتوفى سنة ٤٨٥هـ كجزء من سياسته في تعضيد** المذهب الشافعي حينذاك . قال ابن الاثير(ت ٦٣٠هـ) بصدد كلامه عن القاضي ابي محمد بن علي بن الحسن بن ابي خالد الخالدي المعروف بالسديد قاضي الملك : « وبنى له نظام الملك مدرسة بالموصل وهي الان بالقرب من الجامع النوري »(١٨) .

ومن درس بنظامية الموصل : ابو حامد محيى الدين محمد بن القاضي كمال‌الدين الشهرزوري المتوفى سنة ٥٨٦هـ الذي انتقل الى الموصل من حلب بعد ان تولى قضاءها ودرس بمدرسة والده والمدرسة النظامية في الموصل(١٩) .

ودرس فيها ايضا احمد بن نصر بن الحسن ابو العباس الانباري المعروف بالشمس الدنبلي المتوفى سنة ٥٩٨هـ « وكان هذا من علماء الموصل ودرس بالنظامية والاتابكية العتيقة وبالمدرسة الكمالية القضوية »(٢٠) .

ولا تزال اثار هذه المدرسة شاخصة ، واهم الاثار التي تستحق الذكر فيها هو « محراب نفيس من المرمر الازرق المطعم بمرمر ابيض . وحول المحراب مكتوب بخط كوفي البسملة وآيات من القرآن الكريم »(٢١) .

(٢) المدرسة الاتابكية العتيقة

يعود تاريخ بناء هذه المدرسة الى سنة ٥٤١هـ . وبناها سيف‌الدين غازي اخو نورالدين (اتابك الشهيد) قال ابو شامة يؤرخ لوفاة سيف‌الدين سنة ٥٤٤هـ : « وكان كريما شجاعا ذا عزم وحزم . . . وبنى بالموصل المدرسة الاتابكية العتيقة . وكانت من احسن المدارس واوسعها »(٢٢) .

وكانت هذه المدرسة مختلطة للشافعية والحنفية ، اذ جعلها سيف الدين « وقفا على الفقهاء الشافعية والحنفية »(٢٣) .

ومن درس فيها : ابو البركات عبدالله بن الحسين المعروف بابن الشيرجي(٢٤) . واحمد بن نصر بن الحسن ابو العباس الانباري المتوفى سنة ٥٩٨هـ .

وقد دفن سيف‌الدين بمدرسته .

(٣) المدرسة الكمالية

بنى هذه المدرسة كمال‌الدين محمد بن عبدالله

---

(١٥) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٣٨٥/٣ .
(١٦) الصفدي ، نكت الهميان في نكت العميان : ١٨٩ — ١٩٠ .
(١٧) رحلة ابن جبير : ٢١١ .

(١٨) ابن الاثير ، اللباب في تهذيب الانساب : ٢٩٩/١ .
(١٩) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٧٩/٣ .
(٢٠) السبكي ، طبقات الشافعية : ٢٧٥/٤ .
(٢١) سعيد الديوهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ١٢٤ .
(٢٢) ابو شامة ، الروضتين : ١٦٨ .
(٢٣) ابن الاثير ، اللباب : ٢٩٩/١ .
(٢٤) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٥٤/٢ — ٢٥٥ .

الشهرزوري الشافعي سنة ٥٧٢هـ الذي «تفقه ببغداد على اسعد المهيني ... وسمع الحديث من ابي البركات محمد بن محمد بن خميس الموصلي . وتولى القضاء بالموصل وبنى بها مدرسة للشافعية »(٢٥) .

وذكرها السبكي في ترجمته لموسى بن ابي الفضل يونس بن منعة المولود سنة ٥٥١هـ . فقال عنه «وانه درس بعد وفاة والده في موضعه المعروف بالامير زين الدين ... وهذا المسجد يعرف الان بالمدرسة الكمالية »(٢٦) .

ونقل ابن الفوطي بصدد ترجمته لعزالدين ابو الرضا سعيد بن عبدالله بن القاسم الشهرزوري الموصلي القاضي تاج‌الدين يحيى بن القاسم ابن المفرج التكريتي في تاريخه وقال اسمع ابا بكر وجيه بن طاهر الشحامي . قال : « ولما توجهت الى الموصل وعلم فخرالدين بوصولنا انزلنا في المدرسة التي انشاها اخوه كمال‌الدين ... وكان مولد فخرالدين سنة ست وخمسمائة »(٢٧) .

وذكرها الصفدي في ترجمته للقاضي كمال‌الدين الشهرزوري وقال عنه « تفقه ببغداد على اسعد المهيني وولي قضاء بلده . . . وبنى بالموصل مدرسة »(٢٨) .

نستدل مما تقدم ان هذه المدرسة بنيت على شكل مسجد ونالت الشهرة عندما درس فيها كمال الدين الشهرزوري .

ولا تزال آثار بنايتها باقية في وقتنا هذا . وهي تشرف على دجلة وتعرف « بمدرسة ابن يونس وبناية المدرسة في الوقت الحاضر تسمى جامع شيخ الشط »(٢٩) .

(٤) المدرسة الزينية

اورد ابن خلكان ذكر هذه المدرسة عرضا في ترجمته لمحمد بن يونس بن منعة عمادالدين الفقيه . اذ قال : « ... وكانت الخطابة في الجامع المجاهدي مع التدريس في المدرسة النورية والعزية والزينية والنفيسية والعلائية »(٣٠) . ويعتقد ان مؤسس هذه المدرسة هو زين‌الدين ابو الحسن بن بكتكين المتوفى سنة ٥٦٣هـ(٣١) . وزين‌الدين هذا له اوقافا كثيرة في الموصل من مدارس وغيرها . ومن بين اوقافه المدرسة الزينية .

ويرى داود الجلبي(٣٢) ان هذه المدرسة هي المعروفة الان بمدرسة ابن يونس النحوي . بينما يخالفه الديوهجي(٣٣) الذي يذهب الى ان موضع المدرسة غير معلوم . بل عفت آثارها كما عفت مدارس ومعاهد كثيرة في الموصل .

(٥) مدرسة الجامع النوري

انشاها نورالدين محمود بن عمادالدين زنكي في جامعة المعروف بالجامع النوري . الذي بوشر ببنائه في سنة ٥٦٦هـ . وبعد ان فرغ من عمارة الجامع ارتأى ان يبني فيه مدرسة فيجمع بين العبادة والعلم . ولهذا بنى داخله هذه المدرسة . ثم صادف بعد الفراغ من بنائها « ان قدم الموصل عمادالدين ابو بكر التوقاني الشافعي من اصحاب محمد بن يحيى فسأله ان يكون خطيبا ومدرسا في الجامع فرضي بهذا »(٣٤) .

(٦) المدرسة المهاجرية

مؤسس هذه المدرسة هو علوان بن مهاجر بن علي بن مهاجر . فقد قال السبكي في ترجمته لمحمد ابن علوان بن مهاجر : « الامام شرف‌الدين ابو المظفر الموصلي ولد سنة اثنين وخمسمائة وتفقه بالموصل على ابي البركات وابن السروجي ودرس بالمدرسة التي انشأها ابو علوان بالموصل وبمدارس اخرى مات بالموصل سنة خمس عشرة وستمائة »(٣٥) .

هذا ولا نعلم في اية سنة اسست هذه المدرسة. فقد ذكر ابن ابي اصيبعة في سنة ٥٨٥هـ انه دخل الموصل وقال : « دخلت الموصل فلم اجد فيها بغيتي لكن وجدت الكمال بن يونس جيدا في الرياضيات والفقه قد استغرق عقله ووقته حب الكيمياء ... وعرضت على مناصب فاخترت منها مدرسة ابن مهاجر المعلقة ودار الحديث التي تحتها واقمت في الموصل سنة »(٣٦) .

---

(٢٥) ن. م : ٣٧٥/٢ .
(٢٦) السبكي ، طبقات الشافعية : ١٥٨/٥ .
(٢٧) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب : ١٧٥/٣ .
(٢٨) الصفدي ، الوافي بالوفيات : ٣٣١/٢ .
(٢٩) الديوهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ١٣٦ ـ ١٣٧ .
(٣٠) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٣٨٥/١ .
(٣١) الديوهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ١٢٧ ، داود الجلبي ، مخطوطات الموصل : ٦/١ .
(٣٢) مخطوطات الموصل : ٦ .
(٣٣) الموصل في العهد الاتابكي : ١٣٨ .
(٣٤) العمري ، منية الادباء : ٦٥ ـ ٦٦ .
(٣٥) السبكي ، طبقات الشافعية : ٣٢/٥ .
(٣٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء : ٢٠٤/٢ .

(٧) المدرسة المجاهدية

انشأها مجاهدالدين ابو منصور قيماز ، وكان بناؤها بعد ان انتهى مجاهدالدين من بناء الجامع سنة ٥٧٦هـ ، وان هذه المدرسة « كانت وقفا على الشافعية »(٣٧) فقد ذكر ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٥هـ بصدد ترجمته لمجاهدالدين المذكور قائلا : « قيماز الرومي الملقب مجاهدالدين كان الحاكم في دولة نورالدين ارسلان شاه ... وكان عاقلا دينا خيرا فاضلا يعرف شيئا من الفقة الشافعي ... وله اثار حسنة من ذلك انه بنى جامعا بظاهر الموصل وبنى الى جنبه مدرسة للشافعية »(٣٨) .

ولم نتمكن من معرفة احد من المدرسين الذين درسوا في هذه المدرسة ، كما انه لم يبق لها اثر في وقتنا الحاضر .

(٨) مدرسة عزالدين مسعود (المدرسة العزية)

بناها عزالدين بن مسعود بن قطب الدين المتوفى سنة ٥٨٩هـ ، وقد ترجم له ابن الفوطي وقال : « عزالدين ابو المظفر اندار بن الامير مسعود الموصلي كان من كبار الامراء بالموصل مشهور بالشهامة والشجاعة وانشا بالموصل مدرسة تسمى بالعزية »(٣٩) .

وقال ابن الاثير عن عزالدين بانه : « هو الذي ابتنى المدرسة الغربية بباب دار المملكة حسنة وكانت للفريقين الحنفية والشافعية ، وقد قرر للفقهاء ما ليس لمدرسة اخرى من الفواكه والحلواء والدعوات في المواسم »(٤٠) . وبعد وفاته دفن بمدرسته « واصاب الناس كلهم بموته فجيعة لم يصبهم مثلها ... ودفن بالمدرسة التي انشأها »(٤١) .

وقد وصف ابن خلكان المدرسة والتربة قائلا « ورايت المدرسة والتربة وهي من احسن المدارس »(٤٢) .

هذا ولم نتمكن من معرفة احد من مدرسي المدرسة العزية سواء الشافعية او الحنفية منهم . كما لا نعلم عن مدة استمرار الدراسة فيها .

(٣٧) ابن كثير ، البداية والنهاية : ٨٢/١٢ . السبكي : طبقات الشافعية : ٣٢/١ .

(٣٨) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٨/٩ .

(٣٩) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب ، جـ ٤ – ق ١ : ١٥٣ .

(٤٠) ابن الاثير ، الباهر في الدولة الاتابكية : ١٨٩ .

(٤١) ن. م : ١٨٦ .

(٤٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٩٥/٤ .

(٩) المدرسة اليوسفية

كانت هذه المدرسة واقعة على دجلة ، ولم نتمكن من معرفة مؤسسها ، وكانت للحنفية ، اذ ورد القرشي في الجواهر المضيّة ، بصدد ترجمته لابن السمين الموصلي حيث قال عنه : « ولد في رمضان سنة ٥٨٧هـ ، وكان من فقهاء الحنفية ودرس فقه الامام الاعظم ابي حنيفة رضي الله عنه بالمدرسة اليوسفية على دجلة »(٤٣) .

(١٠) مدرسة ابن بلدجي

كانت هذه المدرسة للحنفية انشاها ابو محمد محمود بن مودود البلدجي الموصلي (٥٤٣–٦٢٣هـ) وكان عالما وله مدرسة بالموصل ، وتخرج على يديه اولاده وغيرهم كثير وصار اولاده من بعده من علماء الحنفية البارزين . ولا اثر للمدرسة في وقتنا الحاضر (٤٤) .

(١١) مدرسة ام الملك الصالح

الملك الصالح هو اسماعيل بن نورالدين محمود ابن عمادالدين زنكي بن آق سنقر . قال ابن الاثير وهو يتحدث عن دور المملكة ان « اول من بنى بالقرب من دار المملكة الامير ناصرالدين بدري بن جقرمش . فانه طلب من الشهيد ان يأذن له ليبني دارا قريبا من خدمته ... وامره ان يبني بمكان يكون بينه وبين القلعة مقدار حجر المنجنيق ، فبنى داره الاولى ، وهي اليوم مدرسة وقفتها ام الملك الصالح »(٤٥) ولا نعرف من مدرسي هذه المدرسة اي واحد منهم ، كما لا نعرف متى توقفت الدراسة فيها كما اننا نجهل السنة التي اسست فيها .

(١٢) المدرسة العلائية

لا يعرف من هو مؤسس هذه المدرسة ، غير ان ابن خلكان(٤٦) ذكرها في جملة المدارس التي درس فيها عمادالدين بن يونس المتوفى سنة ٦٠٨هـ . كما لا نعرف هل استمرت الدراسة فيها بعد وفاته ام لا ؟ وكانت هذه المدرسة للشافعية .

(٤٣) القرشي ، الجواهر المضية : ١٩٨/٢ – ١٩٩ .

(٤٤) الديوهجي ، الموصل في العهد الاتابكي : ٩٨ .

(٤٥) الباهر في الدولة الاتابكية : ١٣٠ .

(٤٦) وفيات الاعيان : ٢٨٥/٣ .

(١٣) المدرسة النفيسية

وهي المدرسة الاخرى التي لم يعرف من هو مؤسسها . فقد ذكرها ابن خلكان بصدد ترجمته لاحد مدرسيها وهو عمادالدين بن يونس الفقيه الشافعي حيث قال : « محمد بن يونس بن محمد ابن منعة عمادالدين الفقيه الشافعي ، كان قد تفقه في النظامية وكان معيدا بها ... وعاد الى الموصل ودرس بها في عدة مدارس هي المدرسة النورية والعزية والزينية والنفيسية والعلائية »(٤٧) .

يستنتج من هذا ان بعض المعيدين في مدارس بغداد كان يعين مدرسا في غيرها من المدن خارج بغداد ، كما ان هذه المدرسة كانت قائمة قبل وفاة عمادالدين سنة ٦٠٨هـ ، شأنها شأن المدارس الاخرى المذكورة معها .

ويستنتج ايضا ان المدرس كان يدرس في اكثر من مدرسة واحدة في آن واحد تبعا لاوقات الفراغ المتوفرة له .

اما عن تسمية المدرسة بهذا الاسم فيقول الديوهجي « انه في الموصل عدة اماكن تسمى باسم الست نفيسه ، وان بدرالدين لؤلؤ اتخذ فيها مقاما للست نفيسة »(٤٨) .

(١٤) المدرسة القاهرية

بناها الملك القاهر عزالدين مسعود بن ارسلان شاه بن مسعود بن مودود بن زنكي بن آق سنقر المتوفى سنة ٦١٥هـ . وقد ذكرها ابن خلكان بصدد ترجمته لكمال‌الدين ابي الفتح موسى بن شيخ رضي الدين ابي الفضل يونس بن محمد بن منعة الذي « كان اماما كبيرا فاضلا وهو من بيت العلم . . . وتخرج عليه جماعة كبيرة وتولى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفرالدين صاحب اربل رحمه‌الله ... ثم انتقل الى الموصل في سنة سبع عشرة وستمائة ، وفوضت اليه المدرسة القاهرية ، واقام بها الى ان توفي يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وستمائة وعندما توفي القاهر دفن في مدرسته »(٤٩) .

وكانت المدرسة القاهرية من‌مدارس‌الشافعية، ولا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها بعد سنة ٦٢٢هـ ام انها توقفت .

(١٥) المدرسة البدرية

تنسب هذه المدرسة الى بدرالدين لؤلؤ الذي تسلطن في الموصل بين سنتي (٦١٧ ـ ٦٥٧هـ) ، وكانت الموصل في ايامه ام البلاد ونزهة العباد ، وعندما توفي سنة٦٥٧هـ دفن بمدرسته التي‌انشأها على دجلة وهي التي فيها مشهد الامام يحيى بن القاسم(٥٠) .

وقد ذكر ابن‌كثير هذه المدرسةايضا في ترجمته لمهاجر بن علي فقال : « ابن مهاجر علي بن مهاجر الموصلي تفقه بالنظامية وسمع الحديث ثم عاد الى الموصل فساد اهل زمانه بها ، وتقدم في الفنون والتدريس بمدرسة بدرالدين لؤلؤ وغيرها وكان صالحا دينا »(٥١) .

وكانت هذه المدرسة واقعة شمال‌الموصل .

(١٦) المدرسة النورية

بناها نورالدين ارسلان شاه بعد وفاة والده عزالدين مسعود ، وكان شهما عارفا بالامور « انتقل الى المذهب الشافعي ، ولم يكن في بيته شافعي سواه »(٥٢) . والظاهر انه بنى المدرسة النورية وجعلها لخدمة المذهب الشافعي فقد ذكر الخزرجي بان نورالدين هذا « بنى مدرسة في الموصل قل ان توجد في حسنها » وظلت هذه المدرسة قائمة الى ان توفي نورالدن ليلة الاحد التاسع والعشرين من رجب سنة سبع وستمائة ... ودفن في تربته التي بمدرسته المذكورة »(٥٣) .

وقد تمكنا من‌معرفة احد مدرسي‌هذه المدرسة وهو ابو الفضل محمد بن يونس بن منعة(٥٤) .

(١٧) المدرسة البقشية

جاء ذكر هذه المدرسة عرضيا في (تلخيص مجمع الاداب) في ترجمة عمادالدين ابو الفضل محمد بن يونس بن منعة الموصلي المدرس الذي « تفقه على والده وقرا عليه ودخل بغداد وتفقه بالنظامية وعاد الى الموصل ودرس في خمس مدارس وهي النورية والعزية والزينية والبقشية »(٥٥) .

ولا نعلم شيئا عن المدرسين الاخرين ممن درسوا في هذه المدرسة كما لا نعلم متى توقفت الدراسة فيها .

---

(٤٧) ن. م : ٣٨٥ .

(٤٨) الموصل في العهد الاتابكي : ١٥٢ .

(٤٩) وفيات الاعيان : ٩٠/١ .

(٥٠) العمري ، منية الادباء : ٦٥ ـ ٦٦ .

(٥١) البداية والنهاية : ٨٢/١٣ .

(٥٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ١٧٣/١ . الخزرجي ، العسجد المسبوك : ورقة ١٢١ .

(٥٣) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ١٧٣/١ .

(٥٤) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب : ١٢٧/٤ .

(٥٥) ن. م : ١٢٧/٤ . وانظر تكملة اكمال الاكمال لابن الصابوني ص ٢٦٣ ـ الحاشية .

مدارس واسط :

زخرت مدينة واسط في خلافة العباسيين بعدد من المدارس التي كان لها شهرة كبيرة في البلاد واهم هذه المدارس :

(١) مدرسة خطلبرس

ذكر ابن الدبيثي هذه المدرسة في ترجمته لجعفر بن ظفر بن يحيى بن محمد بن هبيرة ابو طالب ابن ابي البدر ابن الوزير ابي ظفر ، وقال عنه « من بيت معروف بالعقل والرياسة والتقدم ... تولى الاشراف بالديوان المعمور بواسط في سنة ست وستمائة وصار اليها ، وفي سنة سبع وستمائة ولي النظر بالديوان المذكور واقام هناك الى ان توفي يوم الخميس سادس عشر جمادي الاولى سنة عشر وستمئة فدفن بها بمدرسة خطلبوس اعلى البلد »(٥٦) .

ويعتقد البعض(٥٧) ان هذه المدرسة منسوبة الى خطلبرس (خطلوبراس) المقتول في سنة ٥٦١هـ وكانت تقع في الجانب الشرقي من المدينة على مقربة من دجلة ، ولم نتمكن من الوقوف على اخبار مدرسيها ولا عن احوال طلابها .

(٢) مدرسة الغزنوي

موقع هذه المدرسة بمحلة الوراقين بواسط . وكانت من مدارس الحنفية اذ ذكرها القرشي في (الجواهرالمضيّة) عند ترجمته لمحمد بن عبدالرحمن ابي الفضل الغزنوي وقال : « قدم بغداد سنة سبع وخمسين وخمسمئة وعقد مجلس الوعظ بجامع القصر ثم انتقل الى واسط فسكنها الى حين وفاته سنة ثلاث وستين وخمسمئة في مدرسته بمحلة الوراقين ، وكان يوم وفاته مشهودا »(٥٨) .

ولا نعلم فيما اذا كانت الدراسة قد استمرت في هذه المدرسة بعد وفاة مؤسسها ام انها توقفت .

(٣) مدرسة ابن الكيال الواسطي

كانت هذه المدرسة للحنفية ، وورد ذكرها في (الجواهر المضيّة) في ترجمة نصرالله الكيال وهو « نصر الله بن علي بن منصور بن علي بن الحسين الواسطي ابو الفتح القاضي المعروف بابن الكيال ، قرا القرآن الكريم بالروايات العشر على ابي القاسم علي بن محمد بن جعفر وسمع منه الحديث ومن غيره ... قدم بغداد في سنة ثلاث وعشرين وخمسمائه وهو شاب يطلب العلم وعلق مسائل الخلاف عن الحسن بن سلامة المنبجي وعن القاضي ابراهيم الهيتي حتى برع . وتكلم في مجالس المناظرة وقرا الادب على ابي منصور الجواليقي ، ثم عاد الى واسط ودرس في مدرسة تعرف به »(٥٩) .

ويبدو ان الدراسة استمرت في مدرسة ابن الكيال بعد وفاته (التي نجهل تاريخها) ، يدل على ذلك ما ذكره ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠٥هـ. وهو يترجم لابنه عبداللطيف بن نصر الله الكيالي . حيث قال : « ابو المحاسن عبداللطيف بن نصر الله ابن علي بن منصور بن الحسن الواسطي المعروف بابن الكيال قاضي واسط ومشرف على دوانها . تولى القضاء بواسط مدة بعد ابيه ، وكان فيه فضل وعنده معرفة بمذهب ابي حنيفة رحمه‌الله ؛ درس الفقه بواسط بعد والده في مدرسة بها للحنفية»(٦٠) .

(٤) مدرسة محمد بن ورام

ذكر الدكتور ناجي معروف هذه المدرسة نقلا عن آخر مخطوطة «تاريخ واسط» لبحشل الواسطي — التي لم اتمكن من الاطلاع عليها — بصدد سماع البعض له : « سمع هذا الكتاب وهو تاريخ واسط لبحشل وذلك بواسط في مدرسة شرف الدولة محمد بن ورام نورالله ضريحه في مجالس آخرها الاثنين رابع وعشرين ذي القعدة من سنة ثلاث وسبعين وخمسمئة »(٦١) .

وممن درس في هذه المدرسة الحسن بن احمد ابو علي بن عبدالله الواسطي المتوفى سنة ٥٧٦هـ ، ولا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها ام انها توقفت بعد هذا التاريخ .

(٥) المدرسة الشرابية

امر بانشاء هذه المدرسة شرف‌الدين ابو الفضائل الشرابي . وكانت للشافعية بالجانب الشرقي من واسط على دجلة . وقد جاء في (الحوادث الجامعة) وصفا عن افتتاح هذه المدرسة سنة ٦٣٢هـ. وعن فقهائها ؛ حيث اورد بان هذه المدرسة كانت مجاورة «لجامع كان داثرا فامر (شرف‌الدين الشرابي)

---

(٥٦) ابن الدبيثي ، التاريخ المذيل به على تاريخ بغداد لابي سعد بن السمعاني : ورقة : ١٤٩ .

(٥٧) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٦ .

(٥٨) القرشي ، الجواهر المضية : ١٥٤/٢ .

(٥٩) ن. م : ١٩٨ .

(٦٠) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٢٨٠/٩ — ٢٨١ .

(٦١) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٩ . وانظر ايضا تاريخ واسط لبحشل : ٢٩٥ .

بتجديد عمارته ورتب به مدرسا للعدل احمد بن نجا الواسطي ، ورتب بها معيدان وعشرين فقيها »(٦٢) .

ويستدل من هذا العدد الكبير للفقهاء على سعة المدرسة ، ويجعلنا نعتقد بانها كانتمن اوسعمدارس واسط .

ومن الطريف ان الخلع قد خلعت على من تولى عمارة هذه المدرسة من النواب والصناع والحاشية الذين رتبوا لخدمتها . وعمل فيها دعوة حسنة حضرها صاحبالديوان ابن الدباهيوالناظر بواسط والقاضي والنقيبان والقراء والشعراء ، وكان المتولي لعمارتها والذي جعل النظر اليه والى عقبه في وقفها ابو حفص عمر بن ابي بكر بن اسحق الدورقي(٦٣) .

ويرى الاستاذ يعقوب سركيس ان المدرسة البرانية هي المدرسة الشرابية التي بناها اقبال الشرابي بواسط اذ يقول « ولعل هذه المدرسة الشرابية هي المنعوتة بالبرانية التي درس فيها يحيى ابن عبدالملك ابو زكرياء الواسطي المتوفى في واسط سنة ٧٣٨هـ »(٦٤) .

مدارس اربيل :

تعد مدينة اربيل من المدن العراقية المهمة في اواخر العصر العباسي ، وقد قامت فيها بعض المدارس التي لا تختلف في جوهرها عن مدارس العراق الاخرى ، واهم تلك المدارس هي :

(١) المدرسة العقيلية

وهي اقدم مدارس اربيل وكانت للشافعية : فقد ذكر ابن الفوطي في ترجمته لعلمالدين ابو البركات محمد بن عبدالسلام بن محمد بن عبدالعزيز ابن هبةالله ابن الخطيب السنجاري فقال عنه :

« كانت الخطابة بسنجار في آبائه واجداده باربيل بالمدرسة العقيلية ، ثم اتصل بمظفر الدين كوكبرى وصار من المشيرين اليه ، وانفذه الى بغداد رسولا وتولى القضاء بملطية »(٦٥) .

وتنسب المدرسة العقيلية الى ابن عقيل ابي العباسالخضر بن نصر بنعقيل الاربلي ، الذي وُلد هناك سنة ٤٨٧هـ ، وقصد بغداد لدراسة فقه الشافعي فاتقنه ، وعاد الى اربل وبنى له بها الامير ابو منصور سرفتكين الزيني نائب صاحب الموصل مدرسة القلعة سنة ٥٣٣هـ . ودرس فيها زمانا ، وهو اول من درس باربلي ، وتوفي سنة٥٦٧هـ ودفن بالمدرسة(٦٦) .

وعليه يكون تاسيس هذه المدرسة في سنة ٥٣٣هـ . واول مدرسيها هو الخضربن نصربن عقيل الاربلي . ودرس بها ايضا محمد بن عبدالسلام ابن عبدالعزيز بن هبة الله السنجاري ــ الذي قدمنا ترجمته ــ وما عداهما لا نعرف احدا من مدرسيها الاخرين .

(٢) مدرسة اربل (مدرسة الملك المعظم مظفرالدين ابن زين الدين)

لا يعرف من هو مؤسس هذه المدرسة على وجه التحديد ، ولكنها كانت للشافعية ، حيثذكرها السبكي في طبقاته اثناء ترجمته لاحمد بن ابراهيم ابن ابى بكر بن خلكان البرمكي فقال : « قاضي القضاة شمسالدين بن شهابالدين ، تفقه علىوالده بمدرسة اربل ، ثم انتقل بعد ابيه الى الموصل ، وحضر دروس الامام كمالالدين بن يونس ... ومن مصنفاته كتاب وفيات الاعيان وهو كتاب جليل ، توفي بدمشق في سنة احدى وثمانين وستمائة في رجب »(٦٧) .

ويبدو ان هذه المدرسة كانت موجودة قبل سنة ٦٠٨هـ وتمثل هذه السنة تاريخ ولادة ابن خلكان .

وممن درس في مدرسة اربل احمد بن موسى الاربلي الشافعي الذي ترجم له ابن خلكان قائلا :

« ابو الفضل احمد بن الشيخ العلامة كمال الدين ابي الفتحموسى بن شيخرضيالدين ابيالفضل يونس بن محمد بن منعة ... كان اماما كبيرا وهو من بيت العلم وتخرج عليه جماعة كبيرة وتولى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفر الدين صاحب اربل رحمه الله ... وكان وصوله اليها من الموصل في اوائل شوال سنة عشرة وستمائة ... وكنت احضر دروسه وانا صغير »(٦٨) .

ويستنتج من هذا وجود علاقة بين بعض مدارس اربل ومدارس الموصل بدليل انتقال بعض المدرسين من مدرسة في الموصل الى مدرسة في اربل .

---

(٦٢) الحوادث الجامعة : ٧٦ .
(٦٣) ن. م : ٧٦ .
(٦٤) د. ناجي معروف ، مدارس واسط : ١٩ .
(٦٥) ابن الفوطي ، تلخيص مجمع الاداب : ٤/ق١ : ٦٢٢ .
(٦٦) ن. م : الحاشية : ٦٢٢ .
(٦٧) السبكي ، طبقات الشافعية : ٥/٣٠٢ .
(٦٨) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٩٠/١ .

ويدل ايضا على تشابه العلوم التي كانت تدرس بتلك المدارس .

ولعل تسمية مدرسة اربل بمدرسة الملك المعظم مظفرالدين بن زين‌الدين ، تعود الى اهتمام هذا الامير بامور هذه المدرسة وتنشيطه للحركة التدريسية فيها .

(٣) مدرسة مجاهد الدين

ومن بين مدارس اربيل التي كانت قائمة في العصر العباسي الاخير هي مدرسة مجاهدالدين ، وهو عتيق زين‌الدين ابي سعيد بن بكتكين والد المعظم مظفرالدين صاحب اربل وهو من اهل سجستان ، اخذ منها صغيرا ، وقدمه معتقه عندما جعله اتابك اولاده وفوض اليه امور اربل فاحسن السيرة ، وبنى باربل مدرسة وخانقاه واكثر وقفهما، ثم انتقل الى الموصل ... وتوفي سنةخمس‌وتسعين وخمسمائة بقلعة الموصل(٦٩) .

ولم نتمكن من معرفة احد من مدرسي هذه المدرسة ، ومثل ذلك لا نعلم فيما اذا استمرت الدراسة فيها بعد انتقال مجاهدالدين من اربيل الى الموصل ووفاته في الاخيرة سنة ٥٩٥هـ ام لا ؟ ـ

مدارس البصرة :

لم تكن البصرة لتخلو من بعض المدارس في اواخر العصر العباسي ، واهم مدارسها التي تعرفنا عليها في هذا البحث هي :

(١) المدرسة النظامية

امر بتشييد هذه المدرسة الوزير السلجوقي نظام الملك(٧٠) ، الذي اشتهر بانشائه المدارس للشافعية .

ومما يؤسف له اننا لم نتمكن من معرفة احد من المدرسين الذين درسوا في هذه المدرسة ، ولا عن معيديها والمتولين لادارتها .

(٢) مدرسة الشيخ حسن بن دويرة

انشأ هذه المدرسة الشيخ حسن بن دويرة في البصرة ، فقد ذكر صاحب (شذرات الذهب) في ترجمته للامام نورالدين ابو طالب عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم بن علي بن عثمان البصري الضرير الفقيه الحنبلي نزيل بغداد ، فقال: «ولد يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الاول سنة اربع وعشرين وستمائة بقرية من قرى البصرة وحفظ القرآن بالبصرة سنة احدى وثلاثين وسمع بالبصرة من ابن دويرة ، وكان بارعا في الفقه له معرفة بالحديث والتفسير ، ولما توفي شيخه ابن دويرة بالبصرة تولى التدريس بمدرسة شيخه »(٧١) .

ومما يجدر ذكره ان عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم هو احد مشايخ المدرسة المستنصرية ببغداد، فقد ذكر الصفدي في ترجمته ما نصه : «عبدالرحمن ابن القاسم الشيخ الامام نورالدين ابو طالب البصري الحنبلي مدرس طائفته بالمدرسة المستنصرية ببغداد، مولده سنة اربع وعشرين وستمائة ووفاته يوم عيد الفطر سنة اربع وثمانين وستمائة ، كان من العلماء المجتهدين، عين اولا بمدرسة الحنابلة بالبصرة فدرس بها مدة وانتفع منه خلق كثير ... ومن تصانيفه كتاب جامع العلوم في كتاب الحي القيوم اربع مجلدات ، والحاوي في الفقه كتاب جليل القدر كثير الفوائد »(٧٢) .

ونستنتج من هذا عدة استنتاجات منها ان هذه المدرسة كانت للحنابلة ، وان هناك تأثيرا ثقافيا متبادلا بين مدارس بغداد ومدارس مدن العراق الاخرى بضمنها البصرة ، فضلا عن ان نوعية المواد والعلوم كانت متشابهة ، تعتمد في الاساس على العلوم الدينية كالتفسير والفقه ، يضاف الى هذا كله فان مدرسة ابن دويرة كانت من المدارس المهمة في البصرة بدليل ان الشيخ عبدالرحمن بن عمر كان من علماء المستنصرية المشهورين ودرس بها .

ولا نعلم فيما اذا كانت الدراسة قد توقفت في هذه المدرسة بعد سنة ٦٨٤هـ ام انها استمرت بعد هذا التاريخ ، اذ ان اخبارها تطوى عنا .

(٣) مدرستا باتكين آقسنقر باتكين

انشأ باتكين آقسنقر باتكين مدرستين في البصرة احداهما للحنابلة والاخرى للطب ، وذلك عندما سلمت البصرة له بحربها وخراجها ، وقد ذكر

---

(٦٩) ن. م : ٤٢٦ ـ ٤٢٧ .

(٧٠) السبكي ، طبقات الشافعية : ١٣٧/٣ . د. حسين امين، تاريخ العراق في العصر السلجوقي : ٣٨٠ .

(٧١) ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب : ٢٧/٥ ـ ٢٨ .

(٧٢) الصفدي ، نكت الهميان : ١٨٩ ـ ١٩٠ .

ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٥هـ عن باتكين المذكور « انه اقام في البصرة ثلاثا وعشرين سنة فعمرها وجدد مدارس كانت بها ، وقد دثرت ، وانشا مدرسة للحنابلة ولم يكن يعرف بالبصرة لهم مدرسة ، وعمل مدرسة يقرا فيها علم الطب ، ووقف في جميع المدارس كتبا وانتشر العلم في زمانه »(٧٣) .

يتبين لنا من هذا النص وجود مدارس اخرى في البصرة كانت قائمة ودثرت قبل سنة ٥٩٥هـ ، وطويت عنا اخبارها ولم نتمكن من معرفة اسمائها واسماء مؤسسيها .

ويمكن الاستنتاج ايضا بان مدرسة الطب التي انشاها باتكين آق سنقر باتكين كانت لتدريس العلوم الطبية . وبهذا كانت بعض المدارس قد انشئت الى جانب المدارس الدينية وهذه هي المدرسة الوحيدة من بين مدارس العراق التي كان يدرس فيها الطب بصورة مستقلة .

واخيرا فان اهم ما يلاحظ على مدارس البصرة التي وصلت الينا اخبارها ان معظمها كانت للحنابلة باستثناء المدرسة النظامية التي كانت للشافعية .

مدارس اخرى :

الى جانب مدارس المدن المهمة التي تعرفنا عليها في الموصل وواسط واربيل والبصرة،استطعنا في هذا البحث ايضا معرفة مدارس اخرى ، وهذه المدارس هي :

(١) مدرسة سنجار

كانت هذه المدرسة للحنفية ، انشاها مجاهد الدين يرنقش في سنة ٥٩٤هـ ، عندما تولى تدبير دولة قطب الدين محمد بن زنكي . وكان دينا عادلا خيرا حسن السيرة ، قال عنه ابن الاثير : « انه كان شديد التعصب على المذهب الشافعي رضي‌الله‌عنه ، يكثر ذم الفقهاء الشافعية ويقع فيهم ، فمن تعصبه انه بنى للحنفية مدرسة بسنجار وشرط ان يكون النظر في وقوفها الى الحنفيين من اولاده دون الشافعيين »(٧٤) .

واضاف الخزرجي بان مجاهدالدين قد«شرط ان يكون البواب والفراش على مذهب ابي حنيفة رحمه‌الله »(٧٥) .

نستنتج مما تقدم بان هذه المدرسة انشئت لمنافسة المذهب الشافعي ، بدليل ان مجاهدالدين كان يكثر ذم فقهاء هذا المذهب ، ومن ذلك انه جعل حتى الفراشين والبوابين من الفقهاء الحنفية .

وممن درس في مدرسة سنجار علي‌بن الحسين ابن علي بن سعيد بن حامد السخاوي المعروف بابن ديانة الذي جاءت ترجمته في (الجواهر المضية) بانه « روى عن والده شيئا ودرس بالمدرسة العمادية بسنجار وكان فقيها فاضلا وله معرفة بالادب ، توفي في ذي الحجة سنة اثنتين واربعين وستمائة باربل »(٧٦) .

ولا نعلم متى‌توقفت‌الدراسة في هذه المدرسة، ومثل ذلك فاننا لم نعرف‌احدا من المدرسين‌الاخرين الذين درسوا بها .

(٢) مدرسة جزيرة ابن عمر (مدرسة رضي‌الدين)

امر بانشاء هذه المدرسة الوزير نظام الملك السلجوقي الذي كان « اقرب الناس منهم واحبهم اليه العلماء »(٧٧) . وكانت صدقاته ووقوفه لا حد لها ، ومدارسه في العالم الاسلامي مشهورة ، حتى انه لم يغفل عن بناء مدرسة في جزيرة ابن عمر حيث بنى فيها مدرسة كبيرة حسنة وهي التي تعرف بمدرسة رضي‌الدين »(٧٨) .

وبديهي ان هذه المدرسة كانت للشافعية ، ما دامت قد امر بانشائها الوزير نظام الملك السلجوقي الذي كان هدفه تعضيد المذهب الشافعي متخذا المدارس وسيلة لتحقيق ذلك

ولا نعلم سنة بناء هذه المدرسة ، ولكنها كانت موجودة قبل سنة ٤٨٥هـ وهي سنة وفاة الوزير نظام الملك .

---

(٧٣) ابن الساعي ، الجامع المختصر : ٧٥/٩ – ٧٦ .
(٧٤) ابن الاثير ، التاريخ الباهر : ١٩١ .
(٧٥) الخزرجي ، العسجد المسبوك : ورقة ١٠١ .

(٧٦) القرشي ، الجواهر المضية : ٣٦١ .
(٧٧) جزيرة ابن عمر : بلدة فوق الموصل تحيط بها دجلة على شكل هلال واحاط الماء بها بعد حفر يصل بين طرفي الهلال . (ياقوت ، معجم البلدان : ١٠٢/٢ – ١٠٣) .
(٧٨) ابو شامة ، الروضتين : ٦٢/١ .
(٧٩) ن. م : ٦٢/١ .

★ ★ ★

المصادر والمراجع

١ – ابن ابي اصيبعة ، موفق الدين احمد بن القاسم بن خليفة (ت ٦٨٨هـ/١٢٦٩م) : عيون الانباء في طبقات الاطباء جـ ٢ (المطبعة الوهبية ١٣٠٠هـ) .

٢ – ابن الاثير ، عز الدين محمد بن عبدالكريم (ت ٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م) : التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية (دار الكتب الحديثة بالاشتراك مع مكتبة المثنى . سنة الطبع بلا) .

٣ ـ ابن الأثير : الكامل في التاريخ (المطبعة الحسينيـة ، القاهرة ١٢٩٠هـ) .
٤ ـ ابن الاثير : اللباب في تهذيب الانساب .
٥ ـ ابن جبير ، محمد بن احمد الكناني الاندلسي (ت ٦٧٤هـ/ ١٢١٧م) : رحلة ابن جبير (دار صـادر . دار بيروت ١٩٥٩) .
٦ ـ ابن جماعة ، ابراهيم بن ابي الفضل سعد الله الكناني (ت ٧٣٣هـ) ، تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم (حيدر اباد الدكن ـ الهند ١٣٥٣هـ) .
٧ ـ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م) : مقدمـة ابن خلدون (مطبعـة مصطفى محمد ، القاهرة) .
٨ ـ ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد (ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م) : (وفيات الاعيان في انباء ابناء الزمان) ٦ اجزاء تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ط ١ (نشر مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٣٦٧هـ) .
٩ ـ ابن الدبيثي ، محمد بن سعيد الواسطي (ت ٦٣٧هـ/ ١٢٣٧م) : التاريخ المذيل بـه على تاريـخ ابن السمعاني ج ١ ـ ٢ (نسخة مصورة في مكتبـة الدراسات العليا بكلية الاداب ـ جامعة بغداد) .
١٠ـ ابن الساعي ، علي بن انجب تـاج الدين (ت ٦٧٤هـ/ ١٢٧٥م) : الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السـير ج ٩ ، عني بنشـره د. مصطفى جواد (المطبعة السريانية الكاثوليكية ، بغداد ١٩٣٤) .
١١ـ ابن الصابوني ، جمال الدين محمد بن علي (ت ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م) : تكملة اكمال الاكمال في الانساب والاسماء والالقـاب ، حققه وعلق عليه د. مصطفى جـواد (مطبعة المجمع العلمي العراقي بغداد ١٩٥٧) .
١٢ـ ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحي (ت ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م) : شذرات الذهب في اخبار من ذهب جـ ٥ (طبعة بيروت) .
١٣ـ ابن الفـوطي ، كمـال الدين عبدالرزاق (ت ٧٢٣هـ/ ١٣٢٣م) : تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب ، جـ ٤ ـ القسم الاول ـ الثالث ، تحقيـق د . مصطفى جواد (المطبعة الهاشمية ، دمشق ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥) .
١٤ـ ابن كثير ، اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م) البداية والنهاية في التاريخ جـ ١٣ (مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٣٢) .
١٥ـ ابو شامة ، شهاب الدين عبدالرحمن بن اسماعيل المقدسي ت ٦٦٥هـ/١٢٦٦م) : الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، نشر الدكتور حلمي محمد احمد (مطبعة لجنـة التاليف والترجمة والنشـر ، القاهرة ١٩٦٥) .
١٦ـ امين ، الدكتور حسين ، تاريـخ العراق في العصـر السلجوقي (مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٦٥) .
١٧ـ الاهواني ، احمد فؤاد ، التربية في الاسلام او التعليم في رأي القابسي (دار احياء الكتب العربيـة ، القاهرة ١٩٥٩) .
١٨ـ بحشل الواسطي ، أسلم بن سهل الرزاز بن حبيب الواسطي (ت ٢٩٢هـ) : تاريخ واسط ، تحقيق كوركيس عواد (نشر المجمع العلمي العراقي بغداد ١٩٦٧) .
١٩ـ الحوادث الجامعة والتجـارب النافعـة في المائـة السابعة ، المنسوب خطأ لعبدالرزاق بن الفوطي، تحقيق د. مصطفى جواد (مطبعة الفرات ، بغداد ١٣٥١هـ) .
٢٠ـ الجلبي ، الدكتور داود ، مخطوطات الموصل (مطبعة الفرات ، بغداد ١٩٢٧) .
٢١ـ الخزرجي ، ابن الحسن علي ابو الحسن (ت ٨١٢هـ/ ١٤٠٩م) : العسجد المسبوك في سيرة الخلفـاء والملوك (نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا ـ بكلية الاداب ـ جامعة بغداد) .
٢٢ـ الديوه‌جي ، سعيد ، الموصل في العهد الاتابكي (مطبعة شفيق ، بغداد ١٩٥٨) .
٢٣ـ الزرنوجي ، برهان الاسلام (ت ٥٧١هـ) : تعليم المتعلم طريق التعلم (استانبول ١٣٠٧هـ) .
٢٤ـ السبكي ، عبدالوهـاب بن تقي الديـن (ت ٧٧١هـ/ ١٣٦٩م) : طبقات الشافعية الكبرى ج ٥ (المطبعة الحسينية ، القاهرة ١٣٢٤هـ) .
٢٥ـ شبلي ، الدكتور احمد ، تاريخ التربية الاسلامية (دار الكشاف ، بيروت ١٩٥٤) .
٢٦ـ الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٦٧٤هـ/ ١٢٦٢م) : نكت الهميان في نكت العميان (المطبعة الجمالية ، مصر ١٩١١) .
٢٧ـ الوافي بالوفيات ج ٣ ، نشر محمد بن عبدالله ومحمد ابن محمود (المطبعة الهاشمية ، دمشق ١٩٥٩) .
٢٨ـ العمري ، ياسين بن خيرالله العمري ، منية الادبـاء في تاريخ الموصـل الحـدباء ، مطبعة الهدف ، الموصل ١٩٥٥) .
٢٩ـ غنيمة ، محمد عبدالرحيـم ، تاريـخ الجامعـات الاسلامية ، تطوان ١٩٥٣ .
٣٠ـ مشنوق ، الدكتور عبدالله ، تاريخ التربية (مطبعـة الكشاف ، بيروت ١٩٣٧) .
٣١ـ معروف ، الدكتور ناجي ، مدارس واسط (مطبعـة الارشاد ، بغداد ١٩٦٦) .
٣٢ـ معروف ، الدكتور ناجي والدكتور عبدالعزيز الدوري، موجز تاريخ الحضارة العربية ، بغداد ١٩٥٧) .
٣٣ـ القرشي ، محيي الدين بن ابي الوفاء محمد بن محمد ابن نصرالله بن سالم بن ابي الوفاء : الجواهـر المضية في طبقات الحنفيـة جـ ٢ (حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٣٣٢هـ) .
٣٤ـ ياقوت الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله (ت ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م) : معجم البلـدان ٥ اجـزاء (لايبـك ١٨٦٦ ـ ١٨٧١) .
٣٥ـ بروكلمان ، كارل : تاريخ الشعوب الاسلامية ، جـ٢ ، ترجمة نبيه فارس ومنير بعلبكي ، بيروت ١٩٤٩).

ذكريات عن أحمد الصافي النجفي

بقلم

عبدالحق فاضل

مراكش - المغرب

حين وقع بصري ، في غربتي ، على نعي الصافي النجفي في صحيفة مغربية ، منذ عهد صار الان بعيدا ، اعتصر الاسى فؤادي وانهمرت دموع في صدري . صديق فقدته . صديق منذ اربعين سنة . لم اره بالعين الا قليلا وبالروح والتقدير ما اكثر ما التقيته وانست به . واستمعت الى شكواه .

كنت علمت ذات زمان ، في غربتي ايضا ، نبأ اصابته في بيروت برصاصة طائشة اثناء الحرب الاهلية الطائشة ، ونقله من قبل سفارتنا هناك الى بغداد للمعالجة . فعزمت على لقائه وتفقده حين ازور بغداد . وفعلت .

سألت عن الدار التي انزل فيها بعد مغادرته المستشفى(*) وتعبت في الوصول اليها حسب الاوصاف التي تلقيتها تلفونيا . ولمحت اثناء مروري بالسيارة في احد الازقة عجوزا تقتعد كرسيا على الرصيف المقفر - ترتدي البياض وتغطي راسها بالبياض . فتجاوزتها . ثم بدا لي فقلت للسائق : مهلك . ورجعت ادراجي قائلا لنفسي : لعلها هو ! .

انه هو حقا . . بالرغم من تغيره الشاسع وهذه التجاعيد الكثيرة ، الدقيقة ، المتشابكة ، تغطي وجهه كأنها نسيج من المخرّم بعض خيوطه دقيق وبعضها غليظ في غير نظام ولا اتساق . يا لله ، هل تستطيع خمس وعشرون سنة ، منذ افترقنا ، ان تفعل كل هذا بالأنسان ؟ بطبيعة الحال تذكرت ما فعلته بي ايضا ، ولو ان دوري لما يصل الى هذه المرحلة ، وما احسبني واصلا اليها . كأن كل عناكب العالم قد تآمرت على ان تحفر نسيج شباكها متداخلة على هذا المحيا .

دنوت منه وقلت : الاستاذ الصافي ؟ . . . (للتأكد) .

قال : نعم .

فلثمت الجبين الذي كتبت عليه الايام بألف من الخطوط كل ما بقي في ذاكرتها من سجل التجربة النظيفة ، والمعاناة الابية ، ومشاكل الخصال المترفعة الصامدة ، سطور مشاعر وسيرة اخلاق .

قال : منو جنابك ؟

- أخوك عبدالحق فاضل .

- آه . يا اهلاً والف مرحبا .

وتعانقنا .

فقد بصره مذ كان في بيروت . ولاسباب لا اعرفها ، ولا احسبه يعرفها هو تماما - ولو انه كان يقول احيانا انها صحية - لم يقدم على العودة الى العراق منذ غادره قبل نحو نصف قرن واذا به يجد نفسه فجاة ، وعلى غير توقع ، في بغداد !

عندها قال وجدانه :

يا عودةً للدار ما اقساها
اسمع بغداد ولا أراها . . !

وما أشعره في تعبير « اسمع بغداد »

(*) كانت اقامته في تلك الدار مع كلفة الخدمة والمعيشة على نفقة الحكومة التي كانت قد خصصت له راتبا شهريا منذ كان يقيم في بيروت . وتولت وزارة الاعلام طبع ما لم يسبق نشره من شعره ، وقد اربى على (٧٠٠) صفحة . لكن المنية عاجلته قبل ان يشهد ذلك المطبوع الضخم الذي كان كثير الاهتمام بامره .

هذه الكلمة قد تفسر جلوسه مقعيا فوق الكرسي ، في الشارع ، خارج الدار ، بالرغم من انعدام العراق في حالة فقدان البصر ، بين عقر الدار وقارعة الطريق ، في زقاق خلوي هادىء يندر فيه السابلة انه يريد أن (يسمع بغداد) . ولو في هاجرة بغداد تلك الملتهبة . مجرد شعوره بانه ليس بين جدران وتحت سقف ، يريحه . انها شهوة التفلّت من اي شيء .. مصداقا لقول قديم له :

انا الحرّ ، حرّ الطبع ، لا عن تكلف
فلن اغتدي يوما لحريتي عبدا

لو استطاع ان ينصب كرسيه الصغير ذلك في الفضاء الخارجي لفعل ، ولجلس عليه جلسته تلك . مقعيا فوقه ، وركبتاه تمسان ذقنه ، يتسمع الى ضجة المجرات وحركات الافلاك .

لم يدعني الى دخول الدار ، بل دعا الرجل المكلف بخدمته ان يأتيني بكرسي . فأقتعدته الى جانبه ـ على قارعة الكون .

متفائل ، لم يعترف حتى بحقيقة كونه كفيف البصر ، قال لي :

نظري قد ضعف بسبب توالي التعتيم في بيروت طوال مدة الحرب الاهلية . وسيرجع هنا بالتدريج الى حالته الطبيعية يوما بعد يوم . ومن تفاؤله هذه الكلمات التي تجدد الحياة :

عمري بروحي لا بعدّ سنيني
فلأسخرنّ غداً من التسعين !
عمري الى السبعين يركض مسرعاً
والروح ثابتة على العشرين !

في هذين البيتين هو يسخر من قواعد النحو ايضا قد يضحي بكل شيء في شعره ـ عدا المعنى(*) .

حيّ الذاكرة في شرخ شيخوخته هذا . تلا عليّ الكثير من اشعاره والطريف من اخباره ـ واكثرها اعتداد بشمائله ومواقفه .

في احدى زياراتي له قال لي : احب ان اهدي اليك هذه القصيدة . اكتب العنوان : (السعادة العليا) ، واكتب تحته : (مهداة الى صديقي واخي الاستاذ عبدالحق فاضل) . ثم أملى عليّ :

لا اشتكي الحرمان من دنيائي
لان عندي لذة العطاء
ليس عطاء البذل من ثرائي
لكن عطاء النور للظلماء
يغرق ليل الجهل بالضياء
جريا على سنة انبياء
أسعد اهل الارض والسماء
برغم ما نالوه من عناء

وفي زيارة اخرى اهدى اليّ هذه المقطوعة :

اقعدني الضعف وراسي في الفلك
ولي شعاع ينمحي منه الحلك
سيّر قلوب الناس لي ربّي كما
سيّرتُ في شعري قلوب الناس لك
لست نبيا ، كالنبيّ سيرتي
وآدميّ عيشه عيش ملك
غدا تكذّب العصور سيرتي
لغربة فيها اذا شخصي هلك
فليت لي (مسجلاً متلفزا)
يعرضني فيه لدفع كل شك ! ..

وقال : ضع (مسجلاً متلفزاً) بين قوسين . واضاف : هذه القصيدة والقصيدة السابقة هديتان لك . تتصرف فيهما كيف تشاء وتنشرهما في اية صحيفة او مجلة .

ولابد انه قرأهما لغيري ، ربما لكثيرين ، ولعله نشر احداهما او كلتيهما ، لكنه لا يمكن ان يكون اهداهما لاحد قبلي ، فانه في خلقه وصراحته ، ارفع من ذلك وكان بودي ان انشرهما في اداتهما ، لو كان أمر النشر بيدي .

وتلا عليّ ذات مرة ابياتا فيها ذكر لمشاعر (قلبه) ونزعات (فكره) ، فلما اهديت اليه نسخة من كتابي (هو الذي رأى) كتبت له الاهداء هكذا :

لك قلب أيها الصافي وراسْ
وهما اكرم ما يوهب إنسْ
فتقبلهما تحايا معجبٍ
في طريفٍ من تليد الادب

وحين فرغت من تلاوة البيت الاول قال : اشكرك !

زرته مرارا ، وما احسب صديقا توالت زياراته له اكثر مني . ولم اجده في داخل الدار سوى مرة ، حين كان يملي مذكراته ، وفيما عدا هذه المرة كنت

(*) تستقيم القوافي الثلاث اذا نطقت بالفتح .. ويا لغرابة القواعد النحوية .

اجلس معه دائما خارج الدار ، في العالم . وسمعت من مذكراته حديث القطيطة الشريدة التي آواها وعطف عليها وقاسمها طعامه ، ثم عهد بها الى امرأة تعني بها وتطعمها ، واعطاها مبلغا من المال غير قليل لقاء ذلك ، مع فقره وحاجته هو . وكنت قرات له قصيدة فيما خلا من الاعوام يجمل فيها الحكاية . ها هو ما يزال يباهي بمآثر قلبه شعرا ونثرا على حين يباهي سواه بثروة او منصب او تجارة او قصر مما لم يملك هو منه شيئا ، كان في المجتمع صفرا . لكن على اليمين . شاعر .. اهدى وجوده لشعره . وذلك كل راسماله .

وحكى لي من بعض مخزونات ذاكرته عن اول لقاء له مع الرصافي حين زار هذا دمشق وكان الصافي فيها ، فتولى احد الادباء التعريف بين الشاعرين ، وكان الرصافي بدينا كما هو معروف وكما هو واضح من تمثاله المنتصب بين الرصافة والجسر ، على حين كان الصافي بادي النحول طوال عمره . فقال الصافي للرصافي عند التعارف : لقد زادك الله عليّ بسطة في العلم والجسم والاسم ! فضحك الرصافي واستملحها ، والمقصود طبعا . عدا التباين بين الجسمين ، زيادة الراء في الرصافي على الصافي ، كما ان زيادة البسطة في العلم والجسم اقتباس من تعبير قرآني .

كانت اول صلة لي بالصافي النجفي احمد ، عام ١٩٣٨ او ربما ١٩٣٩ – فلست اذكر تماما – حين كتبت عنه في مجلة (المجلة) التي كنت اصدرها في الموصل مع زميلي الاستاذ يوسف الحاج الياس المحامي – مثنيا على شعره وانفته وتقشفه ، واقترحت على الحكومة طبع شعره او مختارات منه . مع نقد وتقريظ لديوانه (اشعة ملونة) حين تلقيت نسخة منه مهداة من الاستاذ جعفر الخليلي صاحب مجلة (الهاتف) – في النجف اوانذاك – وكان هو الذي تولى طبع ديوان (اشعة ملونة) هذا، وما تسميتي له ديوانا إلا تجوّز كبير ، لانه لم يكن غير كراس صغير بحجم الكف ، فيه البيت والبيتان، وقلما يزيد ، لكنه استعرض في ديوانه الصغير ذاك جوانب شيء من حياته المعاشية والفكرية والروحية ، ورُبّة بيت او بيتين فيه بمثابة قصيدة . إسمع :

احاط بي الافلاس من كل جانب
فأصبح ملء العين والسمع والقلب
وقد هان إفلاسي من المال وحده
ولكنني افلست حتى من الصحب :

وسائل قال لي : هبني لتسعدني
فلساً من المال ينجيني وينجيك
فقلت : لا مال عندي كي اجود به
فقل لربك يعطيني لاعطيكا !

بسني آلام وفي معدتي طوى
فقل لي اداوي السن ام اشبع البطنا ؟
فلست اطيق الاكل والسن مؤلمي
وافقد سعر الاكل ان اصلح السنا :

وما يبالي ان السن مؤنثة . واكثر الناس ومنهم بعض الكتاب المشهورين يوردونها مذكرة مثله وندع النحو واللغة الان لنرجع الى سخرياته هذه المتعة من الفقر ومن نفسه :

ارى الوهر بالاملاق بدّل فكرتي
وشوش لي ذهني وكدر لي حسي
لقد كان حلمي بالحبيب وحسنه
فأفلست حتى صرت أحلم بالفلس !

مع هذا لم يخن نفسه او يطاطىء راسه ، لم يمتنع عن الطلب وحسب بل كان يرفض ويغضب اذا حاول احد ان يسدي اليه معونة او (يقرضه) مالا. يقول في هذا الدُوَيْوين ، الصغير بحجمه الكبير بمضامينه ، في خطابه لمتسول :

إذهب . كلانا مفلسان بحمده
واذا نقاس فانت منّيَ اسعد
فغداً ستجمع بالدناءة ثروة
ان الدناءة ثروة لا تنفد :

مضامين اخرى غير الافلاس ومتعلقاته :

الا تباً لمجتمع دنيء
تكوّن جنسه من كل رجس
اتيت لأنشر الاصلاح فيه
فما اصلحت بل افسدت نفسي

وحاشاه ، فان ذلك المجتمع الفاسد عجز عن افساده ، كما عجز هو عن اصلاحه ، صورة اخرى :

ارى الغصن يذوي اوانَ الخريف
وغصني ذوي في ربيع الحياة
تقضى شبابي مثل المشيب
وجاء شيبي يحكي الممات !

لكنه مع هذا عاش بعد ذلك الشباب الذي يحكي المشيب ، اربعين حولا في مشيب يحكي الشباب ، وروحه « ثابتة على العشرين » !

وتقرا في (اشعة ملونة) كذلك :

بعوضـــة انا في الدنيـــا ، وحـين ارى
بعض الـورى فكأني بينهم فيـل :

وطالما سمعنا من يأخذون عليه اهماله هندامه وعدم تجديد ثوبه بين حين واخر . فلهؤلاء قال :

يـا جاهـلين تفرهـم اثوابهـم
حتى غـدوا وهـم العبيد ملـوكـا
انتـم نظـرتم ظاهـري فضحكتمـو
ونظـرت باطنكـم فعـدت ضحـوكـا

لا اطيل في استعراض اشعته هذه الملونة وانما اكتفي بهذه المقطوعة الصغيرة ــ وهي اكبر القطع حجما فيما اذكر ، وهي خاتمة الدّوينين الجليل ، التي تجمل حياته ومشاعره في صورة واضحـة مشعة :

يقول عذولـي : انت بالشـعر مولـع
فحتى مَ تبقـي بالخيـالات مغتـرا ؟
فقلت له : دعنـي بوهمـي هانئـا
فحسبي سكر الوهم ان لم اجد خمـرا !
ولا تسعَ في صحـوي امـام حقـائق
تبـدّل حلـو الطعـم من عيشتي مـرا
اليس يجـدُ الكـل خلف سعـادة ؟
فاني سـعيد بالخيـال وان غـرّا .. !

***

كتبت الباب الاول من « ثورة الخيام » ــ اعني الدراسة ــ عام ١٩٤٩ . ما ابعد هذه المسافة الزمينة وما اسرع ما انطوت ، كانها لحظات ــ لكن الرباعيات كنت فرغت من نظمها قبل سنوات من ذلك . وكنت دائما اشعر بالحرج مخافة الظن اني في ترجمتـي الرباعيات قد قصدت الى منافسة صديقي الصافي الذي بلغني من بعض الاصدقاء الذين لاقوه في دمشق انه كان معتزا بما كتبت عنه ، والذي لم اكن قـد رايته بعد . لكن المرحوم برهان الدين باش أعيان الذي كان زميلا لي في الخدمة الخارجية ، قال لي ــ في ١٩٤٦ ــ انه لا يرى في الامر منافسة ، لان رباعيات الخيام قد ترجمت عدة مرات الى كل لغة حية في العالم ومنها العربية . ولن يكون في نشـر ترجمتي منافسة لاحد . فخفف ذلك عني بعض الشيء .

واخيرا التقيت الصافي النجفي في صيف ١٩٥٢، حين سافرت الى دمشق قائما باعمال المفوضيـة العراقية فيها. فتعارفنا وجاها لاول مرة وتحادثنا. وكان اللقاء في حفلة استقبال على وشك الانتهاء في احدى المفوضيات ، فقلت له لديّ فراغ نصف ساعة لاني على موعد رسمي آخر في مادبة عشاء ، فان شاء ان ياتي معي الى المفوضية استانفنا حديثنا في هده الهنيهة اليسيرة ، فوافق ، فانطلقنا بسيارتي . واي حديث يمكن ان يتم بيننا في نصف ساعة ! تواعدنا على لقاء اخر ، وبداني هو بالسؤال عن ترجمتـي للرباعيات ، فاهديته نسخة من « ثورة الخيام » ، كتبت عليها في الاهداء ، وما زلت اتذكر النص : « الى اخي في الانسانية والخيام » فاعجبته وذكرها مرةً امامي في جلسـة مع بعض الصحـاب ، ولعله ذكرها غير مرة في غيابي. وحدثني عن ترجمتي بعد ان قرأها ، في رضا وثناء .. وما اريد هنا ذكر التفاصيل . شعرت منذئذ بالارتياح . ذلك الحرج انزاح عن صدري .

كان بين الحين والحين يزورني . وكان معروفا عنه انه لا يرفض المساعدة فقط بل يابى حتى قبول دعوة الى عشاء او غداء ، لكنه ــ واقولها معتزا ــ لم يرفض لي قط دعوة . لم يكن يعتبرني واحدا من الناس . بل اخا يصفيه الود والتقدير .

سوى انه كان يسـال حين ادعو معه بعض الاصدقاء عن اسمائهم سلفا . وكان احيانا يستعمل حق (النقض) ضد بعض الاسماء ، فاعفيه من صحبة من لا يرتاح اليهم او لا يرتاحون اليه .

***

اليوم صديقنا وشاعرنا (الانسان) غائب . يقول له الخيام ولي :

إفرض الدهـر بمـا تأمـر مرّا	ثم ماذا ؟
وافترض ان قد قرات الكون سفرا	ثم ماذا ؟
هَبْكَ قد عشت سعيد القلب عصرا	ثم ماذا ؟
ثم بعد العصر عصـرا ، او فدهرا	ثم ماذا ؟

الجواب على هذا السؤال المخيف هـو : ثم هذا ! .. لافتة كبيرة يكتب عليها (ثم هذا ــ رقم ١) يجب ان تعلق على مدخل المقبرة ، حيث تنتهي هذه الرباعية ببني آدم . واقول (١) لان ثمة لافتـة (ثم هذا ــ رقم ٢) ينبغي تعليقها على باب (المكتبة)

حيث يعيش المقيمون في الكتب التي الفوها او الفت عنهم – على مدى الاجيال .

والصافي احمد يجمع الحُسْنَيَيْن فهو في المكتبة مؤلف ومؤلف عنه ، وقد كان بذلك عليما :

قيـل : الف عـن رب صيت كتـابـا
قلت : مهـــلاً ، غـــداً يؤلف عنـــي

***

ما اكثر المخترعات التي حققها البشر ، لمعالجة مشاكلهم التي لا تنتهي . لكن الاسلاف والاخلاف غفر الله لهم . لم يخترعوا لنا حتى اليوم وسيلة لمعالجة مشكلة الثكل سوى الحزن ، وهو ليس من اختراع احد بعينه . تراث شعبي بشري ، حتى الحيوان يحزن للثكل عند فقد ولد او اليف . لكن حسبه فخرا . وميزة عنصرية على اخيه العـــاق الانسان . انه اي الحيوان يجهل اطيب جهل انه سيموت .

اننا في التعزية ننعى الثاكل نفسه الى نفسه . نقول له :

« كل نفس ذائقة الموت » ! .. اي نبشره بانه هو ايضا ملاق نفس المصير ! .. كانما لنشاغله بالفزع على نفسه عن الجزع على فقيده . واعتدنا ان نقول له كذلك « لا اراك الله مكروها » والعياذ بالله . لو استجيب هذا الدعـاء الفظيع لا نقضّ عزرائيل على الثاكل الذي نعزيه وقبض روحه دون امهال .. لكيلا يعيش لحظة اخرى في هذه الحياة المكتظة بالمكاره .

لا أراك الله مكروها = لا عشت
لا فجعت بعزيز = مت قبل اعزائك أجمعين .

ولو اردنا له طول البقاء حقا لقلنا له : فجعك الله بجميع ذويك واحبابك حتى آخر واحد منهم .

يا لسخرية الموت من الحياة ..

اخونا الصافي النجفي احمد ادرك الثمانين . التي احوجت بصره – كان سمعه جيــدا – الى ترجمان . وخلف مأثرته الكبيرة – شعره . واكبر قصائده واعظمها شانا ، وابلغها معنى – هي الانفة التي عاشها وقاسى منها ما قاسى وقد كان على مشاكلها ومضضها صابرا ، وبها سعيدا .

وما اكثر من غادروا هذا النزل الارضي قبل بلوغ هذه السن. اننا ناسى ونتحسر على من تفترسه المنون في ريعان الشباب ، في زهرة العمر ، ولا سيما من الصبايا الكواعب . لكن الباقيات منهن حتى بلغن ارذل العمر واقبح الحسن ، كثيرات ، قطعان مراعاة للذوق : اسراب ، لكن احمد الصافي النجفي لو عمر الف سنة لبكيته اذا مات ، صديق . ثم كم عندنا من الاحمدين الصافين النجفيين ؟

لئن لم تتح لي الظروف ان أرقّه بعض شجني واؤدي بعض حقه بالسير وراء جثمانه في تابوت ، فها انا اسير بقلمي وقلبي في جنازته ، وجنازة نفسي. ونفس البشرية – تكريما لذكرى عامه الاول .

انه زميلنا جميعا في الحياة والموت ، واخي انا خاصة « في الانسانية والخيام » .. الذي رحل جسده الهزيل الى محل فنائه في (ثم هذا – رقم ١) واختار روحه (البدين) محل اقامته في (ثم هذا – رقم ٢) .

صور من سياسة الحجاج الثقفي المالية في العراق

القسم الثاني

بقلم الدكتور

عبد الواحد ذنون طه

الموصل ـ محافظة نينوى

الجزية والخراج ومحاولة رفع مستوى الجباية(١)

الجزية : ضريبة تفرض على اهل الذمة ، وقد ثبتت بنص من القرآن(٢) ، وبحثها الفقهاء والمؤرخون(٣) . والجزية قديمة لم يكن المسلمون اول من فرضها ، فقد اخذها اليونان ، والرومان ، والفرس ، من رعايا الامم التي اخضعوها ، وكان مقدارها يعادل سبعة اضعاف الجزية التي فرضها المسلمون(٤) . واول من اخذ الجزية في الاسلام ، هو الرسول (ص) ، فقد اخذها من اهل اليمن ، ومن مجوس البحرين ، ثم اقرها الخلفاء الراشدون من بعده(٥) . وتؤخذ الجزية من العرب ـ سوى بني تغلب ـ(٦) اذ كانوا اهل كتاب ، اما الاعاجم ، فتقبل منهم سواء اكان لهم كتاب ، ام لم يكن لهم كتاب ، وكانوا عبدة اوثان(٧) ، اي انهم انزلوا بمنزلة اهل الكتاب . والعلة في اخذ الجزية منهم في راي ابي يوسف(٨) ، (ت ١٨٢هـ/٧٩٨م) لأن دماءهم ، واموالهم ، انما احرزت باداء الجزية ، والجزية بمنزلة مال الخراج .

اما مقادير الجزية ، فكانت في عهد الرسول (ص) ، وابي بكر ، دينارا واحدا على كل حالم(٩) ، ثم اصبحت في عهد عمر بن الخطاب

---

(١) اي واردات الدولة .

(٢) سورة التوبة ، الآية : ٢٩ .

(٣) ابو يوسف ، الخراج ، ص ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ فما بعدها . ابو عبيد ، الاموال ، ص ٢٦ ـ ٢٧ ، ٣٢ فما بعدها . الطبري ، اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٠ فما بعدها . الصولي ، ادب الكتاب ، ص ٢١٣ ـ ١٦ . قدامة ، الخراج ، منشور باسم : (Taxation in Islam, Vol. II) ص ١٣٧ . الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ ، ١٤٣ . السرخسي ، المبسوط : ٧٩/١٠ فما بعدها .

(٤) زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامي : ٢١٩/١ . حسن ابراهيم وعلي ابراهيم حسن ، النظم الاسلامية ، ص ٢٤٧ .

(٥) ابو يوسف ، ص ١٢٨ ، ١٣١ . الاموال ، ص ٢٢ ـ ٢٣. قدامة ، المصدر السابق ، ص ١١٨ .

(٦) لقد كره هؤلاء الجزية ، كما رغبوا عن دخول الاسلام لحديث عهدهم بالنصرانية ، فتراضوا مع عمر بن الخطاب ، على ان ياخذ منهم الصدقة مضاعفة ، بدلا من الجزية : ابو يوسف ، ص ٦٦ ـ ٦٧ . يحيى بن آدم ، الخراج ، ص ٦٣ . الاموال ، ص ٢٨ ـ ٢٩ . البلاذري، فتوح البلدان ، ص ٢١٦ ـ ١٧ . الطبري ، تاريخ الرسل والملوك : ٢٥٠٩/١ ـ ٢٥١٠ .

(٧) اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٠ .

(٨) الخراج ، ص ١٢٣ .

(٩) نفس المصدر ، ص ١٢٨ . يحيى بن آدم ، ص ٦٨ . الاموال ، ص ٢٦ ـ ٢٧ . الصولي ، ص ٢١٥ .

فما بعد : على الموسر ، ثمانية واربعين درهما ، وعلى الوسط ، اربعة وعشرين ، وعلى دون ذلك، اثني عشر درهما ، يؤخذ ذلك منهم كل سنة مرة واحدة ، وتجب الجزية على الرجال دون النساء والصبيان ، ولا تؤخذ من المسكين الذي يتصدق عليه ، ولا من الاعمى الذي لا حرفة له ولا عمل ؛ ولا من المقعد ، ولا من الرهبان واهل الصوامع الا اذا كانوا من اهل اليسار ، ولا من الشيخ الكبير الذي لا يستطيع العمل ، ولا من المجنون(١٠) . واذا اسلم الذمي ، سقطت عنه الجزية(١١) .

اما الخراج : فهو اصطلاح عربي ورد في القرآن الكريم : « أم تسألهم خرجا فخراج ربك خير وهو خير الرازقين »(١٢) ؛ وهو في كلام العرب اسم للكراء والغلة(١٣) ، بمعنى اجرة للارض ؛ فالدولة اذا اعطت الارض بخراج معلوم ، كالرجل يكرى او يؤجر ارضه باجرة مسماة(١٤) . والخراج ما وضع على رقاب الارض من حقوق تؤدى عنها(١٥) . وقد استعمل هذا التعبير في ارجاء الدولة الاسلامية كافة ، ولكن كانت له مدلولات مختلفة ، وبالنسبة للعراق ، فقد اطلق على الضريبة التي تجبى من الاراضي المفتوحة التي يزرعها اهل الذمة ، ثم اصبح يطلق على الضريبة التي تؤخذ من الاراضي التي فتحت عنوة حتى لو امتلكها المسلمون(١٦) .

وقد وضعت اسسه في عهد عمر بن الخطاب، وذلك عندما رفض ان يقسم السواد بين الفاتحين، واعتبره ملكا لجميع المسلمين ، فأمر بمسح اراضيه ، وابقائها بيد اصحابها من الفلاحين لممارسة الزراعة فيها ، ثم وضع الخراج عليهم بنسب معلومة(١٧) ، ويؤخذ الخراج مع الكفر والاسلام(١٨) .

ورد في كثير من المصادر خلط في استعمال مصطلحي ، الجزية والخراج ، فاستعمل كل منهما في محل الآخر(١٩) . ويحدد (J. Wellhausen) (٢٠) ان هذا الاختلاط حدث الى حد سنة (١٢١هـ/٧٣٨م) . ويبدو ان هذا الخلط ، قد حدث لأن اللفظين يستعملان الواحد مكان الآخر ، لأنهما يشتركان في معنى واحد ، وهو ان كلا منهما مال يؤخذ من الذمي ، وهذا جائز من الوجهة اللغوية ايضا ، طالما ان القرينة والسياق يحددان ــ لا محالة ــ الحقيقة التي هي مقصودة(٢١) . وقد ذكر الماوردي(٢٢) ، عند كلامه عن تأويل الجزية ، بوجوب ايراد بيان ؛ عندما يكون تأويلها مجملا ، او تخصيص دليل عندما نعتبرها من الاسماء العامة . ولهذا فان العبارة هي التي تحدد ما اذا كان المقصود باللفظ هو ضريبة على الارض ام على الراس ، ولكن « الى جانب هذا المعنى العام ، فقد كان لكل من هذين الاصطلاحين معنى خاص ، فالخراج كان يعني الارض والجزية كانت تعني ضريبة الراس . هذا المعنى الخاص المميز لكل منهما كان موجودا في عهود الاسلام الاولى كما كان موجودا في عهود متاخرة من الاسلام »(٢٣) . وللاستاذ ناجي معروف(٢٤) تفصيلات عن هذا الراي ايضا ، فيذكر ، انه على الرغم من ورود كل من لفظتي

---

(١٠) ابو يوسف ، ص ١٢٢ ــ ٢٣ . الاموال ، ص ٣٧ فما بعدها . اختلاف الفقهاء ، ص ٢٠٤ فما بعدها . الاحكام السلطانية ، ص ١٤٤ .

(١١) ابو يوسف ، ص ١٢٢ .

(١٢) سورة المؤمنون ، الآية : ٧٢ .

(١٣) الاموال ، ص ٧٣ . الاحكام السلطانية ، ص ١٤٦ .

(١٤) الاموال ، ص ٧٣ . لسان العرب ، مادتي : (كرا) و (غلل) .

(١٥) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٦ .

(١٦) ابو يوسف ، ص ٥٩ ، ٦٩ . يحيى بن آدم ، ص ٥١ . الاموال ، ص ٧٤ . فتوح البلدان ، ص ٣٢٩ . وانظر : العلي : « ادارة خراسان في العهود الاسلامية الاولى » ، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ ، ص ٣١١ ــ ١٢ . وانظر ايضا : معروف : « الضمان الاجتماعي في الاسلام » ، مجلة الاقلام ، العدد ٧ ، ١٩٦٥ ، ص ٣ فما بعدها .

(١٧) ابو يوسف ، ص ٢٦ ، ٣٦ فما بعدها . يحيى بن ادم ، ص ٧٣ . الاموال ، ص ٤٠ ــ ٤١ ، ٦٨ ــ ٦٩ . ابن رستة ، الاعلاق النفيسة ، ص ١٠٤ . الصولي ، ص ٢١٨ . الاحكام السلطانية ، ١٤٨ ، ١٧٤ ــ ٧٥ . لسان العرب ، مادة : (خرج) .

(١٨) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ .

(١٩) انظر على سبيل المثال : ابن عبدالحكم ، فتوح مصر واخبارها ، ص ١٥٥ . تاريخ اليعقوبي : ١٧٦/٢ . تاريخ الرسل والملوك : ١٣٥٤/٢ . ابن الجوزي ، سيرة عمر بن عبدالعزيز ، ص ٩٩ . دائرة المعارف الاسلامية ، مادتي : (الجزية) و (الخراج) .

(٢٠) تاريخ الدولة العربية ، ص ٢٦٨ .

(٢١) الريس ، الخراج في الدولة الاسلامية ، ص ١٢٣ .

(٢٢) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٣ .

(٢٣) دينيت ، الجزية والاسلام ، ص ٤٢ ، وكما يظهر فهو لا يوافق (Wellhausen) في تحديده للتاريخ المذكور اعلاه .

(٢٤) « الضمان الاجتماعي في الاسلام » ، مجلة الاقلام ، ج ٧ ، ١٩٦٥ ، ص ٧ .

الجزية والخراج الواحدة مكان الاخرى عند علماء المسلمين ، لكن « بحوث العلماء ، والفقهاء ، وآراءهم ، واقوالهم ، كلها تدل بوضوح تام على أنهم كانوا يريدون بالجزية : ما وضع على رؤوس أهل الذمة من ضرائب معينة يدفعونها سنويا الى بيت المال ، ويريدون بالخراج ما كان يؤخذ من ضرائب على الارض بنسب تختلف باختلاف نوع المزروعات » . ومن النصوص القديمة التي تدل على هذا مثلا ، النصان الآتيان :

النص الاول : « جاء رجل الى عمر بن الخطاب فقال : اني اسلمت ، فارفع عن ارضي الخراج قال : لا ، ان ارضك اخذت عنوة »(٢٥) ، والنص الثاني : « اسلم دهقان(٢٦) من أهل (عين التمر)(٢٧) فقال له علي عليه السلام : اما جزية راسك فنرفعها ، واما ارضك فللمسلمين ، فان شئت فرضنا لك وان شئت جعلناك قهرمانا لنا »(٢٨) .

ان هذين النصين ، يدلان ايضا على ان الارض التي فتحت عنوة ، أصبحت ملكا للمسلمين جميعا ، ويعتبر الخراج بمثابة اجرة عن هذه الارض ، ولا يسقط عنها اذا اسلم اصحابها ، او اذا انتقل التصرف بها الى ايدي المسلمين ، لان خراجها مؤبد مع الارض ، ويؤيد هذا ايضا الماوردي(٢٩) حيث يقول : « الخراج يؤخذ مع الكفر والاسلام » كما أسلفنا . اما جزية الراس ، فترفع عن الذمي عند اسلامه(٣٠) ، لانها تؤخذ مع الكفر وتسقط بحدوث الاسلام(٣١) .

ان الخلاصة التي يمكن ان نخرج بها من هذا البحث هي :

١ ـ الجزية ضريبة على الراس ، تؤخذ من اهل الذمة ، وتسقط باسلام صاحبها .

٢ ـ الخراج ضريبة على الارض المفتوحة عنوة ، تؤخذ من المتصرف بالارض سواء اكان ذميا ام مسلما ، لان الارض ملك الدولة ، وهو بمثابة ايجار عنها .

٣ ـ ان الخلط في استعمال الكلمتين في المصادر، لا يخفي المفهوم الخاص لكل منهما ، خاصة اذا الحقت بقرينة ، أو دل السياق على المعنى .

ونحن اذ عرضنا الى الجزية والخراج فلأن حالة الجزية والخراج في عهد الحجاج بن يوسف تستلزم ايراد تلك الايضاحات ، والروايات تستطرد الى ذكر ما وصل اليه الخراج من انخفاض شديد في هذا العهد ، على العكس من العهود التي سبقته اعتبارا من عهد عمر بن الخطاب(٣٢) . ولكن هذه الروايات تختلف في ذكر مبالغ جباية الخراج لهذا العهد ، يضاف الى ذلك ، انها لا تقدم تاريخا معينا لهذه الجباية ، كما يتبين لنا من القائمة الآتية :

مبالغ جباية خراج العراق في عهد الحجاج

ثمانية عشر مليون درهم(٣٣)

خمسة وعشرون مليون درهم(٣٤)

ثمانية وعشرون مليون درهم(٣٥)

اربعون مليون درهم(٣٦)

ثمانون مليون درهم(٣٧)

مئة وثمانية عشر مليون درهم(٣٨)

وبطبيعة الحال ، فان الارقام السابقة ، لا يمكن ان تنطبق على كل السنوات التي حكم فيها الحجاج ، فقد يرتفع الخراج في احدى السنوات وينخفض في اخرى نتيجة للظروف التي تمر

(٢٥) يحيى بن آدم ، ص ٥١ . فتوح البلدان ، ص ٣٢٩ .
(٢٦) سبق شرحها في القسم الاول من هذا البحث .
(٢٧) بلدة قريبة من الانبار غربي الكوفة ، تشتهر بالتمر ، فتحها عنوة خالد بن الوليد سنة (١٢هـ/٦٣٣م) : معجم البلدان : ٧٥٩/٣ .
(٢٨) يحيى بن آدم ، ص ٥٨ .
(٢٩) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ . وبخصوص هذا الامر انظر ايضا : « الخراج في الدولة الاسلامية » ، ص ١١٦ ـ ١٧ . معروف ، « اول تاميم في العراق » ، مجلة الاقلام ، العدد ، ٤ ، ١٩٦٤ ، ص ٧ .
(٣٠) ابو يوسف ، ص ١٢٢ . الاموال ، ص ٤٨ .
(٣١) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٢ .

(٣٢) ابن خرداذبة ، المسالك والممالك ، ص ١٤ . ابن رستة ، ص ١٠٥ . المقدسي ، احسن التقاسيم ، ص ١٣٣ . تهذيب ابن عساكر : ٨٠/٤ . ابن كثير ، البداية والنهاية : ١٣٦/٩ .
(٣٣) نفس المصادر والصفحات المذكورة في الهامش السابق .
(٣٤) تاريخ اليعقوبي : ٢٤٩/٢ . المسعودي ، التنبيه والاشراف ، ص ٢٧٤ . الصولي ، ص ٢٢٠ .
(٣٥) معجم البلدان : ١٧٨/٣ .
(٣٦) فتوح البلدان ، ص ٣٣٢ . الصولي ، ص ٢٢٠ . البداية والنهاية : ١٣٦/٩ .
(٣٧) الصولي ، ص ٢٢٠ .
(٣٨) الاحكام السلطانية ، ص ١٧٥ .

بها البلاد من حروب ، وثورات ، وعوامل طبيعية . يضاف الى ذلك ، اننا يجب ان نتحفظ من بعض هذه الارقام ، ومن الروايات(٣٩) التي تنسب (خراب البلاد) ، وافلاس بيت المال الى عهد الحجاج ، لاننا نعثر من خلال هذه الروايات على ما يناقضها ، فقد ذكر مثلا انه ، عندما توفي الحجاج ، ترك في بيت المال اكثر من مئة مليون درهم(٤٠) ، او مئتي مليون درهم حسب رواية اخرى(٤١) . وقد جبى عامل الحجاج على (الفلوجتين)(٤٢) وحدهما مبلغ ثمانية عشر مليون درهم(٤٣) ، فكيف يمكن ان يكون خراج العراق كله مساويا لخراج الفلوجتين فقط ؟!. لهذا فان انخفاض مقدار الجباية ، لا يمكن ان يكون بالصورة التي صورتها بعض الروايات السابقة ؛ ويمكن ان تكون رواية الصولي(٤٤) (ت ٣٣٦هـ/٩٤٧م) دليلا على اعتدال هذا الانخفاض الذي شعر به الحجاج نفسه ـ حسب ما تذكر الرواية ـ فعندما بلغت جباية الخراج ثمانين مليون درهم ؛ سأل الدهاقين عن سبب هذا الانخفاض ، فكان رأيهم ؛ ان عماله : « اخذوا العاجل ، ولم يعمروا للعام المقبل فنقص الخراج لذلك » .

ولكن ليس من السهل تطبيق هذه السياسة دون علم الحجاج ، لانه هو نفسه لم يستطع ان يقوم بمثل هذا الامر دون مشاورة الخليفة ، فقد كتب الى عبدالملك بن مروان « يستاذنه في اخذ الفضل من اموال السواد ، فمنعه من ذلك وكتب اليه : لا تكن على درهمك المأخوذ احرص منك على درهمك المتروك وابق لهم لحوما يعقدون بها شحوما »(٤٥) . ومهما يكن موقف الحجاج بعد هذا الكتاب ، فان النص يدل على انه لم يكن « يجمع الاموال حسبما يرى دون مراجعة الخليفة »(٤٦) « كما اتهمه بذلك بعض المؤرخين المحدثين(٤٦) .

لم يذكر الدهاقنة للحجاج بقية الاسباب التي ادت الى نقصان الخراج ، لكنه كان يدرك معظم تلك الاسباب ، فلقد كان لهجرة الفلاحين من الاعاجم الى الامصار ، اثر بليغ في البلاد بصورة عامة ، وبالاراضي الزراعية خاصة ، حيث حرمت من الايدي العاملة ، فقل انتاجها(٤٧) ، وهذا ادى الى انخفاض في مقدار الخراج ، يضاف الى ذلك ، ان معظم هؤلاء المهاجرين كانوا من المتحولين حديثا الى الاسلام ، وكانوا اداة فعالة بأيدي اعداء الدولة ، يجمعونهم حولهم لتحقيق مراميهم السياسية(٤٨) ، ولهذا فقد كانوا عنصرا قلقا يهدد سلامة المدن .

والواقع ان هجرة بعض اهالي السواد عن قراهم الاصلية ، بدات منذ الفتح الاسلامي(٤٩) ، لكنها ازدادت في هذا العهد ، نتيجة للتحول الحضاري ، وللاستفادة من مزايا العيش في المدن(٥٠) ، لذلك فقد رأى الحجاج ان يخرج الفلاحين من الامصار ، ويلحقهم بقراهم الاصلية ، حلا للمشاكل التي سببها وجودهم في المدن .

وهناك روايات ثلاث عن هذا الامر : الاولى ، ذكرها الجاحظ في كتاب ((**الموالي والعرب**)) ونقلها عنه ابن عبد ربه في ((**العقد الفريد**))(٥١) ، وتجعل هذه الرواية قرار الحجاج بعد فتنة ابن الاشعث ، اتخذه بحقهم انتقاما منهم لاشتراكهم في الثورة . وقد اعتمد (Kremer) (٥٢) على هذه الرواية ، وتبعه في ذلك (Browne) (٥٣) ، فعلل

---

(٣٩) تاريخ الرسل والملوك : ١٠٣٦/٢ ـ ٣٧ (رواية هشام بن محمد عن ابي مخنف) . ابن اعثم ، الفتوح ، ج ٢ ، الورقة ١٤٥ ب . الجهشياري ، الوزراء والكتاب ، ص ٤٩ . ابن الاثير ، الكامل في التاريخ : ٢٣/٥ .

(٤٠) التنبيه والاشراف ، ص ٢٧٤ .

(٤١) كتاب الذخائر والتحف ، ص ٢٠٨ ـ ٢٠٩ .

(٤٢) وهما الفلوجة الكبرى ، والفلوجة الصغرى ، او الفلوجة العليا ، والفلوجة السفلى ، قريتان كبيرتان من سواد منطقة بغداد والكوفة : معجم البلدان : ٩١٦/٣ .

(٤٣) الوزراء والكتاب ، ص ٤١ .

(٤٤) ادب الكتاب ، ص ٢٢٠ ـ ٢١ .

(٤٥) الاحكام السلطانية ، ص ١٤٩ .

(٤٦) حسن ابراهيم ، وعلي ابراهيم حسن ، النظم الاسلامية ، ص ١٧٧ .

(٤٧) التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٨٤ .

(٤٨) الجزية والاسلام ، ص ٧٣ ـ ٧٤ . من ذلك مثلا اشتراك هؤلاء المهاجرين مع اهل البصرة في الانضمام الى ثورة ابن الاشعث ، وقتال الحجاج ، انظر : البلاذري ، انساب الاشراف ، ص ٣٣٧ (ط. اهلورت) . تاريخ الرسل والملوك : ١١٢٢/٢ ـ ٢٣ .

(٤٩) المصدر السابق : ٢٠٣٦/١ .

(٥٠) لزيادة الاطلاع على اسباب هجرة الفلاحين الى الامصار ، وبخاصة البصرة ، انظر : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٧٤ ـ ٧٥ . وانظر ايضا : الجزية والاسلام ، ص ٧٤ ـ ٧٥ .

(٥١) ٤١٦/٣ ـ ١٧ .

(٥٢) الحضارة الاسلامية ، ص ٨٨ .

(٥٣) A Literary History of Persia, Vol. I, P. 234.

الامر على انه نتج عن ثورة عامة للموالي بسبب اضطهاد الحجاج لهم . اما الرواية الثانية ، فيذكرها المبرد(٥٤) ، وهي تشابه الاولى من حيث التوقيت ، لكنها تعلل عمل الحجاج تعليلا ادبيا ، فاخراج الموالي من الامصار ـ حسب هذه الرواية ـ كان لابعادهم عن موضع الفصاحة والآداب ، وخلطهم بأهل القرى والارياف . والرواية الثالثة عن عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ/٨٧٥م) ، ذكرها البلاذري(٥٥) ، والطبري(٥٦) ، وهذا نصها : « كتب عمال الخراج ان الخراج قد انكسر وان اهل الذمة قد اسلموا ولحقوا بالامصار فكتب الى البصرة وغيرها ان من كان له اصل في قرية فليخرج فخرج الناس فعسكروا وجعلوا يبكون ويقولون وامحمداه وجعلوا لا يدرون اين يذهبون فجعل قراء اهل البصرة يخرجون اليهم متقنعين فيبكون معهم وقدم ابن الاشعث على بغتة ذلك فاستبصر اهل البصرة في قتال الحجاج مع ابن الاشعث » .

ان هذه الرواية تدل على ان امر الحجاج كان عملا اداريا صرفا لا علاقة له بالانتقام ، او بامور جانبية اخرى يصعب تصديقها ، ومما يزيد في اهمية هذه الرواية ايضا ، اعتمادها من اثنين من كبار المؤرخين القدامى (البلاذري والطبري) ؛ علما ان راويها (عمر بن شبة) كان : « فقيها صادق اللهجة غير مدخول الرواية »(٥٧) .

ويمكن التوفيق فقط في الوقت الذي تعطيه هذه الروايات لقرار الحجاج ، فيحتمل انه بدا باخراج الفلاحين على مراحل ، ابتدات قبل ثورة ابن الاشعث ، واستمرت بعدها(٥٨) .

ليس في هذه الروايات الثلاث ما يشير الى ان الحجاج امر باخذ الجزية من هؤلاء الفلاحين الذين دخلوا حديثا في الاسلام ، ولكن ابن الاثير(٥٩) عندما ينقل الرواية الثالثة ، يذكر ان الحجاج اخرج الناس ، ثم يضيف الجملة التالية : « لتؤخذ منهم الجزية » . ان اول نص عن اخذ الحجاج الجزية ممن اسلم ذكره ابن عبدالحكم(٦٠) بقوله : « واول من اخذ الجزية ممن اسلم من اهل الذمة ... الحجاج بن يوسف » . وذكر الطبري(٦١) ، في رواية اخرى عن اخراج الفلاحين من الامصار ، ان الحجاج بن يوسف رد المسلمين الذين سكنوا الامصار ممن كان اصله من السواد من اهل الذمة فاسلم بالعراق « ردهم الى قراهم ورساتيقهم ووضع الجزية على رقابهم على نحو ما كانت تؤخذ منهم وهم على كفرهم » . اما الجهشياري(٦٢) ، فقد ذكرها كما يلي : « رد الحجاج من منّ الله عليه بالاسلام الى بلده ورساتيقه واخذهم بالخراج » .

ومن الملاحظ ، اننا لا نستطيع ان نفسر كلمة الجزية المقصودة في نص الطبري ، الا بمعناها الخاص ، الا وهو (ضريبة الراس) ، وقد يقال ان الكلمة في النص الذي ذكره ابن عبدالحكم لا تقترن بقرينة توضحها ، وان الجهشياري ذكر كلمة (الخراج) بدلا من الجزية ، لكن نص الطبري لا يسمح لأي مجال بالتأويل ، فقد قال : « الجزية على رقابهم » وهذه لا يمكن ان تعني الا ضريبة الراس .

ان رواية الطبري ، هي الوحيدة التي اشارت صراحة الى اخذ الحجاج للجزية ممن اسلم ، فهي رواية منفردة ، ولكن هذا لا يعني بالضرورة الا تكون صحيحة ، اللهم الا اذا ظهر ما يناقضها في المستقبل . وفيما يخص هذا الامر يجب ان ناخذ بنظر الاعتبار ايضا ، ان الفقهاء القدامى . كابي يوسف ، وابي عبيد ، لم يذكرا شيئا عن اخذ الحجاج الجزية ممن اسلم ، لكن ابا عبيد(٦٣) يقول : ان بني امية او بعضهم ، كانوا يأخذون الجزية ممن اسلم ، ومع ذلك فهو لا يذكر من الذي اخذها منهم ، ولم يذكر الحجاج بوجه خاص .

ومن الجدير بالذكر ان هناك من الفقهاء من يرى اخذ الجزية من المسلمين من اهل السواد يقول الفقيه شريك(٦٤) : « اهل السواد ارقاء

(٥٤) الكامل : ٩٦/٢ ـ ٩٧ .

(٥٥) انساب الاشراف ، ص ٣٣٦ ـ ٣٧ (ط. اهلورت) .

(٥٦) تاريخ الرسل والملوك : ١١٢٢/٢ ـ ٢٣ .

(٥٧) ابن النديم ، الفهرست ، ص ١١٢ .

(٥٨) انظر : التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٨٦ .

(٥٩) الكامل في التاريخ : ٤٦٥/٤ .

(٦٠) فتوح مصر واخبارها ، ص ١٥٥ ـ ٥٦ . وانظر : المقريزي ، كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، ج ١ ، قسم ٢ ، ص ٣٢٦ ـ ٢٧ .

(٦١) تاريخ الرسل والملوك : ١٤٣٥/٢ .

(٦٢) الوزراء والكتاب ، ص ٥٧ .

(٦٣) الاموال ، ص ٤٨ .

(٦٤) شريك بن عبدالله بن شريك النخعي ، ولي القضاء بواسط سنة (١٥٥هـ/٧٧١م) ثم في الكوفة ، ومات بها سنة (٧٧ او ٧٨هـ/٧٩٣ او ٧٩٤م) : ابن حجر العسقلاني ، تهذيب التهذيب : ٣٣٣/٤ ـ ٣٧ .

(وكان يقول) الجزية التي تؤخذ منهم انما هي خراج مثل ما يؤخذ من العبد الخراج ولا يسقط ذلك عنهم اسلامهم »(٦٥) . وقد ذكر ابو عبيد(٦٦) نصا يدل على ان الجزية اخذت من احد الاعاجم الذين اسلموا في عهد عمر بن الخطاب ، وعندما شكا ذلك الاعجمي الى عمر ، كتب برفع الجزية عنه . وبطبيعة الحال ، ان مثل هذه النصوص تمثل حالات فردية لا يمكن الاعتماد عليها في تبرير اخذ الجزية من المسلمين طالما كانوا من اهل السواد ، او لتقرير : ان الجزية كانت تؤخذ قبل الحجاج منذ عهد الراشدين « لكن بغير موافقة الخلفاء مثل عمر وعلي »(٦٧) .

وعلى اي حال ، فقد كان ارجاع الفلاحين الى قراهم اجراء اداريا صرفا ، هدفه تنظيم الامصار ، ورفع مستوى الجباية ، وقد تطلبت الظروف الجديدة ، التي اصبحت تمر بها الدولة العربية ، مثل هذا الاجراء ، والعمل على تعديل النظام الذي وضعه عمر بن الخطاب(٦٨) .

فلقد كثر عدد اهل الذمة الداخلين في الاسلام ، وكان من حق الحجاج ان يشك بدوافع اسلامهم ، خاصة وهو يرى الموقف المتذبذب لأهالي بعض المناطق في شرقي الدولة . يقول (T. Arnold) (٦٩) عن اسلام هؤلاء : « يبدو لنا ان اهالي هذه البلاد طالما تظاهروا بانتحالهم الاسلام الى حين ، ثم اسرعوا فشكفوا القناع وشقوا عصا الطاعة للخليفة بمجرد انسحاب جيوش الفتح ... » .

وفيما يتعلق بالاراضي ، فقد كثر شراء المسلمين لها ، وانتقلت بعض الاراضي الخراجية من ايدي اهلها الى المسلمين بهبات او غير ذلك من اسباب التملك(٧٠) ، كما انتشر تملك الارضين بالاقطاع ، واخذ الناس باستصلاحها ، واستغلالها لحسابهم(٧١) ، وهذا ادى الى تقلص الاراضي الخراجية ، وبالتالي الى انخفاض في مقدار الخراج.

لقد كان من المفروض بطبيعة الحال ، ان تؤخذ من الفلاحين المعادين الى قراهم ، ضريبة الارض (الخراج) على اعتبار انها ثابتة ، سواء اكانوا مسلمين ام غير مسلمين ، يضاف الى ذلك ، ان الحجاج ارجع في الفرات الاراضي العشرية ـ التي كانت خراجية بالاصل ـ الى الخراج(٧٢) . وهكذا فان اجراءه لم يكن موجها نحو الموالي وحدهم ، ليأخذ منهم الجزية ـ كما صوره بعض المستشرقين والكتاب العرب المحدثين ـ(٧٣) بل كان عملا اداريا ، قصد مصلحة الدولة بالدرجة الاولى ، شمل الموالي والعرب ايضا ، الذين كانوا قد تملكوا الاراضي الخراجية ، واخذوا يدفعون عنها العشر ، فأبطل ذلك كله ، مما ادى الى ازدياد سخط المتضررين ، على الحجاج ، من العرب والموالي ، فاتهموه بمعارضة الدين ، ومناقضة روح الاسلام .

ومن الجهود الجدية الاخرى التي بذلت في هذا العهد لرفع واردات الخراج ، وتنظيم الزراعة في العراق بصورة عامة ، ما قام به الحجاج من حفر الانهار ، والقنوات ، فقد امر بحفر نهر الصين قرب كسكر ، وكان ذلك قبل بناء مدينة واسط(٧٤) ، كما حفر نهري الزابي والنيل(٧٥) ،

---

(٦٥) اختلاف الفقهاء ، ص ٢٢٥ .

(٦٦) الاموال ، ص ٤٨ .

(٦٧) A. Al-Adhami, The Role of the Arab Provincial Governors in Early Isiam. P. 238.

(٦٨) عن تغير الظروف ، وضرورة تعديل نظام عمر انظر : الدوري ، النظم الاسلامية ، ص ١٣٧ فما بعدها .

(٦٩) الدعوة الى الاسلام ، ص ١٨٥ .

(٧٠) فتوح البلدان ، ص ٤٥٢ .

(٧١) انساب الاشراف : ٢٨١/٥ . قدامة ، الخراج ، (منشور ضمن المسالك والممالك) ، ص ٢٤١ .

(٧٢) فتوح البلدان ، ص ٤٥٢ .

(٧٣) انظر : فان فلوتن ، السيادة العربية ، ص ٤١ . Browne, Op. Cit., Vol. I, P. 234.
بندلي جوزي ، من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ، ص ٥٨ . زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامي : ٢٢٠/١ . سيد امير علي ، مختصر تاريخ العرب ، ص ١٨٢ . الراوي ، العراق في العصر الاموي ، ص ٥٦ ، ٦٩ .

(٧٤) فتوح البلدان ، ص ٣٥٥ . معجم البلدان : ٨٨٣/٤ . وكسكر : ناحية واسعة ، قصبتها واسط القصب ، التي بين الكوفة والبصرة ، ويحتمل ان نهر الصين سمي بهذا الاسم ، نسبة الى موضعين في كسكر يسميان بالصين (الصين الاعلى والصين الاسفل) ، أو نسبة الى بليدة كانت تقع جنوب واسط يقال لها الصينية ، انظر : معجم البلدان : ٤٤٤/٣ ، ٢٧٤/٤ ـ ٧٥ . مراصد الاطلاع : ١٧٦/٢ ـ ٧٧ ، ٤٩٧ .

(٧٥) فتوح البلدان ، ص ٣٥٥ . انساب الاشراف ، الورقة ٦١٠ (نسخة استمبول) . معجم البلدان : ٨٨٣/٤ . وقد سمي الزابي بهذا الاسم لاخذه من الزاب القديم ، اما النيل فكان ياخذ من الفرات الى دجلة في منطقة تقع شمال بابل ، وقد سماه الحجاج باسم النيل تيمنا بنهر النيل في مصر وكان يجرى الى الشرق ابتداء من مخرجه ، ويمر بقرى عامرة كثيرة ، وتتفرع منه انهار صغيرة متعددة ، وقد اعاد الحجاج حفر نهر (صراة جاماسب) عن يسار النيل ، وهناك بنى مدينة النيل التي تقع بين ارض

وامر بحفر نهر اخر قرب الانبار ، وكان دهاقنة الانبار قد طلبوا من سعد بن ابي وقاص(٧٦) ، ان يحفره لهم ، فعجز عامله عن ذلك ، وعندما جاء الحجاج ، اصر على مواصلة العمل ، فتم حفر النهر(٧٧) . وقد ادى حفر هذه الانهار والقنوات الى احياء الاراضي التي حولها ، والى انتعاش الزراعة .

اتبع الحجاج طريقة اخرى لاحياء الأرضين ، وذلك باقطاعه (القطائع)(٧٨) في ارض العراق لاحيائها واستغلالها لتعمير البلاد وزيادة الجباية(٧٩) . ولتوفير الحيوانات ، والأيدي العاملة لاعمار السواد ، ارسل محمد بن القاسم الثقفي ، عامل الحجاج على السند ، بالوف الجواميس الى العراق(٨٠) ، وجلب الحجاج اقواما من زط السند مع اسرهم وجواميسهم ، واسكنهم في اطراف كسكر(٨١) . وبغية توفر البقر للقيام بعملية الحراثة ، والزراعة ، وتعمير البلاد ، منع الحجاج من ذبحه في السواد(٨٢) ، كما اهتم بحالة الفلاحين، والارض ، وتتبع كميات المطر الساقطة ، فكان يسأل الرسل ، والوفود ، القادمة عليه من مختلف الجهات ، عن المطر وتباشيره ، وكيفية نزوله ، وكمياته(٨٣) . ثم يكتب الى عبدالملك بن مروان ويعلمه بذلك(٨٤) .

ولم يغفل عن تنظيم المزروعات وتصنيفها ، وتعيين تلك التي يجب ان تؤخذ منها الصدقة شرعا ، فاقر ، ان الصدقة على المزروعات تشمل : الحنطة ، والشعير ، والتمر ، والزبيب ، وعامل الناس بذلك ،ولم يأخذ الصدقة على البقول ، والخضر ، ولا ما يحيل في ايدي الناس(٨٥) .

كما اهتم الحجاج بالفلاحين كثيرا ، لأنهم من مصادر الجباية المهمة ، فاقرضهم مليوني درهم(٨٦) ، ولكن ابن خرداذبة ، وهو الذي ذكر هذا الخبر ، لم يتطرق الى التاريخ الذي تم فيه هذا القرض ، واغلب الظن ان ذلك كان في اثناء

بغداد والكوفة ، وكانت اجمل مدينة في الناحية كلها ، واطلالها اليوم بين المدحتية (قرب الفرات) والنعمانية (على دجلة) تسمى بتل النيل ، والنيليات ، والنيلية. وقد فحصتها دائرة الآثار العراقية سنة ١٩٤٥ ، ووجدت على امتداد جانبي النهر المندرس تلولا اثرية وبقايا ابنية ، هي معالم القرى التي كانت تقوم على هذا النهر. وكان عرض النهر نحو ثلاثين مترا ، وتدل البقايا الاثرية على ان المدينة ظلت عامرة الى العهد الايلخاني . انظر : فتوح البلدان ، ص ٣٥٥ . معجم البلدان : ٣٧٩/٢ ، ٨٨٣/٤ ، ٨٦١ . ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ١٧١/٢ – ٧٢ . ابو الفداء ، تقويم البلدان ، ص ٢٩٦ – ٩٧ . ابن الوردي ، خريدة العجائب ، ص ٥٤ – ٥٥ . لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٩٨ – ٩٩ ، وانظر ايضا : تعليق المترجمين في نفس المرجع ، ص ٩٩ (حاشية ٤) .
Al-Adhami, Op. Cit., PP. 282-83.

(٧٦) سعد بن ابي وقاص ، ولاه عمر وعثمان ، الكوفة ، توفي بالمدينة سنة (٥٥هـ/٦٧٤م) : طبقات خليفة ، ص ١٥ .

(٧٧) فتوح البلدان ، ص ٣٣٦ .

(٧٨) القطائع من ارض العراق ، كل ما كان لكسرى ومرازبته ، واهل بيته مما لم يكن في يد احد ، وتدعى هذه الارضون التي اصبحت ملكا للدولة ، بالصوافي ، وقد صنفها عمر بن الخطاب في ارض السواد الى عشرة اصناف . ويحبذ الفقهاء اقطاع الامام لهذه الارضين ، لاستصلاحها، واعمارها ، ويذكرون امثلة عن اقطاع الرسول (ص) الارضين لبعض الاقوام ليتالفهم على الاسلام ، وكذلك عن منح الاقطاعات في عهد الراشدين . وتصبح الارض المقطعة ملكا لمن منحت له ، استنادا الى قول الرسول (ص) : « من احيا ارضا مواتا فهي له » : ابو يوسف ، ص ٥٧ فما بعدها . يحيى بن ادم ، ص ٦١ ، ٧٣ فما بعدها ، ٨٠ . الاموال ، ص ٨٨ ، ٢٧٢ فما بعدها ، ٢٨٣ . فتوح البلدان ، ص ٣٣٤ – ٣٥ . قدامة ، الخراج (Taxation in Islam, Vol. II) ص ١٢٤ – ٢٥، ١٢٧ فما بعدها . الاحكام السلطانية ، ص ١٧٧ ، ١٩٠ فما بعدها .

(٧٩) ابو يوسف ، ص ٥٨ ، ٦٠ – ٦١ . فتوح البلدان ، ص ٣٥٩ ، ٤٤٣ .
Al-Adhami, Op. Cit., PP. 281-282.

(٨٠) من الجدير بالذكر ان الجواميس كانت موجودة في العراق قبل هذا العهد ، فمثلا نجد صور الجاموس على الاختام الاسطوانية من عصر سرجون الاكدي (نحو ٢٣٥٠ ق. م) انظر :
H. Frankfort, Cylinder Seals, PP. 84-86, 90, 91, and Pl. XVI f, XVII, C.

(٨١) فتوح البلدان ، ص ١٩٨ ، ٤٦٢ .

(٨٢) المسالك والممالك ، ص ١٥ . انساب الاشراف ، ج ١١ ، الورقة ٣٧ أ . الاغاني : ٩٤/١٥ . معجم البلدان : ١٧٨/٣ .

(٨٣) العقد الفريد : ٣٣/٥ – ٣٥ . النهرواني ، الجليس الصالح ، الورقة ١٧ ب . تهذيب ابن عساكر : ١٥٢/٧. وفيات الاعيان : ٤٧/٢ .

(٨٤) الجاحظ ، البيان والتبيين : ٢٨٦/٣ – ٨٧ .

(٨٥) يحيى بن ادم ، ص ١٤٣ .

(٨٦) المسالك والممالك ، ص ١٥ . ابن رستة ، ص ١٠٥ . معجم البلدان : ١٧٨/٣ .

او في اعقاب فتنة ابن الاشعث ، حيث انشغل كثير من اهل السواد والفلاحين بهذه الفتنة ، وتركوا اراضيهم فقلت الزراعة فيها . فهو قد اسلفهم المال ليستطيعوا الاستمرار بالزراعة ، بعد ان هدات الاحوال ، وعاد الاستقرار الى البلاد . ولكننا لا نعلم شيئا عن الطريقة التي تم بموجبها الاقراض ، ولا كيفية استرداده منهم(٨٧) . وعلى اي حال ، فالقرض يلقي ضوء على سياسة الحجاج الادارية ، ورغبته في الاصلاح ، واعادة الاحوال الطبيعية الى اراضي السواد .

ولزيادة مساحة الاراضي المزروعة ايضا ، قامت في هذا العهد حملة واسعة لاستصلاح الارضين التي غمرتها مياه المستنقعات في منطقة (البطائح)(٨٨) . وكانت هذه البطائح قد تكونت منذ عهد الفرس ، حيث كانت تنبثق البثوق التي على دجلة والفرات ، وجرت محاولات عديدة من قبل ملوك الفرس لمعالجة هذه البثوق ، وعندما ورد المسلمون على العراق نتيجة الفتوحات ، انشغل الفرس بالحرب ، فأهملت السيطرة على المياه ، فعظم خطرها ، واتسعت مساحة البطائح(٨٩) . وفي عهد الحجاج قدّر مبلغ ثلاثة ملايين درهم لسد البثوق والنفقة عليها ، ولكن الخليفة الوليد الاول، استكثر هذا المبلغ .

ويظهر من ضخامة المبلغ الذي قدّره الحجاج، انه كان ينوي ان يقوم بحملة واسعة لتخليص اراضي السواد من خطر الفيضانات التي استمرت تعبث بالمنطقة منذ عهد الفرس . وبطبيعة الحال ، فقد كان يدرك مقدار الفوائد التي سوف تجنيها الدولة من ذلك . ففي عهد معاوية الاول ، استطاع عبدالله بن درّاج(٩٠) ، ان يستخرج له من اراضي البطائح ما بلغت قيمته خمسة ملايين درهم . وقد فطن مسلمة بن عبدالملك(٩١) الى ما سوف يجنيه المشروع بعد تخليص الاراضي من المياه ، فبادر الى طلب الانفاق عليها ، على ان يكون له خراج الاراضي المستصلحة ، وفعلا حصلت له ارضون واسعة ، ونواح كثيرة متصلة ، والمهم في الامر ان مسلمة ، طلب ان يكون انفاق المال باشراف الحجاج ، فوافقه الوليد الاول على ذلك . وقد كان لحسان النبطي(٩٢) ، الذي استخدمه الحجاج ، دور كبير في هذه المهمة(٩٣) .

يتضح مما تقدم ، عدم صحة الروايات التي تنسب الى الحجاج . انه اضر باهل السواد . او اهمل الاصلاحات ، وسد البثوق مضارة للدهاقين ، لأنهم ايدوا ابن الاشعث(٩٤) ، فلقد كانت اصلاحاته في السواد ، ومساعداته للفلاحين. لا تهدف الا الى اعمار البلاد ، ورفع مستوى الجباية .

---

(٨٧) انظر التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ، ص ٢٥٤ .

(٨٨) البطائح : جمع البطيحة ، وهو ماء مستنقع لا يرى طرفاه من سعته ، كان ما بين واسط والبصرة ، وهو مفيض دجلة والفرات ، وكذلك مفايض ما بين البصرة والاهواز. وسميت بطائح لان المياه تبطحت فيها ، اي سالت واتسعت في الارض ، ولانها يجتمع فيها مياه عدة ــ انظر : اليعقوبي ، البلدان ، ص ٣٢٣ . ابن رستة ، ص ٩٤ ــ ٩٥ . البكري ، معجم ما استعجم : ٢٥٩/١ . معجم البلدان : ٦٦٨/١ .

(٨٩) فتوح البلدان ، ص ٣٥٨ ــ ٥٩ . تاريخ الرسل والملوك : ١٠٠٩/١ فما بعدها . قدامة ، الخراج ، (منشور ضمن المسالك والممالك) ، ص ٢٤٠ . الاحكام السلطانية ، ص ١٧٩ .

(٩٠) وهو مولى معاوية الاول ، قلده خراج العراق ، وقد بذل جهودا كبيرة في استصلاح بعض اراضي البطيحة ، كما طالب اهل السواد بهدايا النوروز والمهرجان ، قتله ابن الزبير في مكة : انساب الاشراف ، ص ٤٩ (ط. اهلورت) فتوح البلدان ، ص ٣٥٨ . قدامة ، المصدر السابق ، ص ٢٤٠ . الوزراء والكتاب ، ص ٢٤ .

(٩١) مسلمة بن عبدالملك بن مروان : له آثار كثيرة في الحروب، ولي العراقين لاخيه يزيد الثاني ، توفي سنة (١٢٠ او ١٢١هـ/٧٣٧ او ٧٣٨م) : تاريخ الرسل والملوك : ١٤١٧/٢ ، تهذيب التهذيب : ٤٤/١٠ .

(٩٢) وهو مولى بني ضبة ، وصاحب حوض حسان في البصرة ، وتنسب اليه منارة وقناة حسان بالبطائح ، وقرية حسان بواسط ، وهو من اهل اللغة الذين اسلموا : العقد الفريد : ١٧٠/٤ . فتوح البلدان ، ص ٣٥٩ . الوزراء والكتاب ، ص ٦١ ــ ٦٢ .

(٩٣) فتوح البلدان ص ٣٥٨ ــ ٦٠ . قدامة ، المصدر السابق، ص ٢٤٠ ــ ٤١ .

(٩٤) انساب الاشراف ، ج ١١ ، الورقة ٣٧ أ . فتوح البلدان ، ص ٣٥٩ . الكامل في التاريخ : ٤٨١/١ ــ ٨٢ .

اهم المصادر والمراجع

* ابن الاثير : علي بن ابي الكرم (٦٣٠هـ/١٢٣٣م) .

١ ـ الكامل في التاريخ ، (بيروت ، ١٩٦٥ ـ ١٩٦٧) .

* ابن آدم : يحيى بن آدم القرشي (٢٠٣هـ/٨١٨م) .

٢ ـ كتاب الخراج ، تصحيح وشرح : احمد محمد شاكر ، ط ٢ ، المطبعة السلفية (القاهرة ، ١٣٨٤هـ) .

* ابن اعثم : احمد بن عثمان الكوفي الكندي (٣١٤هـ/٩٢٦م) .

٣ ـ الفتوح ، ميكروفلم عن الاصل الموجود في مكتبة احمد الثالث في استمبول برقم (٢٩٥٦) ، تفضل باعارتي اياها الدكتور عبدالامير دكسن .

* البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر (٢٧٩هـ/٨٩٢م) .

٤ ـ انساب الاشراف : مخطوطة مصورة بالفوتستات في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ، جامعة بغداد ، تحت رقم (١٦٣٤ ـ ١٦٤٤) ، ١١ جزءا ، عن النسخة الاصلية في معهد المخطوطات العربية في الرباط رقم (٦٨) .

ـ ميكروفلم عن مخطوطة مكتبة السليمانية باستمبول رقم (٥٩٨) ، نسخة الدكتور دكسن .

ـ الجزء الخامس ، ط. (S. D. F. Goitein) (القدس ، ١٩٣٦) .

ـ الجزء الحادي عشر ، ط. (اهلورت ـ (W. Ahlwardt) ، (غريفزولد ، ١٨٨٣) .

٥ ـ فتوح البلدان ، نشر : صلاح الدين المنجد (القاهرة ، ١٩٥٧) .

* الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ/٨٦٨ ـ ٨٦٩م) .

٦ ـ البيان والتبيين ، تحقيق : حسن السندوبي (القاهرة ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨) .

* الجهشياري : ابو عبدالله محمد بن عبدوس (٣٣١هـ/٩٤٢م) .

٧ ـ الوزراء والكتاب ، تحقيق : مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري وعبدالحفيظ شلبي ، ط ١ (القاهرة ، ١٩٣٨) .

* ابن الجوزي : ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (٥٩٧هـ/١٢٠٠م) .

٨ ـ سيرة عمر بن عبدالعزيز ، تحقيق : محب الدين الخطيب (القاهرة ، ١٣٣١هـ) .

* ابن خرداذبة : ابو القاسم عبيدالله بن عبدالله (توفي في حدود ٣٠٠هـ/٩١٢م) .

٩ ـ المسالك والممالك ، ط. دي غويه (ليدن ، ١٨٨٩) .

* ابن رستة : ابو علي احمد بن عمر (كان حيا سنة ٢٩٠هـ/٩٠٢ ـ ٩٠٣م) .

١٠ـ الاعلاق النفيسة ، (ليدن ، ١٨٩١) .

* ابن الزبير : القاضي الرشيد بن الزبير (القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي) .

١١ـ كتاب الذخائر والتحف ، تحقيق : محمد حميدالله ، مراجعة : صلاح الدين المنجد (الكويت ، ١٩٥٩).

* السرخسي : محمد بن احمد بن ابي سهل (٤٨٣هـ/١٠٩٠م) .

١٢ـ كتاب المبسوط ، ط. محمد افندي الساسي المغربي (القاهرة ، ١٣٢٤هـ) .

* الصولي : ابو بكر محمد بن يحيى (٣٣٥هـ/٩٤٦م) .

١٣ـ ادب الكتاب ، باعتناء : محمد بهجت الاثري ، المطبعة السلفية (القاهرة ، ١٣٤١هـ) .

* الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير (٣١٠هـ/٩٢٢م).

١٤ـ اختلاف الفقهاء ، عني بنشره : يوسف شخت (ليدن ، ١٩٣٣) .

١٥ـ تاريخ الرسل والملوك ، ط. دي غويه (ليدن ، ١٨٧٩ ـ ١٩٠٣) .

* ابن عبدالحكم : ابو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله (٢٥٧هـ/٨٧٠ ـ ٨٧١م) .

١٦ـ فتوح مصر واخبارها ، (ليدن ، ١٩٢٠) .

* ابن عبد ربه : ابو عمر احمد بن محمد (٣٢٨هـ/٩٣٩م) .

١٧ـ العقد الفريد ، تحقيق : احمد امين ، احمد الزين ، ابراهيم الابياري ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ط ٢ (القاهرة ، ١٩٤٨ ـ ١٩٥٣) .

* ابو عبيد : القاسم بن سلام (٢٢٤هـ/٨٣٨م) .

١٨ـ كتاب الاموال ، ط. محمد حامد الفقي (القاهرة ، ١٣٥٣هـ) .

* ابو الفدا : عماد الدين اسماعيل بن الملك الافضل (٧٣٢هـ/١٣٣١م) .

١٩ـ تقويم البلدان ، باعتناء : مالك كوكين ديسلان (باريس ، ١٨٤٠) .

* قدامة : ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (٣٣٧هـ/٩٦٠م) .

٢٠ـ كتاب الخراج . (المنزلة السابعة من الباب الاول الى الباب التاسع عشر) نشره A. Ben Shemesh, بعنوان Taxation in Islam, Vol. II, (Leiden, London, 1965)

. نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة ، منشور ضمن كتاب : المسالك والممالك ، لابن خرداذبة، ط. دي غويه (ليدن ، ١٨٨٩) .

* ابن كثير : عماد الدين ابي الفداء اسماعيل بن عمر (٧٧٤هـ/١٣٧٢م) .

٢١ـ البداية والنهاية في التاريخ ، مطبعة السعادة (القاهرة ، ١٩٣٢) .

* الماوردي : ابـو الحسن علي بن محمد بن حبيب (٤٥٠هـ/١٠٥٨م) .
٢٢- الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط ٢ (القاهرة ، ١٩٦٦) .

* المسعـودي : ابـو الحسـن علي بن الحسـين (٣٤٦هـ/٩٥٧م) .
٢٣- التنبيه والاشراف ، تحقيق : عبدالله اسماعيل الصاوي (القاهرة ، ١٩٣٨) .

* المقدسي : شمس الدين محمد الشـافعي المقدسي البشاري (٣٨٧هـ/٩٩٧م) .
٢٤- احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ط ٢ ، دي غويـه (ليدن ، ١٩٠٦) .

* المقريزي : تقي الدين احمد بن علي بن عبدالقـادر (٨٤٥هـ/١٤٤١م) .
٢٥- كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية (القاهرة ، ١٩١٣) .

* النهـرواني : المعـافى بن زكريا (٣٩٠هـ/٩٩٩ - ١٠٠٠م) .
٢٦- كتاب الجليس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي ، مخطوطة مصورة بالفوتستات في المكتبـة المركزيـة بجامعة بغداد رقم (١١١) ، عن الاصل المحفوظ في مكتبة احمد الثالث باستمبول برقم (٢٣٢١) .

* ياقوت : شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي : (٦٢٦هـ/١٢٢٩م) .
٢٧- معجم البلدان ، ط. وستنفيلد (ليبزك ، ١٨٧٠) .

* اليعقوبي : احمد بن ابي يعقوب بن واضـح الكاتب (٢٨٤هـ/٨٩٧م) .
٢٨- تاريخ اليعقوبي ، ط. هوتسما (ليدن ، ١٨٨٣) .

* ابو يوسف : القاضي يعقوب بن ابراهيم الانصـاري (١٨٢هـ/٧٩٨م) .
٢٩- الخراج ، ط ٢ ، المطبعة السلفيـة ، (القاهره ، ١٣٨٢هـ) .

* آرنولد : سير توماس آرنولد .
٣٠- الدعوة الى الاسلام ، ترجمة : حسن ابراهيم حسن . عبدالمجيـد عابدين . اسماعيـل النحـراوي ، (القاهرة ، ١٩٤٧) .

* جوزي : بندلي جوزي .
٣١- من تاريخ الحـركات الفكريـة في الاسلام ، ط. دار الروائع (بيروت ، ؟) .

* حسن : حسن ابراهيم حسن وعلي ابراهيم حسن .
٣٢- النظم الاسلامية ، ط ٤ (القاهرة ، ١٩٧٠) .

* الدوري : عبدالعزيز .
٣٣- النظم الاسلامية ، ط ١ (بغداد ، ١٩٥٠) .

* دينيت : دانيال دينيت .
٣٤- الجزية والاسلام ، ترجمـة : فوزي فهيم جاد الله ، مراجعة : احسان عباس (بيروت ، ١٩٦٠) .

* الريس : محمد ضياء الدين .
٣٥- الخراج في الدولة الاسلامية ، مكتبة النهضـة مصـر (القاهرة ، ١٩٥٧) .

* العلي : صالح احمد .
٣٦- التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القـرن الاول الهجري ، ط ١ (بغداد ، ١٩٥٣) .

* فلوتن : فان فلوتن .
٣٧- السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهـد بني اميـة ، ترجمة : حسن ابراهيم حسن ، ومحمد زكي ابراهيم ، ط ١ (مصر ، ١٩٣٤) .
* كريمر : فون كريمر .
٣٨- الحضارة الاسلامية ، ترجمه الى الانكليزية : خدابخش ، وعربه عنها : مصطفى طه بدر (القاهرة ، ١٩٤٧).

* لسترنج : كي لسترنج .
٣٩- بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمـة : بشير فرنسيس ، وكوركيس عواد (بغداد ، ١٩٥٤) .

* ولهاوزن : يوليوس ولهاوزن .
٤٠- تاريخ الدولة العربية ، ترجمة : محمد عبدالهادي ابو ريدة ، مراجعـة : حسين مؤنس (القاهـرة ، ١٩٥٨) .

المقالات والمجلات :

* العلي : صالح احمد .
٤١- ادارة خراسان في العهود الاسلامية الاولى ، مجلة كليـة الآداب بجامعة بغداد ، العدد ١٥ ، ١٩٧٢ .

* معروف : ناجي معروف .
٤٢- اول تاميم في العراق ، مجلة الاقلام ، ج ٤ ، السـنة الاولى ، ١٩٦٤ .
٤٣- الضمان الاجتماعي في الاسـلام او التنظيم العمـري في الخراج ، مجلة الاقلام ، ج ٧ ، ١٩٦٥ .

المراجع الاجنبية :

٤٤- Al-Adhami. A. M., "The Role of the Arab Provincial Governors in Early Islam," (Scotland, 1963).
بحث غير منشور ، رقمه في مكتبـة كليـة الآداب بجامعـة بغداد (953/A 234) .
٤٥- Browne. E. G., "A Literary History of Persia," Vol. I, (Cambridge, 1951).
٤٦- Frankfort. H., "Cylinder Seals," (London, 1939).
٤٧- دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، مادتي : (الجزية) و (الخراج) .

جماليات الخط والزخرفة العربية

بقلـــم

محمود شكر محمود الجبوري

وزارة التربية ـ بغداد

المقدمـــة :

الخط العربي فن عربي اصيل ، حمله العرب الى البلاد التي فتحوها ، وقد كتبت به شعوب هذه البلاد وصار (تعلمه امرا شديد الوجوب ، وغدا وسيلة من وسائل الحكم) .

وفن الخط تعبير عن امتزاج الحياة المدنية والدينيـة . وهو رمز حضاري وجدناه يعظم بعظم الامة ويتمركز في اكبـر مدنها وعواصمها .. فعبرت المخطوطات بصدق عن تلك النهضة الحضارية ، وتبارى الخطاطون في تجويد الخط وتحسينه على امتداد رقعة الدولة الاسلامية .

والخط العربي الوسيلة التي كتب به القرآن الكريم ، واصبح مظهرا من مظاهر الفنون العربيــة والاسلاميــة ومن اسماها ، وعلاوة على كون الخط طابعا حضاريا فقد حل في كل مجالات الفنون التطبيقية ، وبذلك نما وترعرع وتنوعت اساليبه وتعددت اشكاله .

وهذه الدراسة المتواضعة التي بين يدي القارىء الكريم تبين تطور الخط والزخرفـة وكيف تجلت الروح العربيـة الجمالية في الحضارة الاسلامية عبر العصور .

الدين الاسلامي يرعى الخط العـربي

لم يكن العرب فاتحين مناضلين في سبيل الدين ونشره فقط ، بل انهم منحوه اللغة والخط ، وكان القـرآن الكريم بما احتواه من آيات بينات تبثت قواعد العمل والايمان ، يلقن عند نشر الاسلام بين مختلف الامم بلغته الاصليـة وكان الخط العربي يحمل معه الى جميع انحاء العالم .

واصبح الخط رابطة تجمع بين الشعوب الاسلامية رغم الحدود والحواجز . وبما لكلمات الدين عند المسلم من اهمية كبيرة حتى في حياته اليومية ، فقد كان من الطبيعي ان تحتل الكتابة مركزا مرموقا عندما ظهرت الحاجة الى التزين ، فـلا عجب ان يصيب فن الكتابة تطور جلب معـه ثروة كبيرة في الاشكال ليس له مثيل في اي منهج آخر(١) .

وهكذا كان الخط الجميل موازيا في اهميته للتجويد في القرآن . وسرى في جميع البلاد الاسلاميــة واصبح الحـرف العربي واسطة التعبير في جميع اللغات الهنديــة والفارسية والتركية . واخذ الخط مكانــة كفن رفيع مرتبط مباشـرة بالثقافة العربية وبالعقيدة الاسلامية(٢) . وكان الباعث الاول لنهضة الخط العربي في « مدرسته الاولى » هو سيدنا رسول الله النبي (محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب) صلى الله عليه وسلم بواسطة كتاب الوحي الذين كتبــوا صحف « الكتاب العزيز » ومن نقلوا عنهم ممن هداهم الله الى الاسلام وعادوا بصحفهم عليهم .

ثم بواسطة ما كتبه رسول الله الى الملوك بعد ان جاء نصر الله والفتح ، ودخل العرب في دين الله افواجا ، وعلى آثـار رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ففي خلفاؤه الراشدون من بعده ، من كاد « عثمان بن عفان » يرسل بمصاحفـه الى الآفاق ، حتى تسابق النـاس الى نسخهـا ، وتنافسـوا في كتابتها . وتفنن اهل كل (بلد) في نسـخ « المصحف » على حسب طريقتهم في الكتابــة . وبذلك صار الخط العــربي « خط المصاحف » ينهض ويرتقي مع الفتح الاسلامي خطــوة خطوة حتى عم مشارق الدنيا ومغاربها(٣) .

الخط العربي في زمن الامويين والعباسيين

انتقلت الخلافة من الكوفة الى دمشق عند قيام الدولة الاموية . وانتقل مركز العناية بالكتابة العربية الى الشام . وعني خلفاء بني أمية بامر الكتابة لادراكهم مكانتها في نشـر الدعوة الاسلامية ، والترويج لخلافتهم ، واشتهر من مجوديهم ـ قطبة المحرر ـ وهو الذي بدأ في تحـويل الخط الكوفي ، واوجد خط الطومار وقيل انه اوجد خط الجليــل والثلث والثلثين ، ويذكر انه كان اكتب الناس على الارض بالعربية ،

---

(١) الفن العراقي المعاصر (اعداد نزار سليم) ص ٣٠ .

(٢) جمالية الفن العربي (د. عفيف بهنسي) ص ١٠٩ .

(٣) تصوير وتجميــل الكتب العربيــة في الاسلام (محمد عبدالجواد الاصمعي) ص ١٧٥ .

وكان كاتب المصاحف للامويين . (ويقال انه سبقه في دائـرة الخط خالد بن الهياج الذي كان كاتبا عند الوليـد . وكتب المصاحف الاولى في صدر الاسلام . كما كتب (سعد) سورة « الشمس وضحاها » بالذهب على قبلة مسجد النبي في المدينة) .

ومن كتاب المصاحف المشهورين بحسن الخط (مالك بن دينار الفارسي) .

اما هندسة الحروف العربية وتجويدها فمن آثار الفترة الاولى من العصر العباسي في العراق ، تنسب الى رجلين من اهل الشام هما (الضحاك بن عجلان) وكان ذلك في خلافـة السفاح و (اسحق بن حماد) وكان في خلافـة المنصـور والمهدي(٤) .

وفي هذا العهد تعددت الاقلام العربيـة حتى بلغت (١٢) قلما وهي :ـ

١ ـ قلم الجليل .
٢ ـ قلم السجلات .
٣ ـ قلم الديباج .
٤ ـ قلم الطومار الكبير .
٥ ـ قلم الثلثين .
٦ ـ قلم الزنبور .
٧ ـ قلم المفتح .
٨ ـ قلم الحرم .
٩ ـ قلم المؤامرات .
١٠ـ قلم العهود .
١١ـ قلم القصص .
١٢ـ قلم الخرفاج(٥) .

واخذ (ابراهيم الشجري عن اسحق بن حماد) قلمـه الجليل ، واخترع منه قلما اخف منه سماه (قلم الثلثين) ثم اخترع من قلم الثلثين قلما اسماه الثلث . وقد اخذ القـلم الجليل عن اسحق ايضا ، واخترع منه قلما ادق منه وكتبـه كتابة حسنة ، فاعجب به ذو الرئاستين الفضل بن سهل وزير المامون وامر ان تحرر الكتب به ، ولا تكتب بغيـره ، وسماه (القلم الرئاسي) ويظن انه (قلم التوقيعات)(٦) .

وجاء بعد هؤلاء كاتب متفنن كثير الاستنباط لانواع الخطوط يقال له (الاحول المحرر) من صنائع البرامكة . اخـذ عن ابراهيم الشجري ، الثلثين والثلث . واستنبط منهما قلمـا سماه (قلم النصف) ، وقلما اخف من الثلث) ، وقلما فصل الحروف ليس في حروفه شيء ينفصل عن غيره سماه المسلسل) وقلما سماه (غبار الحلية) وقلمـا سماه خط (المؤامرات) وقلما سماه (خط القصص) ، وقلما سماه (الحوائجي) ، الا ان خطه مع حسنه وبهجته كان غير محكم ولا متقن(٧) .

ثم انتهت جودة الخط وتحريره على راس الثلاث مئة الى الوزير (ابي علي محمد بن مقلـه) المتوفى سنة ٣٢٨هـ واخيه ابي عبدالله الحسن بن مقله المتوفى سنة ٣٣٨ .

والوزير ابن مقله هو الذي هنـدس الحـروف واجاد تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الارض ومغاربها فهو الذي ابتكر القوانين والقواعد لكل حرف من حروف الخط العربي زيادة على مبتكرات سابقيه وسمى الخط الموزون هذا (بالخط المنسوب) وهو الذي اطلق على قلم النسخ اسم (البديع) واجاد خطا عرف بـ (الدرج)(٨) .

كما جاد اخوه نوعا عرف بالنسخ(٩) ويقال ان اول من بلغ بالثلث والنسخ هذا المبلغ من الكمال هو ابن مقله .

وورد في الجزء الاول من خلاصة الاثر ان ابن مقله هـو الذي تولى كتابـة معاهـدة الصلح بين المسلمين والروم (الاناضوليين) وقد بقيت هذه المعاهدة بايديهم حتى زمـن الفتح وكانوا يرجعون اليها بين الفينة والفينة ، ليستمتعـوا بالنظر اليها(١٠) .

والوزير ابن مقله لم يكن خطاطا وكاتبـا وشاعـرا او مهندسا فحسب وانما كان سياسيا بارعا تمرس بالسياسـة واستوزر ثلاث مرات . ولكنه كان سيء الحظ في السياسـة فقد حبس وعذب وقطعت يده اليمنى ولسانه واخذ يكتب باليد اليسرى او يسند القلم على ساعد يده اليمنى فيكتب بـه . ويقال انه مات قتيلا ومن نكد الدهر ان مثل تلك اليد الفضية تقطع(١١) .

ثم اخـذ عن ابن مقلـه (محمد بن السمسماني) ، و (محمد بن اسد) وابن اسد احكم قلم التوقيعات وقلـم النسخ اللذين لم يبلغا الى درجة الترسيخ والاتقان في زمـن ابن مقله وان ابن اسد حرر (قلم الذهب) واتقنه ووشى برد الحواشي وزينه . ثم برع في الثلث و (خفيفة) وابدع في الرقاع و (الريحان) وتلطيفـه ، وميز قلم المتن والمصاحف ، وكتب بـ (الكوفي)(١٢) .

واخذ عن محمد بن السـمسماني ومحمد بن اسد الخطاط المشهور الاستاذ (ابو الحسن علي بن هـلال المعروف بابن البواب) وهو الذي اكمل قواعد الخط ، وتممها واخترع غالب الاقلام التي اسسها ابن مقله(١٣) .

وكان علي بن هلال يحفظ القرآن الكريم ، وقد اخـذ

---

(٤) تأريخ الخط العربي وآدابه (محمد طاهـر الكردي) ص ٦٨ .
قصة الكتابة العربية (ابراهيم جمعة) ص ٥٨ .
(٥) كشف الظنون جـ١ ص ٧١٠ ـ ٧١١ .
(٦) الخطاط البغدادي ص ٤٥ .
الاقتضاب ص ٧٩ .

(٧) ، (٨) الخطاط البغدادي ص ٤٦ .
(٩ ، ١٠) قصة الكتابة العربية ص ٦٠ .
(١١) الخطاط البغدادي ص ٥٧ .
(١٢) الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق (سهيلة ياسين الجبوري) ص ٧٣ .
(١٣) الخطاط البغدادي ص ٤٧ .

الخط في حداثتــه من محمد بن اســد ، ثم من محمد بن السمسماني صاحب محمد بن اسد وتلميذ علي ، ثم جمـع خطوط محمد بن مقله في النسخ والثلث اللذين قلبهما مـن الخط الكوفي ، واذهبها ، ونظمها ، وصححها ، وروجهـا ، فاستقام بفضله اسلوب ابن مقله من كل الوجوه ، وخلد اسمه ونال شهرة عظيمة باقية الى يوم الدين حتى اطلـق عليه لقب (الناقل الاول) . ولكن الحقيقة ان ابن مقله ليس هو الناقل الاول وانما الناقل الاول هو الحسن البصري الذي اخذ الخط من علي بن أبي طالب(١٤) .

ومن اعظم اعمال ابن البواب وسبب شهرته انه اكمـل اسلوب الكتابة الذي ابتداه قبل قرن من الزمان الوزير ابن مقله . وهو الذي وضـع المقومات الفنيـة التي كان الخط المنسوب لابن مقله بحاجة اليها وقـد كان ابن البواب فنانا بالفطرة وله نظرة فنية وهذا يبدو جليـا في انتظـام وحركة خطوط الاقواس العظيمة التي انشاها ويمكن ان ندعوه حقـا مؤلف الخط المنسوب المنسجم دون منازع ودون الحاجـة ان نخلط معه ابن مقله او نذهب بعيدا الى اصل من بدأ بهـذا الخط(١٥) .

وتدرج خط علي بن هلال في مدارج الكمال على مر الايام وارتقى كثيرا من بعد على يد المستعصمي لكن الفرع الذي استمر الى القرن الخامس عشر في مصر ، متبعا على طريقــة علي بن هلال اتبـاعا تاما لم يستطع في استمراره ان يبلغ مرتبـة مدرسة(١٦) .

وكان للخطاط ياقوت المستعصمي الفضل الكبير في تجويد الخط العربي والذي بلغ الذروة المنشودة في هذه الصفة حتى لقب بـ (قبلة الخطاطين) لما في خطه من رونق وجمال(١٧) .

والمتتبع لتطوير الخط فانه يرى ان بغداد تعتبر المدرسة الاولى في تجويد الخط وفيها وضعت قواعـده ، وهندست حروفه . وظهر فيها خطاطون مبدعون وبفضل هؤلاء الفنانين الرواد شاع الخط في مشارق الارض ومغاربها .

الزخرفـة في زمن الامويين والعباسيين

فتح العراق وبلاد فارس وانتصر العـرب على الفـرس الساسانيين ، كما انتصر العرب ايضا في سوريا والاردن ومصر على البيزنطيين ، وقد ترك الساسانيون والبيزنطيون في بلادهم المفتوحة تراثا حضـاريا كان لـه دوره في نشـاة الفـن الاسلامي(١٨) .

وقد ورث العرب هذا التراث واستفادوا من اساليبه . واخذ العرب يتمثلون في بطء تلك العناصر الزخرفيـة التي اختاروها من التراث القديم ، وكلما انعقدت السنون قرونا

ازداد ابتعادهم عن تلك المصادر الاولية(١٩) . والفنان المسلم لم يبتكر وحدات زخرفية جديدة بل استعمل ما وجد بين يديه من وحدات من الفنون السابقة على الاسلام ، الا انه رتب هذه الوحدات ترتيبا غير مسبوق ولاءم بطريقة مبتكرة ، ونسق بين اجزائها تنسيقا جعلها تبدو كانها شيء اخترع لاول مرة وما هي في حقيقتها كذلك ، لقد جمع هذه الوحدات الموروثة معا ثـم صهرها في بوتقته ، ومزجها بفلسفته وسلط عليهـا اشعـة عبقريته فخرجت من بين يديه شيئا جديدا .. لا نستطيع ان ننكر عليه شخصيته القوية الواضحة ، انه لم يبتكر وحـدات نباتية او حيوانية بل رسم الازهار والاشجـار ، والاوراق ، والسيقان ، والطيور ، والحيوان بعد ان حورها تحويرا كادت ان تفقد معه شخصيتها كوحدات نباتية او حيوانية ، ولكنها وان بعدت عن الطبيعة فلا يزال لها جمال فني يدل على سعة خيال مبدعها وصفاء قريحته(٢٠) . وقد تالفت تلك المرفـة في قصر الخضراء وفي الجامع الاموي بدمشق في مستهل حـكم الدولة الاموية ايام معاوية بن ابي سفيان(٢١) .

وشيدت العمائر في هذا العهد ومن بينها قبة الصخرة .. وقبة الصخرة غنية بزخارف الفسيفساء التي تزين كثيرا من جدرانها . وقوام هذه الزخارف الاشجار والفاكهـة والاواني التي تخرج منها الفروع النباتية ، ورسوم الاهلة والنجوم .

ويعتبر المسجـد الاموي في دمشق من اعظم المساجـد الاسلامية واقدمها(٢٢) . ويعتبر الجامع الاموي الكبير الاهم من بين هذه العمائر بالنسبة لتاريخ التصوير ... وتظهـر رسوم المباني هذه اما في هيئة مجاميع صغيرة او وسط مناظر برية ، كما هو ظاهر في المشهد الشامل على الجدار الغربي للرواق ، وهو المفخرة الرئيسة الباقية من زخرف المسجد(٢٣).

وقد انشا امراء بني امية القصـور العظيمة كقصـر المشتى ... ولعل اهم اجزاء القصر هي الوجهة الرئيسـة ، لما تحفل به من زخارف رائعـة من الحجر الجيري(٢٤) . ويمكن بصفة عامة تقسيم زخارف واجهة هذا القصر المنحوتة نحتـا غائرا الى مجموعتين رئيستين : الاولى ، وتشمل المثلثات التي توجد على يسار المدخل ، وفيها تظهر زخارف من اشـكال الحيوان والطيور والاشكال الادمية ، صيغت وسط تفريعـات من سيقـان العنب ، واشتقت اشكالهـا من الفن المسيحي السوري . اما المجموعة الثانية فتشمل المثلثات التي توجـد على يمين المدخل ، ولا يظهر من زخارف هذه المجمـوعة الـر لاشكال الكائنات الحية ، كما ان تفريعات سيقان العنب صيغت بطريقة مجردة ، مستندة على الاساليب القديمة في بلاد الشرق. وتجنب النحات في تلك المجموعة الاخيرة ، الابقاء على المسطحات

(١٣ ، ١٤) الخطاط البغدادي ص ٤٧ .

(١٥ ، ١٦) الخط العربي وتطوره في العصـور العباسية في العراق (سهيلة ياسين الجبوري) ص ٧٥ ، ٧٦ .

(١٧) قاموس الاعلام جـ١ ص ٧٨٦ .

(١٨) د. زكي محمد حسن ــ اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، المقدمة .

(١٩) د. محمد عبدالعزيز مرزوق ــ الفنون الزخرفية الاسلامية في مصر قبل الفاطميين ص ٦ .

(٢٠) د. محمد عبدالعزيز مرزوق ــ الفن الاسلامي تاريخـه وخصائصه ص ١٨٠ .

(٢١) محمد توفيـق حسين جاد واسيلي حبيب اميرهم ــ تاريخ الزخرفة ص ١٠٢ .

(٢٢) ابو صالح الالفي ــ الفن الاسلامي ص ١٤٨ .

(٢٣) ريتشارد ابتنكهاوزن ــ ترجمة الدكتور عيسى سلمان وسليم طه التكريتي ــ فن التصوير عند العرب ص ٢٠ .

(٢٤) ابو صالح الالفي ــ الفن الاسلامي ص ١٥٥ .

الحجرية الكبيرة ، امعانا في ايضاح التأثر الزخرفي عن طريق الضوء والظل ، بحيث تبدو المنحوتات كأنها مفرغة ...

ومن الآثار الاموية الزاخرة بالزخارف المنحوتة قصر الطوبة، ورباط عمان في سورية ، وقصر الخليفة هشام في خربة المفجر بوادي الاردن(٢٥) .

ثم استمرت الاساليب الاموية على الحجر والجص والخشب متبعة اثناء النصف الثاني من القرن الثامن ، ابان حكم الاسرة العباسية . ويعد ما بقي من اثار العصر العباسي الاول ... من اكثر الموضوعات اهمية بالنسبة للمهتمين بدراسة الزخارف الاسلامية . اذ توضح تلك الزخارف نشأة اشكال التوريق في الزخرفة الاسلامية التي لم يكتمل تطورها الا خلال القرن الحادي عشر . وتبدو تلك الاهمية في مجموعة من التيجان المرمرية عثر عليها في الرقة ، في المنطقة الممتدة بين الرصافة ودير الزور(٢٦) .

وكانت القصور والبيوت العباسية غنية الزخرفة ، فلقد وجدت في المساكن الخاصة نقوش بارزة من الجص كانت اسفل الجدران المصنوعة من الطين ، وكذلك اطر الابواب واحيانا الافاريز ، والسقوف كانت من الخشب المحفور والمدهون ، واحد هذه القصور يضم صورا عديدة على الجص(٢٧) .

وكان من عادة الولاة المسلمين استقدام مهرة رجال الفن والصناعة من الاقاليم المختلفة ليشيدوا لهم المدن والقصور والمساجد ... وعند تاسيس مدينة بغداد جمع الخليفة لها العمال من سوريا وايران والموصل والكوفة وواسط والبصرة. ولابد من ان يكون هذا التقليد قد اتبع عند بناء سامراء ، ويدل تعدد زخارفها على كثرة الاتجاهات الفنية التي سادت العصر العباسي .

واتبعت الاساليب الزخرفية في الحفر على الجص والحجر ايام العصر العباسي في سائر الاقاليم الاسلامية(٢٨) .

ويقترن النشاط الفني العظيم في العصر العباسي ، بنشأة مدينة بغداد وبتأسيس مقر الخلافة المؤقت في سامراء على نهر دجلة ... والمعروف ان الخليفة المعتصم انشأ هذه المدينة عام ٢٢١هـ (٨٣٦ م) ... واشتملت المدينة على طرقات واسعة، ومساجد جميلة ، وقصور ، واسواق ، وملاعب ، واحياء خاصة(٢٩) . ولما ازيحت الانقاض عن قصر الجوسق الخاقاني « قصر المعتصم » عثر على زخارف جصية جميلة كانت تزين جدران قاعة العرش ، ... وتميز في سامراء ثلاث مراحل مرت فيها الزخارف الجصية :

تبدأ بزخارف قريبة من الطبيعة لاوراق العنب وعناقيده، ثم تبعد بالتدريج عن اصولها الطبيعية الى ان تصبح زخارف قطوعها خطية لا صلة بينها وبين الطبيعة(٣٠) .

وتدل اساليب زخارف سامراء الجصية على ثلاث مجموعات مختلفة : يتضح من المجموعتين الثانية والثالثة أن الزخارف حفرت على الجدران نفسها ، او على حشوات جصية منفصلة ثبتت بعد ذلك على الجدران . اما في المجموعة الاولى ، فقد صبت الزخارف في قوالب . ويمكن اعتبار اسلوب المجموعة الثالثة اقدم هذه الاساليب جميعا ، وتتكون زخارفه من تفريعات العنب وكيزان الصنوبر والمراوح النخيلية واشكال الزهريات داخل تقسيمات هندسية وجامات سداسية الفصوص . ومع أن الزخارف هنا تعتمد على اساليب الزخرفة الاموية الا ان رجال الفن العباسيين ابتكروا اشكالا جديدة ذات مظهر زخرفي رائع . ومن الخصائص المميزة للزخرفة في العصر العباسي ، عناية رجال الفن بابتكار العناصر الزخرفية واختلاف عمق الحفر الذي نرى خير امثلته في منبر خشبي هام بمسجد القيروان ، وفي حشوة خشبية من « تكريت »(٣١) .

الزخرفة الكتابية

عرفت الزخارف الخطية في بعض الحضارات السابقة للاسلام ولكن هذه الزخارف اخذت اهمية خاصة في ظل الاسلام ، ذلك لان معجزة الاسلام الكبرى هي القرآن الكريم، وهو كتاب سماوي فصلت آياته ، واصبحت تلاوة القرآن وكتابة آياته من اعظم الوسائل التي يتقرب بها الانسان الى ربه .. ومن ثم كان من البداهة ان تحل الآيات القرآنية في المساجد محل الصور التي نراها في الكنائس .. وهكذا اصبحت مهنة الخطاط من اشرف المهن .

وقد درك الفنانون المسلمون ان الخط العربي يتصف بالخصائص التي تجعل منه عنصرا زخرفيا طبيعيا ، يحقق الاهداف الفنية ، وكثيرا ما استعمل الخط استعمالا زخرفيا بحتا دون الاهتمام بالمضمون المكتوب ..

واستعملت اشرطة الكتابة على التحف المختلفة ، وعلى العمائر تحت السقف لربط المستويات الراسية بالمستويات الافقية أو بالقبة ..

وبادر الفنانون المصريون في العصر الفاطمي واستعملوا الخط الزيني . واعتبر الخط الكوفي عنصرا زخرفيا . وقد ظهر ذلك على الرخام وعلى الخشب وعلى السقوف . والكتابات الكوفية غنية الاشكال . وظل مستعملا في المنشآت المعمارية وعلى السكة النقدية ، حتى القرن الثاني عشر حيث ظهر الخط اللين ليحل محله في الزخرفة . وسيطر الخط اللين وكتب بهذا النوع في الافاريز . وعالج المزخرف هذه التفريعات بتغطية الفراغ بعناصر نباتية .

كما ابتكر الخطاطون كتابة العبارات بالخط الكوفي المربع أو الكوفي المداخل لتبدو على شكل حيوان أو طائر .

والمعروف انه كان للخطاطين المنزلة الاولى بين الفنانين ، اذ كان الخطاط هو الذي يحدد الفراغات التي يملؤها الرسام بالصور التوضيحية لتزيين الكتاب(٣٢) .

---

(٢٥) م . س ديماند ـ الفنون الاسلامية ص ٩٠ ـ ٩١ .
(٢٦) م . س ديماند ـ الفنون الاسلامية ص ٩١ .
(٢٧) جورج مارسيه ـ الفن الاسلامي ص ٦٠ .
(٢٨) م . س ديماند ـ الفنون الاسلامية ص ٩٥ .
(٢٩) المصدر السابق ص ٩٢ .
(٣٠) ابو صالح الالفي ـ الفن الاسلامي ص ١٦٦ .

(٣١) م. س. ديماند ـ الفنون الاسلامية ص ٩٣ .
(٣٢) ابو صالح الالفي ـ الفن الاسلامي ص ١١١ ـ ١٢٠ .
نبيل حنا سلمان ـ محاضرة (في اسس الزخرفة) ص ٥ ـ ٧ .

وظلت الزخرفة الكتابية وحدة محافظة على شكلها القديم في مختلف البلدان ، من حيث استعمال الحروف الكوفيـة الطيعة الماثلة في نقوش الابنية وشواهد القبور .

وبقي الخط الكوفي مفضلا في الكتابة الزخرفية ، مـع تحرر الجمود الهيراطيقي الذي ساد العصر الاموي، وميل الى التشكيلات الطريفة .

وكان للزخرفة المقصود بها للتحلية التركيبي ملحوظ في صناعة الخزف في سمرقند(٣٣) .

وتنوع استعمال هذا النـوع من الزخرفـة في كثير من المنتجات الاسلامية ، وباتت متوافقة ومنسجمة مع الاغراض التي استخدمت بها .

العناية بكتابة المصاحف وزخرفتها وتزويق المخطوطات

لقد عني المسلمون في كتابة القران الشـريف بانـواع الخطوط المختلفة عناية كبيرة .

فكتبوه على صفائح الذهب والفضة وعلى صفائح العاج وطرزوا آياته بالذهب والفضة على الحرير والديباج ، وزينوا بها محافلهم ومنازلهم ، ونقشوها على الجدران في المساجـد والمكاتب والمجالس .

ورسموه بكل الخطوط واجملها على كل أصناف الرقوق والجلود والكواغد بالادراج والكراريس والرقاع باصناف المداد والوانها وملاوا بين الكلام بالذهب(٣٤) .

وطبيعي ان تكون كتابة المصاحف اول الميادين التي عمل فيها الخطاطون والمذهبون ، وقد كانت العناية الفائقة بالخط سببا في تطويره على يد خطاطين فنانين تفننـوا في تجميـل حروفه وتقويسها ومدها ، وزخرفة رؤوسها وذيولها بالاوراق والازهار والسيقان ، حتى انفرد الفن الاسلامي من بين فنون العالم اجمع بالخط الزخرفي الذي استعمل في اوسع نطـاق وفي جميع المنتجات(٣٥) ولم يقتصر التفنن في تجميل المصاحف وزخرفتها فقط بل (حفظ العرب في كتبهم تاريخـا مجيـدا لصناعة التصوير الملونة) .

ونقوم دراسة التصوير الاسلامي بصفـة اساسية على التصاوير التي تزين صفحات المخطوطات او توضح نصوصها . ومن اوضح النصوص التي عني المسلمون بتزويقها في المخطوطات منذ القرون الاولى ما جاء في كتاب (كليلة ودمنـة) الذي ترجمه عبدالله بن المقفع في أيام الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور !..

وتنقسم التصاوير في المخطوطات الاسلاميـة الى نوعين اساسيين : النوع الاول يشمل التصاوير التي توضح نصوص الكتب العلمية ، والنوع الثاني يشمل التصاوير التي تزوق الكتب الادبية .

وتشتمل كثير من الكتب العلميـة ـ بحكم موضوعها ـ على تصاوير علمية بحتة لا تدع مجالا للابداع الفني ، وقد لا تحتوي على رسوم آدمية او حيوانية مثل بعض كتب النبات والجغرافية والهندسة .

في ان كتبا علمية اخرى تضم تصاوير يمكن ان تدخـل ضمن الاطار الفني الى جانب اهميتها العلمية ؛ وربما يرجـع ذلك الى اشتمالها على رسوم آدمية وحيوانية ... ولقـد اقبل المسلمون في العصور الوسطى على تزويق كثـير من مخطوطات الكتب الادبية . وربما كان اقدم الكتب الادبيـة التي عني المسلمون بتزويقها بالتصاوير كتاب كليلة ودمنـة لابن المقفع ... ومن الكتب الادبية الاسلاميـة التي شغف المسلمون بتزويقها بالصور كتاب مقامات الحريري .. ومـن الكتب الادبية التي زوقت ايضا بالتصاوير كتاب الاغاني لابي فرج الاصفهاني(٣٦) . وغيرها من المخطوطات ولا يمكن حصرها في هذه العجالة . وهذه المخطوطات موزعة في كثير من مكتبات العالم وهي خالدة في مضامينها العلمية والادبية والفنية .

الخط والتذهيب

بدات العناية بتزيين وتذهيب(٣٧) اول صفحات الكتاب وآخرها برسوم بسيطة ، ثم تطورت الى العناية بزخرفـة الهوامش وغيرها بزخارف اكثر رقة وتنوعا ... ونالت زخرفة المصاحف وتذهيبها العناية الاولى ، ثم تبعتها كتب الادب ، وقد زينت بعض المخطوطات . ويقوم بهذا العمل فنان متخصص في رسم الزخارف بالالوان المختلفة . وفي العصر العباسي .. كتبت المصاحف على الرق بلونه الطبيعي أو الملون ، واستعمل في الكتابة المداد الاسود او الاحمر او الذهبي .

وفي هذا العصر وضعت عناوين السـور داخـل اطار مستطيل مزخرف بزخارف نباتية متشابكـة ، واستعملت في هذه الزخارف وحدات من الاشكال النجمية والمراوح النخيلية ... كما نشاهد في مقامات الحريري اطارا يحيط بالصورة.

وقد انتشرت طرق التذهيب في ارجاء العـالم الاسلامي وتطورت هذه الطرق تطورا كبيرا ، واصبحت كتابة المصاحف غنية بتذهيبها . وفي ايران تعددت الالـوان المستعملـة في الزخرفة مما كان سببا في نهضة فن التذهيب ، وصاحب ذلك الاهتمام بتذهيب الخطـوط الاخرى فزينت بدايات ونهايات الفصول ، واحيطت الصور التوضيحيـة داخـل الكتب باطارات زخرفية بديعة مؤسسة على العناصر الهندسـية والنباتية والحيوانية .. كما تداخلت الرسوم والزخارف مع الكتابة بحيث كون الجميع وحدة زخرفية متكاملة من الناحية الفنية .

واستخدمت الفضة في حالات كثيرة رغبة في تباين الالوان وتعارضها . وهناك امثلة لكتابـة التذهيب في المدرسـة

(٣٣) انظر كتاب الفن الاسلامي (آرنست كونل) ص ٢٦ ، ٤٠ ، ٤٣ .

(٣٤) تصوير وتجميل الكتب العربيـة في الاسلام ـ محمـد عبدالجواد الاصمعي ص ٦٥ ـ ٦٩ .

(٣٥) الفن الاسلامي ـ ابو صالح الالفي ص ٢٤٩ .

(٣٦) التصوير الاسلامي في العصـور الوسطى ـ د. حسن الباشا ص ٩٢ ـ ١٠٨ .

(٣٧) أبو صالح الالفي ـ الفن الاسلامي ص ٢٥٠ ، م. س. ديماند : الفنون الاسلامية ، ٧٦ ـ ٨٥ .

التركية ... ومن مميزات الفن التركي ، تلوين الزخارف بالذهب وباللونين الازرق والاسود مع اضافة الوان اخرى اليها .

وفي فن التذهيب ابتكرت طرق عديدة منها طريقة يبدو فيها الرسم كانه ظل خفيف وطريقة اخرى هي قص الرسم ولصقه فوق ارضية ملونة بالوان زاهية .

معنى الآرابسك

الزخرفة : علم من علوم الفنون التي تبحث في فلسفة التجريد والنسبة والتناسب والتكوين والفراغ والكتلة واللون والخط وهي اما وحدات هندسية اما وحدات طبيعية (نباتية ـ آدمية ـ حيوانية) تحورت الى اشكالها التجريدية وتركت المجال لخيال الفنان واحساسه وابداعه حتى وضعت لها القواعد والاصول ...

وقواعد الزخرفة هي الطريق الذي بواسطته وباتباعه يمكن وضع رسومات وتصميمات وموضوعات زخرفية وطبيعية وهندسية ماخوذة أو مقتبسة من الطبيعة على اسس سليمة من الناحية الفنية والعملية . وقبل البدء في عمل اي تصميم (ما) يجب على المصمم ان يعرف ويضع امامه دائما الخامة المستعمله والغرض من استعمالها والشكل النهائي والنسبة .

ومن اهم قوانين قواعد الزخرفة . انشاء الزخرفة ، وتكوينها من الطبيعة . وهذه القوانين لا حصر لها(٣٨) .

فالزخرفة الاسلامية هي انشاء ذهني تام تقريبا ، والمزخرف الذي يحفل ذهنه بالذكريات واصول بعض المشاغل، يملك بدون شك بعض اصول الاشكال المستعارة من الاعمال التي صادفها ، والاشياء الموجودة في الطبيعة فهو يحورها بدوره بعبقريته الخاصة واحساسه الشخصي بالجمال ، وثمة أربعة أنواع للعناصر تحدد مجموعة الاشكال التزينية وهي الخط ، والرقش الهندسي ، والرقش النباتي ، الحاقا بذلك الرقش الميداني الذي يهيمن على تزيين العمارات واشغال الفن التطبيقي(٣٩) .

و « الارابسك » هي تلك الزخرفة التي تتم باسمها على اصلها العربي . وتعني هذه الزخرفة كلمة التوريق وهي اصدق تعبير . وقد اطلق مؤرخو الفن من الاوربيين هذه الكلمة على نوع من الزخارف النباتية ابتدعه الفنان المسلم ، حقا انه لم يبتكر وحدات زخرفية جديدة ، الا انه رتب هذه الوحدات ترتيبا غير مسبوق ولاءم بطريقة مبتكرة ، ونسق بين اجزائها تنسيقا جعلها تبدو كانها شيء جديد ، وقد جمع هذه الوحدات الموروثة معا ثم صهرها في بوتقته ، ومزجها بفلسفته واسبغ عليه شخصيته القوية الواضحة . وانه لم يبتكر وحدات نباتية أو حيوانية ، بل رسم الازهار ، والاشجار ، والاوراق ، والسيقان ، والطيور ، والحيوان بعد أن حورها تحويرا كاد ان تفقد معه شخصيتها كوحدات نباتية او حيوانية ، وهذه ان ابتعدت عن الطبيعة فلها مجال فني يدل على سعة خيال مبدعها وصفاء قريحته . فالزخارف النباتية بلغت على يديه درجة سا.. من الجمال الفني . واندفع وراء خياله وهو يرسم « الارابسك » واخضع هذا الخيال الى التوازن ، والتقابل ، والتماثل ، وهي من الاسس الرئيسة التي يقوم عليها فن الزخرفة .

وقد وصفت « الارابسك » بانها لغة الفن الاسلامي كما وصفت الصور الادمية بانها لغة الفنون الاوربية وباتت « الارابسك » او الرقش العربي ذات حسن رائع في رشاقة مدهشة وفي وظيفة زخرفية من تنويعات ومن اشكال المراوح النخيلية وتشكيلات هندسية على هيئة نجوم او شرائط متصلة . ونقوش كتابية . وغيرها(٤٠) .

الزخارف المعمارية

ازدهرت الزخارف المعمارية في العصور الاسلامية ، واتخذت لها خصائص امتازت بها ، سواء من حيث تصميمها واخراجها الفني ، أو من حيث موضوعاتها واساليبها . ومن طرق الاخراج الفني كان النقش على الجص ، اما بطريقة الحفر المباشر ، او بطريقة الصب الآلي ، وكان النحت في الحجارة أو الخشب ، اما بطراز سلس ، تظهر مسطحات المنحوتات فيه قليلة البروز ملساء متساوية متوازية لارضيتها، واما بطراز النحت المخرم المفرغة ارضيته ، والتي تظهر الزخارف عليها ناصعة واضحة المعالم ، والارضية غائرة قاتمة ، وانتشر استخدام الفسيفساء والقراميد والحجارة المختلفة الالوان .

واما من حيث الموضوعات ، فقد كانت النباتات المصدر الاول للابحاء : السيقان والاغصان المنفردة والمزدوجة والمتشابكة والمجوفة ، والاوراق كاملة او نصفية ، من شحمتين او ثلاث أو خمس ، ممتلئة أو مثقوبة ، وسعف النخل ، وثمار الفاكهة ، وقلما استوحى رجال الفن الاسلامي في الزخرفة المعمارية اشكال الحيوان والانسان . وكان المصدر الثاني للابحاء هو الاشكال الهندسية ، استخدموها بغزارة وتنوع لم يسبق لها مثيل ، حتى انها اصبحت خاصية من خصائص الزخرفة الاسلامية . وكانت الكتابة العربية هي المصدر الثالث للابحاء الزخرفي المعماري(٤١) .

وفي العصر الاموي تميزت الزخارف الفاخرة ، فقد استعملوا الرخام المشقوق للحصول على تماثل زخرفي من تفاريقه الطبيعية ، وتغشية الحوائط به ، وكانت الحوائط الداخلية تزخرف بالفسيفساء على نطاق واسع لم يعرف قبل ذلك . وكذلك استعمال الصور الجدارية في موضوعات بها الاشكال الادمية والحيوانية ...

وفي العصر العباسي شيدت القصور فان ضخامتها لا تسمح بانجاز جميع اجزائها ومرافقها ، وكذلك الخامات التي تستعمل في البناء وهي الطوب اللبن المحروق ، وكانت وسيلة الزخرفة ، هي تغطية هذا الطوب بطبقة من الجص تصلح

---

(٣٨) نبيل حنا سليمان (اسس الزخرفه) من محاضرة في معهد الفنون الجميلة .

(٣٩) جورج مارسه ـ الفن الاسلامي ص ٩ .

(٤٠) د. محمد عبدالعزيز مرزوق ـ العراق مهد الفن الاسلامي ص ١٢٠ .

(٤١) محيط الفنون ، من مقال الفنون التشكيلية ، الفنون الاسلامية للدكتور احمد فكري ص ١٧٦ .

لحفر الزخارف عليها ، وكانت الاماكن المفضلة للزخرفة هي الوزرات وحلوق الابواب ، وزخرفة السقوف بالفسيفساء .. اما الزخارف الهندسية فقد ازدهرت في اواخر هذا العصر ، وكانت في اول ؛العصر الاسلامي تستعمل اساسا في النوافذ ، اما الزخارف البنائية الدقيقة فقد استعملت استعمالا واسعا وبخاصة المثمنات وفيها الدوائر المتماسة والمتقاطعة ، ومن امثلتها ما نجده في نوافذ مسجد ابن طولون ...

ومن مميزات الزخارف المعمارية في العصر العباسي ظهور البلاطات ذات البريق المعدني .

اما الزخارف المعمارية في العصر الفاطمي والايوبي ، فقد بلغت الغاية في الجمال سواء اكانت في الجص ام في الكتابة الكوفية المزهرة التي كانت تحتل الصدارة في المحاريب واطارات العقود والنوافذ ، وكذلك الزخارف المحفورة في الخشب سواء في الابواب ام المنابر ، ام المحاريب المنقولة او في الروابط الخشبية التي تربط العقود .

وفي العصر المملوكي لم يعد المحراب يصنع من الجص او الخشب كما كان الحال ايام الفاطميين ، وانما اصبح يصنع من الرخام ، واصبحت وظيفته اكثر التصاقا ووحدة مع البناء ، ململما بطريقة عضوية للعناصر المعمارية والزخرفية الداخلية .

وفي العصر السلجوقي اعتمد السلاجقة على الفنيين والصناع المحليين في آسيا الصغرى وارمينيا وبلاد الجزيرة والشام ، الا انه حدث تطور في عصرهم حيث زاد اتساع العمائر وضخامة مداخلها والتوسع في استخدام الزخارف البارزة كالنحت والحفر ، وكذلك التوسع في رسوم الكائنات الحية التي اتخذت في هذا العصر اسلوبها الاسلامي المميز .

وفي العصر المغولي استمر الاقبال على استعمال الزخارف الجصية وبخاصة في محاريب المساجد والاضرحة ..

وتزايد الاهتمام بزخارف القرنصات بالتدريج حتى وصلوا الى نتائج تقرب من النتائج التي وصل اليها معماريو الاندلس والمغرب . وظلت الاندلس مركزا للثقافة الفنية في غرب العالم الاسلامي طوال عصر الدولة الاموية الغربية . وعندما انتقلت الزعامة السياسية الى مراكش في اواخر القرن الحادي عشر تحت حكم المرابطين لم تعد الاندلس موجهة للحركة الفنية كما كانت اولا . وكان المرابطون من اهل الورع والتقشف ، فقل في عهدهم الاسراف في الديباجة الزخرفية .

وفي قصر الحمراء ، قد روعي من الناحية الانشائية ان يكون التخريم والتفريغ في الزخارف الجصية على العقود القبوات وسيلة لتخفيف الثقل عليها ، ووزعت الزخارف توزيعا مدروسا في اطارات واشرطة وافاريز وحشوات لتبدو متماسكة غير مبعثرة ، ولتكون وحدة زخرفية لها كيان . وفي الطراز الصفوي ، قد استعمل في تجميل المباني الدينية ، البلاطات الخزفية المرسومة والفسيفساء الخزفية ورسوم الزهور والفرع النباتات ؛ كما رسمت الصور على الجدران ، واستخدمت الزخارف الجصية الملونة في زخرفة العمائر .

وتعتبر الاضرحة في الطراز الهندي ، من اهم المنشآت المعمارية ، وقد اخذت القبة الهندية شكلها البصلي ، واصبحت الحنايا الغائرة والاروقة المكشوفة تلعب دورا انشائيا اساسيا الى جانب الدور الزخرفي التشكيلي . وان اجمل ضريح هو (تاج محل) في مدينة اجرا(٤٢) .

وفي العصر العثماني فان للتغشية بالمرمر دور جوهري في الجوامع والسبل والمدافن والقصور ، وقد صنع المنبر من المرمر بدلا من الخشب ، وعممت طاقات الجدران بالتغشية المرمرية أيضا ، وبقيت للزخرفة الجصية المراد بها التحلية اهميتها في الفترة بين القرنين الخامس عشر والثامن عشر(٤٣) .

المقرنصات

من ابرز خصائص الفن الاسلامي الزخارف (التي ليس فيها روح) الزخرفة المعروفة باسم (المقرنصات) ومعناها في اللغة العربية (مقرنص) اي جالس القرفصاء ، ويطلق على هذا النوع من الزخرف في بلاد المغرب اسم (المقرفص) او (المقربس) . ويطلق على هذه الظاهرة الزخرفية في اللغات الاوربية كلمة Stalactite التي تعني في الاصل الرواسب الكلسية المخروطية الشكل التي تتدلى في اسقف بعض الكهوف(٤٤) .

وتستعمل المقرنصات كعملية معمارية انشائية ، او كحلية زخرفية ففي الحالة الاولى تستعمل لتحويل الحجرة المربعة الى دائرة عن طريق عمل طاقات او محاريب في الاركان لتقوم فوقها رقبة القبة المستديرة او المثمنة . وفي الحالة الثانية تستعمل كحلية زخرفية ترى في العمائر مدلاة بعضها فوق بعض في واجهات المساجد والمآذن ، او في تيجان بعض الاعمدة وفي الاسقف الخشبية ، وهي تدل على غرام المسلمين بالاشكال الهندسية ، والتفنن في استعمالها لتحقيق اهداف الزخرفة(٤٥) .

واصل المقرنص في الفن الاسلامي هو الكوة التي تقام فوق الزوايا الاربع لغرفة مربعة يراد تسقيفها بالقبة ، وبواسطة تلك الكوات الاربع يستطيع البناء ان يوجد سطحا يمكن للقبة ان تستقر عليه .

وهذه الطريقة ورثها العرب من الامم السابقة ، ولكنهم عدلوا في شكل تلك الكوى ، فقسموها الى كوى صغيرة متعددة وتفننوا في وضع هذه الكوى الصغيرة ، وفي تنسيقها ، وفي تزيينها حتى بدت قطعا من الفن ، كلما تاملت فيها غمرتك بلذة روحية وزادتك يقينا بعظمة الفن الاسلامي . ولم يقف استعمال المقرنصات تحت القباب ، بل اتخذوا منها وسيلة لتزيين الفتحات في ابواب ونوافذ ، وتزيين العقود ، والمداخل ، والاركان ، والزوايا ، وفي كل مكان صالح لاستعمال هذا العنصر الزخرفي(٤٦) .

---

(٤٢) الفن الاسلامي — ابو صالح الالفي ص ١٦٢ — ٢٢٢ .
(٤٣) الفن الاسلامي — آرنست كونل ص ١٧٠ .
(٤٤ ، ٤٦) الفن الاسلامي — د. محمد عبدالعزيز مرزوق ص ١٨٤ — ١٨٥ .
(٤٥) الفن الاسلامي — ابو صالح الالفي ص ١٤٠ .

الخط والزخرفة في المغرب

عرف الخط الكوفي في بلدان المغرب العربي بعد اعتناق سكان هـــذه المناطق الدين الاسلامي على اثر ١٢ محاولـــة لاخضاعهم كانت آخرها محاولـــة ثبتت حكم الاسلام عندهـم بقيادة موسى بن نصير .

فاشتق المغاربة خطهم المغـــربي من الخط الكوفي وكان يسمى الخط القيرواني نسبة الى القيروان عاصمة المغـــرب آنذاك . وبعـــد ذلك ظهر عندهـم خط جديد يسمى بالخط الاندلسي او الخط القرطبي وهو مستدير الشكل بعكس الخط القيرواني المستطيل(٤٧) .

اما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند تلاشي ملـك العرب فيها ... وشاركوا اهل العمـــران بما لديهـم من الصنائع ... وغلب خطهم على الخط الافريقي وعفى عليـــه ونسي خط القيروان والمهديـة بنسيان عـــوائدهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس ومـا اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس ... وصـــار خط اهل افريقيـــة من احسن خطوط اهـل الاندلس(٤٨) .

وقد وجدت نسخ من القرآن التي كتبت بهذا النوع من الخط في اسبانيا وشمال افريقيا .

ويوجد الآن في افريقيا اربعة انواع من الخط المغربي :

١ ـ الخط التونسي : ويشابه الخط المشـرقي في رسـم حروفه ، الا انه يختلف معه في التنقـط .

٢ ـ الخط الجزائري : وهو ذو زوايا وحروفه حادة وصعب القراءة .

٣ ـ الخط الفاسي : (نسبة الى مدينة فاس) ، ويمتـــاز باستدارة حروفه وهو خط مراكش .

٤ ـ الخط السوداني : وتمتاز حروفه بانها غليظـــة وذات زوايا حـــادة وكبيرة . وقـــد اشتق من الخط التكروني (نسبة الى مدينة تكرون السـودانية) .

يستعمل حاليا في الحجاز ويسمى (التمبكي) ايضـــا . وقد انتشر في القرن الثاني عشر (م) .

هذا وان استعمال الخطوط المغربية منتشرة في المغـــرب الاقصى بصورة كبيرة وفي جميع وسائل نشر الكتابة . وبعض حروف المغرب العربي تختلف عن الحروف العربية في وضـــع النقط .. فيضعون نقطة تحت القاف او يضعون زيادة للدال .. كما يزيدون حروفا اخرى على الحروف العربية مثـل : ك ، ك ، خ ، ف .

وتسمى (احرف الجاف البربرية) ، كما يميلون الى نطق الضاد نحو الظاء(٤٩) .

(٤٧) الخط العربي الاسلامي ـ تركي عطية عبود الجبوري ص ١١٩ .

(٤٨) مقدمة العلامة ابن خلدون ص ٤٢٠ .

(٤٩) الخط العربي الاسلامي ـ تركي عطية عبود الجبـــوري ص ١١٩ ـ ١٢١ .

وقد حل محل الخط الكوفي القديم بالمنطقة المغربيـــة الاسلامية خط جديد ما زال يستعمل في المغرب وطرابلس وما بينهما ، وعرف باسم الخط المغربي ويختلف عن النسخ بانـه اقل انتفاخة نتيجة لشكله المائل قليلا الى الانحدار ، واسلوب كتابتـــه الخفيف الارق . وتملأ صفحات العنـــاوين ورؤوس الفصول وحواشي الحليات ودلايات الهوامش باشرطة وارابسك على نحو مغربي ، ملونة غالبا باللونين الذهبي والازرق ، ولم تستعمل المصغرات حتى في الكتب الدنيوية نتيجة لاحجام البربر المعارضين دينيا للتصوير .

ولم ينتقل الخط المغربي الى الزخرفة الكتابية في المباني والادوات(٥٠) .

وفي مدينة الزهراء تنسب الزخارف الكتابية الفنية الى الزخارف الكتابية الفاطمية في افريقيا (تونس) . وتزدهـــر هذه الاشكال في مسجد تلمسان ، ويظهـــر الحـــرف اللين في الكتابات التي تؤرخ البناء (١١٣٦ م) . غير ان الكتابة الموحدية التي هي على اية حال قليلـــة ، تتصف باسلوب بدائي جاف بعيد جدا عن رشاقة الخط الكوفي التونسي(٥١) .

وفي المغرب انتشر اسلوب الزخرفة المعمارية ويبرز فيما اقامه المرابطون في بلاد المغرب من مساجد في الجزائر والقرويين في فاس وتلمسان . وهذا المسجد الاخير هو اكثرها احتفـــاظا بعناصره المعماريـــة والزخرفيـــة التي كان يزهي بها عنـد تجديده . ويظهر في مسجد الجزائر اثر مسجد قرطبة في البناء والزخرفة ، ومن العقود المنفوخة والمقصوصـــة وفي زخرفـــة محرابه .

ويمتاز مسجد القيروان بزخارف فنية وزخارف محرابه التي تظهر فيها اغصان العنب واوراقه ، كاملة او منقسمة ، في اشكال هندسية متشابكة متداخلة ، منسقة تنسيقا يضفي على مظهر الاوراق النباتية رونقا طبيعيا ورقة في التعبير .

ومحـــراب القيروان بالذات لـــه بين المشتغلين بالآثار الاسلامية مكـــانة ممتازة .. فهو يعد مـن ابدع ما عملـــه المسلمون من محاريب ، فتجويفه مبطن بالواح من الرخام تزدان بزخارف مفرطة غاية في الروعة تدلنا ابلغ دلالة على ان رجال الفن من المسلمين ـ في عصر الاغالبة ـ قد امعنوا النظر فيما ابدعته يد الله من الكائنات ، وتتبعوا اصول الجمال في تكوين هذه المخلوقات ، فراوا فيها التماثل والتكرار ، والتنـــوع والتشعع ،واخلوا يحاكون هذه الاصول فيماابدعته ايديهم. وهذه الزخارف هي في الحقيقة لسان ينطق بنضوج فني يدل على انهم قد اصبحوا يقفون على قدم المساواة مع الحضارات السابقة عليهم او اللاحقة بهم(٥٢) .

الخط والزخرفة في الاندلس

فتح العرب بلاد الاندلس سنة ٩٢ هـ (٧١٠) على يـد طارق بن زياد الذي خلد اسمه على الصخرة الرابضة الـى الجنوب من تلك البلاد التي قامت فيها دولة عربية عظيمة .. اتخذت من مدينة قرطبة عاصمة لها ، وقد وصلت البلاد في

(٥٠) الفن الاسلامي ـ آرنست كونل ص ١٣٤ .

(٥١) الفن الاسلامي ـ ج. مارسيه ص ١٥٦ .

(٥٢) الفن الاسلامي ـ د. محمد عبدالعزيز مرزوق ص ٤١ .

هذه الفترة الى ذروة التقدم ، وارتفع مستوى الحياة فيها الى درجة عالية . ومن أهم آثار هذه الفترة مسجد قرطبة العظيم ، واطلال مدينة الزهراء . اما المسجد فلا يزال يحدثنا حتى اليوم بعظمة الفن الاسلامي وجلاله في فن البناء والزخرفة(٥٣) . وقد اقتبست قباب مسجد قرطبة انظمتها من قباب القيروان والزيتونة ، وفيه محراب كسيت طاقته وواجهته بزخارف مذهبة من الفسيفساء بديعة التنسيق ، محلاة بالاشكال البنائية ، محملة بالكتابة الكوفية ولعبت الكتابات دورا هاما في المسجد ، كما يتدلى على جدارة لوحات من الرخام منحوتة برقة فائقة ودقة ظاهرة ، تتفرع الاغصان عليها من شجرة الحياة . وقد شملت الزخارف البديعة الرائعة جميع اركان بيت الصلاة ، وتعدته الى خارج المسجد(٥٤) .

وتشغل الزخرفة البنائية المكان الاوسع في الجامع وفي مدينة الزهراء ، وقد تنوعت بصورة مدهشة اسلوبا وصبغا ، كما ان الاصول التي استوحت منها متنوعة ايضا(٥٥) .

وفي قصر الحمراء قمريات عجيبة من الجص المفرغ المنمق بالزخرف وخلفه الزجاج الملون بالالوان الشفيفة يتخللها النور وسيل منها الفوارات العديدة التي قدت من الرخام الابيض المصقول فتبدو الوانها جميلة رائعة .

وزخارف هذه القمريات تتسم كذلك بالجزالة وهي اما من الاطباق النجمية او من رسم زهر ونبات متخذ من القرنفل واوراقه وما شاكله(٥٦) .

ويهمنا ان نوضح انه كان لقصر الحمراء اثر كبير في الوصول الى حلول زخرفية شاعت في القرن الرابع عشر في كثير من المباني الغربية والاندلسية . ولا تعود اهمية قصر الحمراء الى التخطيط او الى طريقة البناء بقدر ما تعود الى طريقة توزيع المسطحات الزخرفية والمهارة المعجزة في السيطرة على المادة الجصية . وقد روعي من الناحية الانشائية ان يكون التخريم والتفريغ من الزخارف الجصية على العقود والقبوات وسيلة لتخفيف الثقل عليها ، وقد وزعت الزخارف بوزن مدروسا في اطارات وافاريز وحشوات لتبدو متماسكة مميزة مبعثرة ، ولتكون وحدة زخرفية لها كيان . وفي داخل البناء نغطي جدران الحجرات حتى السقف ببلاطات من الجص المصبوب في قوالب ، اما الوزرات فكانت تغشى بالفسيفساء الخزفية ، وقد استعمل بكثرة شعار الاغالبة «لا غالب الا الله» كما استعمل خط النسخ والكوفي متحدا مع الزخارف الهندسية والبنائية(٥٧) . ولقد ترك العرب في الاندلس اثارا سارت بذكرها الركبان ولا غرو فانها ما زالت مميزة عن حبطاتها الاسبانية . حتى ليخيل للمتامل فيها جموع العرب سربلة بحسن اللباس وجمهرتهم تملا هذه الاصقاع ..

وعندما ولي يوسف بن تاشفين الملك استقدم طرازا عربيا جديدا من شمال افريقية فانشا في اشبيلية المتنزهات والحصون والقصور والمساجد وسواها من اسباب العمران البديع . وقد شيد المعماري العربي العظيم جابر عام (٨٩)هـ ـ ١١٩٥م) لمسجد المرابطين العظيم منارة تضاف الى عجائب الدنيا السبع ... وقد بلغ فن البناء والفنون الصناعية شاوا معدوم النظير . وكان ذلك تخليدا للنصر المؤزر الذي احرزه يوسف بن تاشفين من موقعة وشقة وقد نمنم جوانب هذه المنارة بزخرفة تعبر عن روح هذا العصر الذي ينم عن الدقة وترابط اجزاء الزخرفة البنائية وثبات العنصر العربي الاندلسي فيها وصغر الارضية وجزالة كلها وتقسيم تلك بحشوات دقيقة تظهرها عن بعد(٥٨) .

الخط والزخرفة في العصر الفاطمي

لقد خطت الزخارف الاسلامية في العصر الفاطمي خطوات واسعة وتجلت فيها مهارات المزوقين وحذقهم ، وتشبعهم بروح الجمال وخصب الخيال .

وابتدع الفاطميون لانفسهم طرازا خاصا في الخط الذي نسجوه على « الاقمشة » اذ عملوا على تصغير حجم الحروف وملء الفراغ الذي بينها بوحدات زخرفية ولهم فضل بابتكار صور جديدة لم تكن معروفة من قبل(٥٩) . والمصريون في العصر الفاطمي هم المبادرون في مجال الخط التزييني . ومساهمتهم بالزخارف الكتابية على الاخص ، وهي التي تظهر في كل مكان بالكوفي المنمق المتشابك ، فوق ارضية رقيقة في الارابسك ، وتبدى اعمالا خطية ذات حسن رائع .. ومن امثلة هذا الامتزاج الاشرطة الجصية التي تزين العقود في جامع الصالح طلائع . وهي تشبه امثالها في جامع ابن طولون ، وتتالف من اشرطة ومن كتابات زخرفية فوق قاعدة مرنشة مورقة لا يمكن انكار اصلها القرطبي(٦٠) .

ويتضح تطور اشكال الزخارف الجديدة ، وخاصة في اشكال التوريق من الزخارف الجصية والحجرية بمسجد الحاكم بالقاهرة ، ونشاهد من هذه الزخارف ، سواء على الحجر او الجص ، امثلة رائعة من الخط الكوفي المشجر(٦١).

ويسجل العصر الفاطمي في تاريخ الزخرفة الاسلامية اهمية بالغة وقاطعة ليس فقط بروعة المجموعات الزخرفية بل وبانتخاب العناصر التي دخلت هذه الزخرفة واسلوب استخدامها . والمجموعات التي توجد لديهم تتسم بالبساطة والتقشف بصورة عامة .

ولقد تميز العصر الفاطمي ، بالعناصر الخطية ... وان أول عمل يقوم به مبدع الرقش العربي هو أن يحدد المجال الذي سيتبعه الخيط مشكلا منه بطريقة معقدة ومنسقة بوقت واحد(٦٢) .

ونلاحظ الخط الكوفي اعتبر عنصرا زخرفيا في المهد

---

(٥٣) الفن الاسلامي (د . محمد عبدالعزيز مرزوق) ص ٢٧

(٥٤) كتاب محيط الفنون (مقالة د. احمد فكري) ص ١٨٠ .

(٥٥) الفن الاسلامي (جورج مارسيه) ص ١٥٦ .

(٥٦) تاريخ الزخرفة (محمد توفيق ، وواسيلي حبيب) ص ١٢٠ .

(٥٧) الفن الاسلامي (ابو صالح الالفي) ص ٢١٨ .

(٥٨) تاريخ الزخرفة (محمد توفيق ، واسيلي حبيب) ص ١٢٠ .

(٥٩) الفن المصري الاسلامي (د. محمد عبدالعزيز مرزوق) ص ٦٠ .

(٦٠) الفن الاسلامي (ارنست كونل) ص ٥٠ .

(٦١) الفنون الاسلامية (ديماند) ص ١٠٧ .

(٦٢) جورج مارسيه (الفن الاسلامي) ص ١١٧ ـ ١٢٠ .

الفاطمي في مصر . وقد ظهر على الرخام وعلى الخشب وعلى السقوف .

وفي هذا العصر استمر ازدهار الزخارف الجصية واشغال النجارة ،كما ظهرت الكتابة النسخية وسارت جنبا الى جنب مع الكتابة الكوفية(٦٣) .

الخط والزخرفة في العصر الايوبي

بدا هذا العصر سنة (١١٦٨ ميلادي) واستمرت الاساليب الفاطمية متبعة في الحفر على الخشب زمن الايوبيين ، غير أن الزخارف النباتية اصبحت اكثر اتقانا ، كما حل خط النسخ محل الخط الكوفي(٦٤) .

وبالنسبة للحفر على العاج في زمن الايوبيين والمماليك ظلت الاساليب الفاطمية متبعة في الحفر على العاج والعظم أيام الايوبيين والمماليك ، غير ان الزخرفة اقتصرت على الاشكال البنائية والهندسية . وقد استخدمت رقائق العظم في القرن الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر بالاضافة الى قطع الخشب لزخرفة الابواب والمنابر(٦٥) .

الخط والزخرفة في العصر المملوكي

ان هذا العهد يعني بالذات انقلابا بالنسبة للزخرفة الكتابية . وحقا ان الكتابة الظريفة الماثلة ظلت تستعمل طبقا لاصول الخط الكوفي الفاطمي وتؤدي احيانا الى اشكال فنية شبيهة بما كان في فارس واسبانيا ، بيد ان خط النسخ المستدير الذي ادخله الايوبيون في صورة قاصرة في الجوهر على مصر وسوريا تتميز بحجم عال بشكل ملحوظ ، وهو يعطي الكتابة التذكارية المملوكية « اللحن المميز » وهذا التنويع الذي يحدث كالكوفي تاثيرا قويا نجده في النقوش الكتابية في العمائر كما نجده في الحكم المنقوشة على الادوات . وهو يتسلط عادة في هذه على كل ما عداه في عناصر الزخرفة(٦٦) .

ويبلغ اسلوب التوريق المملوكي في جميع هذه الاثار غاية تطوره ورقيه . ومن الصفات المميزة لهذا الاسلوب ان تغطية المسطحات بالمراوح النخيلية والاشرطة الكتابية ، تبدو كانها صفوف من الاضلاع او التفريعات . وغالبا ما رسمت التفريعات النباتية على عدة مستويات تصل الى اشكال متناسقة تنسيقا فائقا(٦٧) .

وتعد المصابيح المملوكية من اروع ما ابدعه المسلمون في العصور الوسطى ، وهي تزدان بزخارف مرسومة بالمينا ، قوامها اشرطة من الكتابات النسخية ومناطق بها رنوك امراء المماليك أو اسمائهم والقابهم ورسوم هندسية ونباتية وفي بعض الاحيان اشكال الطيور(٦٨) .

وكان لتشييد المآذن في العصر المملوكي طابع مقرد في

(٦٣) أبو صالح الالفي (الفن الاسلامي) ص ١٩٠ .
(٦٤) م. س. ديماند (الفنون الاسلامية) ص ١٢٢ .
(٦٥) المصدر السابق ص ١٣٢ .
(٦٦) الفن الاسلامي — آرنست كونل ص ١١٣ .
(٦٧) الفنون الاسلامية — ديماند ص ١٠٩ .
(٦٨) الفن المصري الاسلامي — د. محمد عبدالعزيز مرزوق ص ١٠٣ .

مدينة القاهرة في ذلك الحين مشكلة في مبدا الامر على هيئة مربع ثم على هيئة مثمن ، وبعد ذلك على شكل مستدير ، لكنها ظلت في هذه الفترة ما بث فيها من روح مميز الا وهو الحنايا والدهاليز المقرنصة ، وقد نشا عن تنفيذ هذه الموضوعات ، وكان غالبا تنفيذا بديعا ، وكذلك عن التبديل بالحليات الهندسية ، متنوعات متعددة لزمها الى نهاية الفترة فهم جلي للنسب الجميلة والتنظيم العضوي .

وكان للايوانات ذات السقوف المسطحة عوارض مذهبة مزخرفة بالعرانيس . ويصادف هنا كما في القباب احيانا افاريز من الجص المنقوش بالكتابة الزخرفية والزخارف الفنية(٦٩) .

الخط والزخرفة في ايران

ان العرب لما فتحوا بلاد فارس في صدر الاسلام حملوا معهم الخط الكوفي والكتابة العربية وهما الوسيلة لقراءة القرآن وكان تعلمها امرا شديد الوجوب ، وسرعان ما اصبحت الكتابة العربية كتابتهم الرسمية والقومية ، ومنذ البداية فعلت الكتابة العربية في ايران فعلها القوي الغالب ، فحلت محل الحروف البهلوية —فهلوية— الفارسية وافتتن الايرانيون في الابتكار بها(٧٠) . وكان الفرس قبل الاسلام يكتبون بالخط البهلوي — نسبة الى فهلا الواقعة بين همدان واصفهان واذربيجان — فابدل بالخط العربي بعد رسوخ قدم العرب في بلاد فارس . كما ذكر ذلك صاحب تاريخ الخط العربي .

فكتب الايرانيون بالخط الكوفي وطوروه حتى تنوعت عندهم اشكاله . وقد ظهر الخط الكوفي الايراني في القرن العاشر الميلادي .. ومن مميزات هذا الخط ان مداته اكثر وضوحا من الجرات .

وقد شاع عند الفرس الخط الكوفي المزهر في القرن الحادي عشر الميلادي واستمر حتى القرن الثاني عشر .. وامتاز باضافة المراوح النخيلية المزخرفة اليه . وكان يرسم على ارضية مزخرفة نباتيا تملأ جميع الفراغات المحيطة بالحروف وقد استمرت الكتابة به لجماله .

وتعبر هذه الكتابات الكوفية عن عبارات دينية قصيرة عادية . وقد استعمل الخط اللين للعبارات الطويلة المكتوبة باللغة العربية ، أو للعبارات المكتوبة بالفارسية شعرا في كثير الاحيان . اما الحروف فكانت كثيرة الرشاقة محفورة بالجص او قطعة على الواح القاشاني بمهارة نادرة ، تبرز على خلفيات حافلة بالعروق النباتية(٧١) .

وقد ابتدع الفرس نوعين من الخط يعرف اولهما بخط التعليق وهو الذي نسميه في تعبيرنا الحديث باسم الخط الفارسي :

اما الخط الثاني الذي ابتدعه الفرس فهو «النستعليق» وهو يجمع بين جمال خط النسخ وخط التعليق(٧٢) .

(٦٩) الفن الاسلامي — آرنست كونل ص ١٠٩ — ١١٠ .
(٧٠) قصة الكتابة العربية (ابراهيم جمعة) ص ٧٧ .
(٧١) الفن الاسلامي (جورج مارسيه) ص ١٧٧ .
(٧٢) الفن الاسلامي (د . محمد عبدالعزيز مرزوق) ص ١٧٥ .

وقد استنبط قواعد خط التعليق من اقلام النسخ والرقاع والثلث . وان اقدم ما وجد من ذلك الخط الفارسي الذي سمي ـ التعليق كان مؤرخا في سنة ٤٠١هـ .. ومن المخطوطات المكتوبة بخط التعليق الموجودة في مكتبة جستربيتي المخطوطة التي تبحث في نظريات اقليدس في الهندسة ، كتبها المؤلف اثير الدين المفضل عمر الابهري نجم الدين علي بن عمر بن علي احد تلاميذ الطوسي .

وذكر ديماند ـ الفنون الاسلامية ـ .. عندما بلغ الخط والنقش اوج عظمتيهما في القرن السابع واوائل القرن الثامن الهجري في عهد الاسرة التيمورية في ايران اشتهر خطاط يدعى ميرعلي التبريزي الذي تنسب اليه قواعد تجويد خط النستعليق (نسخ تعليق) ومن آثاره الخطية قصة (هماى وهمايون) المحفوظة في المتحف البريطاني .. ومن ميزات خط لتعليق ان لا يخلط بحروفه حروف من اي قلم آخر من الاقلام العربية .. ومن مشتقات قلم التعليق خط جلي تعليق ..

وقد اخذ الايرانيون المسلمون عن العرب الخط العربي والتذهيب بعد استجابتهم للحضارة العظيمة التي انشاها العباسيون في بغداد وبضمنهم المغول الذين اسسوا الدولة الايلخانية في المشارق (٦٥٤هـ بعد اعتناقهم الاسلام) واختصوا الدين والادب والفن بالرعاية في بلاطهم (بغداد وتبريز) فقصدوه ارباب الفن من كل الاجناس ،ثم غدت هراة عاصمة ما وراء النهر مركزا للعلوم والفنون الاسلامية ومنها الخط(٧٣) .

وينقسم تاريخ ايران في العصر الاسلامي الى اربعة ادوار رئيسية : الدور الاول « عصر ما قبل السلاجقة » . والدور الثاني « العصر السلجوقي » .والدور الثالث « عصر المغول » والدور الرابع والاخير « العصر الصفوي » . والعصر الاول يشمل قسمين رئيسين هما : عصر الولاة من قبل الراشدين والامويين ، والعباسيين . ثم عصر الدويلات ومن اهمها دويلة السامانيين ودويلة البويهيين . وقد وصل الينا من هذا الدور اثران هامان هما : المسجد الجامع بمدينة تايين ، ومشهد اسماعيل الساماني في مدينة بخارى . والاثر الاول يمتاز بأن زخارفه تتمثل فيها طرز سامراء باروع صورة . والاثر الثاني يعد اقدم مشهد في ايران ، وثاني المشاهد في العمارة الاسلامية عامة(٧٤) . وفي العصر المغولي في ايران استمر الاقبال على استعمال الزخارف الجصية وبخاصة محاريب المساجد والاضرحة ... وادخلت الاشكال الحية البارزة في زخارف القصور ...

كما استعملت قوالب الطوب المزجج فوق مساحات واسعة لتحقيق التنوع الزخرفي . واستخدمت زخارف الفسيفساء الخزفية في تغشية الجدران كما نرى في الجامع الازرق في تبريز.

وتزايد الاهتمام بزخارف المقرنصات بالتدرج حتى وصلوا الى نتائج تقرب في النتائج التي وصل اليها معماريو الاندلس والمغرب(٧٥) . وفي العصر الصفوي استعمل في تجميل المباني البلاطات الخزفية المرسومة والفسيفساء الخزفية ورسوم الزهور وافرع النباتات ؛ كما رسمت الصور على الجدران واستخدمت الزخارف الجصية الملونة في زخرفة العمائر(٧٦) .

وفي العهد الاسلامي يلاحظ في الالوان الفارسية استخدام اللون الاعمق في الزخرفة مع اللون التكميلي أو لون متباين .. واذا استخدم اللون العميق في الارضيات فان الزخارف غالبا ما تذهب ولا تخلو الزخرفة في هذه الحال من اللون الازرق البحري العميق .

وفي الحالات التي تداني زخارفها الطبيعة يلاحظ التدرج اللوني للاحمر الوردي او البنفسجي وكذلك بتدرج اللون الاخضر في الاوراق . اما الوان القاشاني ... فقد لوحظ استخدام اللون المنمم وقد امتاز تحديد زخافه بحد لوني ، بخلاف الزخارف الاخرى(٧٧) .

الخط والزخرفة في العصر السلجوقي

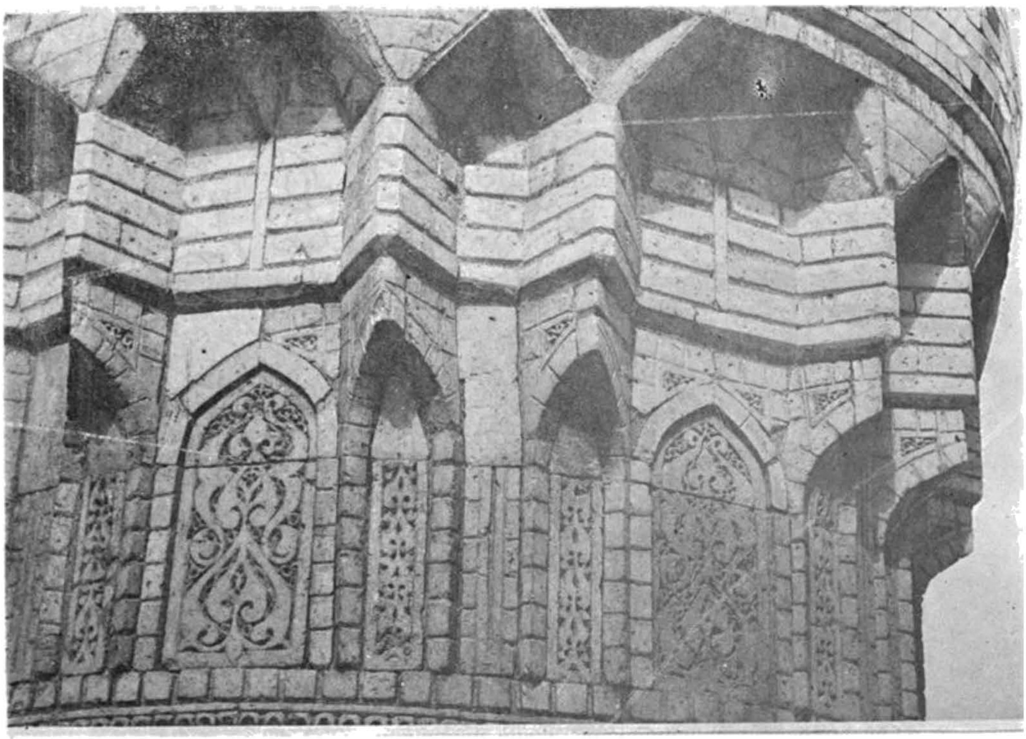
كان العصر السلجوقي غنيا بالآثار التي تحمل الكتابة الزخرفية بالنسبة الى العهود السابقة . وقد ظهر الى جانب الخط الكوفي المائل الذي تتزايد زخرفته على الدوام ، المفرع ، المضفور ، خط جديد مستدير هو النسخ الذي يتباين بانطلاقاته وانتفاخاته تباينا فريدا مع طراز الاحرف المقتضب . وقد حبذ النسخ في بادىء الامر بوصفه الكتابة العادية السارية ـ حيذ عند تحول الالف الميلادية الى الالف الثانية ، اكتماله الكتابي على يد كبار اساتذة مدرسة بغداد، واصبح استعماله شائعا عاما في تدوين الكتب ، وفي النقوش الكتابية التذكارية ، والكتابة على الادوات . ويرد النسخ بصورة بينة في غزنة قبل غيرها . وفي قونية لا يقتصر على الزخرفة الحجرية في الابواب ، بل يرد كذلك في فسيفساء الخزف وهي صناعة اصعب . وقد استعمل في البلاد الاخرى بمهارة فائقة منذ القرن الثاني عشر ، بخلاف شواهد القبور التي استمر فيها امدا طويلا تقريبا نوع محلي من الخط الكوفي يدخل في روع الرائي انه لمجرد الزخرفة(٧٨) .

ومن حسن الحظ ان المؤرخ من آثار ديار بكر ، يكشف عن مدى التطور الذي اصاب فن النحت الاسلامي ، وفنون الزخرفة عامة، في العصر السلجوقي. فبينما جرت عادةالفنانين في العصر العباسي بكتابة النصوص بالخط الكوفي فوق ارضية خالية من الزخرفة تماما ، نجدهم في نقوش ديار بكر ، في عهد المروانيين ، يزينون الحروف الكوفية بتفريعات بنائية مورقة .

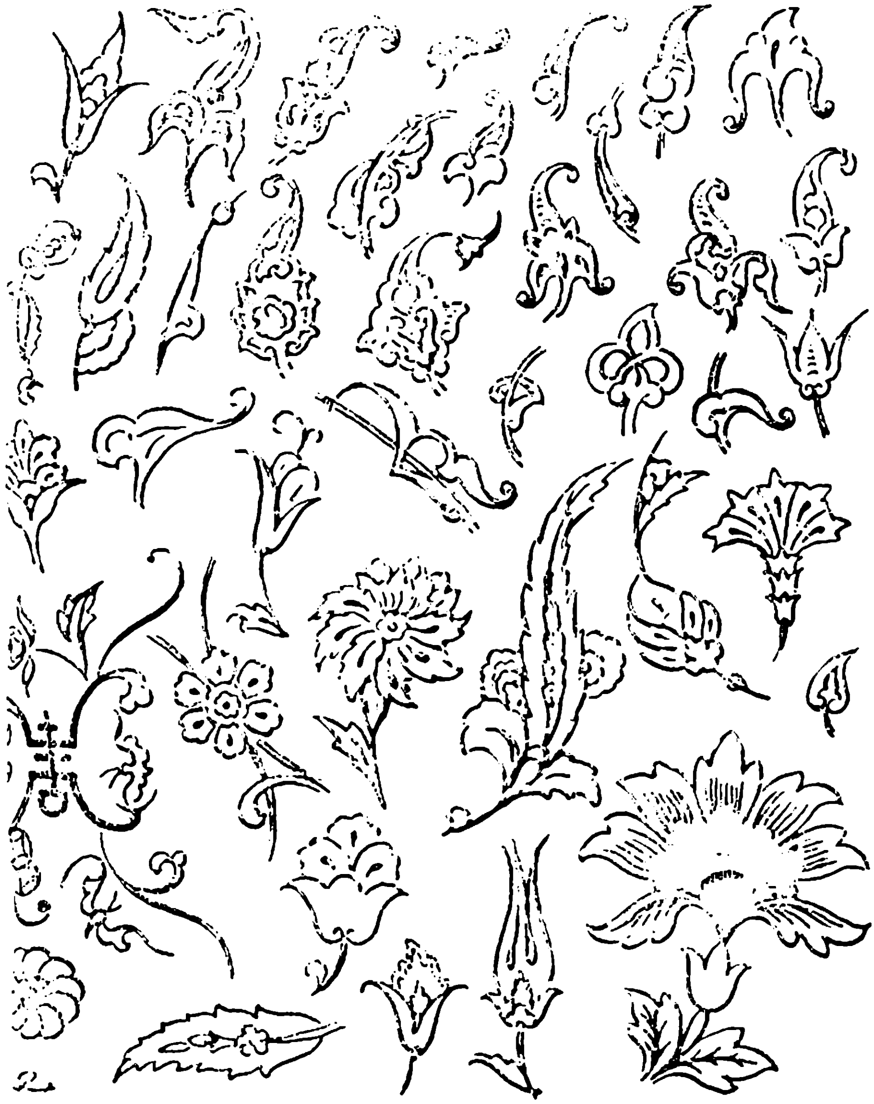
وعلى الواجهة الشمالية للمسجد الجامع بآمد نقش رائع في عهد السلطان ملكشاه ، تاريخه سنة ٤٨٤هـ ، وهو عبارة عن اشرطة من الكتابة الكوفية ذات الحروف الرشيقة المورقة والمتشابكة بعضها مع بعض فوق ارضية من اشكال التوريق الدقيقة المتناسقة .

وتقترن النقوش الكتابية في آمد ، في اغلب الاحيان ، باشكال الحيوانات والطيور ، وهذه لم تكن تستعمل لقيمتها

(٧٣) الفنون الاسلامية (ديماند) ص ٢١ ـ ٧٨ .
(٧٤) الفن الاسلامي (د. محمد عبدالعزيز مرزوق) ص ٨٦ .
(٧٥) الفن الاسلامي (ابو صالح الالفي) ص ٢١٢ .
(٧٦) المصدر نفسه ص ٢٢١ .
(٧٧) تاريخ الزخرفة (محمد توفيق واسيلي حبيب) ص١٢٨.
(٧٨) الفن الاسلامي ـ آرنست كونل ص ٧٨ .



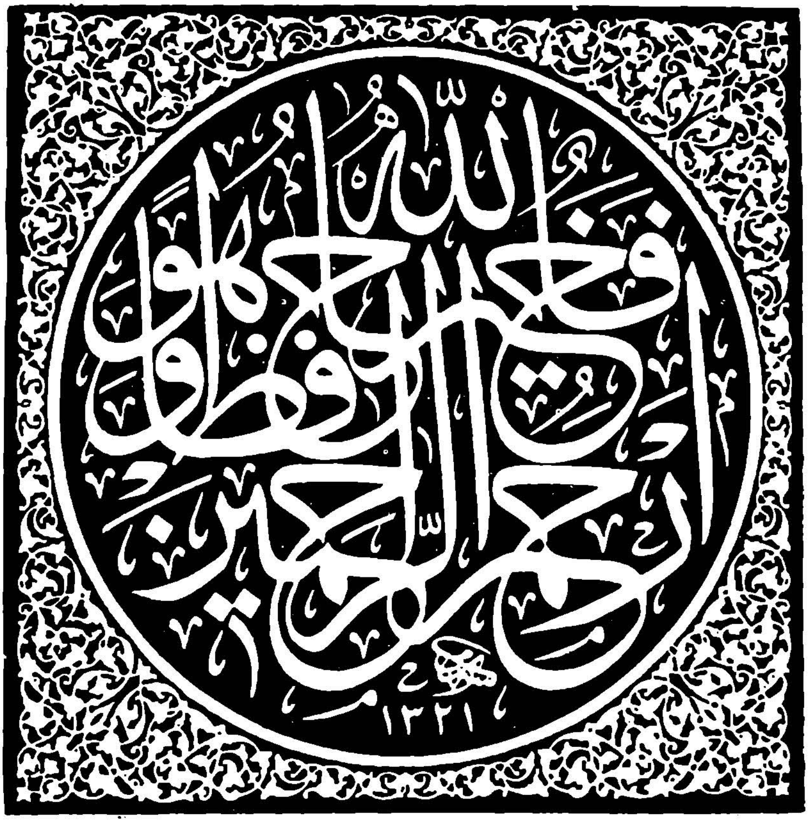
المقرنصـــات في المآذن



وحدات زخرفية طبيعية من الفن الاسلامي (محورة)



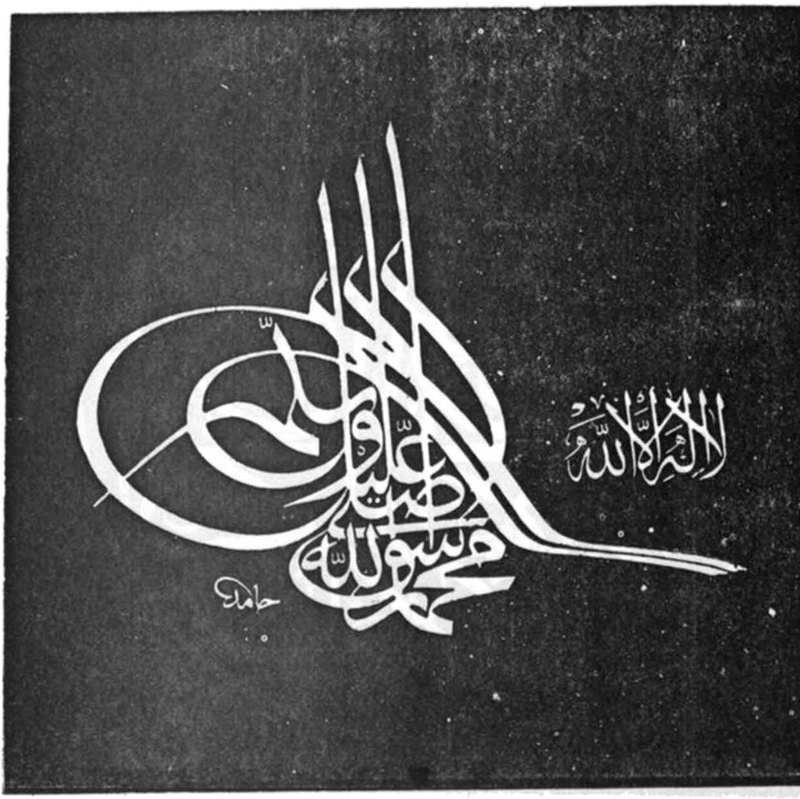
نموذج كتابة للخطاط ابن ابا ـ السطر الاعلى بخط ديواني جلي ـ والاوسط بخط الرقعة ، والاسفل بخط ديواني



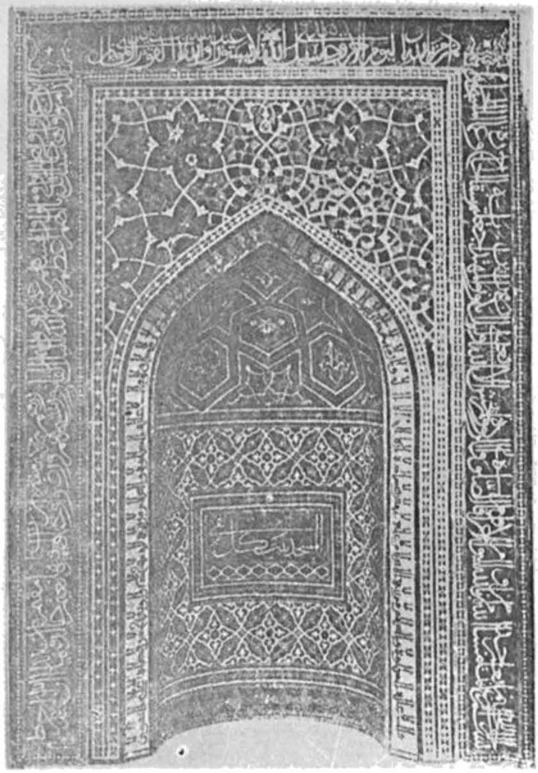
نموذج كتابة زخرفية بخط ثلث جلي ، كتبها الخطاط سامي افندي بتاريخ ١٣٢١ هـ
(من خزانة الكتابات النفيسة بطوب قبو سراي ـ نصها: فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين



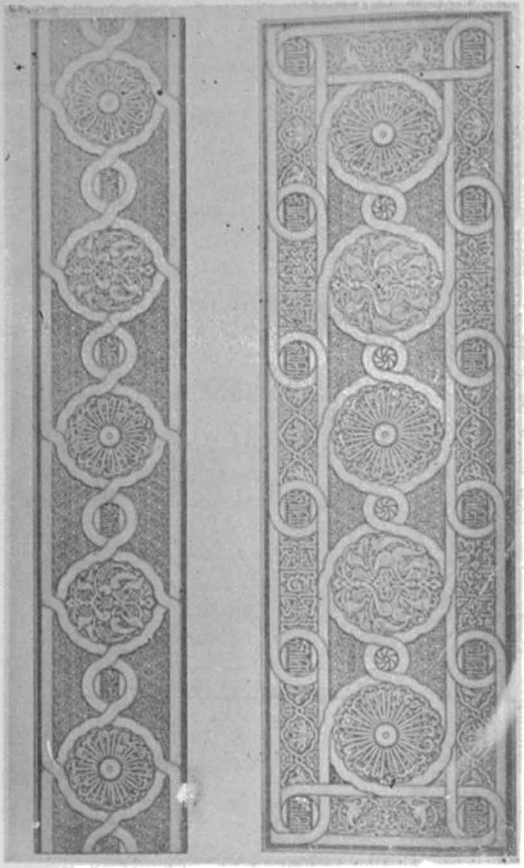
نموذج كتابة زخرفية بخط ثلثي بداخل شكل بيضوي واطار مزخرف ـ كتبها رئيس الخطاطين الحاج احمد كامل



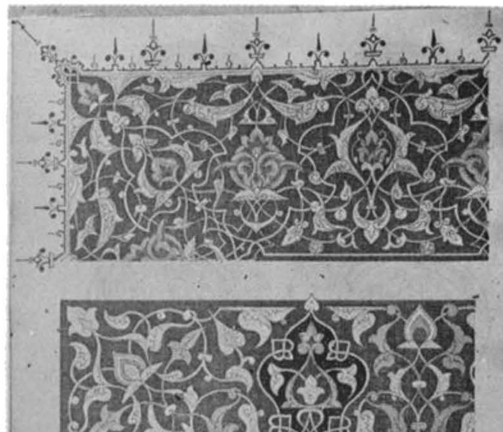
نموذج كتابة بخط ثلثي على هيئة طغراء نصها : لا اله الا الله ، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .كتبها الخطاط حامد الآمدي .



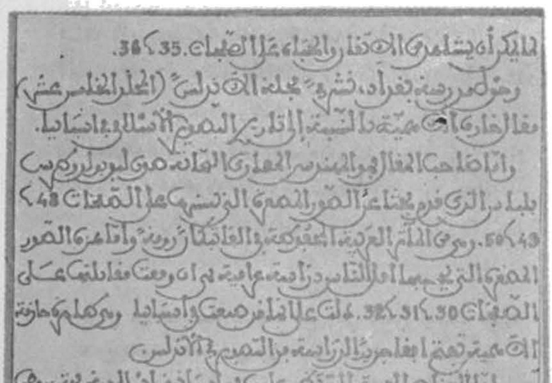
محراب من الفسيفساء الخزفية من مدرسة الامام باصفهان ـ يرجع الى العصر المغولي بايران



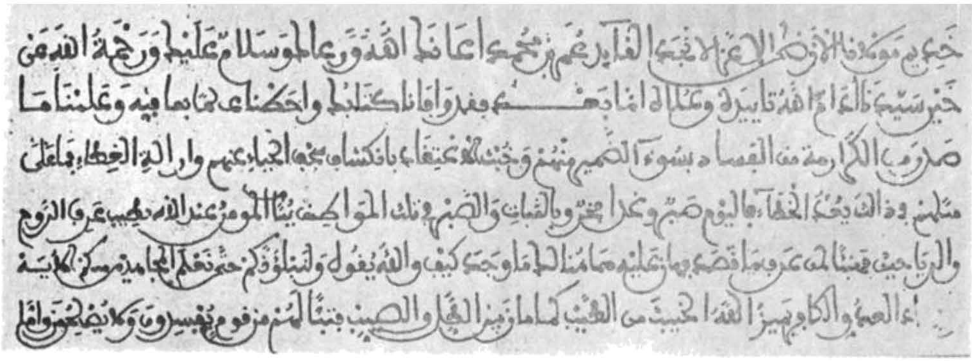
زخارف اسلامية



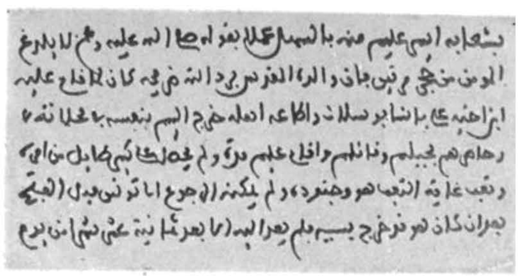
زخارف اسلامية



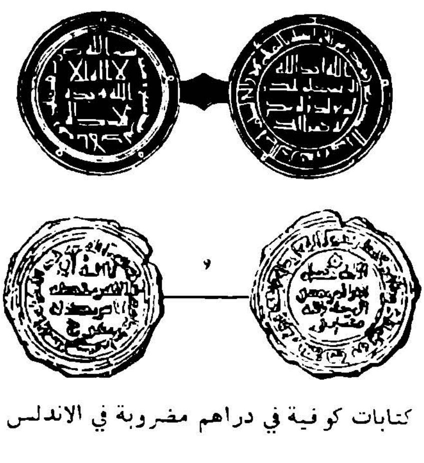
نموذج كتابة بخط اندلسي كتبت في القرن العشرين



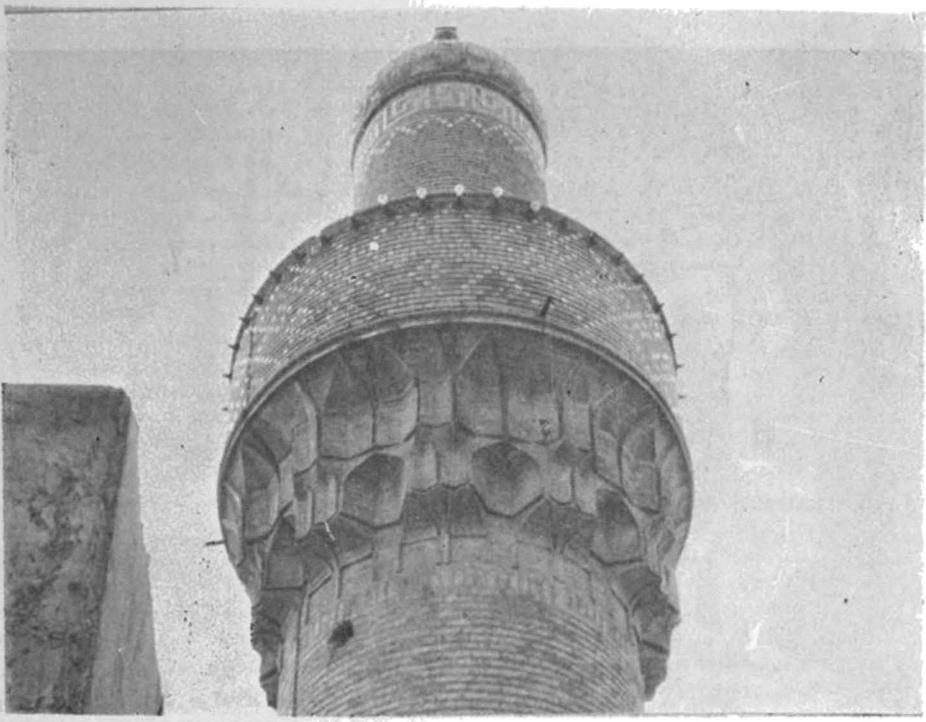
نموذج من الكتابة بالخط الفاسي في مراكش ـ وهي الكتابة المغربية الحالية . ويصعب تحديد تاريخها



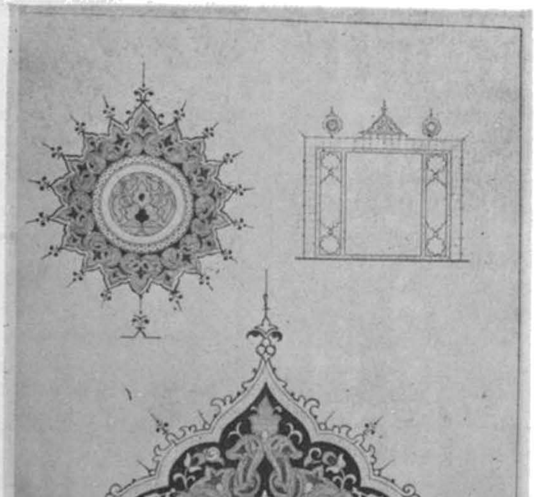
نموذج من كتابة بالخط القيرواني الذي ليست له ملامح الخط الفاسي ولا اشكال الخط السوداني . ومظهرها العام هو مظهر الخط النسخي .



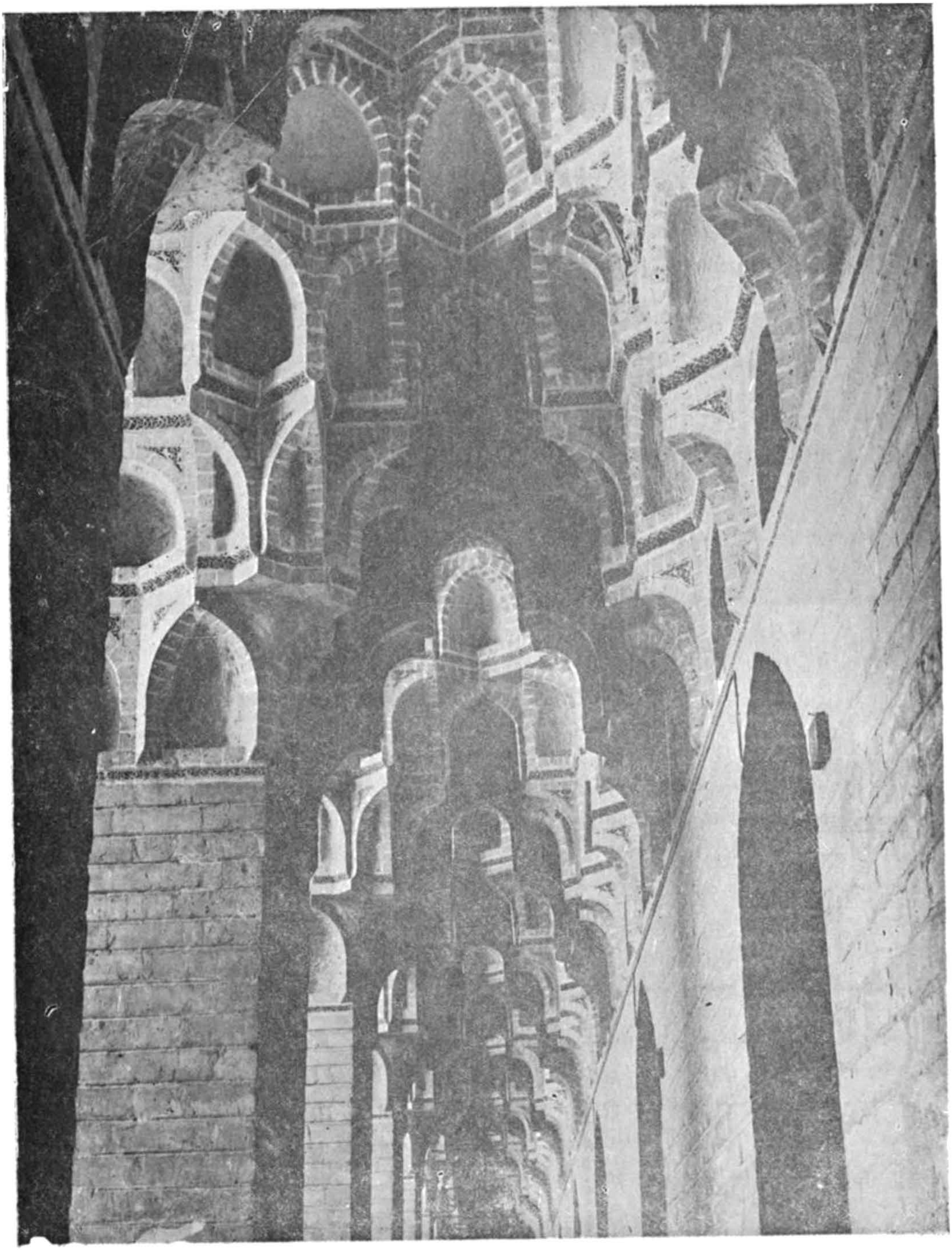
كتابات كوفية في دراهم مضروبة في الاندلس



المقرنصـــات في المآذن



زخارف اسلاميـــة



مشهد من القصر العباسي

الزخرفية فحسب ، بل اتخذها امراء السلاجقة رنوكا او اشارات خاصة باشخاصهم او بالاسر الحاكمة . ولعبت رسوم الحيوانات والطيور دورا كبيرا في آق ، وفي الفن السلجوقي عامة ، وقد يكون هذا نتيجة للتاثير التركي(٧٩) .

ويمتاز العصر السلجوقي بالاقبال على الرسوم الآدمية والحيوانية والنباتية والهندسية والخطية في زخارف الجص والحجر . وزينت القصور بالزخارف الجصية في موضوعات تمثل مناظر الصيد والحفلات ، ووصل بروز النحت في الاشكال الآدمية الى درجة تقترب من التجسيم . وقد امتد الاسلوب السلجوقي في ايران الى آسيا الصغرى وسوريا والعراق ، فشاع نحت الاشكال الآدمية على المباني والقناطر وابواب المدن ، وقد استمر الطراز السلجوقي في العصر المغولي ، وزاد تعقيدا وازدحاما بالعناصر الزخرفية(٨٠) .

الخط والزخرفة في الهند

فتح العرب الهند أيام الخلافة الاموية الاولى ؛ سنة ٩١هـ (٧٠٩ م) وكان قائد هذا الفتح محمد بن القاسم ، والذي سير جيشه بحذاء السند حتى اشرف على وادي البنجاب(٨١) وقد أسست فيما بعد في الهند دولة اسلامية . وقد حلت الكتابة العربية محل الكتابة الاوردية وفي العهد الاسلامي اتسمت التصحيحات الهندية بالحيوية والازدهار والابتكار وتصنيف الرسومات الرائعة العملية التي تعد من خواص الفن الهندي الاسلامي(٨٢) ولكن هذا لم يمنع من ظهور شخصية هندية مستقلة استحدثت مقوماتها من جذور الفن الهندي القديم ، وتقاليد الصناعة الهندية بعد أن أتجهت الوجهة الاسلامية(٨٣) .

وصفوة القول ان الاسلام عندما دخل الهند قوى دعائم الفن التي اوشكت ان تتداعى وتشكلت منها ما صلح من التقاليد البوذية الفنية ، وما احتاجته المشغولات الفنية في العهد الاسلامي كونت طرازا فريدا خاصا ، ومنه ما كان اقتباسا من الزهر والنبات الهندي واوراق اشجاره او ما دعت طبيعة المشغول الى نحته من الزهر والنبات وتهيئته بحيث يصلح للغرض الجديد المعد من اجله ومن ثم انقسمت الزخرفة الهندية على وجه عام الى قسمين : احدهما خاضع لاحكام وخصائص المواد المعمارية وصلاتها وما يمكن ان توحي به من تفاصيل دقيقة في لمسات الفنان المبدع . والاخرى تابعة للمواد المستخدمة في الحياة اليومية كالحرير والصوف والمعادن المختلفة ولكل مادة من هذه خصائصها التي تساعد على اظهار جمال تصميمها ولون مادتها ولها تفاصيلها المنوعة ولكل من هذين النوعين امثلة بارعة(٨٤) . واستعمل في زخارف البناء الحجري الرملي الاحمر الذي يغطى بالجص المصقول ، اما صناعة التخريم في الكسوة الرخامية في حشوات النوافذ والتكسيات فقد وصلت الى درجة فائقة من الدقة والجمال(٨٥) .

(٧٩) الفنون الاسلامية — ديماند ص ١٠٠ .
(٨٠) الفن الاسلامي — آرنست كونل ص ٩٢ .
(٨١) الفن الاسلامي (د. محمد عبدالعزيز مرزوق) ص ٩٠ .
(٨٢) تاريخ الزخرفة (محمد توفيق واسيلي حبيب) ص١٢١ .
(٨٣) الفن الاسلامي (ابو صالح الالفي) ص ٢٢٢ .
(٨٤) تاريخ الزخرفة (محمد توفيق واسيلي حبيب) ص ١٢٢ .
(٨٥) الفن الاسلامي (ابو صالح الالفي) ص ٢٢٤ .

الخط والزخرفة في تركيا

بعد ان فتح الاتراك العثمانيون في زمن السلطان سليم مصر ، وبعد زوال حكم المماليك من مصر انتقلت مكانة الخط الى الاتراك .. وفي هذه الفترة تطورت الخطوط على ايدي الخطاطين الفرس الذين استخدمهم العثمانيون في امبراطوريتهم حتى صار عدد الخطوط عندهم في القرن الحادي عشر الهجري ٣٠ نوعا . وبعد هذه الفترة اخذت تقل اهمية الخط ومنزلته.

وقد نقل السلطان سليم جميع الخطاطين والرسامين والفنانين الى عاصمته .. حتى ان السلاطين انفسهم تعلموا الخط وتدربوا على اساليبه وفنونه . كما أضافوا للخط العربي الاسلامي انواعا جديدة لا زلنا نستعمل الكثير منها في كتاباتنا ، كخط الرقعة والخط الديواني (الهمايوني) الجلي منه والرقعة وخط الطغراء (الطرة) وخط سياقت وخطوط اخرى . ولقد ساهمت تركيا الاسلامية مساهمة فعالة في تطوير الخط العربي الاسلامي اضافة الى ما قامت به ايران من ابجاد وتطوير عدد كبير من الخطوط العربية الاسلامية

وقد كان دور تركيا لامعا وبارزا وكبيرا في الخط لخاصة ايام الخلافة العثمانية فولدت عندهم انواعا متعددة(٨٦) .

وكانت مدرسة الخط في القسطنطينية وليدة مدرسة تبريز التي وضع اساتذتها الايرانيون اساس الازدهار في مختلف فروع صناعة الكتب . واستمر تاثيرهم الى حد يصعب معه التمييز بين منتجاتهم ومنتجات مقلديهم الاتراك ، وهناك نسخ فاخرة من المصحف في متحف الاوقاف في تركيا ، كتب بعضها مشاهير الخطاطين الذين تفوقوا خلال العهد العثماني ، وبخاصة في خط الثلث ، وكانوا يصنعون رسوم زخرفة الجوامع والنقوش الكتابية التذكارية وغيرها ، كما كان الموظفون منهم بالديوان يقومون بكتابة المراسيم والفرمانات في صورة بالغة غاية الاتقان والروعة ، وتتوجها طغراء السلطان او توقيعه ، كما ابتدعوا نماذج العرانيس والازهار لزيادة التاثير الزخرفي . ولم يكتف المزخرفون بموضوعات العهد الصفوي بل استعملوا كذلك ظلال الالوان .

وانتجوا من الصفحات الفاخرة بكتابتها ما يفوق الصفحات الوافرة التحلية . كما تخصص الاتراك في انتاج المصاحف الصغيرة التي توضع في الجيب(٨٧) .

وقد فتحت في زمن الخلافة العثمانية عام ١٣٢٦ هجرية مدرسة لتعليم الخط والنقش والتذهيب . الا ان نشاط هذه المدرسة ونشاط عباقرتهم من الخطاطين الذي تخرج على ايديهم مئات الخطاطين العرب والمسلمين من مختلف البلدان قد اخذ يقل بالتدريج بعد ان بدل كمال اتاتورك الحروف العربية عندهم عام ١٣٤٢ بالحروف اللاتينية .

وقد برع الاتراك في الاجادة في الخط العربي وظهرت لديهم انواع عدة من الخطوط نذكر منها خط الرقعة ، وخط الاجازة (التوقيع) والخط الديواني وجلي الديواني والسنبلي والطغراء وخط سياقت ، وخط حروف التاج وغيرها .

وفي المجال الزخرفي ، فان ما يميز الفن التركي هو التفاصيل الزخرفية . وقد امكن في حالات كثيرة تتبع تطور

(٨٦) الخط العربي الاسلامي — تركي عطية الجبوري ص١٢٤ .
(٨٧) الفن الاسلامي — آرنست كونل ص ١٧٣ .

الاشكال العثمانية المأخوذة عن البدايات السلجوقية . ولم يطرأ تغير يذكر على الاجـزاء المقررة في المبـاني كالابواب والمحاريب ، وبقيت اشكالها المميزة في الفترة القونية. وساد موضوع المقرنصات في الفترتين ، واستخدم في اكثر التيجـان والركائز .. وتطور خزف البلاطات نتيجـة لانشاء صناعـة القاشاني .. كمـا قام الفنانون الذين استقدموا من تبريز لزخرفة الكتب بوضع نماذج لتغشية الجـدران بالجامـع والقصور بالقسطنطينية . وبذلك ظهر طراز جديد في الزخرفة تناول عدا التحليات الفارسية الاصل مثل اشرطة السحـاب ومراوح اللوتس واشكال الاراتـسك وغيرها ، زخرفة نباتيـة محورة عن الطبيعة ، اصبحت تميز الطابع العثماني(٨٨) .

الخلاصـة

لقد ادرك النبي محمد (ص) ان للكتابة اثرا عظيما وعونا كبيرا في نشر الدعوة الاسلامية الكريمة .

وحين انتشرت الدعوة الاسلامية في البلاد التي فتحهـا العرب حلت الكتابة العربية محل الكتابات المحلية فيها . وانتشرت قوية التأثير واصبح لزاما على الاقوام تعلمهـا لان الكتابةالعربية الوسيلةالتيكتب فيها كلامالله واحاديثرسوله.

(٨٨) الفن الاسلامي – ارنست كونل ص ١٧١ .

ومن هذا المنطلق اهتم الناس بالكتابة وتبارى الخطاطون في تجويدها وتحسينها . واصبحت لها اساليب متعددة .فقد ظهرت على جدران المساجد والجوامع والمآذن والمباني علاوة على كتابة المصاحف.كما باتت تحلي المنتجات الفنيةوالتطبيقيه.

واهتم الفنان المسلم بالزخرفة . وقد جمع الوحـدات الزخرفية الموروثة رغم تعدد اساليبها . وصهرها في بوتقتـه واسبغ عليها شخصيته ومزجها بفلسفته ، واعتمد الطبيعـه وصور بعض عناصرها وكون لديه وحدات زخرفية طبيعيـه وهندسية خاصة به واصبح لهذه العناصر صور زخرفيـة خاضعة لاصول الجمال الفني كلما امعن النظر فيها تشـيع الغبطة في النفس .

ولقد استخدمت الزخرفة منذ العصر الاموي وظهـرت في القصور والمباني التي شيدها الامويون ظهر ذلك في قبـة الصخرة وفي الجامع الاموي بدمشق وفي قصر المشتى وقصر عمره وغيرها . كما استخدمها العباسيون وظهـرت طرزها في سامراء ومنها نفذت الى مصر وايران والمغرب وكافة الاقطـار الاسلامية وقد لاحظنا من الدراسة تطورها في هذه الاقطار في مختلف العصور . وبرزت بشكل جميل وجذاب وقد لاحظنا أيضا تعدد اساليبها والخامات التي استخدمت بها . فظهرت على الحجر والجص والخشب والعاج وفي الانسجة علاوة على ظهورها وتزيفها في المخطوطات .

النُّصُوصُ المُحَقَّقَةُ

رحلة ابن معصوم المدني

أو

سلوة الغريب وأسوة الأديب

تحقيق

شاكر هادي شكر

بغداد ـ الجمهورية العراقية

القسم الرابع

قال محمد بن عبدالرحمن بن علي الزمرّدي الحنفي : واخبرني القاضي معين الدين عبدالمحسن بن القاضي جلال الدين عبدالله بن هشام بالحديث السابق سماعاً عليه قال : أخبرني بذلك قاضي القضاة (نور الدين المذكور بالسند)(٨٦٨) المذكور في خامس عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، قال محمد الألفي : سألت شيخنا الحافظ الذهبي عن رتن الهندي فقال : هذا لا وجود له ، بل هو اسم موضوع لأخبار مكذوبة ، أو هو شيطان تبدّى لهم بصورة انسيّ ، زعم في حدود الستمائة انّه صحب رسول الله (ص) فافتضح بتلك الأحاديث الموضوعة ، وبكلّ حال ابليس أسنّ منه ٠ وقدصنّفتُ فيه جزءاً سمّيته كسر وثنْ بابا رتن°(٨٦٩) ذكرت فيه طرق حديث رتن وضعفها ٠انتهى ما قرأته في تذكرة الصفدي ٠

ورأيت في هامش النسخة التي نقلت منها بخط بعض الفضلاء ما صورته : وممّا يؤيد كون هذا الحديث كذباً انّه قال في أوله في وصف رسول الله (ص) : أسمر اللّون ، وانّه كان يرعى ابلاً ٠ الاوّل كذب باتفاق ، وأما كونه كان يرعى ابلاً فهذا ممّا لم يعرف ، وانّما الذي يعرف انّه كان يرعى الغنم لقوله (ص) : ما من نبيّ الاّ ورعى الغنم ، قالوا : وأنت يا رسول الله ؟ قال : وأنا كنت أرعاها على قراريط لأهل مكة ٠ انتهى ٠

---

(٨٦٨) وهذه الجملة ايضا سقطت من ك .

(٨٦٩) وقال الذهبي في ميزان الاعتدال ٢/٤٥ (رتن وما ادراك ما رتن . شيخ دجال بلا ريب ظهر بعد الستمائة فادعى الصحبة ، والصحابة لايكذبون ، وهذا جرىء على الله ورسوله وقد الفت في امره جزءا ، وقد قيل انه مات سنة اثنتين وثلاثين وستمائة . ومع كونه كذابا فقد كذبوا عليه جملة كبيرة من اسمج الكذب والمحال) .

وفي هامش النسخة المذكورة أيضاً منقول عن خط برهان الدين بن جماعة[870] ما مثاله : هذا الذي ذكره شيخنا الذهبي هو الحق ، وما صدّر به الصفدي (من تجويز الوقوع لا يقتضي الوقوع ، فكم من جائز ليس بواقع • وأمّا انكار التردّد فيه والشك فخبط لا يلتفت اليه ، والصواب عدم التردد في بطلانه ، وليس الصفدي)[871] من رجال هذا المقام • انتهى •

وفي أوائل المجلّد الثاني من الكشكول[872] : الشيخ رضي الدين علي لالا الغزنوي وفاته سنة اثنتين وأربعين وستمائة • ذكر في أواخر الثلث الاخير من النفحات : ان هذا الشيخ سافر الى الهند ، وصحب أبا الرضا رتن ، وأعطاه رتن مشطاً زعم انّه مشط رسول اللّه (ص) • وذكر في النفحات أيضاً انّ هذا المشط كان عند علاء الدولة السمناني كان وصل اليه من هذا الشيخ ، وان علاء الدولة لفّه في خرقة ، ولفّ الخرقة في ورقة وكتب على الورقة بخطه : هذا المشط من أمشاط رسول اللّه (ص) وصلهُ من أبي الرضا رتن الى هذا الضعيف • وذكر أيضاً : انّ علاء الدولة كتب بخطّه : انّه يقال انّ ذلك كان أمانة من الرسول (ص) ليصل الى الشيخ رضي الدين لالا • انتهى كلام النفحات وفيه نظر وكلام طويل • يظهر مَن رآى كلام صاحب القاموس في لفظ (رتن) وفيه رمز يعرفه من يعرفه . فحلّه ان أطقت والسلام • انتهى كلام الكشكول ، وهذا كلام صاحب القاموس : رتن (محركاً) بن كربال بن رتن البترندي (قيل)[873] انه ليس بصحابي وانّما هو كذاب ظهر بالهند بعد الستمائة ، فادّعى الصحبة وصُدّق ، وروى أحاديث سمعناها من أصحاب أصحابه • انتهى والله اعلم •

وكانت ملوك الاسلام بالهند ستة ، كلّ واحد منهم قد احتوى على قطر من أقطارها واستبدّ بجهة من جهاتها • ومن غريب ما يحكى عن بعضهم وهو السلطان محمد شاه بن السلطان تغلق ، ان المولى جمال الدين بن حسام الدين الشاعر قصده من العجم وامتدحه بقصيدة ، فلما حضر مجلسه وأنشد المطلع أمره السلطان المذكور أن يكفّ عن الانشاد وقال : انّي لا اطيق القيام بصلتك ان أنشدتها بتمامها ، ثم أمر الغلمان أن يأتوا ببدر الدنانير ويصبّوها حوله حتّى تساوي رأسه ، فصبّوها فلما ساوت الدنانير رأسه قام الشاعر ، فأعجب السلطان قيامه ، فأمر أن يزيدوا في صبّ الدنانير حتى تساوي رأسه قائماً ففعلوا • وكانت وفاة السلطان المذكور سنة احدى وخمسين وسبعمائة •

ولم تزل ملوك الاسلام في الهند منقسمين ستة أقسام الى أن قويت شوكة السلطان محمد همايون ، وكان اكبر ملوكها ، فوطئهم جميعاً واحتوى على جهاتهم ولم يقاومه أحد • ولم يبق من اولئك الملوك الاّ ملوك الدكن مع الطاعة له والانقياد ، وكانوا اذ ذاك أربعة ، ثم جاء من خلف

---

(870) هو القاضي برهان الدين بن عبدالرحيم بن محمد بن سعد الله بن جماعة . توفي سنة ٧٩٠هـ (الدرر الكامنة ١/٣٩) .

(871) الذي بين القوسين ساقط من (ك) .

(872) كشكول البهائي ١/٢٨٦ وفي الرواية اختلاف، واضطراب هنا وهناك .

(873) لا وجود لكلمة (قيل) في الكشكول ولا في القاموس .

من أولاده فاحتووا على ملك ملكين منهم فبقي ملكان : أحدهما مولانا السلطان خلّد اللّه ملكه ، والثاني عادل شاه صاحب أرض كوكن المقدم ذكره ، وأكثر بلاد الهند في زماننا هذا في حوزة ولد السلطان محمد همايون المذكور ،والملك فيهم من سنة اثنتين وستين وتسعمائة ، وهي السنة التي كسر فيها السلطان محمدهمايون ملك دهلي[٨٧٤] واحتوى على ملكه ، ولم يزل في غاية من الأيد والازدياد والقوّة والسداد ، لم يطمح اليه طامح ولم يجمح عنه جامح ، والملك للّه الواحد القهار .

ما اختلفَ الليلُ والنّهارُ ولا ... دارَتْ نجومُ السّماءِ في الفَلَكِ[٨٧٥]
الا لِنقلِ السُّلطانِ مِن مَلكٍ ... قد زالَ سلطانُهُ الى مَلِكِ
وملكُ ذي العَرشِ لم يَزَلْ أبداً ... ليسَ بفانٍ ولا بمشتَرَكِ

لطيفة : كان الشيخ محمد بن حكيم الملك[٨٧٦] دخل الديار الهندية فلم يطب له بها مقام ، فكتب الى القاضي تاج الدين المالكي(*) بمكة المشرّفة كتاباً يشكو فيه أحواله ، منه :

رحلت عن كعبة البطحاء والحَرَم ، ونزلت بساحة قوم لا يدرون ما حماية الحُرم ، مثل من هو خارج من الأنوار الى الظُّلم ، ونُقلت من جوار البيت وسدنته الى حيث خوار العجل وجوار عبدته ، واستبدلت عن العكوف بالركن والمقام ، الوقوف بين عبدة الأصنام ، وهجرت مهابط الوحي والتنزيل ومتردّد الروح الأمين جبرئيل ، الى مساقط أنداء الكفر والضلال ومرابط الأنعام والأفيال ، وعوّضت بالمشاعر الاسلامية حيث فرض الفروض والسنن ، معتكف أقوام يجرون في رفض الفرائض على سَنَن ،وبُدّلت بزمزم والحطيم ومقام ابراهيم ، زمزمة البراهمة على الحطيم[٨٧٧] . بديار لا تطيب الا لمن خلع ربقة الاسلام من عنقه ، ولا ينعم بها سوى من (انعم)[٨٧٨] في تخويده الى ميادين الضلالة وعنقه[٨٧٩] . لا يصفو لي بها عيش ، ولا ألتذّ بالحياة في نعيم ولو انّه على ما يقال : أيش وأيش .

(٨٧٤) (دهلي) وتسمى ايضا (دلهي) يراجع القاموس الاسلامي ٢ / ٣٩٩ .
(٨٧٥) وردت الابيات منسوبة لابي العتاهية اسماعيل ابن القاسم في هامش الصفحة /٢٧٤ من ديوانه مع مصادر تخريجها وفي رواياتها بعض الاختلاف . توفي ابو العتاهية سنة ٢١٢هـ (انوار الربيع ٩٦/٢) .
(٨٧٦) هو الشيخ محمد بن الشيخ احمد حكيم الملك المتوفى بالهند سنة ١٠٥٠هـ (سلافة العصر/ ١٥٨) .
(٨٧٧) الحطيم ــ هنا ــ ما يبقى من نبات عام اول .
(٨٧٨) (انعم) كذا ورد في الاصول ، وفي سلافة العصر (امعن) وهو الصواب ، لان الكلمتين وان تعاقبتا في بعض المعاني كان يقال : انعم ، وامعن النظر في الامر ، فانّ الثانية تنفرد بمعنى (العدو) فيقال : امعن الفرس في عدوه ، ولا يقال : انعم .
(٨٧٩) التخويد : سير الوخد اي السريع ، والعنق: السير الفسيح الواسع .

كيفَ يَلتـــذُّ بالحَيَـــاةِ مُعنّىً بين أحشائـهِ كوَرْيِ الزّنـادِ[٨٨٠]
في قُرى الهِنـدِ جسمُـه والاصَيْحا بُ حجـازاً والقلبُ في أجْيَـادِ[٨٨١]

أقاسي من متاعب الوحدة كلّ محنة وشدّة،وأعاني من اهوال الغربة كلّ غمّة وكربة ،

فما غُربـةُ الانسانِ في شُقّة النّوى ولكنّها واللّهِ في عَدم الشّكلِ[٨٨٢]
وانّي غَريبٌ بينَ بُسْتَ وأهلِهــا وان كانَ فيها اسْـرَتي وبهـا أهْلي

انتهى • ومن انشاء بعض فضلاء المتأخرين وكتبه الى بعض أصدقائه ، وكانا بالهند ، وقد تلطّف أيم اللّه :

ان اختصاصي الأكيد ، واخلاصي الذي ماعليـه مزيد ، وشـوقي الذي لا يكاد يوصف ، ومودّتي التي ضميرك مني بهـا أعرف (علّـةتامة في)[٨٨٣] سـرعة النهـوض والمبـادرة الى التشرّف بتلك الذات التي جمعت بين مزايا الأدب ومفاخره ولكن حال القضـاء المبرم دون المراد ، وأقعدني عن القيام بهذا الموجب ما يقعد ويقيـم من قواعـد هذه البـلاد • اذ ما من شخص الاّ وعليه رقيب عتيـد وما من نفس الاّ ويكتنفهـاشاهد وشهيد • تُضبط الحركات والسكنـات بأقلام غير الكرام الكاتبين ، وترسـم الدقيقـةوالجليلـة في رقّ يقـرأ من قـرأه بانّ عليكم لحافظين[٨٨٤] • وجملة الأمر ان الحال كما قالمن قال :

أتَمشّـى فـي حـــذارٍ مثـلَ مَـن يطلبُ صَيْـدْ[٨٨٥]
وأنـا المحبُـــوسُ لكِـنْ ليسَ فـي رِجليَ قَيْـدْ

انتهى • ومن قواعد أهـل الدكن المأثورةورسومهم المشهـورة اعتناؤهم بعشـر محـرّم الحرام ، واحياؤهم لتلك اللّيالي والأيّام ، فانّهممنذ يستهلّون الشهر الى ان تنقضي العشـر لا يزالون في مآتم من الأحزان ومآثر من الأشجان ،ينصبون أعلاماً قد جلّلوها بأنواع الحلل المزخرفة، ويعظّمونها ولا تعظيم شعائر الله المشرّفة، ويلقون عليها من أقسام الفلول[٨٨٦] والأزهار ، ما يزدري بنواضر الرياض ذوات الأنوار ، فيقيمون عندهاالنوح والمآتم ، ويحيون سنناً قد افترضوها من فواتح وخواتم ، فاذا أظلم الليل أجّجوا قريبـاًمنها ناراً يعظمون هولها ، ويندبون الحسين عليه

(٨٨٠) البيتان من قصيدة لابن الفارض (عمر بن علي) المتوفى سنة ٦٣٢هـ (معجم المؤلفين ٣٠١/٧)
(٨٨١) حور صاحب الرسالة هذا البيت الى مـايوافق غرضه . والذي في الديوان (في قرى مصر) و (والاصيحاب شآما) . اجياد : جبل ، وهمااجيادان (كبير وصغير) وهما محلتان بمكة .
(٨٨٢) البيتان لابي سليمان حمد بن محمد البستي، وقد تقدم ذكرهما مع التعريف بالشاعر .
(٨٨٣) في ك (تحثني على) .
(٨٨٤) اقتباس من الآية العاشرة من سورة الانفطار (وان عليكم لحافظين) .
(٨٨٥) سقط هذا البيت من ع و ا .
(٨٨٦) الفلول ، جمع الفل (بالضم) : الياسمين المضاعف بالتركيب وهو زهر نقي البياض (التاج) .

السلام وهم يطوفون حولها • وما من بيت الا وقد نصبوا فيه جملة من هذه الأعلام ، زاعمين انّ ذلك من أقرب القُرب وأعظم شعائر الاسلام•وكلّ منهم قد لبس ثوب الحداد ، وتدرّع جلباب السّواد ، وهم مع ذلك يجعلون حول هذهالأعلام من التماثيل ما يعدّ من الترهات والأباطيل ، وينفقون على ذلك مئين وألوف ،لشأن عندهم معروف ومألوف ، فترى الأرض حديقة أخذت زخرفها وازّينت ، وتنوعت(بريط)[887] أزاهيرها وتلونت • فتبرز حينئذ ربّات الحجال الى هذه المقترحات[888] بينالرجال ، فيأخذ كلّ من ذوي اللهو والشجو نصيبه المقسوم ، ويتمتع كلّ من الفريقين بقيامهذه القواعد والرسوم • ولهم في هذه الأيام نوادر لا يبين عنها البيان ، ولا يفي بمعرفتها الاعيان • وهذا متعارف عند صغيرهم وكبيرهم ، ومأمورهم وأميرهم •

ومما اتّفق لي نظمه في عشر المحرم سنةأربع وسبعين في لابس سواده كتبت به الى صاحبنا العفيف عبداللّه بن حسين الثقفي(*) :

لا تَقُل البدرُ لاحَ في الغَسَقِ ... هذا سوادُ القلوب والحَدقِ
انسانُ عَيني بَدا بأسوَدِها ... فعادَ لي اذْ رَمقتُه رَمَقي
يا لابساً للسَّوادِ طبتَ شذاً ... ما المسكُ الاّ من نَشرِكَ العَبِقِ
لبستَ لونَ الدجى فسُرَّ وقد ... أغَرْتَ ضوءَ الصّباح في الأفُقِ
حتّى بَدا فيه وهو مُنفلِقٌ ... يشقُّ ثوبَ الظّلام من حَنَقِ

فأجاب وأجاد :

رُوحي فِدا من أعادَ لي رَمَقي ... لمّا بَدا كالهِلال في الشَّفَقِ
يهتزُّ كالغُصنِ في غَلائِلِه ... ويَرشُقُ القلبَ منه بالرَّشَقِ
قلتُ له مُذ بَدا يُعاتبُني ... ويمزجُ الهَزلَ منه بالحَنَقِ
لو أنصفَ الدّهرُ يا شِفا سَقمي ... ما بِتُّ أرْعى النُّجومَ من أرَقِ
لكنْ عَسى عَطفَةٌ نُسَرُّ بها ... فيها سرُورُ القَلبِ والحَدَقِ

ووقف على ذلك السيد الجليل الأيّدالمثيل[889] عبداللّه بن محمد البحراني[890] فقال معارضاً ، ودخل هذه الحلبة راكضاً :

...

(887) الربط جمع الربطة (بالفتح) : كل ثوب لينرفيق غير مخيط يشبه الملحفة . لا وجود للكلمة في (ك) .
(888) المقترحات : المبتدعات ، من اقترح الامر :ابتدعه من غير سبق مثال .
(889) الأيد : القوي ، المثيل : الفاضل ، في ك(السيد الايد الجليل ، العديم المثيل) .
(890) هو السيد عبدالله بن محمد بن عبدالحسينآل شبانة البحراني ، ترجم له المؤلف في سلافة العصر/٥٠٥ ، وعنه اخذ المحبي في نفحةالريحانة ١٩١/٣ والبلادي في انوار البدرين / ٩٧ ولم اقف على تاريخ وفاته .

أبدرُ تَمٍّ بَدا من الأفُقِ	عمَّ جميعَ البِلادِ بالشَّرَقِ
أمْ سَبَتَتْ مهجَتي محاسنُهُ	يَختالُ في ناعمٍ من السَّرَقِ[891]
أصبحَ من لبسِهِ وطَلْعَتِهِ	يجمعُ بينَ الصَّباحِ والغَسَقِ
أبرزَهُ لبسُهُ السَّوادَ لنا	بِمَنظرٍ ذي مَلاحَةٍ أنِقِ
قد قلتُ لما رأيتُ صورَتَهُ	سُبحانَ باري الأنامِ من عَلَقِ
وبتُّ حتَّى الصَّباحِ في أرقٍ	من هَيَمانٍ بهِ وفي قَلَقِ[892]
اعيذُهُ والقُوى تُؤمِّنُهُ	بالنَّاسِ من شرِّهم وبالفَلَقِ

ثم كتب اليَّ صاحبنا العفيف في عشر المحرَّم من السنة المذكورة .

برُوحيَ مَجبُولاً على الحُبِّ قلبُهُ	وقلبيَ مَجبولٌ على حُبِّهِ طَبْعا[893]
يُراقبُ أيَّامَ المحرَّمِ جاهِداً	ويُطْلِعُ بَدراً والمحبُّ لهُ يَرعَى
كلفتُ بهِ أيَّامَ دَهرِي مُنصِفٌ
ووجهُ الصِّبا طَلْقٌ وروضُ الهَوى مَرعى[894]
جَنَيْنا ثمارَ الوَصلِ من دَوحةِ المُنى	ليالِيَ لا واشٍ ولا كاشحٍ يَسْعى[895]
فللَّهِ أيامٌ تَقَضَّت ولم تَعُدْ	يحقُّ لعَيني انْ تسحَّ لها دَمْعا

فأجبته بقولي :

بنَفسِيَ من قد حازَ لونَ الدُّجى فَرْعا	ولم يَكفِهِ حتَّى تقمَّصَهُ دِرعا
بَدا فكأنَّ البدرَ في جُنحِ ليلةٍ	تعتَّم منه كيفَ يَصدعُهُ صَدْعا[896]
نَمتهُ لنا عشرُ المحرَّمِ جَهْرَةً	يُطارحُ أتراباً تكنَّفَنَهُ سَبْعا
تبدَّى على رُزءِ الحُسينِ مُسَوَّداً	وما زالَ يُولي في الهَوى كَربلا مَنْعا
وقد سَلَّ من جَفْنَيهِ عَضباً مُهنَّداً	كأنَّ لهُ في كلِّ جارحَةٍ وَقْعا
هنالكَ رأيتُ الموتَ تَنْدى صِفاحُهُ	وناعي الأسَى يَنْعى وأهلُ الهَوى صرعى

(891) السرق (محركة) : الحرير (معرب) .
(892) في ك (في ضجر) مكان (في أرق) .
(893) في سلافة العصر / 241 ونفحة الريحانة 4/142 (طبعه) مكان (قلبه) .
(894) في ك (وروض المنى) .
(895) في ك (فنلنا) مكان (جنينا) و (الهوى) مكان (المنى) .
(896) كذا ورد عجز البيت في الاصول . وسلافةالعصر ونفحة الريحانة . وورد في ديوان المؤلف هكذا :
(او الشمس وافت في ظلام الدجى تسعى)

وما أحسن قول أحمد بن عيسى الهاشمي من ولد الواثق يعتذر من الكحل (في يوم عاشوراء)[٨٩٧] .

لم أكتَحِلْ في صَبَاحِ يَومٍ　　اهْرِيقَ فيه دمُ الحسينِ
الا لحُزْني وذاكَ انّي　　سَوَّدتُ حتى بياضَ عَيْني

وقال آخر في ذلك :

ولائمٍ لامَ في اكتحالي　　يومَ أراقوا دمَ الحُسينِ
فقلتُ دَعني أحقُّ عُضوٍ　　فيه بلبسِ السَّواد عَيْني[٨٩٨]

(غريبة) [٨٩٩] : نقلت من خط الصلاح الصفدي ما صورته : ذكر انّ رجلاً من أهل نجران احتفر حفيرة فوجد فيها لوحاً من ذهب مكتوب فيه :

أيَرجُو مَعشرٌ قَتَلوا حُسَيْناً　　شَفاعَةَ جدِّه يومَ الحِسابِ[٩٠٠]

كتب ابراهيم خليل الله ، فجاؤا باللوح الى النبي (ص) فقرأه ثم بكى وقال من آذاني في عترتي لم تنله شفاعتي . انتهى .

(ومن العجيب ما حكاه)[٩٠١] أبو العباس ثعلب عن (السُّدّي)[٩٠٢] قال : أتيت كربلاء أبيع بضاعة لي فعمل لنا شيخ من طيء طعاماً فتعشينا عنده ، فذكر قتل الحسين(ع) فقلت : ما شرك في قتله أحد الا مات بأسوء ميتة ، فقال لي رجل : ما أكذبكم يا أهل العراق ، فأنا ممن شرك في ذلك ، فلم يبرح حتى دنا من المصباح وهو يتقد بنفط ، فذهب يخرج الفتيلة باصبعه فأخذت النار فيها ، فذهب يطفئها بريقه فأخذت النار بلحيته ، فعدا الى الفرات فألقى نفسه في الماء فرأيته على الماء كأنه فحمة .

ويحكى عن الشيخ عماد الدين عبدالله بن الحسين بن النحاس[٩٠٣] انه سئل يوم عاشوراء من

(٨٩٧) لا وجود لهذه الجملة في ك . و ا .

(٨٩٨) يأتي في ك بعد هذا البيت ما نصه (وهذا خلاف الانصاف والمروءة) . واخالها زيادة من الناسخ .

(٨٩٩) الكلمة غير موجودة في (ك) و (ا) .

(٩٠٠) يأتي في ك بعد هذا البيت . البيت الآتي :

فلا والله ليس لهم شفيع　　وهم يوم القيامة في العذاب

(٩٠١) في ك (وحكى) وفي ا (ومنه ما حكاه) .

(٩٠٢) في ع (السعدي) وفي ك (الاسدي) وفي ا (السندي) والتصويب من مجالس ثعلب / ٣٢٩ . تراجع ترجمة السدي المتوفى سنة ١٢٨هـ في الاعلام ٣١٣/١ .

(٩٠٣) لعله عبدالله بن الحسن بن الحسن (وقيل الحسين) المعروف بالشيخ عماد الدين ابن النحاس المتوفى سنة ٦٥٤هـ (ذيل مرآة الزمان ١ /٢٤ . والنجوم الزاهرة ٣٥/٧) . في ك (ابو عبدالله ابن الحسين) .

قبل الملك الناصر صاحب حلب(٩٠٤) أن يذكر شيئاً في مقتل الحسين (ع) فصعد المنبر وجلس طويلا لا يتكلم، ثم وضع المنديل على وجهه وبكى وأنشأ يقول وهو يبكي :

وَيلٌ لمن شُفعاؤهُ خُصَماؤه والصُّورُ في (نَفخ الخلائقِ) يُنْفَخُ(٩٠٥)
لابدَّ أن تَردَ القيامَةَ فاطِمٌ وقميصُها بدمِ الحُسينِ مضمَّخُ

ثم نزل عن المنبر وهو يبكي ، وصعد الصالحية وهو يبكي فأبكى الناس •

قال ابن الأثير : كان الشيخ عماد الدين المذكور فاضلاً عالماً فصيحاً مشتغلاً بالمطالعة والعبادة ، ومما أنشد عند موته :

ما زلتَ تدأبُ في التَّاريخ مُجتهِداً حتّى رأيتُكَ في التَّاريخ مكتُوبا

ومن بديع المراثي في الحسين (ع) قول أبي الحسين الجزار(*) :

ويعودُ عاشوراءُ يُذكرُني رُزءَ الحُسينِ فليتَ لم يَعُدِ
يومٌ سَبِيلي حين أذكرُهُ أن لا يَدورَ الصَّبرُ في خَلَدي
فليتَ عَيناً فيه قد كُحِلَتْ بِمروَدٍ لم تَخلُ من رَمَدِ(٩٠٦)
ويَداً به لشَماتةٍ خُضِبَتْ مَقطُوعةً من زَنْدِها بِيَدي
أمّا وقد قُتِلَ الحُسينُ به فأبُو الحُسينِ أحَقُّ بالكَمَدِ

وخمس أبو الحسين المذكور قصيدتي أبي تمام(*) يرثي بهما الحسين (ع)(٩٠٧) احدهما قوله (أصم بك الناعي وان كان أسمعا)(٩٠٨) والاخرى قوله (أي القلوب عليكم ليس ينصدع)(٩٠٩) وخمس الموفق الحكيم المعروف بالورك(٩١٠) الدريدية مرثية فيه (ع) •

(٩٠٤) هو يوسف (الناصر) بن محمد بن الظاهر غازي آخر ملوك بني ايوب . توفي سنة ٦٥٩هـ (الاعلام ٩ / ٣٢٠) .

(٩٠٥) في ك (يوم القيامة ينفخ) وفي أ (في حشر الخلائق ينفخ) .

(٩٠٦) في ك (في مرود لم تنج من رمد) والابيات في أعيان الشيعة ٥٢/٤٥ والغدير ٤٢٧/٥ وفي رواية البيت الثالث اختلاف .

(٩٠٧) اي جعلهما في رثاء الحسين .

(٩٠٨) مطلع قصيدة في رثاء ابي نصر محمد بن حميد، وتمامه (واسبح مغنى الجود بعدك بلقعا) .

(٩٠٩) مطلع قصيدة في رثاء ابي نصر ايضا وتمامه(واي نوم عليكم ليس يمتنع) وجاء في ك بعد ذلك ما يأتي ــ واخاله زيادة من الناسخ ــ (وكان الجزار بديع الشعر رقيقة . توفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة عن احدى وسبعين سنة واسمه يحيى بن عبدالعظيم) .

(٩١٠) جاء في ك (وخمس الموفق الحكيم المعروف بالوزان ، الدريدية ونقلها الى رثاء الحسين عليه السلام واسمه عبدالله بن عمر بن نصر الله الانصاري ، وهو شاعر مقتدر على النظم ، طبيب بعلبكي توفي سنة سبع وسبعين وستمائة). اقول : اخال هذا الايضاح زيادة من الناسخ .

←

قال رزق الله بن عبدالعزيز الحنبلي[٩١١] :اجتمعت بملحد المعرّة ــ يعني أبا العلاء المعري فقال لي : ما سـمعت في مراثي الحسين بن علـيعليهما السـلام مرثيـة تكتب ، فقلت قال بعض فلاحي بلادنا أبياتا تعجز عنها شيوخ تنوخ فقال :وماهي ؟ قلت : قوله[٩١٢] :

رأسُ ابــنِ بنتِ محمــدٍ ووصيّــهِ   للمسـلمينَ علـى قنـاةٍ يرُفَــعُ
والمسـلمونَ بمنظـَـرٍ وبمَسْـمَعٍ   لا جـازعٌ فيهـم ولا مُستَرجِـعُ
أيْقظتَ أجْفانـاً وكنـتَ أنَمْتَهـا   وأنمتَ عَيناً لم تكـنْ بـكَ تهجَـعُ
مـا رَوضــةٌ الاّ تمنَّـت أنَّهــا   لكَ تربـةٌ ولخَطُّ قبركَ موضِـعُ

(انتهى من شرح الرسالة للصـفدي)[٩١٣]

وقلت أنا أرثيه عليه السلام في عشر محـرمسنة اثنتين وسبعين :

نَفسـي الفـداءُ لمقتـولٍ على ظَمـأٍ   لم يُسـقَ الاّ بحدِّ البيضِ والأسَـلِ
نَفسي الفـداءُ له من هالـكٍ هلكَتْ   له الهِدايـةُ مِن علـمٍ ومن عَمـلِ
قَرَّتْ به أعـينُ الأعـداءِ شامتـةً   واسْخِنَتْ أعينُ الأملاكِ والرُّسُلِ
أفدِيه مُستَنصِراً قـد قلَّ ناصـرُهُ   ومُستَضاماً قليـلَ الخَيلِ والخَوَلِ
يا صرعةً صُرِعَتْ شُمُّ الانوفِ بها   وأصبحَ الدينُ منهـا عاثِرَ الأمـلِ
قد أثكلَتْ بَضْعةَ المختـارِ فاطمـةً   وأوجَعَتْ قلبَ خَيرِ الأوصياءِ علي

وأبدع الشريف الرضي (رض)(*) في قولهمن قصيدة يرثيه (ع) :

كأنَّ بيضَ المواضـي وهيَ تَنهبُـهُ   نارٌ تحكَّمُ في جسْمٍ من النُّورِ[٩١٤]

قال الصلاح الصفدي في شرح الرسالـة :قيل لابن الجوزي وهو على المنبر : كيف يقال : انّ يزيد قتـل الحسين (ع) وهـو بدمشـق ،والحسـين قتـل بكربلاء من أرض العـراق ؟ فأنشد :

وللحكيم المذكور ترجمة في فوات الوفيات ١/٤٨١ وفيه (المعروف بالوزان) وشذرات الذهب ٥/٣٥٨ وفيه (المعروف بالورل) وجاء فيحاشية الشذرات (في تاريخ الاسـلام للذهبـي : المعروف بالورن) .

(٩١١) هو ابو محمد رزقالله بن عبدالوهاب بن عبدالعزيز الحنبلي المتوفى سنة ٤٨٨هـ عن سن عالية (طبقات الحنابلة ٢/٢٥٠) . في ك (الحلبي)مكان (الحنبلي) .

(٩١٢) الابيات في معجم الادباء١١/١١٠ ؛ والحماسةالبصرية ١/٢٠٠ منسوبة لدعبل الخزاعي . ونسب محقق الحماسة قصة رزقالله مع ابي العلاء.واثبت الاختلافات في الرواية .

(٩١٣) سقطت هذه الجملة من (ك) .

(٩١٤) ياتي في ك بعد هذا البيت (وقال الشريفالمرتضى اخوه من قصيدة فيه عليه السلام

فيـا لهـا مظلمـة اولجـت   علـى رسـول الله في القبـر)

سَهمٌ أصابَ وراميه بذي سَلَمٍ   من بالعِراقِ لقد أبْعدتِ مَرماكِ

والبيت للشريف الرضي من قصيدته التي أوّلها :

يا ظَبيةَ البانِ تَرعى في خَمائله   ليهنِكِ اليومَ أنَّ القلبَ مَرْعاكِ
الماءُ عندكِ مبذولٌ لشاربِه   وليسَ يرويكِ الاّ مدمعي الباكي

وهذه لمعة من بوارق البيان ، وزهرة من حدائق الاحسان ممّا جمعته يد الأقلام ، وابتزّته من صحائف الأعلام ، آثرت اثباتها في هذا التأليف تأليفاً للنفوس ، وتفويفا للطروس ، وقد قيل : الشعر مؤتلف العقول ، ومختلف النقول . وكفاه شرفاً وفخراً (انَّ من الشعر لحكمة ، وان من البيان لسحراً) . ولله درّ ابن أوس الطائي[٩١٥] حيث يقول :

ولو لاخِلالٌ سَنَّها الشعرُ ما دَرى   بُناةُ المعالي أينَ تُبنَى المكارمُ[٩١٦]

فمن ذلك لمعن بن أوس المزني[٩١٧] .

لَعمرُكَ ما أهْويتُ كفّي لريبَةٍ   ولا حملَتْني نحوَ فاحشَةٍ رِجلي
ولا قادَني سَمْعي ولا بَصري لها   ولا دَلّني رَأيي عليها ولا عَقْلي
وأعلمُ أنّي لم تُصِبْني مُصيبَةٌ   من الدّهرِ الاّ قد أصابَتْ فتىً قبلي

بعض العرب :

ولا يَشتكيني الجارُ إنْ سار ظاعِناً   ولايَشْتكي ابنُ العمِّ غَيبي ومَشْهدي
وانّيَ انْ أوْعَدتُه أو وَعَدْتُهُ   لَمخلِفُ ايعادي ومنجزُ مَوْعِدي

أبو الأسود الدؤلي(*) ينصح ابنه[٩١٨] :

العيشُ لا عَيْش الاّ ما اقتصدتَ فانْ   تُسْرِفْ وتُقتِرْ لَقيتَ الضُرَّ والعَطَبا
والعلمُ زينٌ وتشريفٌ لصاحبِه   فاطلُبْ هُديتَ فنونَ العِلمِ والأدَبا
لا خَيرَ فيمَنْ له أصلٌ بلا أدَبٍ   حتى يكونَ على ما زانَه حَدِبا
كم مِن حَسيبٍ أخي عيٍّ وطَمْطَمَةٍ   فَدْمٍ لَدى القَوم مَعرُوف اذا انتَسَبا
في بيتِ مَكرُمَةٍ آباؤهُ نُجُبٌ   كانوا رُؤوساً فأمسَى بَعدهم ذَنَبا

(٩١٥) هو ابو تمام الطائي وقد مرّ ذكره .

(٩١٦) في ك (بغاة المعالي) وفي الديوان (بغاة الندى من اين تؤتى المكارم) واثبت المحقق في الهامش روايات اخرى .

(٩١٧) معن بن اوس : شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام . عمر طويلا وتوفي في زمن عبدالله بن الزبير (انوار الربيع ٨٤/٢) . عدد الابيات في امالي القالي ٢٣٤/٢ خمسة . وفي الصناعتين/٥٥ : اربعة .

(٩١٨) في ديوان ابي الاسود (المستدرك) سبعة ابيات من القصيدة ، وفي رواية بعض ابياتها اختلاف

وخامـلٍ مُقـرفِ الآبـاءِ ذي أدَبٍ ... نـالَ المَعـالِيَ بالآدابِ والرُّتَبـا
أضْحَى عَزيزاً عظيمَ الشّـأنِ مُشْتَهِراً ... في خَدِّه صَعَرٌ قـد ظـلَّ مُحتَجِبا
العلمُ كَنزٌ وذُخْـرٌ لا نَفـادَ لـه ... نِعـم القَرينُ اذا ما صـاحبٌ صَحِبا
قـد يجمعُ المرءُ مالاً ثمَّ يُسْلَبُـه ... عمّـا قليـلٍ فيلقَى الذُلَّ والحَـرَبا
وحامِلُ العِـلم مَغبُوطٌ بـه أبَداً ... ولا يُحـاذِرُ منـه الفَوْتَ والسَّلَبـا
يا جامعَ العِلم نعمَ الذُّخر تَجمعُـهُ ... لا تَعـدِلنَّ بـه دُرّاً ولا ذَهَبـا

أحمد بن أبي طاهـر(٩١٩) في التوسط بين الدنيـا والدين (وفضـاء حـق كل منهما في حينه)(٩٢٠) .

رَكبتُ انصِّبا حتى اذا ما وَنَى الصِّبا ... نزلتُ مـن التَّقـوى بأكـرَمِ مَنزِلِ
ودينُ الفَتى بينَ التَّنامُسُكِ والنُّهى ... ودُنيـا الفَتى بين الهـوى والتَّغزُّلِ

المعـرّي(*) :

لئن كنتَ تَهوى العَيشَ فابْـغِ تَوسُّطاً ... فعِنْدَ التَّناهي يَقصُرُ المُتَطاوِلُ(٩٢١)
تَوقّى البُدورُ النَّقصَ وهيَ أهلَّـةٌ ... ويُدْركُهـا النُّقصـانُ وهيَ كوامِـلُ

آخر وأجاد ما شاء :

وما الـدَّهرُ الاّ شرُّهُ قبـلَ خَـيرِه ... ولـذّاتُ عَيشٍ غانَبَتْهـا الفَجائـعُ
فثغرٌ بأيّـامِ المسـرّةِ ضاحِـكٌ ... وطَرْفٌ بأيّـامِ الحَـوادِثِ دامِـعُ

بعض المحبين(٩٢٢) :

أحسَنْتَ ظنَّـكَ بالأيّـامِ تَلبَسُهـا ... ولـم تَخَفْ غِبَّ ما يأتي به القَـدَرُ
وسالَمَتْكَ اللّيـالي فاغتررتَ بهـا ... وعندَ صَفْوِ اللّيالي يَحدُثُ الكَدَرُ

محمود الوراق(٩٢٣) :

تَفهَرُوا للنّـاسِ سَمْتاً ... وعَلى المنقـوشِ دارُوا
ولـه صلّوا وصـامُوا ... ولـه حَجّـوا وسـارُوا
لـو رأوْهُ في الثّـريّا ... ولهـم ريشٌ لطارُوا

(٩١٩)هو احمد بن ابي طاهر المعروف بابن طيفور .توفي سنة ٢٨٠هـ ؛ انوار الربيع ٢/١١٠) .
(٩٢٠) سقطت هذه الجملة من ك ؛ وسقط اسـم احمد بن ابي طاهر من ا) .
(٩٢١) في شروح سقط الزند ٢/٥٥٢ (وان) مكان(لئن) .
(٩٢٢) في ك (وقول الاخر ؛ وفي ا (غيره) .
(٩٢٣) هو محمود بن حسن الوراق المتوفى نحو سنة ٢٢٥هـ (الاعلام ٨/٤٢ . في ا (غيره واجاد) .

أنشد أبو عبيدة(٩٢٤) لبعضهم :

أدْنِ الرِّجالَ على مِقدارِ سَعْيِهم ... وأعْطِ كُلاًّ بما أبْلَى وما صَبَرا
واعْزِمْ على الرَّأي ما صحَّتْ مذاهبُهُ ... وما تحيَّرتَ فيه فاتْبَعِ الأثَرا(٩٢٥)

ابن الرومي(٩٢٦) :

تَغْنَوْنَ عن كلِّ تَقريظٍ بمَجْدكمُ ... غِنَى الظِّباءِ عن التَّكحيلِ بالكَحَلِ
تَلوحُ في دُولِ الاسلامِ دَولتُكُم ... كأنَّها ملَّةُ الاسلامِ في المِلَلِ(٩٢٧)

آخر وأجاد(٩٢٨) :

سقَى اللّهُ أيّاماً لنا لَسْنَ رُجَّعاً ... عَلينا وعَصرَ العامِريَّةِ من عَصرِ
لياليَ أعطَيْتُ الصَّبابَةَ مِقوَدي ... تَمرُّ اللَّيالي والشُّهورُ ولا أدري

بعضهم(٩٢٩) :

لأشكُرَنَّكَ مَعرُوفاً هَمَمْتَ بهِ ... انَّ اهتمامَكَ بالمعرُوفِ مَعروفُ
ولا ألومُكَ انْ لم يُمْضِهِ قَدرٌ ... فالشيءُ بالقَدَرِ المحتومِ مَصرُوفُ

بعض الأعراب في الأدعية المرفوعة(٩٣٠) :

وساريةٍ لم تَسْرِ في الأرضِ تَبتَغي ... مَحلاًّ ولم يَقطَعْ لها السَّيرَ قاطِعُ
سَرَتْ حيثُ لم تُحدَ الركابُ ولم تُنَخْ ... لِورْدٍ ولم يَمنَعْ لها السَّيرَ مانِعُ
تسيرُ وراءَ اللَّيلِ واللَّيلُ ساقِطٌ ... بأرْواقِهِ فيه سَميرٌ وهاجِعُ
اذا ورَدَتْ لم يَرْدُدِ اللهُ وِرْدَها ... على أهْلِها واللهُ راءٍ وسامِعُ

(٩٢٤) لعله ابو عبيدة النحوي (معمر بن المثنى)المتوفى سنة ٢٠٩هـ (الاعلام ١٩١/٨) .

(٩٢٥) صدر البيت في ك هكذا (وثق بمن لك قد صحت مذاهبه) .

(٩٢٦) هو علي بن العباس المتوفى سنة ٢٨٣هـ (انوار الربيع ١٤٩/١) . لا وجود للبيتين في ك . ووردا في ا بدون عزو .

(٩٢٧) في الديوان (اختيار كامل كيلاني) ـ (دولةالايام دولتكم) .

(٩٢٨) لا وجود للبيتين في ك ، وهما لمجنون ليلى من قصيدة مثبتة في ديوانه . ووردا في سمط اللالي / ٧٦٣ منسوبين لطلحة بن ابي الصفي الفقعسي، وفي امالي القالي ١٣٩/٢ ، والبصائر والذخائر ٢٨٣/٣ بدون عزو .

(٩٢٩) البيتان في نهاية الارب للباهلي (لعله محمدبن حازم) . وفي التذكرة السعدية / ٣٥٨ لعمر بن المبارك المتوفى نحو سنة ٢٠٠هـ (الاعـلام٢٥٩/٩) .

(٩٣٠) الابيات في زهر الاداب ٨٤٢/٢ لمحمد بن حازم . وفي العقد الفريد ٢٢٧/٣ ، وعيون الاخبار ٢٨٦/٢ بدون عزو . وفي رواية بعضها اختلاف .

نَفَتَّحُ أبوابُ السَّماواتِ دُونَها ... اذا قرعَ الأبوابَ منهنَّ قارعُ
وانّي لأرجُوا اللهَ حتّى كأنّما ... أرَى بجميلِ الظَّنِّ ما اللهُ صانعُ

فائدة : ذكر يعقوب بن اسحاق[931] في رسالة مقصورة على أوقات الدعاء : ان القمر وعطارد اذا قارنا كوكب كفّ الخضيب كان وقتا للدعاء بالغنى والشجاعة ، ويستجاب له في وسط عمره ، وان قارنه زحل بسعود سعد الداعي من أوسط عمره الى آخره وان كان منحوسا افتقر وضعف ، وذلك ان من الأدعية ما ينعكس على داعية فيصيرالى ضد ما يرتجيه . كما يحكى ان أهل طبرستان أجدبوا أيام الحسن بن زيد العلوي[932] فخرجوا يستسقون ، فما فرغوا من دعائهم الا والحريق مضطرم في أطراف البلد حتى قال أبو الغمر[933] :

خَرَجُوا يَسألونَ صوبَ غَمامٍ ... فأجيبُوا بصَيِّبٍ من حَريقِ
جاءَهُم ضِدُّ ما تمنَّوْهُ اذ جا ... ءت قلوبٌ مَحشُوّةٌ بفُسُوقِ

قال يعقوب : فان قارن كف الخضيب المشتري نصر الداعي على ظالمه ، وان قارنته الزهرة أجيبت دعوته في المال[934] وقل عمره ، وان قارنه المريخ كان الداعي وقت دعائه ظالما من يدعو عليه وحرم الاجابة .

قلت : وهذا لا استبعاد فيه ، فقد ذهب طائفة كثيرة من الاوائل والأواخر الى انه اذا استعين في الادعية بأشكال من الكواكب في أوقات مسعودة كانت مؤثرة ومرجوة ، وهو كما يستعان فيها بتجريد الفكر وتصحيح النية والبروز في الجماعات الى الصحاري وغير ذلك ، والله أعلم ، وما أحسن قول القائل :

أتلعبُ بالدُّعاءِ وتَزْدَريهِ ... فسوفَ يَبينُ ما صنعَ الدُّعاءُ[935]
سِهامُ اللَّيلِ لا تُخطي ولكِنْ ... لها أمدٌ وللأمَدِ انقِضاءُ[936]

---

(931) لعله يعقوب بن اسحاق الكندي الفيلسوف المشهور . له رسالة في التنجيم ، واختيارات الايام ، توفي سنة ٢٦٠هـ (الاعلام ٢٥٥/٩) .

(932) هو الحسن بن زيد بن محمد بن اسماعيل العلوي مؤسس الدولة العلوية بطبرستان . توفي سنة ٢٧٠هـ (الاعلام ٢٠٦/٢) .

(933) هو ابو الغمر الطمري (ولعله الطبري) واسمه هارون بن موسى (وقيل ابن محمد) كاتب الحسن بن زيد العلوي المتقدم ذكره (معجم الشعراء /٤٦٣) .

(934) في ك (في الحال) مكان (في المال) .

(935) في ك (اتهزأ بالدعاء) .

(936) في ك (وللامد انتهاء) .

عروة بن حزام(٩٣٧) :

جعلتُ لِعرَّافِ اليَمامةِ حُكمَهُ وعَرَّافِ نَجدٍ انْ هُما شَفَيانِي(٩٣٨)
فما تَركا من سَلوةٍ يَعرِفانِها ولا رُقيَةٍ الاَّ بها رَقَيانِي
فَقالا شَفاكَ اللّهُ واللّهِ ما لَنا بما ضُمِّنَتْ منكَ الضُّلوعُ يدانِ

آخر :

أعلِّلُ بالمُنى قَلبي لأنِّي أذُودُ الهَمَّ بالتَّعليلِ عَنِّي
وأعلمُ انَّ وصلَكَ لا يُرَجَّى ولكن لا أقلَّ من التَّمنِّي

مجنون ليلى(*) :

أمانيُّ من لَيلى حِسانٌ كأنَّما سَقَتْني بها لَيلى على ظَمأ بَرْدا(٩٣٩)
مُنىً ان تكُنْ حَقاً تكن غايَة المُنى والاَّ فَقد عِشْنا بها زَمَناً رَغْدا(٩٤٠)

بعضهم :

قلتُ لعَبْدي اذ عَصاني ولم يَنتَهِ عمَّا كنتُ أنْهاهُ
عصَيْتَ مَولاكَ اقتداءً بهِ كما عَصى مَولاكَ مَوْلاهُ

الشيخ كمال الدين ميثم البحراني(٩٤١) .

جمعتُ فنونَ العِلم أبْغي بها العُلى فقَصَّر بي عمَّا سَمَوْتُ بِه القِلُّ
فَقد بانَ لي انَّ المَعالي بأسْرِها فروعٌ وانَّ المالَ فيها هو الأصْلُ

قلت : بل الأمر أعظم من هذا ، فقد قيل :ربّما يقدح في عدالة الرجل اقلاله ، كما يحكى أنّ محمد بن عبدالرحمن بن الأسود شهد عندابن أبي ليلى(٩٤٢) شهادة فتوقّف في شهادته مع

---

(٩٣٧) هو عروة بن حزام العذري . توفي في اوائل‌ايام معاوية (انوار الربيع ٣٧٧/١) لم يرد اسمه في (أ) .

(٩٣٨) الابيات من قصيدة في الاغاني ٢٣ / ٢٩٨وفوات الوفيات ٧٣/٢ والشعر والشعراء/٥١٩ وفي رواية بعض ابياتها اختلاف .

(٩٣٩) لا وجود لهذين البيتين في ديوان مجنون‌ليلى ، ووردا في (أ) بدون عزو .

(٩٤٠) في ك (منى ان تكن حقا فقد احسن المنى) .

(٩٤١) هو ميثم بن علي البحراني (كمال‌الدين) ،توفي سنة ٦٧٩هـ (معجم المؤلفين ٥٥/١٣) . والبيتان في انوار البدرين / ٦٨ وفي روايتهمااختلاف .

(٩٤٢) هو محمد بن عبدالرحمن ابن ابي ليلى‌القاضي. توفي سنة ١٤٨هـ (الاعلام ٦٠/٧) .

أنّه نسيج وحده في زمانـه . قال سفيـان بن‌عيينة[٩٤٣] فناظرته وقلت : أنّى لك بالكوفة رجل مثله ؟ قال : هو كذلك الا أنّ الذي شهد بـه‌عظيم ، والرجل فقير . فأعجبني هذا من قوله .

وقال آخر من أبيات[٩٤٤] :

ذَرِيني للغِنى أسْعَى فانّي ... رأيتُ النّاسَ شَرُّهُم الفقيرُ[٩٤٥]
وأبعَدُهُم وأهوَنُهُمْ عليهم ... وانْ أمْسَى لـه حَسَبٌ وخِيرُ

القاضي ابو الحسن[٩٤٦] :

ما تَطعَّمتُ لـذّةَ العَيشِ حتّى ... صرتُ في وِحْدَتي لكُتْبي جَليسا
ليسَ شيءٌ أجلَّ عِندي من النَّفْـ ... ـسِ فلم أبتغِ سِواها أنيسا
انّما الذُلُّ في مُداخَلَةِ النّا ... سِ فدَعْها وعِشْ كريماً رئيسا

بعضهم وأجاد :

انـاسٌ أمنّاهُم فنمّوا حَديثَنا ... فلمّا كتَمْنا السِرَّ عنهم تَقَوَّلوا
ولم يَحْفَظوا الودَّ الذي كان بَيْننا ... ولا حِينَ هَمّوا بالقَطيعةِ أجْمَلوا

عبيدالله بن عبدالله بن طاهر[٩٤٧] :

خَليليَّ لـو كانَ الزّمانُ مُساعِدي ... وآذَيْتُماني لم يَضِقْ عَنْكما صَدْري
فامّا اذا كانَ الزّمـانُ مُعانِدي ... فلا تَصْبَحا عَوناً عَليَّ مع الدّهرِ

وهو من قول بعضهم : ليسع الرجـل في‌اخوانه أن يكون جاراً[٩٤٨] لهم من الحـدثان ، فان لم يمكنه فليجهد أن لا يكون عليهـم مـع‌الزمان . ولي قريب من هذا المعنى من قصيدة :

اللّـهُ لي مِـن واعـدٍ وعـدُهُ ... كـذبٌ وفي الانجـازِ مِن يَلْمَعِ
يمنعُني العَـذْبَ ولمّـا يَزَلْ ... يُنهلُني بالآجِـنِ المُنْقَـعِ
مالَ مـع الدّهـرِ عَلى رَوْعَتي ... ولم يَمِلْ يـوماً عليـهِ مَعي[٩٤٩]

---

(٩٤٣) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي. توفي‌سنة ١٩٨هـ (الاعلام ٣/١٥٩) .
(٩٤٤) هو عروة بن حزام ، وقد تقدم ذكره .
(٩٤٥) في الديوان (دعيني) مكان (ذريني) .
(٩٤٦) هو القاضي ابو الحسن الجرجاني (علي بن‌عبدالعزيز) وقد تقدم ذكره .
(٩٤٧) هو عبيدالله بن عبدالله بن طاهر بن الحسين‌الخزاعي المتوفى سنة ٣٠٠هـ (الاعلام ٤/٣٥٠) . في أ (عبدالله بن طاهـر) . والبيتـان في‌حماسة الظرفاء ٢٠٦/١ لعبيد الله بن عبدالله‌المذكور، وفي البصائر والذخائر ٩٩/٤ بدون عزو . وفي روايتهما اختلاف .
(٩٤٨) الجار ــ هنا ــ بمعنى المستجير ، والمجير ، والمقصود المعنى الثاني .
(٩٤٩) في ك (على لوعتي) .

المبرّد[950] :

وكنتُ اذا الصّديقُ أرادَ غَيظي وأشْرَقَني على حَنَقٍ بريقي[951]
غفرتُ ذنوبَه وكظمتُ غَيظي مخافةَ أنْ أعيشَ بلا صَديقِ[952]

وهو من قول بشّار[953] :

اذا أنتَ لم تشرَبْ مراراً على القَذى ظمِئْتَ وأيُّ النّاسِ تَصْفُو مَشاربُه
فعِشْ واحداً أوصِلْ أخاكَ فانّه مُقارِفُ ذَنبٍ مرّةً ومُجانِبُه[954]

ولكثيّر(*) في المعنى[955] .

ومَن لم يُغمِّضْ عينَه عن صَديقِه وعن بَعضِ ما فيه يَمُتْ وهو عاتبُ
ومن يتَتَبَّع جاهداً كلَّ عَثْرَةٍ يَجِدْها ولم يَسْلَمْ له الدّهرَ صاحبُ

ومن كلام ابراهيم النخعي[956] : لا تقطع أخاك ولا تهجره عند الذنب فانه يركبه اليوم ويتركه غداً . وهو من الحديث (اتقوا زلة العالم ولا تقطعوه ، وانتظروا فيئته) .

ويحكى ان أخوين في السلف انقلب أحدهما عن الاستقامة ، فقيل لأخيه : ألا تقطعه وتهجره ؟ فقال : أحوج ما كان اليّ في هذا الوقت ، وأنا حقيق بأن آخذ بيده ، وأتلطّف له في المعاتبة ، وأدعو له بالعود الى ما كان عليه . وفي شعر عمر بن أبي ربيعة(*) زيادة على هذا ، وهو :

وخلٍّ كانَ عينَ النّصحِ منّي ومستمعاً لما أهوى سَميعا[957]
أطافَ بغيّه فنهيتُ عَنها وقلتُ له أرى أمراً شَنيعا
أردتُ رَشادَه جَهدي فلمّا أبَى وعَصى أتيْناها جَميعا

وممّا يستملح من كلام بعضهم : يُستحب من الخريف الخصب ، ومن الربيع الزهر ، ومن

---

(950) هو محمد بن يزيد المبرد . توفي سنة 285هـ (معجم المؤلفين 12/114) وفي ك (لبعضهم) .
(951) البيتان في الصداقة والصديق /31 بدون عزو .
(952) في الصداقة والصديق (غفوت ذنوبه وصفحت عنه) .
(953) توفي بشار بن برد سنة 167هـ وقيل 168 (انوار الربيع 1/36 ، ومقدمة ديوان بشار) .
(954) في الديوان (مفارق) مكان (مقارف) ولكل من الروايتين وجه مقبول اوضحه المحقق .
(955) البيتان في الصداقة والصديق / 244 مع اختلاف في الرواية والترتيب ، وما اثبته المؤلف موافق لرواية حماسة البحتري / 72 .
(956) هو ابراهيم بن يزيد النخعي فقيه تابعي توفي سنة 96هـ (الاعلام 1/76) .
(957) رواية البيت في الديوان هكذا :

وخل كان عين النصح مني اذا نظرت ومستمعا سميعا

الجارية الملاحة ، ومن الغلام الكيس ، ومن الصاحب الرفق ، ومن القريب الانبساط ، ومن الغريب الانقباض •

وقيل : لا شيء أسوأ لصحبة الأحرار من هتك أعراضهم ، فان الحرّ لا يرضيه عن عرضه شيء •

وعلى ذلك يحكى : انّه كان للفضل بن يحيى كاتب نافذ في صناعته ، فبينما الفضل يوماً قد خلا به في بيت يملي عليه كتاباً ويخفض صوته ، فاحتاج الكاتب أن يستفهمه ما يخفى عليه من كلامه فاستعاده حرفين ، فشق ذلك على الفضل ، فقال للكاتب : كم تستعدني يا بيطار ؟ وكان الفضل صلفاً تيّاهاً بنفسه • فلما قال للكاتب هذا القول ألقى قلمه في دواته وأطبقها وقال للفضل : بهذا تعاشر الأحرار ، وهذا ما كنت أرجو منك ؟ فندم الفضل على ما كان منه وقال له : عد إلى كتابك • فحلف الكاتب بأغلظ الأيمان لا يكتب له أبداً ، فقلق الفضل من ذلك، ودار بينهما كلام كثير ، وتأدّى الخبر الى يحيى بن خالد ، فركب من ساعته حماراً مصرياً كان يركبه من داره الى دار ولده • فما شعر الفضل الاّ أن هجم عليه • فلما رآى أباه قام وقعد يحيى في الصدر ، وجلس الفضل ، ثم أمر الكاتب أن يجلس وقال : فبماذا انتم ؟ فقال الفضل : كنت أملي عليه كتاباً ، قال : بلغني الخبر ، وصدق الرجل • فانّ الملوك لا يُخدمون الاّ للاعتزاز بهم ، فاذا أسمعت كاتبك مثل هذا الكلام وأوغرت صدره فبماذا تجتلب نصحه ؟ ثم أقبل على الكاتب وقال : قد أعفيناك مما كرهت ،وأمرنا لك بمائة ألف درهم • فاختلف الينا لنشغلك في بعض الأعمال التي تصلح لها •

بعضهم(٩٥٨) :

انْ كنتَ تَبغي العلم أو أهلَه | وشاهداً يُخبرُ عن غائبِ
فاعتَبر الأرضَ بأسْمائها | واعتبر الصّاحبَ بالصّاحِبِ

آخر :

ألا ربَّ باغي حاجةٍ لا ينالُها | وآخر قد تُقضَى له وهو آيسُ
يكدُّ لها هذا وتُقضَى لغيرِه | وتأتي الذي تُقضَى له وهو جالِسُ

آخر :

اذا كان جَدُّ المرء في الأمر مُقبلاً | تأتَتْ له الأشياءُ من كلِّ جانبِ
وان أدبَرتْ دنياهُ يوماً توعَّرت | عليه فأعيَتْه وجوهُ المَطالبِ

---

(٩٥٨) البيتان في العقد الفريد ٢/٣١١ بدون عزو ،وفي روايتهما اختلاف .

آخــر :

نهايــةُ أهــواءِ القُلوب بَعيــدةٌ ... ومِن دُونهـا للحـادثاتِ مصــائدُ
فنحــنُ كطَيرٍ يبتَغي الحَبَّ مُسرِعاً ... ودونَ الذي يَبْغيــهِ فَخٌّ وصــائدُ

لطيفــة : قيل : انّ عصفوراً بلغ الى فخّ موضوع في التراب ، فقال لـه العصفـور : من أنت ؟ قال : عبد من عبيد اللّه ، قال : فلم جلستعلى التراب ؟ قال : تواضعاً ، قال : فلم انحنى ظهرك ؟ قال : من خشية اللّه ، قال : فلم شددتوسطك ؟ قال : للخدمـــة ، قال : فما هــذه القصبة ؟ قال : هذه عصاي أتوكأ عليها ، قال :فما هذه الحبّة ؟ قال حبّة أتصدّق بها ، فقال العصفور : أتجوّز لي أن التقطها ؟ فقال الفخّ ان احتجت فافعل ، فدنا العصفـور من الحبّــة فانطبق عليه الفخ وأخذ بحلقه ، فقال العصفور :حيق حيق ، فقال له الفـخّ : قل ما شئت فمـا لخلاصك من سبيل ، فقال العصفور : اللهم انيأعوذ بك من شخص ذاك قوله وهذا فعله .

لبعضهم :

يجـدُّ بنـا الزّمـانُ ونحـنُ نَلهُو ... ولا نَدري متـى يَـردُ الحِمـامُ
ويخـدعُنا الهَـوى في ظِلِّ عيشٍ ... يمـرُّ بنـا كمـا مرَّ الغَمامُ
كركبِ سَفينـةٍ في لـجِّ بَحـرٍ ... تسيرُ بهـم وهُم فيهـا نِيـامُ

آخــر :

تقولُ سُلَيْمى ما لجِسمِكَ شاحِباً ... ووجهُكَ أضْحى ساهِمَ اللّون أغْبَرا
فقلتُ لهـا يا سَلمُ من كان هَمُّـهُ ... كهمِّـي ولاقى مـا لقيتُ تَغيَّـرا

آخــر[959] :

خَليليَّ لــو أنَّ هـمَّ النّفـو ... سِ دامَ عليهـا قَليـلاً قَتَـلْ[960]
ولكنَّ شَيئـاً يُسـمَّى السُّـرو ... رُ قَديمـاً سَمِعنـا بـه ما فَعَـلْ

آخــر :

باتا بأنْعـمِ عيشـةٍ حتَّى بَـدا ... صـبحٌ تألّق كالأغـرِّ الاشقـر[961]

آخــر :

لاذا أتَى طلبــاً ولاذا يَأتلـي ... هَرَباً فـذا تعِبٌ وذا مَكدُودُ[962]
كاللّيل يطلبُـه النّهـارُ بضَوئـه ... وظلامُـه بضيائـه مطـرُودُ

---

(٩٥٩) البيتان في التمثيل والمحاضرة ١٠٤ منسوبان لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر بن الحسين الخزاعي.
(٩٦٠) في التمثيل والمحاضرة (ثلاثا) مكان (قليلا).
(٩٦١) في ك (وجه الصباح كما الاغر الاشقر) .
(٩٦٢) يأتلي : يقصر ، ويبطيء .

آخـر :

ما للمعيلِ ولِلمعـالي انّمـا يَسعى اليهنَ الدّؤوبُ الفاردُ(٩٦٣)
كالشّمس في أفـق السّماء تجـوبُها وأبو البَناتِ النّعشُ فيها راكدُ(٩٦٤)

آخـر :

قد كنتُ أعذلُ في الصّبابـة أهلَهـا فاعجَبْ لمـا تأتي بـه الأيّـامُ
واليـوم أعـذرُهم وأعلـمُ انّمـا سبلُ الغَوايـة والهـدى أقسـامُ

آخـر :

بلوتُ أخـلاّءَ هـذا الزّمانِ فأقْللتُ بالهَجرِ منـه نَصيبي
وكلّهـمُ انْ تأمّلتَهُـم صديقُ العِيـانِ عـدوّ المغيبِ

آخـر(٩٦٥) :

الصبـرُ مفتـاحُ ما يُرجّـى وكلُّ صَعْبٍ بـه يَهـُونُ
فاصبِـرْ وان طالَتِ اللّيـالي فربّمـا أمْكـنَ الحَـرْونُ
وربّمـا نِيـلَ باصْطِبـارٍ ما قيـلَ هَيهـاتَ لا يَكونُ

بعضهم :

ما عضّني زمـنٌ الاّ لبستُ لـه ثَوباً مـن الصّبر لا يَبْلى على الزّمنِ
انّ الكريمَ اذا نابَتْـهُ نائبـةٌ ألفيتَـه وجميـلَ الصّبرِ في قَرَنِ

حاضـر ، مولى يحيى بن عبداللّـه بن الحسن(٩٦٦) .

تعـوّدتُ مسَّ الضُـرّ حتى ألِفْتُـه وأسْلَمني حسنُ العَزاءِ الى الصّبرِ(٩٦٧)
وصَيّرني يأسـي مـن النّاسِ واثقـاً بحسنِ صَنيع اللّـهِ من حيثُ لا أدري
ووسّـع صَـدري بالأذى كثرةُ الأذى وقـد كنتُ أحياناً يَضيقُ بـه صَـدري
اذا أنا لـم أقبَـلْ من الدّهـرِ كلّ ما تكرّهتُ منـه طالَ عَتبي على الدهـرِ

---

(٩٦٣) الفارد : المنفرد .
(٩٦٤) في ك (وابو بنات النعش) .
(٩٦٥) البيتان في الفرج بعد الشدة / ٤٦١ بدون عزو .
(٩٦٦) تراجع الابيات واخبار الشاعر في الاغاني ٤/٩٤ ومقاتل الطالبيين / ٤٢٥ و ٦٢٢ ، ووفيات الاعيان ١/٢٠٢ ، وعمدة الطالب / ٢٣٠ ،واعيان الشيعة ١٨/٣٦٦ .
(٩٦٧) في ع ، و ك (حسن البلاء) والمثبت عن (أ ؛وهو موافق لرواية المصادر التقدم ذكرها .

التهامي[٩٦٨] :

للّــــه درُّ الحـــادثاتِ فانّهــــا صَدأُ اللئام وصَيْقلُ الأحْـرارِ[٩٦٩]
مـا كنتُ الاّ زَبـرةً فطبَعْنَني سَيفـاً وأطلـقَ حـدَّهنَّ غِراري[٩٧٠]

آخـر[٩٧١] :

لقـد فارقَ النـاسُ الأحبَّـةَ قبلَنـا وأعيـا دواء المـوتِ كلُّ طَبيبِ[٩٧٢]
فـربَّ كئيبٍ ليسَ تذري جفونـه وربَّ كـثيرِ الدَّمـع غيرُ كئيبِ[٩٧٣]

آخـر :

لقد خفتُ حتّى لـو تمـرُّ حمامـةٌ لقلتُ عـدوٌّ أو طَليعـةُ معشـرِ
فانْ قِيلَ خيرٌ قلتُ هـذي خديعـةٌ وان قيـل شـرٌّ قلتُ حـقٌّ فشمّرِ

مجنون ليلى(*)[٩٧٤] .

قَضى اللّـهُ حبَّ العامريـة فاصطَبْر عليـه وقـد تَجري الأمورُ على قـدرِ
ألا ليقـلْ من شـاءَ ما شـاءَ انّمـا يلامُ الفَتى فيمـا استْطاعَ من الأمـرِ

محبٌ آخر :

وانّـي لصــبّارٌ على كـلِّ حـادثٍ ولكنّني من خطّـة البَـين أجْـزَعُ
ومَن ذا يُطيـقُ الصَّبرَ بعـدَ خليلهِ ومن ذا لِوَشْكِ البَين لا يتضَعْضَعُ

آخـر :

اذا ما دَجاها اللّيـلُ كنّـا كواكبـاً جُلوساً حَواليها وكانت هي البَدرُ[٩٧٥]
سهـادٌ ولكن دُونَـه لـذَّةُ الكَـرى وليـلٌ ولكن دُونَ اشراقِـه الفَجـرُ

---

(٩٦٨) هو ابو الحسن علي بن محمد التهامي المتوفى سنة ٤١٦هـ (انوار الربيع ٦٢/١) .
(٩٦٩) في الديوان (النائبات) مكان (الحادثات) .
(٩٧٠) في الديوان / ٦٣ (هل كنت) و (واطلق صرفهن) .
(٩٧١) هو ابو الطيب المتنبي وقد تقدم ذكره .
(٩٧٢) في الديوان (وقد فارق) .
(٩٧٣) في الديوان (ليس تندى) .
(٩٧٤) لا وجود للبيتين في الديوان ، ووردا في ك ،و ا بدون عزو .
(٩٧٥) في ك (كن) مكان (كنا) .

آخـر[٩٧٦] :

لحى اللّـهُ مَن لا ينفعُ الودُّ عنـدَه ومَـن حبلُـه ان مُـدَّ غيرُ متـينِ
ومـن هـو ذُو لونينِ ليس بدائـمٍ على العَهْـدِ خـوّان لكلِّ أمينِ[٩٧٧]

ابن نباتة السعدي(*) :

فلا تحقـرنَّ عَـدواً رمـاكَ وانْ كان في ساعدَيْه قصَـرْ
فانَّ السيوفَ تحـزُّ الرّقـابَ وتعجزُ عمّا تنـالُ الابَرْ[٩٧٨]

آخـر[٩٧٩] :

وقائـلٍ فيـمَ تهاجَرْتُـما فقلتُ قولاً فيـه انصـافُ
لـم يكُ مـن شَكلي ففارقتُـهُ والنـاسُ أشـكالٌ والافُ

آخـر[٩٨٠] :

لَنْ يدركَ المجـدَ أقـوامٌ وان كرُمُـوا حتّى يذِلّوا ـ وان عـزّوا ـ لأقوامِ
ويُشتَموا فترَى الألـوانَ مُسفِـرةً لا صَفْحَ ذُلٍّ ولكن صَفحَ أحْـلامِ

آخـر[٩٨١] :

فـانْ لا أكنْ أهـلاً لِمـا أنتَ أهلُـه فأنتَ أميـرَ المؤمنـينَ لـه أهْـلُ
ففضلَكَ أرجـو لا البـراءَةَ انّـه أبى اللّـهُ الاّ أن يَكونَ لكَ الفَضلُ

قيس بن الخطيم[٩٨٢] :

ومـا بعضُ الاقامَـةِ في ديـارٍ يُهـانُ بهـا الفتى الاّ عَنـاءُ[٩٨٣]

(٩٧٦) في عيون الاخبار٣/٧٨ (وانشد ابن الاعرابي).
(٩٧٧) لا وجود لهذا البيت في عيون الاخبار ، وجاءبمحله البيت الاتي :
ومن هـوان يحـدث له الغير نظـرة يقطع بهـا اسـباب كـل قرين
(٩٧٨) في الديـوان ٢/٧٢ (فان الحسام يحـز)و (يعجز) .
(٩٧٩) البيتان في نهاية الارب ٢/١٣٦ بدون عـزوايضا .
(٩٨٠) البيتان في البصائر والذخائر ٢/٨٣٥ منسوبان للنظام (ابراهيم بن سيار) المتوفى سنة ٢٣١هـ (الاعلام ١/٣٢) ، ووردا في العقد الفـريد٢/٣٧٩ ، وعيون الاخبار ١/٢٨٧ بدون عزو . وفي رواية البيت الثاني اختلاف .
(٩٨١) لا وجود لهذين البيتين في ك .
(٩٨٢) هو قيس بن الخطيم بن عدي الاوسـي ،شاعر جاهلي (الاعلام ٦/٥٥) .
(٩٨٣) البيتان الاول والثاني من قطعـة وردت فيديوانه وفي روايتهما اختلاف طفيف ، امـا البيت الثالث فلا وجود له في الديوان غير انه مثبتله في حماسة ابي تمام شرح المرزوقي ٣/١١٨٨ .

يريـدُ المـرءُ أن يُعطى مُنـاهُ ... ويأبى اللـّـهُ الاّ مـا يَشـاءُ
وكلُّ شَـديدَةٍ نزلَتْ بقـومٍ ... سَيأتي بعـدَ شِدَّتِهـا رَخاءُ

ابن المعتز(٩٨٤) :

مـن لي بقَلبٍ صِيغَ من صَخـرَةٍ ... في جَسَـدٍ مِـن لُؤلُـؤٍ رَطْبِ
جَرَحتُ خَدَّيـه بلَحْظي فمـا ... برحتُ حتّى اقْتَصَّ مـن قَلبي

آخـر(٩٨٥) :

وجاؤا اليـه بالتَّعـاويذِ والرُّقى ... وصَبّوا عليـه المـاءَ من ألَم النّكسِ
وقالـوا بـه من أعيُنِ الجِـنِّ نَظْرَةٌ ... ولو علِمُوا قالوا به نَظرَةُ الانْسِ(٩٨٦)

المجنون(*) :

لقـد هَتفَتْ في جُنح لَيـلٍ حَمامَةٌ ... علـى فَنَنٍ تَبكي وانّـي لَنـائِمُ،(٩٨٧)
كـذبتُ وبَيتِ اللّـهِ لو كنتُ عاشِقاً ... لمـا سَبَقتني بالبُكاءِ الحَمـائمُ

ولـه :

الى اللّهِ أشكُو نيّـةً شقّتِ العَصـا ... هي اليوم شَتّى وهيَ أمسِ جَميعُ،(٩٨٨)
مَضى زمنٌ والنـاسُ يَسْتَشفعُونَ بي ... فهـلْ لي الى لَيلى الغَـداةَ شَفِيعُ

بعضهم وأجاد(٩٨٩) :

لقد كانَ حَسْبُ النّفسِ لو دامَ وصلُنا ... ولكنّمـا الدُّنيـا مَتـاعُ غُرُورِ
وكنّا قَديمـاً قبـلَ أن تَظهر النّـوى ... بأحسـنِ حـالٍ غِبطَـةٍ وسُـرُورِ
فمـا برحَ الأيّـامَ حتى بدَتْ لنـا ... بطـونُ الهَـوى مَقلوبـةً لِظُهُـورِ

(٩٨٤) هو عبدالله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦هـ (انوار الربيع ٨٩/١) ولا وجود للبيتين في ديوانه طبع دار صادر ببيروت ، ووردا في ك ، و ا بدون عزو .
(٩٨٥) هو مجنون ليلى والبيتان في ديوانه .
(٩٨٦) في الديوان (ولو عقلوا) وفي انوار الربيع ٢٠٦/٢ (ولو صدقوا) .
(٩٨٧) في الديوان (وهنا) مكان (تبكي) .
(٩٨٨) ـالنية ـ هنا ـ الرحلة البعيدة ، يريد بشق العصا : التفرق .
(٩٨٩) الابيات لقيس بن ذريح المتوفى سنة ٦٨هـ (الاعلام ٥٥/٦) وهي موجودة في الاغاني ١٩٤/٩ ، ونهاية الأرب للنويري ١٦٠/٢ ، وفي الروايةوالترتيب اختلاف .

أبو فراس[٩٩٠] :

فاتَكَ لا عَدِمتُكَ العُلى أخٌ لا كأخوةِ هذا الزّمانِ
كسَوْنا اخوّتَنا بالصّفاءِ كما كُسِيَتْ بالكَلام المعاني

فائدة : تارة يجعل المعنى ظرفاً للّفظ من جهة كونه حاصراً له آخذاً بجوانبه ، بحيث لا يخرج طرف من اللفظ عن ظرف المعنى وهو أمر شائع . يقال : هذه الآية في حكم كذا ، وهذا الكتاب في علم كذا ، وهذه القصيدة في مدح فلان . وتارة يجعل اللفظ ظرفاً للمعنى كما يقال : هذه المسألة في كتاب كذا ، وهو ظاهر حتى شاع انّ الألفاظ أوعية للمعاني وقوالب لها ، وبمنزلة الكسوة واللباس كما في بيتي أبي فراس المذكورين والله أعلم .

بعضهم :

وأصعبُ ما يَلقى الفَتى في زَمانِهِ اذا حلّ نَجمُ السّعدِ في بُرجِ نَحْسِهِ
اقامتُهُ في أرضِ مَن لا يَودّهُ وصحبتُه مع غير أبناءِ جنسِهِ

آخر[٩٩١] :

واذا تكامَلَ للفَتى من عُمرِه خمسُونَ وهو الى التّقى لا يَجْنَحُ
عكفَتْ عليه المُخزياتُ فما لَه مُتأخّرٌ عنها ولا مُتَزَحْزَحُ
واذا رأى الشّيطانُ صورةَ وجهِهِ حَيّى وقالَ فَدَيتُ من لا يُفْلحُ

آخر[٩٩٢] :

عجباً للزّمانِ في حالَتَيْهِ وبلاءٍ دُفِعتُ منه اليهِ
ربّ يومٍ بكيتُ منه فلمّا صرتُ في غَيرِه بَكيتُ عليهِ

ابن النجم الواعظ :

تحسَّنْ بأفعالكَ الصّالحاتِ ولا تَحفلنّ بحُسْنٍ جَليلِ
فحسنُ النّساءِ جَمالُ الوُجوهِ وحسنُ الرّجالِ وجُوه الجَميلِ

---

(٩٩٠) هو الحارث بن سعيد بن حمدان (ابو فراس). قتل سنة ٣٥٧هـ (انوار البربيع ١/١١٩) .
(٩٩١) الابيات في نفحة الريحانة ٢/٢٠٤ ويلوح لي انها منسوبة الى المؤلف فضل الله المحبي المتوفى سنة ١٠٨٢هـ وفي روايتها اختلاف .
(٩٩٢) البيتان في نفحة الريحانة ٤/٣٥٤ . وقد نسبهما المؤلف لابن المعتز ولا وجود لهما في ديوانه وورد البيت الثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠٦/ ونهاية الارب ٣/١٠٢ منسوب لابن بسام (علي بن محمد البغدادي) المتوفى سنة ٣٠٢هـ (انوار الربيع ٢/٣٧٢) .

آخـر[٩٩٣] :

وكنتَ متى أرسَلْتَ طرفَكَ رائـداً [لقلبكَ] يوماً أتعبَتْكَ المناظِرُ[٩٩٤]
رأيتَ الذي لاكلّـه أنتَ قـادِرٌ عليـه ولا عَن بَعضِـه أنت صابـرُ

بعض الأعراب :

أبعدَ عَشرٍ قـد خَـلا بعـدَها عشـرُونَ عاماً بعـدها عَشْـرُ
تَلهـو عن الجِـدِّ وترضى الهَـوى وتطَّبيـكَ الكاعـبُ البكـرُ

الحمداني الموصلي[٩٩٥] :

يا رسـولَ الحَبيبِ ويحكَ قـد ألْـقىَ عليـكَ الحبيبُ حُسـناً وطيبا
ولقـد كِـدتُ أن أضمَّكَ لـولا أن يُسـيء الظنُـونَ أو يَسْتَريبا
خيفـةٌ أن يكونَ ذاكَ كمـا قيـلَ قَديماً صارَ الرّسول حَبيبـا[٩٩٦]

بعضهم :

على هـذه الأيـّام مـا تَستحقـُّـه فكم قد أضاعَتْ منك حقّاً مؤكـّدا
فلو أنصفَتْ شادَت محلّك بالسُّهـا علوّاً وصاغَتْ شِسع نعلِك عَسْجَدا

ابن خفاجة(*) :

لقـد جُبتُ دونَ الحيِّ كلَّ تَنوفـةٍ يحـومُ بها نَسْر السَّماءِ على وكـرِ
وخُضتُ ظلامَ اللّيل يَسْودُّ فحمُـهُ ودُستُ عرينَ اللّيث ينظرُ عن جَمـرِ
وجئتُ ديـار الحـيِّ والليـلُ مطرَفٌ مُنمنمُ ثوب الأفقِ بالأنجُمِ الزّهرِ[٩٩٧]
أشيمُ بهـا برقَ الحَـديدِ ورُبَّمـا عثرتُ بأطرافِ المثقّفـةِ السُّمـرِ[٩٩٨]
فلـم ألـقَ الاّصـَعدةً فـوقَ لامـةٍ فقلـتُ قضـيبٌ قـد أطـلَّ على نَهـرِ
ولا شِمتُ الاّ غرّةً فـوقَ شُقـرةٍ فقلتُ حَبـابٌ يَسـتديرُ على خَمـرِ
وسـرتُ وقلبُ الأفـقِ يخفقُ غَيْرةً هناكَ وعينُ النّجم تنظرُ عَن شزْرِ[٩٩٩]

(٩٩٣) البيتان في عيون الاخبار ٢٢/٤ منسـوبان لامرأة .
(٩٩٤) في ع (لعينك) وفي ك ، و أ (لعينيك) مكان (لقلبك) والتصويب من عيون الاخبار .
(٩٩٥) الابيات في يتيمة الدهر ١٠٥/١ (لحمدان الموصلي) .
(٩٩٦) في ك (خيفة ان تقول انت كما قيل) . وورد البيت في (أ) منفصلا عن البيتين السابقين، ومصدرا بكلمة (آخر) وقافيته (صار الحبيب رسولا) .
(٩٩٧) في الاصول (مطـرق) مكـان (مطـرف)والتصويب من الديوان .
(٩٩٨) في الديوان (الردينية السمر) .
(٩٩٩) في الديوان (فسرت وقلب البرق) .

أبو البركات علي بن الحسين الديباج[1000]:

واغيدَ سحّارٍ بألحاظِ عينهِ — حكى لي تثنّيهِ من البانِ املودا
سلختُ بذكراهُ عن الصبح ليلةً — اسامرُهُ والكأسَ والنايَ والعودا[1001]
ترى أنجمَ الجوزاءِ والنجمُ فوقها — كباسطِ كفّيهِ ليقطفَ عنقودا

القاضي علي بن الحسين بهراة :

ربّما قصّرَ الصديقُ المُقِلُّ — عن حقوقٍ بهنّ لا يستقِلُّ
ولئن قلَّ نائلٌ فَوَفاءٌ — في ودادٍ وخلّةٍ لا يَقِلُّ[1002]
أرخِ سِتراً على حقارة ودّي — هتكُ سترِ الصديقِ ليسَ يحلُّ[1003]

الأحوص[1004] :

اذا رمتُ عنها سلوةً قالَ شافعٌ — من الحبِّ ميعادُ السلوِّ المقابرُ
سَيَبقى لها في مُضمرِ القلبِ والحشا — سرائرُ حبٍّ يومَ تبلى السرائرُ[1005]

مما استملح من كلام الصابي[1006] في الخضاب قوله :

خضابٌ تقاسمناهُ بيني وبينها — ولكنَّ شأني فيه خالفَ شأنَها
فيا قبحَه اذ حلَّ منّيَ بمفرقي — ويا حسنَه اذ حلَّ منها بنانَها
وسُحقاً له في لمّتي حيث شانها — وأهلاً به في كفّها حيثُ زانَها

وأطربُ لقول مهيار الديلمي(*) في الشيب :

قالوا المشيبُ لبسةٌ جديدةٌ — خذوا الجديدَ واستردّوا لي الخلَقْ

(١٠٠٠) هو ابو البركات علي بن الحسين بن علي بن جعفر بن محمد الجور بن الحسين بن علي الخارصي ابن محمد الديباج بن الامام جعفر الصادق، كان في زمن السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى سنة ٤٢١هـ (يتيمة الدهر ٤/٤٢٠ وعمدة الطالب /٢٠١ والدرجات الرفيعة/٥٠٠) .

(١٠٠١) في يتيمة الدهر والدرجات الرفيعة (انادمه والكأس) .

(١٠٠٢) ورد البيت في ك هكذا :

فلئن قل نائل ثم وفى — بوداد فخله لا تقل

(١٠٠٣) سقط هذا البيت من ك ، و ا .

(١٠٠٤) هو عبدالله بن محمد الانصاري المعروف بالاحوص ، توفي سنة ١٠٥هـ (انوار الربيع ٢/٢٣٨)

(١٠٠٥) في الديوان (ستبقى لها) و (سريرة ود)وما اثبته المؤلف موافق لرواية اخرى اثبتها المحقق في الهامش) .

(١٠٠٦) هو ابو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي ،وقد تقدم ذكره .

جميل بثينة(١٠٠٧) :

وانّي لأرضَى مِن بُثَيْنَةَ بالّذي ... لَو ابْصَرَهُ الواشي لقرّتْ بَلابِلُهْ
بِلا وبألّا أستَطيعَ وبالمُنى ... وبالوَعدِ حتّى يَسأمَ الوعدَ آمِلُهْ
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي ... أواخِرُهُ لا نَلتَقي وأوائِلُهْ

بعضهم :

لم يُعطِكَ اللّهُ ما أعطاكَ من نعمٍ ... الاّ لتوسعَ من يَرجوكَ احسانا
وان مَنعتَ فأخْلِقْ أن تصادفها ... تطيرُ عنكَ زُرافاتٍ ووحْدانا

آخر(١٠٠٨) :

اذا أعجَبَتكَ خصالُ امرىءٍ ... فكُنْهُ يكنْ فيكَ ما يُعجِبُكْ
فليسَ على المَجْدِ والمكرُمـا ... تِ إذا شِئْتَها حاجبٌ يحجبُكْ

آخر(١٠٠٩) :

يخوضُ اناسٌ في الكَلام ليُوجِزوا ... ولَلصمتُ في بَعض الأحايين أوجزُ
اذا كنتَ عن أن تُحسِنِ الصمتَ عاجزاً ... فأنتَ عن الابلاغِ في القَول أعْجَزُ

النعيمي(١٠١٠) :

اذا أضمأتكَ أكفُّ اللئام ... كفتكَ القناعَةُ شِبعاً وريّا(١٠١١)
فكن رَجلاً رجلُهُ في الثَّرى ... وهامةُ هِمَّتِهِ في الثُّريّا
أبِيّاً بنفسِكَ عن باخلٍ ... تَراه بما في يَدَيْهِ أبِيّا(١٠١٢)
فانّ إراقةَ ماءِ الحَيـا ... ةِ دُونَ إراقةِ ماءِ المُحَيّا

(١٠٠٧) هو جميل بن عبدالله العذري (صاحب بثينة) . توفي سنة ٨٢هـ (انوار الربيع ٦٦/١) .

(١٠٠٨) في ا (للخفاجي) والصحيح ان الخفاجي اوردهما في ريحانة الالباء ٥٣/١ ضمن كلام منثور في تقريظ شخص ولم ينسبهما لنفسه . وفي روايته لهما اختلاف .

(١٠٠٩) لا وجود للبيتين في ك .

(١٠١٠) هو ابو الحسن النعيمي ، ترجم له الثعالبي في تتمة اليتيمة ٦١/١ ترجمة مختصرة ، وفيها من هذه الابيات الاول والثاني والرابع . وورد البيتان الاول والثاني في معاهد التنصيص ٧٨/٢ ، وخزانة الادب لابن حجة الحموي/٢٦ ، وانوار الربيع ١٢١/١ بدون عزو .

(١٠١١) في المصادر المذكورة عدا تتمة اليتيمة (اذا اعطشتك) .

(١٠١٢) انفردت (ك) بايراد هذا البيت .

آخـر[١٠١٣] :

اذا خنتمُ بالغَيب عَهدي فما لكم ... تُدِلّونَ إدلالَ المُقيمِ على العَهْدِ
صِلُوا وافعَلوا فِعلَ المُدلِّ بوَصْلِه ... وإلاّ فصدُّوا وافْعَلوا فِعْلَ ذي الصَّدِّ[١٠١٤]

آخـر :

ما للمُطيعِ هَواهُ ... مِنَ المَلامِ مَلاذُ
فاخترْ لنفسِكَ هذا ... مَجدٌ وهذا التذاذُ

ابن النجم الواعظ[١٠١٥] من أبيات كتبهاالى بعض أصدقائه :

فلا تَحسَبُوا أنّي تغيَّرتُ بعدَكُم ... عن العَهدِ لا كانَ المُغيِّرُ لِلعَهدِ
غَرامي غَرامي والهَوى ذلكَ الهَوى ... ووَجْدي بكُم وجدي ووِدّي اكم ودّي
وليسَ مُحبّاً مَن يَدُومُ وِدادُهُ ... مع الوَصْلِ لكن من يَدومُ مع الصَّدِّ

آخـر :

مَرَرْنا بأكنافِ العَقيقِ فأعشَبَتْ ... أباطحُ مِن أجفانِنا ومَسايِلُ
فمن واقفٍ في جَفنِه الدمعُ واقفٌ ... ومِن سائلٍ في خدِّه الدمعُ سائلُ
تأسَّ بيأسٍ أو تعزَّ بسلوةٍ ... فمالكَ في أطلالِ عَزّةَ طائلُ

عمر بن الوردي[١٠١٦] :

ودَّعَتْني يومَ الفراقِ وقالَتْ ... وهيَ تَبكي مِن لَوعةِ الافتِراقِ
ما الذي أنتَ صانعٌ بَعدَ بُعدي ... قلتُ قُولي هذا لمن هو باقِ

بعضهم[١٠١٧] :

الدهرُ لا يَبقى على حالَةٍ ... لكنَّهُ يُقبِلُ أو يُدْبِرُ
فإنْ تَلقّاكَ بمَكرُوهِهِ ... فاصبِرْ فإنَّ الدَّهرَ لا يَصبِرُ

(١٠١٣) البيتان من قصيدة وردت في الصداقةوالصديق / ٥٢ بدون عزو ، ونسبهما ابن خلكان في وفيات الاعيان ١/٢٥٤) الى الخليع (الحسين ابن الضحاك؛ المتوفى سنة ٢٥٠هـ (انوار الربيع ٤/٦٠) .

(١٠١٤) في ك (ذي البعد) وفي ا (ذي العهد) وفي الصداقة والصديق (ذي الضد) .

(١٠١٥) في ك (ابو النجم الواعظ) وفي ا (الواعظ) .

(١٠١٦) هو ابو حفص عمر بن المظفر بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩هـ (انوار الربيع ١/٣١٢) .

(١٠١٧) البيتان في التمثيل والمحاضرة / ٨٥ ونهاية الارب ٣/٨٨ منسوبان لمحمود الوراق . وفي روايه

آخر[1018] :

لقد شاع عنّي حبُّ ليلى وانّني ... كلِفتُ بها شَوقاً وهمتُ بها وَجْدا
ووالله ما حبّي لها جازَ حدّهُ ... ولكنّها في حُسنِها جازَتِ الحَدّا

الصفيّ الحلي[1019] رحمه الله :

اذا لم ابَرقِعْ بالحَيا وَجْهَ عِفّتي ... فلا أشبَهَتْهُ راحَتي في التّكرّمِ[1020]
ولا كنتُ ممّن يكسُر الجَفْنَ في الوَغى ... اذا أنا لم أغضضه عن كلِّ محرمِ[1021]

الشريف الرضي(*) :

أأبقَى كذا نِضوَ الهمُومِ كأنّما ... سَقتْني اللّيالي من عقابيلِها سَمّا[1022]
واكبِرُ آمالي من الدّهرِ أنّني ... أبيتُ خَليّاً لا سُروراً ولا هَمّا
أكرُّ أحاديثَ المطامعِ ضِلّةً ... والقِحُ من هذي المُنى ابْطُناً عُقْما
فلا جامعاً مالاً ولا مُدركاً عُلاً ... ولا مُحرِزاً أجراً ولا طالباً عِلْما
بارجوحَةٍ بين الخَصاصَةِ والغِنَى ... ومَنزلَةٍ بين الشّقاوَةِ والنُّعمَى

وله رحمه الله :

عارَضا بي ركبَ الحجازِ اسائلْـ ... ـهُ متَى عهدُهُ بأيّامِ جَمْعِ[1023]
واستَمِلا حديثَ من سَكَنَ الخَيْـ ... ـفَ ولا تكتُباهُ الاّ بدَمْعي
فاتني أن أرى الدّيارَ بطرْفي ... فلعلّي أرى الدّيارَ بسَمْعي

عبيدالله بن عبدالله بن طاهر(*) :

الى كم يكونُ العَتبُ في كلِّ ساعةٍ ... وكم لا تَمَلّينَ القَطيعةَ والهَجْرا[1024]
رُويدَكِ انَّ الدّهرَ فيه كفايةٌ ... لتَفريقِ ذاتِ البَينِ فانتظري الدهرا

نهاية الأرب اختلاف في الروي على النحو الآتي (لابد ان يقبل او يدبرا) و (فاصبر فان الدهر لن يصبرا) .

(1018) في أ (لمجنون ليلى) ولا وجود للبيتين في ديوانه .

(1019) هو عبد العزيز سرايا الحلي السنبسي (صفي الدين) ، توفي سنة 750هـ وقيل 752 . (معجم المؤلفين 5/247) .

(1020) في الديوان (لئن) مكان (اذا) .

(1021) في الديوان (عن راي محرم) .

(1022) العقابيل : الشدائد ، في الديوان (ابقى على نضو الهموم) .

(1023) جمع : المزدلفة بمكة المكرمة . في الديوان (متى عهده بسكان سلع) .

(1024) البيتان في امالي المرتضى 1/119 منسوبان للشاعر المذكور ، وفي (أ) لعبدالله بن طاهر .

بعضهم وأجاد :

كأنّكَ لم تسمَعْ بأخبارِ مَن مَضى ... ولم ترَ بالباقينَ ما يصنَعُ الدَّهرُ
فإن كنتَ لا تَدري فتلكَ ديارُهم ... عَفاها فحالَتْ بعدَكَ الريحُ والقَطرُ
وهلْ أبصرَتْ عيناكَ حيّاً بمنزلٍ ... على الدَّهرِ الاّ بالعَراءِ لهُ قَبرُ
فلا تَحسبنَّ الوفرَ مالاً جمعتَهُ ... ولكنَّ ما قدَّمتَ من صالحٍ وَفْرُ
مَضى جامعو الأموالِ لم يَتزوَّدوا ... سِوى الفَقرِ يا بُؤسَى لمن زاده الفَقرُ
فحتّامَ لا تَصحُوا وقد قَرُبَ المَدى ... وحتّامَ لا يَنجابُ عن قلبكَ السُّكرُ
بلى سَوفَ تَصحُو حينَ ينكشِفُ الغِطا ... وتذكرُ قَولي حينَ لا يَنفعُ الذِكرُ
فصبراً على الأيّامِ حتّى تَجُوزَها ... فعمّا قَليلٍ بعدَها يُحمَدُ الصَّبرُ

آخر[١٠٢٥] :

غَنينا بِنا عن كلِّ من لا يريدُنا ... وانْ كثُرَتْ أوصافُه ونعوتُهُ
ومن صدَّعنّا حسبُه الصَّدُّ والقِلى ... ومن فاتَنا يكفيه انّا نَفوتُه

الجمال ابن نباتة(*) :

يا مُشتَكي الهمِّ دَعْه وانتظِرْ فَرَجاً ... ودارِ وقتَكَ من حينٍ الى حينِ[١٠٢٦]
ولا تُعانِد إذا أمْسَيتَ في كَدَرٍ ... فانّما أنتَ من ماءٍ ومِن طينِ[١٠٢٧]

ابن القوبرة :

كانَت دُموعيَ حُمراً قبلَ بينهُمُ ... فَمذْ نأوا قَصَّرَتْها لَوعةُ الحُرَقِ[١٠٢٨]
قطفتُ باللّحظِ ورداً من خُدُودِهم ... فاستَقْطرَ البُعدُ ماءَ الوَردِ من حَدَقي

ليلى في صاحبها المجنون[١٠٢٩] :

ألا ليتَ شِعري والخطوبُ كثيرةٌ ... متى رَحلُ قيسٍ مستقِلٌ فراجعُ
بنفسيَ من لا يَستقلُّ بنَفْسِهِ ... ومن هو انْ لم يَحفَظِ اللهُ ضائعُ[١٠٣٠]

(١٠٢٥) لا وجود للبيتين في ك ، و ا .
(١٠٢٦) لا وجود لهذين البيتين في ك .
(١٠٢٧) في الديوان (اصبحت) مكان (أمسيت) .
(١٠٢٨) لا وجود لهذين البيتين في (ك) ووردا في(ا) بدون عزو .
(١٠٢٩) هي ليلى بنت المهدي صاحبة قيس بن الملوح. توفيت حوالي سنة ٦٨هـ (الاعلام ١١٧/٦) .
(١٠٣٠) في الاغاني ٧١/٢ (برحله) مكان (بنفسه).

بعضهم :

وأعظمُ من مُصيباتِ اللّيالي ... عليَّ وصَرفِها خلٌ خَؤُونُ
يقابلُني بودٍّ مُستَميلٍ ... وبينَ ضُلوعِهِ داءٌ دَفينُ
اذا عاتبتُهُ أبدَى مُجوناً ... وعلّةُ ذلكَ العَتبِ المجُونُ
ومن جَعلَ السُّمومَ له دَواءً ... فيوشِكُ أن يُفاجِئَهُ المنُونُ
أهمُّ بأن أحابِيَهِ فيأبى ... عليَّ الأصلُ والعِرْضُ المصُونُ(١٠٣١)
أرى هزل الكلام المحض غثّاً ... فيَرْدَعني عن الغثِّ السَّمينِ(١٠٣٢)
ولم يُزعِجْ زَئيرُ اللّيثِ حِلمي ... أيزعجُهُ من الذَرِّ الطَّنِينُ

الوزير أبو محمد ابن سفيان(١٠٣٣) :

نَفسي فِداكَ وعَدْتني بزيارةٍ ... فظلَلْتُ أرقبها الى الامساءِ
حتى رأيتُ قسيمَ وجهِكَ طالعاً ... لم تَنتَقِصْهُ غَضاضَةُ استِحياءِ

ابن بقي(*) :

وفتيةٍ لَبِسُوا الأدراعَ تحسبُها ... سَلْخَ الأراقم الاّ أنّها رُسُبُ(١٠٣٤)
اذا الغديرُ كَسا أعطافَهم حَلَقاً ... طفا من البَيْضِ في هاماتِهم حَبَبُ

ابن باجة(١٠٣٥) :

ايه يا برقُ قل حَديثَك عن نَجْدٍ ... فحيّا الالهُ عنّيَ نَجْدا(١٠٣٦)
قلْ وان كانَ ما تحدّثُهُ زو ... راً فقد تبرد الأسى والوجد

ولـه(١٠٣٧) :

أسكّانَ نَعمان الأراكِ تيقّنُوا ... بأنّكم في رَبعِ قلبيَ سُكّانُ

(١٠٣١) حاباه : مال اليه ، ولعلها (احابيه) اي اكلفه الحياء . في ع و ك (اجابنه) وهو تصحيف .
(١٠٣٢) لا وجود لهذا البيت والذي بعده في ك .
(١٠٣٣) ابو محمد بن سفيان : من وزراء آل ذي النون بالاندلس في القرن الخامس الهجري (قلائد العقيان / ١٤١) . لا وجود للبيتين في ك.
(١٠٣٤) رسب (بضمتين) : ثابتة .
(١٠٣٥) هو ابو بكر محمد بن باجة المعروف بابن الصائغ الاندلسي . توفي سنة ٥٣٣هـ (انوار الربيع ١١٩/٤) .
(١٠٣٦) في ع و ك (ابن) مكان (ايه) والمثبت عن (ا) وهو موافق لرواية قلائد العقيان / ٢١٥ .
(١٠٣٧) الابيات في نفح الطيب ٢٤/٧ ، انوار الربيع ١١٩/٤ وفي رواية بعضها اختلاف .

وَدُومُوا على حفظِ الوداد فاتَّنا بُلينا بأقوامٍ اذا أتُمِنوا خانُوا
سلوا اللَّيلَ عنّي مذ تناءَتْ ديارُكم هل اكتحلَتْ لي فيه بالنَّوم أجْفانُ
وهل اغمِدَتْ يوماً سيوفُ برُوقِكم فكانت لها الاَّ جُفُونيَ أجْفانُ

الامام الخطيب جنيد بن الحسن(١٠٣٨) :

رَوتْ لي أحاديثَ الغرامِ صَبابَتي باسنادِها عن بانَةِ العَلَمِ الفَرْدِ
وحدَّثني مرُّ النَّسيم عن الحِمَى
عن الدَّوحِ عَن وادي الغَضا عن ربى نَجْدِ
عن الدمع عن جفني القريح عن الجوى
عن الشَّوقِ عن قَلبي الجَريح عَن الوَجْدِ(١٠٣٩)
بأنَّ غَرامي والأسَى قد تَلازَما فلن يَبْرَحا حتَّى أوسَّدَ في لَحْدي

نصر بن احمد الخبز أرزي(١٠٤٠) :

كم أناسٍ وفَوا لنا حينَ غابُوا وأناسٍ جَفَوا وهُم حُضَّارُ
عَرَضُوا ثم أعْرَضُوا واسْتَمالوا ثم مالُوا وجاوَرُوا ثمَّ جارُوا
لا تَلمهُمْ على التَّجنِّي فلَوْ لَم يتجنَّوا لَم يَحسُنِ الاعتِذارُ

الشريف الرضي(*)(١٠٤١) :

أتُرى الأحبابُ مُذ ظَعنُوا وجَدوا للبَيْنِ ما أجِدُ
كانَ زُوراً بعدَ بَيْنِهِمُ وغُروراً ذلكَ الجَلَدُ
ومَتى يَدنُ النَّوى بهِمُ يَجِدُوا قَلبي كما عَهِدُوا(١٠٤٢)

(الأخ الأعز المحرز من فنون المجد ما غلاوعز ، محمد يحيى(*) أحياه اللّه أعزّ محيّا ، وكتبه الى بعض أصدقائه)(١٠٤٣) :

(١٠٣٨) في انوار الربيع ٢٦٢/٢ (جند بن الحسن).
(١٠٣٩) سقط هذا البيت من (ع) .
(١٠٤٠) هو ابو القاسم نصر بن احمد بن نصر بن مأمون البصري الخبزارزي . توفي سنة ٣١٧هـ وقيل غير ذلك (انوار الربيع ٩٨/٤) .
(١٠٤١) لا وجود لهذه الجملة والأبيات التي بعدها في ك .
(١٠٤٢) في الديوان (ومتى تدن الديار بهم) .
(١٠٤٣) جاء في ك عوضا عن الجملة المحصورة بين القوسين (الاخ محمد يحيى) .

وما شَوقُ مقصُوصِ الجَناحَيْنِ مُقعَدٍ ... على الضيم لم يَقـدرْ على الطَّيَرانِ[١٠٤٤]
بأكثر مَـن شَـوقي اليـكَ وانَّمـا ... رَماني بهــذا البُعـد عنـكَ زَماني

وله بلَّغه اللَّه أمله :

تجمَّـل فميعـادُ الفـراقِ قَريبُ ... وما نحـنُ الاَّ ساعــةً ونَغيبُ
هـو الدهـرُ لا يَنفكُّ يا أمَّ مالكٍ ... تَذوبُ لما يُبديـه منـه قلوبُ
سلُوا كلَّ ذي حُبٍّ أدامَ له الهَوى ... وساعَفَـه فيمــا أرادَ حَبيبُ
ألا لا سَقى اللَّـهُ الحمـائمَ انَّهـا ... اذا ما شَدَتْ دَمعي لهـنَّ مُجيبُ
تذكِّرني أيَّـامَ ظَميـاءَ والصِّـبا ... فأطـرب شـوقاً والكريم طـروبُ
أبيتُ وفي قَلبي من الشَّـوقِ لَوعةٌ ... وكـم مثلهـا عندي جَـوىً وكروبُ

ولـه[١٠٤٥] :

ألا لا سَقَى اللَّهُ البعـادَ وجَورَهُ ... فانَّ قَليـلاً منـه عنـكَ خَطيرُ
وواللَّهِ لو كانَ التَّباعُـدُ سـاعةً ... وأنتَ بَعيدٌ انَّــه لكَثــيرُ

ولـــه[١٠٤٦] :

ألا يا زمانـاً طـالَ فيـه تَباعُـدي ... أما رَحمـةً تَدنـو بهـا وتَجـودُ
لألقَى الَّـذي فارقتُ أنـي مُذنَأى ... فها أنا مَسـلوبُ الفـؤاد فَريـدُ

ولـــه[١٠٤٧] :

تذكَّرتُ أيّامَ الحَجيج فَأسْبَلَتْ ... جُفوني دماءً واسْتجدَّ بيَ الوَجْدُ
وأيّامَنا بالمَشْعَريـن التي مَضَتْ ... وبالخَيْفِ اذ حادي الرَّكاب بنا يَحدوا

ولــه :

مَـن لصـبٍّ مُتيَّـمٍ ... فَصَمَ الـدَّهرُ صَبْرَه
يَتمنَّـى وصـالَ مَـن ... قد قَضى اللهُ هَجْرَه[١٠٤٨]
قـلْ لأسـماءَ كـلُّ مـا ... كـانَ أرضـاكِ سَـرَّه

(١٠٤٤) في ك (عن العيش) مكان (على الضيم)وماأثبته موافق لرواية سلافة العصر / ٣٦ .
(١٠٤٥) لا وجود لهذين البيتين في ك ، ووردا في (أ)بدون عزو .
(١٠٤٦) لم ترد هذه القطعة في ك ، ووردت في (أ)غير منسوبة .
(١٠٤٧) وهذه القطعة ايضا لم ترد في ك ، وجاءتفي (أ) بغير عزو .
(١٠٤٨) في ع ، و أ (تقصد الدهر هجره) .

كيفما شِئتِ فامْري   فلقد حزتِ أمْرَه
هو ذاكَ الذي يَرى   حبّكِ الدّهرَ فَخْرَه
وَطرٌ ما انقضَى ولكنْ   قضَى فيه عُمْرَه

بعضهم وهو لسان حال مؤلفه عفي عنه

ألفَ الهمومُ أضالِعي فألفتُها   بعدَ التّنافُرِ والكَريمُ ألُوفُ
ليس البَلاءُ لديَّ صنفاً واحداً   عندي بحمدِ اللّه منه صُنُوفُ

وما أحسن قول الصلاح الصفدي(١٠٤٩)وهو جدير (بأن ينشد بعد ذلك)(١٠٥٠) :

باللّهِ لا تأسَفْ على فائتٍ   مَضى ولا تَيأسْ من اللطْفِ(١٠٥١)
فقد يجيء الدهرُ مع قَسوَةٍ   فيه بوقتٍ لَيِّن العِطفِ

وعلى هذا فلنذكر هنا حكاية غريبة فيهاتسلية لكلِّ مهموم ، وتعزية لكلِّ مغموم ، تؤكّد التمسّك بألطاف اللّه ، وتنهى عن اليأس من روح اللّه ، والحامل على تخصيصها بالذكر (ما منيت)(١٠٥٢) به في هذه المدة عموماً ، وهذهالسنة خصوصاً وهي سنة أربع وسبعين ، سنة تأليف هذه الرحلة من أنواع الهموم الممضّة ،والغموم الممرضة التي شرح بعضها الرضي(*) رحمه اللّه تعالى بقوله من قصيدة :

أتاني ومَمْطولٌ من النّأي بَيننا
قوارصُ تَنبُو بالجُفونِ عَن الغُمْضِ(١٠٥٣)
ومولىً وَرَى قلبي بلَذْعةِ ميسَمٍ   من الكلم العوراء مضّاً على مضٍّ
فعذراً لأعْدائي اذا كان أقْرَبي   يشذّبُ من عودي ويَعْرُقُ من نَحضي
اذا ما رمى عِرضي القَريبُ بسَهمِهِ   عذرتُ بعيدَ القَومِ امّا رَمى عِرضي
لقد أمْسَتِ الأرحامُ منّا على شَفا   فأخْلِقْ بمُشْفٍ لا يُعلَّلُ أن يَقْضي
على غُصَصٍ لو كنَّ في البَدر لم يُنِرْ
وفي العُودِ لم يُورقْ وفي العَضْب لم يَمْضِ(١٠٥٤)

(١٠٤٩) هو صلاحالدين الصفدي (خليل بن ايبك)المتوفى سنة ٧٦٤هـ (معجم المؤلفين ٤/١١٤) .
(١٠٥٠) في ك (ان يتبع السابق) .
(١٠٥١) في ك (ماض) مكان (مضى) .
(١٠٥٢) في ك (ما بليت) .
(١٠٥٣) الغمض (بالضم) : النوم .
(١٠٥٤) في الديوان (وفي السهم لم يمض) .

وجملة الحال الآن كما قال الصلاح الصفدي(*) :

لزمتُ بيتي مثلَ ما قيلَ لي ... ولم اعانِدْ حادثَ الدَّهرِ
وليسَ لي درعٌ يردُّ الرَّدى ... أستغفر اللّهَ سِوى صَبْري
علماً بأن البؤسَ رهنُ الرَّخا ... وغايةَ العُسرِ الى اليُسْرِ
وقد يُسلُّ السيف من غمده ... ويُخرَجُ الدرُّ من البَحرِ
وتَبرُزُ الصَّهباءُ من دَنِّها ... ويَرجعُ النورُ الى البَدرِ

والحكاية المشار اليها هي هذه .

حدَّث بعضهم قال : كنت بالشام متصرِّفاً في بعض أعمال السلطان فلم تنبسط يدي لأداء ما لزمني من المال ، فأدخلت في الحبس — حبس الجرائم — فرأيت ساعة حصلت فيه من عظيم بلاء أهله ، وقبح صورهم ، وموحش أمرهم ، وما كانوا عليه من وسخ الثياب وتتن الروائح ما حبَّبَ اليَّ الموت ، وصارت بليتي بواحدة عشراً . واندفعت أبكي وأنتحب وأدعو وأتململ . فأقبل عليَّ أهل السجن وقالوا : ما لك تبكي ؟ أما لك بنا اسوةٌ وفينا سلوة ؟ . فلم يكن قولي الاَّ أن قلت : اعذروني فانني ما ألفت الشقاء وبؤس المعيشة ، ورزاحة الحال وسوء المسكن . فقالوا : ولا كلّنا أهل بلاء وشقاء ، وفينا ضروب من المترفين المنعَّمين ، وفينا من ظلَمه خمارويه بن طولون(١٠٥٥) على غير حقّ ليقتلنا ، وعساك حبست على مال ، واخذت بواجب . ثم انَّ في هذا الحبس واحداً من أولاد الأمراء لم نرَ أنبل منه ولا أجلّ ولا أرفع محلاً ، ولا أسوء — مع ذلك — حالاً . وهو مع ذلك لا يألو فرحاً ونشاطاً ، فهلمَّ اليه فعساك يخفّ عنك بعض ما ضقت به ذرعاً ، فقمت منهم وانتهيت الى شاب في عنقه جامعة ، وفي يديه غلّ . وفي رجليه أربعة أزواج قيود . فاذا هو جميل الوجه طيِّب الرائحة، وبين يديه غلام معه زكرة(١٠٥٦) شراب يسقيه منه ويجعل القدح على فم هذا الشاب فيكرع الفتى منه ، فاذا استوفى الشراب تغنَّى بهذا الشعر :

وما زلتُ أبكي بالدِّيارِ وانّما ... بكائي عَلى الأحْباب ليس على الدَّارِ

قال : فلما رأيت حاله غاظني واللّه كلَّ الغيظ ، وبلغ منّي كلَّ مبلغ استنكاراً لمثل هذا السرور والابتهاج في حال توجب ضدّ ذلك ، فدنوت منه وقلت : أبو مَنْ سرَّك اللّه ؟ فقال : أبو الفوارس ، فقلت : ممّن النسب ؟ قال : من صميم كلب وعزّها وفخرها . فقلت : يا أبا الفوارس ، أما فيك من الرأي ما يفرّق بين النعيم والبؤس ، والرخاء والبلاء ؟ أما فيما

(١٠٥٥) هو خمارويه بن احمد بن طولون من ملوك الدولة الطولونية . قتل سنة ٢٨٢هـ (الاعلام ٢/٣٧٠) .

(١٠٥٦) الزكرة (بالضم) : زق صغير للخمر . في ك، و ا (ركوة) والركوة : اناء صغير للماء .

دُفعت اليه من البلاء العظيم ما يصدّك عن الغناء والشراب ؟ فتبسّم ضاحكاً ثم قال . وهل يجوز أن يكون أعظم ممّا انا فيه ؟ قلت : لا واللّه ،قال : بلى واللّه ، فانّي من غدٍ على ميعاد القتل والصّلب . فلما سمعت منه ما قال هالني الأمر ،وأنسيت ما كنت فيه من استعظام ما رأيت به فقلت : وتراك مع هذا تسيغ الشراب وتستوفي الألحان ؟ فقال : (يا بائس)[1057] بيني وبين هذا بقية يومي ، وطول ليلتي ، والى ذلك يقضي اللّه اموراً لا يحصيها غيره ، ويبدّل أموراً لا يملك تغييرها وتبديلها سواه ، وما كنت ليطّلع اللّه عليّ آيساً من روحه فواق ناقة . (فكأنه)[1058] جاءني ما لم أعرفه ، فقلت : اي واللّه انّ الأمر الالهيّ لكذلك . ثم أعرض عني وأخذ في شربه وغنائه ، فلما صلينا الصبح جاءنا السّجان فقال : قد قتل خمارويه وهرب أصحابه ، فاجمعوا لي شيئاً اخلّ لكم باب السجن وأهرب ، فوزعنا له بيننا الفي درهم ، وهرب في جوف الّليل ، وفتح باب السجن . فما بقي أحد الاّ وصار الى أهله ونعمته كما كان . ولله درّ القائل :

دَعِ المقاديرَ تَجري في أعِنَّتها ولا تَبِيتَنَّ الاّ خاليَ البالِ
ما بينَ غَمضَةِ عَينٍ وانتباهَتِها يُغيِّرُ اللّهُ من حالٍ الى حالِ[1059]

ولقتل خمارويه هذا خبر غريب ، وذلك انه رأى قبل قتله بأيّام في منامه رجلاً يشير اليه بأصابع يده الخمس ويكرّر ذلك عليه .فاستوحش ممّا رأى وقال : هذه مدة عمري امّا خمسة أيام ، أو خمسة أشهر ، أو خمس سنين فأحضر رجلاً يحسن التعبير وقصّ عليه رؤياه . فتخوّفه من التأويل الذي وقع له وقال : لا شيء عليك وفسّره بقول اللّه تعالى في سورة لقمان من الآية المفردة بالخمسة الأشياء التي لم يطّلع عليها أحد من خلقه (انّ اللّه عنده علم الساعة — الآية)[1060] فسرّي عنه ، وأمر للمعبّر بجائزة سنية . فلما كان بعد ثلاثة أيام رأى أبو الجيش — وهو خمارويه المذكور — في منامه كأنه قد صعد نخلة ، فلما وصل الى رأسها أقبل يقوّر جمّارها وقلبها فيرمي به ، حتى بان في النخلة مكان ما تقوّر من قلبها ، وقد صار في موضع التقوير دم . واستيقظ فقصّ ذلك على هذا المعبّر فقال : خيراً رأى الأمير ، وخيراً يلقاه ، فقال له : أبِنْ على كلّ حال ، فقال : يعفيني الأمير ، فلم يعفه ولجّ في المطالبة بالتفسير ، فسأله الأمان على نفسه وماله ، فأعطاه ذلك ،فقال له : أيّها الأمير انّي أخاف عليك أن يغتالك بعض خاصّتك . قال : ومن أين ؟ قال : لانّك أنت النخلة ، وتقويرك بيدك قلبها وهو أفضل ما في جسدك وهو قلبك بأيدي قوم اصطنعتهم وهم غرس يدك ، فاحترس . فلما كان في تلك الليلة وهي الخامسة من الرؤيا قتله الخدم ذبحاً على منامه ، فضم المنامان والله أعلم .

(١٠٥٧) في ك (يا آيس) .

(١٠٥٨) في ك (قال : فكاني) .

(١٠٥٩) في ك ، و ا (نومة) مكان (غمضة) .

(١٠٦٠) الاية (٢٤) من سورة لقمان .

فائدة : أكثر التعبير للرؤيا انما يجري على هذا الوجه من الاعتبار بما رأى على طريقة التمثيل • وكثير من معاني القرآن أيضاً جرى على التمثيل والتشبيه ، وذلك نحو قوله تعالى « أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبداً رابياً ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله »(١٠٦١) فانّه على تمثيل العلم بالماء ، والقلب بالأودية والينابيع ، والضلال بالزبد • على ما نبّه عليه في آخرها بقوله عزّ من قائل « كذلك يضرب الله الأمثال »• والله سبحانه وتعالى أعلم •

وهذه نبذة من شعر الجامع عفا الله عنه •قال في سنة ثلاث وسبعين يمدح أباه مدّ الله ظلّه(١٠٦٢) :

لمن الكتائبُ في العَجاج الأكدَرِ	يخطُرْنَ في زَرَدِ الحَديد الأخضَرِ
ضربَتْ عليهنّ الرماحُ سُرادقاً	عُمِدَتْ بساعِد كلّ شهمٍ أصعَرِ(١٠٦٣)
والبيضُ تلمعُ في القَتام كأنّها	لمعُ البَوارقِ في رُكام كنَهْوَرِ(١٠٦٤)
وصَليلُ وَقْع المُرهَفاتِ كأنّهُ	رعدٌ يُجاجِلُ في أجشّ مُزَمْجِرِ(١٠٦٥)
والرّايةُ الحمراءُ يخفقُ ظِلُّها	يَهفو عليها كلُّ ليثٍ مُزْئِرِ
والخيلُ قد حملَتْ على صَهَواتِها	من كلّ أصْيدَ باسلٍ ذي مِغفَرِ
مُتَسَربلٍ بالقلبِ فوقَ دِلاصِهِ	مُتلثّمٍ بالنّقْع لمّا يَسْفِرِ
في مَوقفٍ كسفَ الظهيرةَ نقعُهُ	فأضاءَها بشُروقِ وجهٍ مُقْمِرِ
يختالُ في حَلَقِ الدّلاصِ كأنّه	يختالُ منها في مُفوّف عَبقَري(١٠٦٦)
من فتيةٍ ألِفُوا الأسنّة والقَنا	فقبابهُم قصبُ الوَشيج الأسْمَرِ
يَقْرُونَ بيضَهم الرّقابَ وينْهلُوا	زُرقَ الأسنّةِ من نَجيعٍ أحْمرِ(١٠٦٧)
شادُوا عِمادَهُم بكلّ مثقّفٍ	لَدْنٍ ومجدَهُم بكلّ مُشهّرِ
حلّوا من العَلياءِ قمّةَ رأسِها	حوَوا البَسالةَ أكبراً عن أكبرِ(١٠٦٨)

(١٠٦١) سورة الرعد / ١٧ .
(١٠٦٢) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي مثبتة في ديوان المؤلف ، وكتابه سلافة العصر / ٨٤ .
(١٠٦٣) في الديوان (دعمت) مكان (عمدت) .
(١٠٦٤) في ك (تلمع في العظام) والمثبت عن (أ)وهو موافق لرواية الديوان . الكنهور من السحاب : قطع امثال الجبال . او المتراكم منه .
(١٠٦٥) في ك (مجهر) مكان (مزمجر) ، والمثبت عن (أ) وهو موافق لرواية الديوان .
(١٠٦٦) في ك (حلق الدروع) والمثبت عن (أ) وهوموافق لرواية الديوان .
(١٠٦٧) حذف النون من (ينهلون) للضرورة ، وهو وارد في الشعر العربي .
(١٠٦٨) في الديوان (وحووا بسالة اكبر) .

مَـن مِنهـمُ الملِكُ المَهيبُ اذا بَدى ... خَضعَتْ له ذُلاًّ رقابُ الأعْصُرِ (١٠٦٩)

فَـخرُ المفاخِـرِ والمآثِـرِ والمحـا ... فِلِ والجَحافِـلِ والعُلى والمِنبرِ (١٠٧٠)

القائـدُ الجَيْشَ العرَمرَمَ مُعْلَماً ... من كـلِّ ليثٍ ذي بَرائِـنَ قَسْـورِ

الســائقُ الجُـردَ المَذاكي شُزَّباً ... تَخطـو وتخطـرُ بالرِّماحِ الخُطَّـرِ

الفـالقُ الهاماتِ في يَـومِ الوَغـى ... والسُّمـرُ بينَ مُحطَّمٍ ومكسَّـرِ

والشـامخُ النَّسبَينِ بينَ ذوي العُلى ... والبـاذخُ الحَسبَينِ يـومَ المَفخَـرِ

والواهبُ البَدْراتِ يَتبعُهـا النَّـدى ... مِـن كفِّـه بسحـاب تبرٍ ممطـرِ (١٠٧١)

يَجلـو دُجـى الآمالِ منـهُ بِنائـلٍ ... متلائىءٍ وبصُـبحِ جـودٍ مُسْفِـرِ

ولكم جَـلا رَهـجَ القتـامِ بِباتِـرٍ ... متألّقٍ وسِـنانِ أسْمرَ سَمْهَـري

ملكٌ اذا مـا جـادَ يَـوماً أو سَطـا ... فالخلـقُ بينَ مُمَلَّكٍ ومُعفَّـرِ

من دَوحَـةِ المَجدِ الرَّفيـعِ عِمـادُهُ ... والفـرعُ يُعـربُ عن زكيِّ العُنصرِ

ما يَنقضي يـوماً شَهـيرُ نَوالـهِ ... الاّ وأتبعَـهُ بآخَـرَ أشْهَـرِ

هـذا الذي صَـدعَ القلوبَ مهابـةً ... وأذلَّ كـلَّ عملَّسٍ وغضَنْفَـرِ

هذا الذي غمـرَ الأنـامَ سَماحَـةً ... من جُودِهِ الطّامي الجَليلِ الأوفرِ (١٠٧٢)

هـذا الذي حـازَ المكارِمَ قُعسَـاً ... وسِواهُ يلطمُ خدَّ سَبْسَبَ أقْفَرَ (١٠٧٣)

هـذا نظـامُ الدِّينِ وابنُ نظامِـهِ ... نسـبٌ يَؤولُ الـى النَّبيِّ الأطهَـرِ

لمعَتْ أسِـرَّةُ نورِهِ في وَجْهـهِ ... فازورَّ عنهـا كـلُّ لحظ أخْـزَرِ

يَجلو لنـا في حِلمِـهِ مَعْ حَزْمـهِ ... أخلاقَ أحمدَ في بَسالةِ حَيـدَرِ (١٠٧٤)

بينـا تَـراهُ مُصـدَّراً في دَسْتِـهِ ... ملكاً تـراهُ فـوقَ صَهـوةِ أشْقَرَ

أرَبيبَ حجـرِ المكرُمـاتِ وربَّهـا ... ورَضيعَ ثَـديِ العـارِضِ المُثعَنْجِرِ

للّـهِ جـدُّكَ أيُّ مجـدٍ حُزْتَـهُ ... فشَأوتَ كلَّ مقـدَّمٍ ومؤخَّـرِ

أنـتَ الذي أحْـرزتَ كـلَّ فضيلـةٍ ... ووردْتَ بحرَ الفَضـلِ غيرَ مُكـدَّرِ

ظَمِئَتْ أمانيُّ الرِّجالِ لَـدى العُـلى ... فـورَدْتَ منهلَهـا ولمَّـا تَصْـدُرِ

(١٠٦٩) في ك (ملوك الاعصر) والمثبت عن (أ) وهوموافق لرواية الديوان .

(١٠٧٠) في الديوان : تقديم الجحافل على المحافل . والمثبت موافق لرواية سلافة العصر / ٨٤ .

(١٠٧١) في الديوان (من جوده) مكان (من كفه) . وفي ك (قمطر) مكان (ممطر) .

(١٠٧٢) في الديوان (الجليل الابهر) .

(١٠٧٣) في الديوان (خد حزن اقفر) .

(١٠٧٤) في الديوان (من حلمه في حزمه) .

واليكَها غرّاءَ قد أبرزتُها ... تجلى بشكرِكَ في نَديِّ المَحضَرِ
أحكمتُ نظمَ قريضِها فتناسَقَتْ ... كالعِقْدِ يَزهو في مُقلَّدِ جُؤذَرِ
يذكو بمَدحِكَ نشرُها فكأنّني ... أذكيتُها منه بمِسْكٍ أذفَرِ
ما ضاعَ نشرُ ثنائها في مَجلسٍ ... الاّ تفتّقَ عن ذكيِّ العَنبَرِ
واسلَمْ على دَرَجِ المَعالي راقياً ... بأجلِّ خُبْرٍ في الأنامِ ومَخْبَرِ(١٠٧٥)

وقال في غرض(١٠٧٦) :

أظننتَ انَّ الوجدَ مُكتَمِنُ ... وخَفِيُّ سِرِّكَ في الهَوى علَنُ(١٠٧٧)
أنّى لقلبِكَ أن يُقالَ صَحا ... وثَنى جَموحَ ضَلالِه الرَّسَنُ
قد طالَ مَكثُكَ حيثُ لا فَرحٌ ... يَصفو به عَيشٌ ولا حَزَنُ(١٠٧٨)
وأضرَّ قلبَكَ طولُ مُغتَرَبٍ ... لا منيةٌ تَدنو ولا وَطنُ(١٠٧٩)
فالامَ تَرضى ــ لا رَضيتَ ــ بأنْ ... يُثنى اليكَ العَجزُ والجُبْنُ
فكأنَّ لا عَربٌ ولا عَجَمٌ ... وكأنَّ لا شامٌ ولا يَمنُ(١٠٨٠)
أحَلا لنَفسِكَ أن يُقالَ لها ... هذا عليٌّ حَطَّهُ الزمنُ
حَصَلَ الجهولُ على مآربِهِ ... ومَضى بغيرِ طِلابِه القَمِنُ
حتّى متى قولٌ ولا عَمَلٌ ... والى مَتى قَصدٌ ولا سَنَنُ
ما شانَ شأنَكَ قطُّ مُنتَقِصٌ ... أنتَ العليُّ وذكرُكَ الحَسَنُ
فاقطَعْ برَحْلِكَ حيثُ لا عتَبٌ ... واربأْ بعِرضِكَ حيثُ لا دَرَنُ
وافخَرْ بسَبْقِكَ لا بسبَقِ أبٍ ... أوَ ليسَ أنتَ السّابقُ الأرِنُ(١٠٨١)
ان يَبلَ ثوبُكَ فالنُّهى جُنَنٌ ... أو تودِ خيلُكَ فالعلى حُصُنُ(١٠٨٢)
لا تَبتَئِسْ لمُلِمَّةٍ عَرَضَتْ ... لا فرحَةٌ تَبقى ولا حَزَنُ

(١٠٧٥) في الديوان (بأجل اخبار واصدق مخبر) .
(١٠٧٦) هذه قطعة من قصيدة مثبتة في ديوان المؤلف .
(١٠٧٧) رواية الديوان لصدر البيت هكذا (تبدي السلو وانت مرتهن) .
(١٠٧٨) في الديوان (حيث لا وطر) و (عيش ولاوطن) .
(١٠٧٩) عجز البيت في الديوان (لامسكن يدنو ولاسكن) .
(١٠٨٠) لا وجود لهذا البيت في الديوان .
(١٠٨١) الارن : النشيط . في الديوان (فخرا فانت السابق الارن) .
(١٠٨٢) في ك (فالنهى ازر) والمثبت موافق للديوان.

وقال معاتبا(١٠٨٣) :

أتركتني دَنِفاً ورحتَ مُعافى ... نفسي فداؤكَ ما كذا منْ صافى(١٠٨٤)
هلاّ ذكرتَ لياليا بتْنا بها ... نرعى النجومَ ونذكرُ الألْ لا ألفا
كيفَ انفرادُكَ بعد ما كنّا معاً ... حاشا لمثلكَ ينقضُ الأحلافا
أنسيتَ لا أنسيتَ فضلَ صبابةٍ ... كنّا بها نستشعفُ استيعافا
فاليومَ رحتَ وقد قويتَ على الهوى ... وجوانحي أمستْ عليه ضعافا
وألفتَ آنسَ مضجعٍ متبوّأٍ ... ومضاجعي لا تعرفُ الا يلافا(١٠٨٥)
لو كنتَ تحفظُ في الهوى أسعفتني ... أو كنتَ تعرفُ في الهوى انصافا
أتظلُّ تسقى في الغرام سُلافةً ... وأظلُّ أسقى في الغرام دُعافا
وأبيتُ في حرِّ الصدودِ مُقاطَعاً ... وتبيتُ في بردِ الوصالِ مُوافى(١٠٨٦)
ما جارَ من منعَ الحبيبَ وانّما ... جارَ الذي قبضَ الحبيبَ وحافا(١٠٨٧)
ناصفتني حملَ الهوى وتركتني ... حتّى حملتُ من الهوى أضعافا
فليهنِكَ اليومَ الوصالُ فانّني ... باقٍ وانْ أخلفتني اخلافا

وقال(١٠٨٨) :

دعاهُ على سهلِ الغرام وصعبِه ... فماذا عليكم انْ أضرَّ بقلبِه
أقلاَّ عليه في الملامِ فانّه ... يرى الموتَ أصفى من كدورةِ خطبِه
وليس بسُجْدٍ يا خليليَّ لومُه ... فانَّ الهوى قد سيطَ منه بلبِّه
ولوذقتُما ما ذاقَ من لاعجِ الهوى ... لأيقنتُما انَّ العذابَ بعذْبِه
يبيتُ على جسرِ الغرام وينطوي ... وتصبيه ذكرى غورِ سلعٍ ومن بِه
يحنُّ الى أوطانِه ثمَّ ينثني ... على قلبِه كيلا يذوبَ بكربِه
وان لاحَ من نجدٍ وميضٌ توقّدتْ ... بأحشائه نارُ الغرام وجنبِه
وليسَ لهُ عن منهجِ الحبِّ منهجٌ ... وكيفَ ومهما أومضَ البرقُ يُصبِه

(١٠٨٣) في الديوان (خاطب بها اخاه محمد يحيى). لا وجود لهذه القصيدة في (ع) .
(١٠٨٤) في الديوان (مهلا فديتك ما كذا من صافى).
(١٠٨٥) في ك (وألفت أنسا مضجعا متبوأ) والمثبت موافق لرواية الديوان .
(١٠٨٦) في الديوان (حر الغرام) .
(١٠٨٧) في ك (ما حاف) مكان (ماجار) .
(١٠٨٨) لا وجود لهذه القطعة في (ع) .

وقـال(١٠٨٩) :

ما بـالُ قلبـكَ لـم يـَزل مـتأوّهـا لا الحلمُ يردَعـُه الغداةَ ولا النّهى(١٠٩٠)
أأعادَ عِيـدَ غرامِـه طـّير" شـَـدا فغـدا يحـنُّ الى زَمانٍ قـَـدزَها
ما زادَه الواشـُـونَ عـذلاً في الهـوى الاّ وزادَ تَولـّعـاً وتَدلـّهـا(١٠٩١)
وتوجّعاً وتحزّنـاً وتَسَلْسُـلاً وتشـوّقاً وتولـّهـاً وتأوّها(١٠٩٢)
مـا أنـتَ أوّلَ من نـأى عـن داره ورَمَتْ به أيدي النّوى فتَولـّها(١٠٩٣)
قـد آن أنَ تثنـي غرامَـك سَـلْوة" وتُفيـقَ منـه طائعـاً أو مُكرَهـا
أصَفا لدَمعـكَ انْ يبيتَ مُرَقْرَقـاً وحَـلا لقلبـكَ أن يَظَـلَ مُولـّهـا
عَبَثَتْ طـُروقُ النّائبـاتِ بـه فـلا جَـزع" يُؤوِّبُـه ولا صَـبر" وهَـي
ما انْ شـدَتْ وَرقاءُ فـوقَ أراكـةٍ الاّ وكـانَ لـه حَنـين" مثلـَها(١٠٩٤)
أضَننتَ أنّ العَهـدَ بعـدكَ مُوثَـق" والدّارَ دا"ر والمَهـا تلـكَ المَها(١٠٩٥)
قد أخلِيَتْ تلكَ الرُّبُوعُ وفرَّقَـتْ تلكَ الجموعُ فما البَها ذاكَ البَها(١٠٩٦)
أقصِرْ فقد خَلَتِ الدّيارُ فلا هَـوى يُصبى اليهِ ولا مَليـح" يُشتَهي(١٠٩٧)
لـم تبـقَ الاّ لوعـة" أو حَسْـرَة" يُنسي بها الصَّخرُ الأصمُّ مُدَلّها

وقـال(١٠٩٨) :

ذكَـرَ الخَيْفَ والحِمـى وحَجُونَـهْ فذَرى دمعَـه وأبْدى مَصونَه(١٠٩٩)
وأعـادَ الهَـوى لـه عيـدَ وَجْـدٍ منـعَ النّـومَ طرفَـه وجُفُونَـه
لا تَلومُـوهُ انْ بَكـى من فـراقٍ وأجـدَّ الأسَـى عليـه جنُونَـه
كـلُّ صـبٍّ اذا تذكّـرَ يَومـاً هيَّجَ الـذكرُ وجدَه وشجُونَـه

(١٠٨٩) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي مثبتةفي ديوان المؤلف .
(١٠٩٠) في الديوان (ما بال قلبك لا يزال مولها) .
(١٠٩١) في الديوان (ما زاده اللاحون) و (تولها)مكان (تدلها) .
(١٠٩٢) في الديوان (تحرقا) مكان (تولها) .
(١٠٩٣) في الديوان (فتدلها) مكان (فتولها) .
(١٠٩٤) لا وجود لهذا البيت في الديوان .
(١٠٩٥) رواية الديوان لهذا البيت هكذا (لاتحسبن ان المعاهد بالحمى ــ تلك المعاهد والمها . . . الخ) .
(١٠٩٦) في الديوان (فلا البهي ولا البها) .
(١٠٩٧) لا وجود لهذا البيت في الديوان .
(١٠٩٨) سقطت هذه القطعة من (ع) .
(١٠٩٩) في الديوان (بالبكاء جفونه) .

يا نُزولاً ببَطنِ مكّةَ عَطْفاً بِمحبٍّ أبَحْتُمُ اليومَ هُونَه
مُولَعٍ بالأسَى عَزيزِ تَأسٍّ قرَّحَ الدَّمعُ خدَّه وشُؤونَه
ثم انْ شِئْتُمُ صِلُوا أو فَصدُّوا ما عَليه اذا قَضَيْتُمْ ديُونَه

وقال[1100] :

وربَّ ساقٍ قلبُه قلبُه أفديه من قاسٍ ومن ساقِ
تحاربَ العُشّاقُ في حبِّه وقامَتِ الحربُ على ساقِ[1101]

وقال[1102] :

أيّ ذَنبٍ في الهَوى قد اذْنَبَه من رأى شيئاً عَجيباً أعجَبَه[1103]
مغرمٌ ان لاحَ بَرقٌ شاقَه واذا هَبَّ نَسيمٌ أطْرَبَه[1104]
لا تَلومُوهُ على طُولِ الأسَى انْ بكى وَجْداً وأبدَى حَرَبَه[1105]
ليسَ ما يَلقاهُ هَيْناً في الهَوى فالهَوى مَرْقاهُ صَعْب العَقَبَه[1106]
يا نُزولَ الخَيْفِ ما ظَرَّكُمْ لو وَصَلْتُم من قَطَعْتُم سَبَبَه
مُستهامٌ خانَه الصَّبرُ فمُذْ بَعُدَتْ أظعانُه ما قَرَبَه
شفَّه الوجدُ وأضْناهُ الأسَى ورماه البين سهماً ضربه (كذا)[1107]
واذا رامَ هُجُوعاً طَرفُه هَزَّه الشَّوقُ اليكم فانْتَبَه

وقال[1108] :

هذا الحجازُ وذاكَ ضالُه قد قَلّصتْ عنه ظِلالُه
ماذا بكاءُ المُسْتَهام برَقمتَيْه وما سُؤالُه

(١١٠٠) لا وجود لهذين البيتين في (ع) .
(١١٠١) في الديوان (في حسنه) مكان (في حبه) .
(١١٠٢) لا وجود لهذه القطعة في (ع) .
(١١٠٣) عجز البيت في الديوان (مغرم لم يقضِ منكم اربه) .
(١١٠٤) في الديوان (كلما لاح بريق شاقه) .
(١١٠٥) ورد البيت في الديوان على النحو الآتي :
لا تلوموه اذا هام بكم وصبا شوقا وابدى وَصَبه
(١١٠٦) لا وجود لهذا البيت في الديوان .
(١١٠٧) لا وجود لهذا البيت في الديوان .
(١١٠٨) لا وجود لهذه القصيدة في (ع) وهي في الديوان (٣١) بيتا .

ان كانَ أطمَعَهُ الحِمى فاليومَ تؤيسُهُ رمالُهْ
قد بانَ عنه جَميلُهُ في نأيهِمْ ونأى جَمالُهْ(1109)
أينَ المعاهدُ والعهو دُ وأينَ مَن مالَ اعتدالُهْ
لَهفي على الرَّشاءِ الذي قد افلتَتْ منّي حِبالُهْ
يَصفو ويكدُرُ حبُّهُ والحبُّ أكدَرُهُ مَلالُهْ
ما انْ حَلا لي وَعْدُهُ الا ومرَّرَهُ مِطالُهْ
منَعَ الكَرى عن ناظري كي لا يُلمَّ بِهِ خيالُهْ(1110)
لو انَّ ما بي من هَوا هُ بيَذْبُلٍ ذابَتْ قِلالُهْ
يا ويحَ قلبي قد تَفَرَّ غَ في هَواهُ به اشتِغالُهْ
حمَّلتُهُ ما لمْ يُطِقْ واليومَ قد قلَّ احتِمالُهْ
ولكلِّ خطبٍ حيلةٌ والبينُ قلْ لي ما احتِيالُهْ

وقال :

سَقى اللهُ أيّامَنا بالحِجازِ ولا جازَها الغَيْدقُ الهاطِلُ
فما كانَ أرغَدَ عَيشي بِها اذِ المَنزِلُ القَفرُ بي آهِلُ
لقد طالَ وَجْدي وذِكري لَها وليسَ لعَصرٍ مَضى طائلُ(1111)
فيا لهفَ نَفسي لهُ ماضِياً ترحَّلَ والوَجدُ بي نازِلُ
ترى مَن عَزائي به خارجٌ وداءُ الأسَى في الحَشا داخِلُ(1112)
دَرى أنَّ وَجْدي به لا يَزُو لُ وصَبْريَ من بَعدِه زائلُ
يَقولونَ لي انَّهُ خاذِلٌ وخيرُ الظِّبا الشّادِنُ الخاذِلُ(1113)
أتعذلني جاهِلاً حالَهُ لكَ الويلُ يا أيُّها العاذِلُ(1114)
تجيبُ الصَّفاةُ وليس يُجيبُ ودَمعي على وَجْنَتي سائلُ(1115)

(1109) سقط هذا البيت من (ا) . في الديوان(جماله) مكان (جميله) وفيه عجز البيت (وتحملت منه جماله) .

(1110) في الديوان (بنا) مكان (به) .

(1111) في الديوان (وليس لما قد مضى طائل) .

(1112) رواية الديوان لهذا البيت كالآتي :

ترى من غرامي به دائم وحالي من فقده حائل

(1113) الخاذل من الظباء : المتخلفة عن صواحبها.

(1114) في ك (بالهوى) مكان (حاله) .

(1115) لا وجود لهذا البيت في ك .

وقـــال(١١١٦) :

أمـا لِلَيْـل المُسْتَهـام اشْـراقْ
أم هكـذا يَطـولُ ليـلُ العُشّـاقْ
كـم لَوعـةٍ لا تنقضـي وأشـواقْ
تزيـدُ قلبـي في الغـرام اقـلاقْ
جسـمٌ عليـلٌ وفـؤادٌ خفّـاقْ
ومدمعٌ على الخـدودِ رَقْـراقْ(١١١٧)
في كـلّ حـينٍ غـرقٌ واحْـراقْ
مـن طَرفيَ البـاكي وقلبي المُشتـاقْ
انّ الهَوى ما زالَ نائي الأعمـاقْ(١١١٨)
يقصُـرُ عنـه سـابِقٌ ولحّـاقْ
مـاذا عَلى مـن شاقَني ومـا اشتـاقْ
لو لَـم يَضـنّ بالخَيـال الطّـرّاقْ
اللهُ لـي مـن ذي مَلالٍ مَـذّاقْ
أصفيتـه الـوُدّ بقلـبٍ مـلاّقْ
انّ مَـوَدّاتِ القلـوبِ أرْزاقْ

وقـــال(١١١٩) :

يا مُتعِبـاً بنقـوشِ الخَـطّ أنملَـهُ وساهرَ اللّيـلِ لم يَرقُـدْ ولم يَنَـمِ
دَعْ عنكَ ما راحَتِ الأقْلام تَنقشُـهُ في صَفحةِ السّيفِ ما يُغني عن القَلَـمِ

وقال وهو معنى غريب(١١٢٠) :

من ذا الّـذي شَـرَعَ المحبّـــــــةَ والتّواصُـلَ والـوِدادْ
فكأنّـه لـم يَـدرِ مـا مِحَـنُ التّفـرّقِ والبِعـادْ

(١١١٦) لا وجود لهذه الارجوزة في ك .
(١١١٧) في ا (دفاق) مكان (رقراق) .
(١١١٨) هذا الشطر ، والشطران اللذان بعده غيرموجودة في (ا) .
(١١١٩) لا وجود لهذين البيتين في (ك) .
(١١٢٠) خلت (ك) من هذين البيتين ايضا .

وقـــال(١١٢١) :

سَلْ عن فؤادِكَ يومَ طاشَ بك الهوى ... ان كنتَ تملِكُ في الغرام فُـؤدا(١١٢٢)
هيهـاتَ عَهـدي يومَ مُنعَرجِ اللّوى ... قـادت أزمتـه النـوى فانقـادا(١١٢٣)

وقـــال(١١٢٤) :

رِيعَتْ وقد أبصرَتْ نَبتَ العِذارِ بَدا ... كالرّوضِ يَفترُّ عن غِبِّ من الدِّيَمِ
فقلتُ ما الشَّعْرُ هـذا ما ترَينَ بـهِ ... وانّما هُـو نبتُ الحِلْمِ والكَـرَمِ

وقـــال :

أفديـهِ من رشـأ تَبـّدى واختَفـى ... كالبَدرِ عندَ طُلوعِـهِ ومَغيبِـهِ(١١٢٥)
يَجفو ويَهجُـرُ مُعرِضـاً مُتَدلّـلاً ... ويَصُـدُّ مُعتـذِراً بخـوفِ رَقيبِـه
نَفسي الفِداءُ له فقَدْ حَسُنَ الهَـوى ... فيـه وطـابَ بحُسْنِـه وبِطيبِـه
ما شـاءَ فليَصْنَـعْ فقَلبـي طَوْعَـه ... ودَعِ العَـذُولَ يَلـجُّ في تأنيبِـهِ

وقـــال :

ذاكَ الحجـازُ وهـذه كُثبانُـهُ ... فاحْفَظْ فؤادَكَ انْ رَنَتْ غِزلانُـهُ
واسفَحْ دموعَكَ انْ مرَرْتَ بسَفْحِـهِ ... شغفـاً بـه انَّ الدُّمُـوعَ جُمانُـهُ
وسَـلِ المنازِلَ عن هـوىً قَضَّيتُـهُ ... هَـل عائـدٌ ذاكَ الهَـوى وزَمانُـهُ
لهَفـي علـى ذاكَ الـزّمانِ وأهلِـه ... وسـقاهُ من صَـوبِ الحَيـا هتّانُـهُ
اذ كانَ حبـلُ الوَصْـلِ متّصِلاً بِنا ... والعيشُ مُورقَـةٌ بـه أغْصانُـهُ
واذِ المعاهِـدُ مُشرِقـاتٌ بالمُنـى ... والرَّبعُ مَغنىً لم يَبِنْ سُكّانُه(١١٢٦)
يا عاذلـيَّ دَعـا فـؤادي والجَـوى ... لا تَعـذُلاهُ فاتّـه دَيْدانُـهُ
وارْحمْتـا لمتيَّـمٍ قـذفت بـه ... أيْـدي النّـوى وتباعَـدت أوطانُـهُ

(١١٢١) لا وجود لهذين البيتين في ك .
(١١٢٢) في الديوان (حين طاش) .
(١١٢٣) في الديوان (الهوى) مكان (النوى) .
(١١٢٤) لا وجود لهذين البيتين في (ك) .
(١١٢٥) في ك (بدا وقد اختفى) .
(١١٢٦) في الديوان (والسفح) مكان (والربع) .

هبّت لـه من نحـو نَجـدٍ نَسـمةٌ / فتزايـدَت لهبُوبِهـا أشجانُـهُ
يُمسِـي ويُصبِـح والهاً متوجّعـاً / تبكي عليه من الضّنى اخوانُـهُ[1127]
مـا انْ تذكّـرَ بالحجـازِ زمانَـهُ / الاّ وشبّـت في الحَشـا نيرانُـهُ
فسَقى الحجازَ ومن بـذَيّاكَ الحِمـى / صَوبُ المَدامـعِ هاطِـلاً هَتّانُـهُ
لا انفـكّ للدّمـعِ الهَتـونِ تَقاطـرٌ / بعـد الحجـاز ولا رقَـتْ أجفانُـهُ

وقـال :

تذكّر والذكرى تَهيجُ أخـا الوَجْـدِ / مراتِعَ ما بَين الغُوَيْرِ الى نَجدِ[1128]
أسيرٌ يُعـاني من نَوائبِ دَهـرِه / حوادثَ لا تَنفـكّ تترى على عَمْـدِ
اذا شاقَـه من نَحـوِ رامـةَ بـارقٌ / ذرى عَبرةً من مُقْلتَيـهِ على الخَـدّ
يحـنّ الى أحياءِ لَيلى بـذي الغَضـا / وأينَ الغَضاوَيْبَ المَشُوق من الهِنْدِ[1129]
ويَبكي بطَرفٍ يَمْتَري الشوقُ دمعَهُ / اذاماشدَتْ وِرقٌ على فَنَنَيْ رَنَدِ[1130]
هي الـدارُ لا غبّت مراتـعُ سَفْحِهـا / ذِهابُ الغَوادي الجَوْنِ تَزجر بالرّعدِ[1131]
تحـلّ بهـا غَيْـداءُ من آلِ عامـرٍ / كَليلةُ رَجْـعِ الطّرفِ مائسـةُ القـدّ
يُرنّحُهـا زهْـوُ الصّباحـين تنثني / كما رنّحَتْ ريحُ الصَّبا عَذَبَ المُلْدِ
نمتهْا سَـراةٌ من ذؤابَـة عامـرٍ / الىسَرواتِ المَجدوالحَسَبِ العِدّ[1132]
فيا ليـتَ شِـعري والأمانـي تَعِلّـةٌ / وجَورُ النّوى يُهدي الى القَلب ما يُهدي
أنُصبِـحُ والشمـلُ المبـدّدُ مجمـعٌ / فيَخبُو جَوىً بين الجَوانح ذُو وَقْدِ
وتغدُو على رَغمِ الزّمانِ وقد صَفَتْ / مواردُ وصـلٍ رنّقَتْها يـدُ البُعـدِ

بلى ان الله على كلّ شيء قدير ، وبالاجابةمتى دعي جدير • والله أسأل أن يمنّ بالعود على أحسن الوجوه . ويوفق لاتمام هذه الرحلة علىأكمل وجه أرجوه •

(1127) في الديـوان (يمسي ويصبـح بالفـراقموجعا) .
(1128) في ك (مرابع) مكان (مراتـع) والمثبتموافق لرواية الديوان .
(1129) ويب : مثل ويل وزنا ومعنى .
(1130) (فنني رند) كذا ورد في الديوان ايضا ،ولعله (فنن الرند) . في ك (اذا شدت الورقاء في فنن الرند) .
(1131) الذهاب (بالكسر) : جمع الذهبة : المطرة.في الديوان (غيدها) مكان (سفحها) .
(1132) العد (بالكسر) : الماء الجاري الذي له مادةلا تنقطع .

وهنا انقطعت بنا المادة ، فوقفنا على هـذه الجادة سائلين الله سبحانـه أن يرزقنا الأوب الى حرمه ، ويقضي لنا بالرجوع الى جوار بيته المحرّم بجوده وكرمه •

ومتى سنح ان شاء الله تعـالى شيء يليـق الحاقة الحقناه في سفر آخر •

قال مؤلفها الفقير الى ربه الغني علي صـدر الدين بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم ابن أحمد نظام الدين بن ابراهيم الحسيني الحسني عفا الله عنهم : كان الفراغ من هـذا السّفر (سلوة الغريب وأسوة الأريب) يوم الجمعة لليلة بقيت مـن جمـادى الآخـرة سـنة خمس وسبعـين والف(١١٣٣) والحمد لله رب العالمين ، والصـلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين •

(١١٣٣) نص المؤلف في ص/٢٩٣ على انه الف رحلته هذه سنة ١٠٧٤ ، ويظهر انه تاريخ بداية العمل . وكان الانتهاء منه سنة ١٠٧٥ كما ذكر هنا وهو النص الحرفي المنقول من المخطوطة المرموز اليها بحرف (ع) . وجاء في المخطوطة المرموز اليها بحرف (ا) حكاية عن المؤلف قوله (وكان الفراغ من تسويد هذه الرحلة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين بعد الألف . اما المخطوطة المرموز اليها بحرف (ك) فقد سقط منها تاريخ الفراغ من التاليف أو التسويد .

فهرس الموضوعات

١ ـ محتويات القسم الاول من رحلة بن معصوم

المنشور في العدد الثاني من المجلد الثامن

٢ ـ محتويات القسم الثاني
المنشور في العدد الثالث من المجلد الثامن

٣ ـ محتويات القسم الثالث

المنشور في العدد الاول من المجلد التاسع

٤ ـ محتويات القسم الرابع من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الثاني من المجلد التاسع

* * *

فهرس الاشعار

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
الا	من الصحب	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٩/١/٢١٤
ووالله	بجانبه	. . . .	٢	٩/١/٢٣٠
يا أيها	مستطاب	المؤلف	٥	٩/١/٢٤٧
يا ماجدا	العجاب	جعفر كمالالدين البحراني	١٤	٩/١/٢٤٨
حسن	مجلوب	المتنبي	١	٩/١/٢٥٨
ان كنت	غائب	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٥
اذا كان	جانب	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٥
بلوت	نصيبي	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٧
لقد	طبيب	المتنبي	٢	٩/٢/ ٨٨
من لي	رطب	ابن المعتز	٢	٩/٢/ ٩٠
دعاه	بقلبه	المؤلف	٨	٩/٢/١٠٧
افديه	ومغيبه	المؤلف	٤	٩/٢/١١٢
البحر	لطالبه	. . . .	١	٨/٢/١٧٧
		* * *		
الم تر	الرطب	. . . .	٢	٨/٢/١٥٥
لا اركب	المعاطب	ابن حمديس	٢	٨/٣/٣٢٦
الى أهل	النسب	أسعد بن علي اليافعي	١٢	٩/١/٢٤٨
		(التـــاء)		
لا تبعدن	وليلات	. . . .	٢	٩/٣/٣٥٦
غنينا	نعوته	. . . .	٢	٩/٢/ ٩٧
يقولون	آفاتها	. . . .	٢	٨/٣/٣١٣
		* * *		
يا أيها	الشامت	تنسب للصاحب بن عباد	٢	٩/١/٢١٢
سرت	حلت	. . . .	٢	٩/١/٢٢١
ياضيعة	ياضيعتي	. . . .	٤	٩/١/٢٢٣
		(الثـــاء)		
انا صديق	وارث	. . . .	٢	٨/٢/١٦٧
		(الجـيم)		
ولرب	المخرج	ابراهيم بن العباس الصولي	٢	٨/٣/٣٣٨
		* * *		
اشرب	مزاجا	الفاكهي	٢	٨/٣/٣١٢
		* * *		
ولقد ذكرتك	الامواج	ابو علي ابن رشيق	٤	٨/٢/١٧٣
كتاب	ناج	. . . .	١	

اول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
		(الحـــاء)		
وما ذات	وصدوح	عيسى بن مودود	٦	٨/٣/٢٢٣
تبدت	طامح	حسين بن شهاب الدين الشامي	٣٥	٩/١/٢٥٤
واذا	لا يجنح	فضل الله المحبي	٣	٩/٢/ ٩١
		* * *		
وقد اضاءت	واوضاحا	السري الرفاء	٢	٨/٣/٢٥٥
ان ترد	صالحا	جعفر كمال الدين البحراني	٢	٩/١/٢٤٧
		* * *		
وهل	ملاح	. . . . .	١	٨/٣/٢٢٧
وحنيني	ارتياحي	. . . . .	٣	٨/٣/٢٥٦
افد	من المزح	ابو الفتح البستي	٢	٩/١/٢١٨
		(الخـــاء)		
له صحائف	ينتسخ	. . . . .	١	٨/٢/١٨٠
ونل	ينفخ	ابن النحاس (عبدالله بن الحسين)	٢	٩/٢/٠٧٦
		(الدال)		
وما رايه	يستجده	المتنبي	١	٨/٢/١٤٨
ولا يقيم	والوتد	المتلمس	٢	٨/٢/١٥٣
ولو قال	اعود	الشريف الرضي	١	....
ان	يشهد	الصلاح القريشي	٢	٨/٣/٣١٢
ففي	واحد	ابو العتاهية	١	٨/٣/٣٢٩
لقد	هجود	المؤلف	٢	٩/١/٢٣٠
ملوك	عدوا	. . . . .	٣	٩/١/٢٣٢
لئن	السعد	. . . . .	٣	٩/١/٢٣٢
دنوا	الصد	الامير منجك	١٢	٩/١/٢٣٧
نهاية	مصائد	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٦
لا ذا اتى	مكدود	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٦
ما للمعيل	الفارد	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٧
اترى	ما اجد	الشريف الرضي	٣	٩/٢/ ٩٩
الا	وتجود	محمد يحيى اخو المؤلف	٢	٩/٢/١٠٠
تذكرت	الوجد	محمد يحيى اخو المؤلف	٢	٩/٢/١٠٠
		* * *		
تزود	بردا	الشريف الرضي	٤	٨/٢/١٦٣
نسب	عمودا	المؤلف	١	٨/٢/١٧٣
كم للنسيم	تحجدا	شمس الدين محمد	٢	٨/٣/٣٢١

اول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
اذا اردت	البلدا	البحتري	٢	٨/٣/٣٣٩
لولا	لبدا	السيد محمد بن ابي شبانة	٦	٨/٣/٣٤٧
قسما	بردا	عمرو بن معدي كرب	١	٩/١/٢٠٨
اعددت	علندا	ابن بابك	٩	٩/١/٢٠٩
وكان	تبدا	ابن بابك	٢	٩/١\٢٠٩
تصد	يا مفدى	ابراهيم المهتار	٢	٩/١/٢٠٩
فيلا	بردا	ابو الحسن الجوهري	٢٣	٩/١/٢١٠
وكانما	مدا	ابو محمد الخازن	٤	٩/١/٢١١
امام	مسندا	بدرالدين الدماميني	٧	٩/١/٢١٦
طارت	الاكبادا	محمد بن على الشامى	٦	٩/١/٢٣٣
هو	مديدا	المؤلف	٥	٩/١/٢٤٦
اماني	بردا	مجنون ليلى	٢	٩/٢/ ٨٢
على هذه	مؤكدا	. . . .	٢	٩/٢/ ٩٢
واغيد	املودا	ابو البركات على بن الحسين الديباج	٣	٩/٢/ ٩٣
لقد	وجدا	. . . .	٢	٩/٢/ ٩٦
انه	نجدا	ابن باجة	٢	٩/٢/ ٩٨
سل	فؤدا	المؤلف	٢	٩/٢/١١٢

* * *

اول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
وطول	تتجدد	ابو تمام	٢	٨/٢/١٥٢
متع	بالوادي	ابن نباتة السعدي	١	٨/٢/١٦٣
امعاد	ومعاد	المؤلف	٢	٨/٢/١٦٢
نمزق	من البرد	. . . .	٤	٨/٢/١٦٩
انت	العباد	محمد بن حسن الشهير بدرازالمكى	١٤	٨/٢/١٩٠
هبنى	من ولد	الحماني (على بن محمد)	٣	٨/٢/١٩٢
كان	واحد	الحماني	٢	٨/٢/١٩٣
هذا	كبدي	الحماني (على بن محمد)	٩	٨/٢/١٩٤
مثير	ونجده	احمد نظام‌الدين (والد المؤلف)	١٨	٨/٢/١٩٦
سلام	عهده	احمد بن محمد الجوهري	٢٢	٨/٢/١٩٧
تالق	برده	علي بن حسن المرزوقي	١٧	٨/٢/١٩٨
شربنا	للعباد	حسن بن ابي نمي	٣	٨/٣/٣١٣
تنبهي	نجد	ابن المعلم الواسطي	٤	٨/٣/٣١٩
سل	يجدي	المؤلف	١٧	٨/٣/٣١٩
يا نسيم	بهند	ابن الخياط الدمشقي	٢	٨/٣/٣٢١
ليت	لم يجد	. . . .	٤	٨/٣/٣٢٤
مددت	فؤادي	. . . .	٢	٨/٣/٣٢٤
احمد	السؤدد	السيد محمد ابن ابي شبانة	١٤	٨/٣/٣٤٧

أول البيت	القافية	الشـــــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
كليني	قيادي	السري الرفاء	٢	٨/٢/٢٥٥
ابا علماء	سعده	بدرالدين الدماميني	٦	٩/١/٢١٦
وكانما	في الجلمد	ابو الفرج الببغاء	٢	٨/٢/٢٤٣
نصل	هند	احمد نظامالدين (والد المؤلف)	٢٥	٩/١/٢٢٤
فاسبل	وحساد	احمد نظامالدين (والد المؤلف)	١	٩/١/٢٢٦
بكل	البعد	احمد نظامالدين (والد المؤلف)	١٢	٩/١/٢٣١
وان	عودي	محمد بن علي الشامي	٦	٩/١/٢٣٧
وقائلة	وزيد	. . . . .	٢	٩/١/٢٤٧
أبا من	ابا عد	ناصر بن سليمان القاروني	٢	٩/١/٢٥١
وتال	والرشد	ماجد بن هاشم البحراني	٢	٩/١/٢٥١
ولو ان	مراده	. . . . .	٢	٩/١/٢٧٢
كـف	الزناد	ابن الفارض	٢	٩/٢/ ٧٢
ويعود	لم يعد	ابو الحسين الجزار	٥	٩/٢/٠٧٦
ولا	ومشهدي	. . . . .	٢	٩/٢/ ٧٨
اذا	العهد	الخليع (الحسين بن الضحاك)	٢	٩/٢/ ٩٥
فلا	للعهد	ابن النجم الواعظ	٣	٩/٢/ ٩٥
روت	الفرد	جنيد بن الحسن	٤	٩/٢/ ٩٩
تذكر	نجد	المؤلف	١٢	٩/٢/١١٣
		* * *		
هذا	أحد	ابو العلاء المعري	١	٨/٢/١٦١
اتمشى	سد	. . . . .	٢	٩/٢/ ٧٢
من ذا	الوداد	المؤلف	٢	٩/٢/١١١
		(الذال)		
ما المطايع	ملاذ	. . . . .	٢	٩/٢/ ٩٥
		* * *		
لبسن	الخوذ	ابن التلميذ	٢	٨/٢/١٧٦
		(الـراء)		
وارحل	المطر	الحريري	١	. . . .
لا تقعدن	مصطبر	الحريري	٦	٨/٢/١٥٣
على المرء	الدهر	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٥
في كل	سمر	. . . . .	٣	٨/٢/١٥٦
اكرم	سينتشر	جرير الطبيب (او الخطيب)	٢	٨/٢/١٦٥
فاقتنع	قصير	. . . . .	١	٨/٢/١٨٩
وجه	النور	الحماني (على بن محمد)	٢	٨/٢/١٩٣
صقيع	يشعر	البدر البشتكي	٢	٨/٣/٣١٢

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
اذا قلت	الفجر	. . . .	١	٨/٣/٣٢٣
انظر	ويدور	الصاحب تاج الدين	٢	٨/٣/٣٢٦
يا حبذا	ذكره	المؤلف	٢	٩/١/٢٠٨
مثل	هجر	. . . .	١	....
الك الخير	خمر	حسين بن شهاب الدين الشامي	٣٩	٩/١/٢٥٦
احسنت	الغدر	. . . .	٢	٩/٢/ ٧٩
اظهروا	داروا	محمود الوراق	٣	٩/٢/ ٧٩
ذريني	الفقير	عروة بن الورد	٢	٩/٢/ ٨٣
اذا	البدر	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٨
وكنت	المناظر	. . . .	٢	٩/٢/ ٩١
أبعد	عسر	. . . .	٢	٩/٢/ ٩١
اذا رمت	المقابر	الاحوص	٢	٩/٢/ ٩٣
الدهر	يدبر	محمود الوراق	٢	٩/٢/ ٩٥
كانك	الدهر	. . . .	٨	٩/٢/ ٩٧
الا	خطير	محمد يحيى (اخو المؤلف)	٢	٩/٢/١٠٠
كم اناس	حضار	الخبزارزي	٣	٩/٢/ ٩٩

* * *

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
ملك	يغدرا	محمد بن عمار المهري	٤	٨/٢/١٥٦
هوى النفس	اخرى	الزمخشري	١٣	٨/٢/١٦٤
فسر	فتعذرا	عروة بن الورد	١	٨/٢/١٧٨
ولي عتب	اغترارا	زيد بن علي بن ابراهيم	٥	٨/٢/١٨١
الك العتبى	ومارا	جعفر بن كمال الدين	٥	٨/٢/١٨١
وعوراء	عذرا	. . . .	٤	٨/٢/١٨٤
دعا	والعكرا	ابن نباتة المصري	٢	٨/٣/٣٤٠
دخلنا	عشرا	. . . .	١	٩/١/٢١٥
يا عذولي	سفرا	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
رايت	ثبيرا	. . . .	٣	٩/١/٢٣١
من قال	البشرا	. . . .	١	٩/١/٢٣٢
وفد	وفد اومرا	محمد بن علي الشامي	٢٤	٦/١/٢٣٤
سفه	جوهرا	عبد علي الحويزي	٢	٩/١/٢٥٠
لا تحسبن	وجوهرا	المؤلف	٢	٩/١/٢٥٠
لا تحسبن	فانبهرا	المؤلف	٢	٩/١/٢٥٠
ادن	صبرا	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٠
تقول	اغبرا	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٦

أول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
الى كم	والهجرا	عبدالله بن عبدالله بن طاهر	٢	٩/٢/ ٩٦
من لعب	صبره	محمد يحيى (اخو المؤلف)	٦	٩/٢/١٠٠
		* * *		
نقل	في القصور	ابن قلاقس	٣	٨/٢/١٥٢
وقفت	من العفر	ياقوت الحموي	٤	٨/٢/١٥٤
كم مهمه	بالسهر	المؤلف	١٠	٨/٢/١٦٨
مدائح	والزهز	تاج‌الدين احمد المالكي	٦	٨/٢/١٧٢
لقد	سعر	ابو حيان النحوي	٥	٨/٢/١٧٣
وليس	مضر	دعبل الخزاعي	٣	....
حمامنا	ضرر	ابو بكر بن بقي	٢	٨/٢/١٩٦
وهكذا	والكدر	. . . . .	١	٨/٣/٣٢٣
برغم	البحر	جعفر الخطي	٣٨	٨/٣/٣٣٦
يا ذا المارج	الاوفر	. . . . .	٣	٨/٣/٣٣٨
خليلي	لا تدري	ابن رشيق - او النامي	٤	٨/٣/٣٣٩
ومهفهف	بعذاره	ابو الفرج الببغاء	٤	٨/٣/٣٤٣
يلذ	يبري	ابن حجة الحموي	٢	٨/٣/٣٤٩
نهر	لم يشعر	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٨/٣/٣٥٥
فصر	السحر	. . . . .	٣	٩/١/٢١٤
غنى	خطر	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
اقول	زهر	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٨
ترا اى	فاتر	احمد نظام‌الدين (والد المؤلف)	٢	٩/١/٢٢٦
ولقد	الضامر	محمد بن على الشامي	٤	٩/١/٢٢٦
وظبي	المحاجر	احمد الجوهري	٢	٩/١/٢٢٦
الارب	فواتر	المؤلف	٣	٩/١/٢٢٧
احمل	بخيره	ابو الحسين الجزار	٢	٩/١/٢٣٠
واحوى	نسر	ماجد بن هاشم البحراني	٢	٩/١/٢٥٢
بعز	نفر	ماجد بن هاشم البحراني	٢	٩/١/٢٥٢
وذي	نشر	ماجد بن هاشم البحراني	٢	٩/١/٢٥٢
كأن	من النور	الشريف الرضي	١	٩/٢/ ٧٧
سقى	من عمر	مجنون ليلى (وتروى لغيره)	٢	٩/٢/ ٨٠
خليلي	صدري	عبدالله بن عبدالله بن طاهر	٢	٩/٢/ ٨٣
باتا	الاشفر	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٦
تعودت	الصبر	جانس مولى يحيى بن عبدالله	٤	٩/٢/ ٨٧
لله	الاحرار	ابو الحسن التهامى	٢	٩/٢/ ٨٨
لقد	معشر	. . . . .	٢	٩/٢/ ٨٨
قضى	قدر	مجنون ليلى	٢	٩/٢/ ٨٨

اول البيت	القافية	الشاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
		(العين)		
اولئك	المجامع	الفرزدق	١	٨/٢/١٨٩
واغيد	طالع	ابن بابك	١٠	٩/١/٢١١
تعز	مضارعها	جعفر كمالالدين البحراني	٢	٩/١/٢٤٧
راس	يرفع	دعبل الخزاعي	٤	٩/٢/ ٧٧
وما الدهر	الفجائع	. . . .	٢	٩/٢/ ٧٩
وسارية	قاطع	محمد بن حازم الباهلي	٦	٩/٢/ ٨٠
واني	اجزع	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٨
الى الله	جميع	مجنون ليلى	٢	٩/٢/ ٩٠
الا	فراجع	ليلى العامرية	٢	٩/٢/ ٩٧
		* * *		
سريرة	اضاعها	المؤلف	١٣	٨/٢/١٦٦
افي كل	مطمعا	الحماني (على بن محمد)	٢	٨/٢/١٩٢
ناشدتك	ابتدعا	ماجد بن هاشم البحراني	٨	٩/١/٢٥١
بروحي	طبعا	عفيفالدين عبدالله الثقفي	٥	٩/٢/ ٧٤
بنفسي	درعا	المؤلف	٦	٩/٢/ ٧٤
وخل	سميعا	عمر بن ابي ربيعة	٣	٩/٢/ ٨٤
		* * *		
لقد ظلمتني	مطمع	المؤلف	٢	٨/٢/١٥٦
ما خلق	الوداع	محمد بن الحسن الزبيدي	٥	٨/٢/١٦٥
لقد	اسابع	الحماني (على بن محمد)	٣	٨/٢/١٩٤
الله	من يلمع	المؤلف	٣	٩/٢/ ٨٣
عارضا	جمع	الشريف الرضي	٣	٩/٢/ ٩٦
		(الفـاء)		
لاتنكرنك	معروف	للباهلي ، وقيل لعمرو بن المبارك	٢	٩/٢/ ٨٠
وقائل	انصاف	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٨
الف	الوف	. . . .	٢	٩/٢/١٠١
		* * *		
عري	عفا	أبو الحسن الثوري	٣	٩/١/٢٢١
ابا هاشم	والوفا	عفيفالدين عبدالله الثقفي	٣	٩/١/٢٥٩
اتركتني	من صافى	المؤلف	١٢	٩/٢/١٠٧
		* * *		
يزهى	من طرف	. . . .	٢	٨/٢/١٦٨
تنازع	من الصوف	ابو الفتح البستي	٢	٩/١/٢٢٠
اني	الخيف	الحماني (على بن محمد)	٣	٨/٢/١٩٢

اول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
لعمري	التوقف	الحماني	٥	٨/٢/١٩٣
بالله	من اللطف	صلاحالدين الصفدي	٢	٩/٢/١٠١
ان الدراهم	تصحيفها	يحيى بن عبدالملك العصامي	٢	٨/٢/١٧٩
		(القـاف)		
ومن يننا	وبروق	. . . . .	١	٨/٢/١٥٠
لقد	ما نطقوا	ابن بسام البغدادي	٢	٨/٣/٣١٦
		* * *		
ليس	رقا	ناصرالدين بن النقيب	٤	٨/٢/١٥١
يلقى	صفيقا	السري الرفاء	٢	٨/٣/٣٥٥
		* * *		
هو العنب	المصفق	احمد نظامالدين (والد المؤلف)	٢	٨/٣/٣٤٦
أتانا	المعتق	المؤلف	٣	٨/٣/٣٤٦
ورايت	الاحراق	السري الرفاء	١	٨/٣/٣٥٥
قلت	التلاقي	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
قل للذي	من لاحق	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
بدا	فرق	تاجالدين المالكي	٢	٩/١/٢٢٧
وخود	الشرقي	احمد بن عيسى المرشدي	٣	٩/١/٢٢٧
وخود	العشق	شرفالدين العصامي	٢	٩/١/٢٢٧
لقد	كالعقيق	عفيفالدين عبدالله الثقفي	٢	٩/١/٢٦٠
رايت	راق	. . . . .	٢	٩/١/٢٦٥
لا تقل	والحدق	المؤلف	٥	٩/٢/ ٧٣
روحي	في الشفق	عفيفالدين عبدالله الثقفي	٥	٩/٢/ ٧٣
ابدر"	بالشرق	عبدالله بن محمد	٧	٩/٢/ ٧٤
خرجوا	من حريق	ابو الغمر الطمري	٢	٩/٢/ ٨١
وكنت	بريقي	المبرد	٢	٩/٢/ ٨٤
ودعتني	الافتراق	ابن الوردي	٢	٩/٢/ ٩٥
كانت	الحرق	ابن القوبرة	٢	٩/٢/ ٩٧
ورب	ساق	المؤلف	٢	٩/٢/١٠٩
		* * *		
قالوا	الخلق	مهيار الديلمي	١	٩/٢/ ٩٣
		(الكاف)		
ونهاية	يهتك	. . . . .	٢	٨/٢/١٧٠
		* * *		
انت	عزاكا	احمد بن يوسف الكاتب	٥	٨/٣/٣٤٤
		* * *		

أول البيت	القافية	الشـــــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
واذا الديار	التحويلا	غانم بن الوليد بن عمر	٧	٨/٢/١٥٤
وقالوا	زالا	الشيخ محمد بن عبدويه	٦	٨/٢/١٨٠
اشرب	محلالا	ابو الصلت الثقفي (اولده امية)	١	٨/٢/١٨٧
الى احمد	واصيلا	احمد نظام‌الدين (والد المؤلف)	١	٨/٢/١٩٩
اتت	منيلا	احمد بن محمد الجوهري	٦	٨/٢/١٩٩
لا يستحفن	ضئيلا	ابو الفتح البستي	٢	٨/٣/٣٥٨
وقالوا	فمالا	الشريف الرضي	٣	٩/١/٢١٣
ولو لم	الجزيلا	. . . . .	١	٩/١/٢٣٣
اشرب	محلالا	السيد عمار بن بركات	١٣	٩/١/٢٤١
ليطلب	احوالا	ابو زمعة ، ابو الصلت ، امية	١٣	٩/١/٢٤٣
يا ايها	السبلا	محمد بن بشير	٢	٩/١/٢٤٦
لا تظنن	صقالا	جعفر بن كمال‌الدين البحراني	٢	٩/١/٢٥٠

* * *

أول البيت	القافية	الشـــــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
ساضرب	الليالي	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٥
سل عنه	والمقلِ	ابن شرف القيرواني	١	٨/٢/١٥٦
اقبل	خير آل	الشيخ جابر الجوازري	٤	٨/٢/١٥٧
وباكية	قتيل	محمد يحيى (اخو المؤلف)	٤	٨/٢/١٦٣
ان هذا	سبيل	. . . . .	٢	٨/٢/١٧٧
كل النداء	يا مالي	. . . . .	١	٨/٢/١٧٧
بكرت	بمعزال	عنترة العبسي	٤	....
تمسك	وحصل	ابو العباس بن عطاء	٢	٨/٢/٢٠١
وما	الشكل	حمد بن محمد البستي الخطابي	٢	٨/٣/٣١٧ ٩/٢/ ٧٢ و١٢٦
وليس	للفضل	الحسن بن شدقم	٣	٨/٣/٣١٧
غنيت	الحلي	تاج‌الدين المالكي	٣	٩/١/٢٢٨
لله	في المحفل	احمد بن مسعود ابن ابي نمي	٨	٩/١/٢٢٨
انا	المتأمل	احمد بن عيسى المرشدي	٤	٩/١/٢٢٨
افدي	هيكل	شرف‌الدين بن السيد عمر	٤	٩/١/٢٢٩
خود	الاليل	احمد نظام‌الدين (والد المؤلف)	٤	٩/١/٢٢٩
خود	معتلي	احمد نظام الدين	٤	٩/١/٢٢٩
اقول	المطال	كثير عزة	٢	٩/١/٢٢٩
صه	كحالي	السيد احمد الصفوي (او الصفدي .	٢	٩/١/٢٣٧
من شيب	في القلل	ماجد بن هاشم البحراني	١	٩/١/٢٥١
واهيف	نصل	المؤلف	٢	٩/١/٢٥٢
ومزر	نبل	المؤلف	٢	٩/١/٢٥٢
يا ربيب	بالمقال	المؤلف	٩	٩/١/٢٥٩

اول البيت	القافية	الشـــــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
يا هماما	والافضال	عفيف‌الدين عبدالله الثقفي	٨	٩/١/٢٥٩
نفسي	والاسل	المؤلف	٦	٩/٢/ ٧٧
لعمرك	رجلي	معن بن اوس المزني	٣	٩/٢/ ٧٨
ركبت	منزل	احمد بن ابي طاهر	٢	٩/٢/ ٧٩
تفنون	بالكحل	ابن الرومي	٢	٩/٢/ ٨٠
تحسن	جليل	ابن النجم الواعظ	٢	٩/٢/ ٩١
دع	البال	. . . .	٢	٩/٢/١٠٣
		* * *		
افق	والهلال	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٩/١/٢١٤
بالبرقع	الجمال	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٩/١/٢٢٧
ابكي	الدلال	مهيار الديلمي	١	٩/١/٢٣٧
خليلي	قتل	عبيدالله بن عبدالله بن طاهر	٢	٩/٢/ ٨٦
		(الميم)		
انظر	جيمُ	ابو الحسين الجزار	٤	٨/٢/١٧٣
ابا جبلي	نسيمها	مجنون ليلى	٣	٨/٣/٣١٩
يا من	عدم	المتنبي	١	٨/٣/٣٢٤
وما	الكلم	أبو تمام	٢	٨/٣/٣٢٤
وثم	الكتم	المؤلف	١	٩/١/٢٢٣
رقت	شميم	محمد بن علي الشامي	٤	٩/١/٢٢٣
ولولا	المكارم	أبو تمام	١	٩/٢/ ٧٨
يجد	الحمام	. . . .	٣	٩/٢/ ٨٦
قد كنت	الايام	. . . .	٢	٩/٢/ ٨٧
لقد	لنائم	مجنون ليلى	٢	٩/٢/ ٩٠
ابدا	حكيم	. . . .	٣	٩/١/٢٥٣
		* * *		
قفر	السما	. . . .	٢	٨/٢/١٦٧
امن	مسلما	. . . .	٢	٨/٢/١٧٩
يا مادح	علما	ابن النطاح	٢	٨/٣/٣٢٦
طابـة	اللمى	احمد نظام‌الدين (والد المؤلف)	٢	٩/١/٢٢٥
ولرب	سمها	محمد بن علي الشامي	٢	٩/١/٢٢٦
قد سالم	الشجعما	. . . .	١	. . . .
يا ايها	والعلما	عفيف‌الدين عبدالله الثقفي	٥	٩/١/٢٦٠
تأمل	وانعما	بدرالدين بن الصاحب	٢	٩/١/٢٦٤
البقى	سما	الشريف الرضي	٥	٩/٢/ ٩٦

* * *

أول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
للرزق	حزامِ	. . . . .	١	٨/٢/١٥٥
فاما	لحمام	ابن عنين	٢	٨/٢/١٥٥
فارس	في الظلم	ابو اسحاق الزجاج	٢	٨/٢/١٥٩
فلو	التندم	. . . . .	٢	٨/٢/١٦٧
ولقد	من دمي	عنترة العبسي	٢	٨/٢/١٧٤
لقد	المعالم	ابو علي بن سينا	٢	٨/٣/٣٥٣
قم بنا	للمدام	البدر الدماميني	٢	٩/١/٢١٧
عتبت	جسمي	الشيخ محمد المنوفي	٢	٩/١/٢٣٠
ما نفثة	ونظام	المؤلف	٢	٩/١/٢٣٦
رفعت	بالشامي	محمد بن علي الشامي	٢	....
لن يدرك	لا قوام	النظام (ابراهيم بن سيار)	٢	٩/٢/ ٨٩
اذا	التكرم	صفي‌الدين الحلي	٢	٩/٢/ ٩٦
يا متعبا	ولم ينم	المؤلف	٢	٩/٢/١١١
ربعت	من الديم	المؤلف	٢	٩/٢/١١٢
		* * *		
صنم	الصنَمْ	السري الرفاء	٥	٨/٣/٣٥٤
بشرتني	وسيم	الشريف ابو نمي بن بركات	٢	٩/١/٢٣٠
		(النــون)		
الفقر	أوطانُ	. . . . .	١	٨/٢/١٥٢
لا يمنعنك	وأوطان	ابراهيم بن العباس الصولي اوصريع الغواني	٢	....
أسكان	سكان	ابن باجه	٤	٩/٢/ ٩٨
وقد	عنان	ابن خفاجة	٣	٨/٣/٣٣٩
يا كافي	وتأبين	ابو محمد الخازن	٦	٩/١/٢١٣
الصبر	يهون	. . . . .	٣	٩/٢/ ٨٧
واعظم	خؤون	. . . . .	٧	٩/٢/ ٩٨
اظننت	علن	المؤلف	١٤	٩/٢/١٠٦
ذاك	غزلانه	المؤلف	١٣	٩/٢/١١٢
		* * *		
نحن	كاظمنا	العزيز بالله الفاطمي	٢	٨/٢/١٤٧
واياك	محسنا	. . . . .	٢	٨/٢/١٥٤

اول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
هات	الفناجينا	. . . . .	٢	٨/٣/٣١١
يا ربة الحسن	فناجينا	زين العابدين الطبري	١	٨/٣/٣١٣
ارى	جذلانا	المؤلف	٣	٩/١/٢٤٠
يا من	سهرانا	السيد عمار بن بركات	١٣	٩/١/٢٤٠
اشرب	وغمدانا	المؤلف	٢	٩/١/٢٤٤
خضاب	شانَها	ابو اسحاق الصابي	٣	٩/٢/ ٩٣
لم يعطك	احسانا	. . . . .	٢	٩/٢/ ٩٤
ذكر	مصونَه	المؤلف	٧	٩/٢/١٠٨

* * *

اول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
واذا	من الحرمان	. . . . .	١	....
اكرم	الحسنِ	الصاحب بن عباد	٢	٨/٢/١٥٠
جعلتك	الزمن	بوران بنت الحسن	٢	٨/٢/١٦٠
فارقت	الزمن	المؤلف	٣	٨/٢/١٦٢
من المسدود	في العين	ابو علي الحسن (المسدود)	٢	٨/٢/١٨٤
واحلام	لسان	وداك بن ثميل	٢	٨/٢/١٨٥
يا قهوة	بلونها	المؤلف	٤	٨/٣/٣١٢
انا	في الفناجين	محمد البكري (او محمد مامي)	٢	٨/٣/٣١٤
بالله	في اليمن	عمربن ابي ربيعة	٢	٨/٣/٣٢٤
قالوا	بجناحين	المؤلف	٤	٨/٣/٣٢٦
امسيت	كالولهان	ابن ابي حجلة	٢	٨/٣/٣٤٩
وذي هيف	سنان	موفق الدين علي بن الجزار	٣	٨/٣/٣٤٩
وما سمعت	فاجاني	. . . . .	٣	٨/٣/٣٥٦
صوفية	والاواني	احمد بن عيسى المرشدي	٢	٩/١/٢٢١
اذا	العيون	محمد بن علي الشامي	٢	٩/١/٢٣٣
زرت	شاني	السيد عمار بن بركات	٧	٩/١/٢٣٩
ليت	الغواني	احمد نظام الدين (والد المؤلف)	١١	٩/١/٢٣٩
لا يمنعنك	واوطان	ابراهيم بن العباس الصولي او غيره	٢	٨/٢/١٥٣
اشرب	لليمن	ابو زيد	٢	٩/١/٢٤٥
جاء	عيني	المؤلف	٤	٩/١/٢٥٤
لم اكتحل	الحسين	احمد بن عيسى الهاشمي	٢	٩/٢/ ٧٥
ولائم	الحسين	. . . . .	٢	٩/٢/ ٧٥
جعلت	شفياني	عروة بن حزام	٣	٩/٢/ ٨٢

أول البيت	القافية	الشـــاعر	عدد الابيات	الصفحة/ع/م
يا ذا المعالي	الغاليه	احمد نظام‌الدين (والد المؤلف)	٣	٨/٢/٢٠٠
يا ذا المعالي	العاليه	محمد كبريت المدني	٢	٨/٢/٢٠١
الى كم	طاويّه	احمد نظام‌الدين (والد المؤلف)	١٦	٩/١/٢٢٣

* * *

عصي	بالعصي	. . . .	١	٨/٢/١٦٥

الاراجيز والمزدوجات

انعتها	الفصيحه	ابو اسحاق الصابي	١٤	٨/٣/٣٤٢
من منصفي	الاداب	ابو الفرج الببغاء	٥	٨/٣/٣٤٣
هذا كتاب	دمنه	ابان بن عبدالحميد اللاحقي	٢	٩/١/٢٦٣
اما	اشراق	المؤلف	١٥ شطر	٩/٢/١١١

المعجم المفهرس في مفردات «يفعول»

بقلم

عبد الحسين محمد علي بقال

محافظة النجف ـ العراق

انطلاقا من أن جمع الكلمات التي على شاكلة واحدة ، يطلعنا على خصائص الاوزان ، وما يفيده كل بناء من الابنية، كالذي يفيده وزن بناء فعال على الزيادة والكثرة ؛ فيخدم الصرفيين وغيرهم من اللغويين ، حين يمدهم بذخيرة وافرة من الالفاظ المتجانسة ، يستطيعون من خلالها ان يستمدوا ما يريدون في حقل اختصاصهم(١) ...

وأن ترتيبها على الابنية ، له ميزة صونها من التحريف والاحتفاظ بضبطها ، وانها تهيء الجو المساعد على الاستيعاب والشمول ، في الصيغة الواحدة ؛ محور الجمع .

فان المعجم الذي نحن بصدده ، وكما يتضح من عنوانه ، هو خطوة على طريق تلك الانطلاقة ؛ حيث اريد له ان يختص بجانب معين من جوانب اللغة ، وعلى وجه التحديد بمتنها ، وبمفردات صيغة واحدة من كثر صيغها ، اريد بذلك صيغة يفعول .

غير ان الحق يقال : ان صيغة يفعول ، لغويا ، صرفيا وغير صرفي ؛ في التمثيل لنماذج من مفرداتها ، لم تكن بنت اليوم ، وانما شغلت صحائف في مراجعنا الام ؛ ولعل ابن دريد هو من الاوائل ، ان لم يكن الرائد الاول ، الذي ذكر جملة من يفاعيلها في مجموعة خاصة ، مميزة بين مجمل مجاميع صيغه(٢) .

وان الصاغاني فيما يبدو ، هو الآخر أول من خرج بالمجموعة ، الى رسالة مستقلة خاصة بها ، جاهدا في ان تكون آتية على كل ما يمت لها بصلة .

ثم كان العصر الحديث ، فينهض الحسني بتحقيق تلك الرسالة ، كما يقوم بالاستدراك عليها ، بمفردات مهمة عثر عليها .

ثم توالت الاستدراكات ، من لدن علماء افاضل ، في مجلة لغة العرب ، ومن بينهم صاحبها الاب انستاس ماري الكرملي .

لكنها ، توقفت بعد ذلك برهة ، لتصل النوبة الى الدكتور الجليل ابراهيم السامرائي ، ليعيد تحقيق الرسالة ثانية بعد نفادها ، ويشير الى ما اعقبها من استدراكات ، وابدائه ـ في الاثناء ـ لبعض الآراء .

حتى جاء دورنا نحن في متابعة هذا الجهد ، فنتلافى ما فات الجميع : من استدراك قد يتجاوز الخمسين مفردة في تعداده ، وتخريج لمصادر الكثير مما لم يخرج من معانيها ، فاضافة معاني جديدة لم ترد فيما سبق ، ناهيك في الرجوع الى المراجع الام اساسا ، والمحققة منها على وجه الخصوص، واخيرا اعادة ترتيب الجميع بحسب ما لها من اوائل لا الاواخر .

ونحن فيما قمنا به من عمل ، في تهيئة هذا المعجم اليفعولي ؛ انما نروم جعله نواة صالحة ، لمعاجم صيغية لغوية لاحقة ، تستوعب كل المفردات المتوافرة في كل صيغة صيغة ، سواء اكانت ذات اصول صرفية ، أم تتحد في عدد الحروف وتماثل الحركات ، وتشترك في حرف أو حرفين أو ثلاثة معينة؛ على أن تكون بعد ذلك !! موزعة على اسس ابتثية ، ولسائر مراتب حروفها ؛ ولتكون آتية على كل المعاني المعطاة لها ، مسطرة قدر الامكان وفق الاسبقيات الزمنية ، ثم جامعة لمختلف اشتقاقاتها ان كانت مشتقة طبقا للاعراف النحوية ، لتكون هذه المعيجمات بالتالي مواد اولية منظمة تامة ، معدة لاي معجم عربي موسوعي عام .

كما ، قد يستطاع من خلال مثل هذا الاعداد ، وما يصحبه من استقراء ؛ قد يستطاع التعرف على زمنية الصيغ، من حيث نشوؤها ، وورودها في لغات اخر قديمة ، ومدى مشاركتها لنا في الاستعمال ، ثم ما صاحبها من تطور ـ ان كان ذلك ـ في لغتنا العربية المستعملة .

أو الخلوص بالتالي ، ومن خلال جرد وسبر مجموع المفردات في الصيغة الواحدة ، الى سن قاعدة يمكن استخدامها في استحداث مفردات لما يجد من معاني واحداث .

كل ذلك !! من اجل تحقيق الهدف الاهم : وهو تيسير استعمال اللغة شعبيا وعالميا ، مع استيعاب ما لمفرداتها من معاني لغويا واصطلاحا ، وسواء أكانت الالفاظ اصيلة في دنياها ، ام دخلت حياتها في عداد المتبنيات .

وفي ختام هذا التمهيد !! لا يسعني الا ان اوجه شكري وتقديري للسادة : الاستاذ حسين علي شبع لتزويدي بنسخة قديمة من التوراة ونقده المتواصل للمعجم ، والاستاذ علي محي الدين لمراجعته السريعة للموضوع ، والعلامة احمد محمد علي المدي لنقده وتوجيهاته واضافاته .

الا ان اوجه شكري وتقديري سلفا لكل العاملين في حقل التراث ، ومن سوف اتشرف بنقدهم وتوجيهاتهم والله ولي التوفيق .

---

(١) ينظر !! ديوان الادب : ج ١ ص ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .

(٢) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ ـ ٣٨٥ .

الفصل الاول

في : المفردات الثانية الالف

[يابوس]

يابوس : اسم لبليدة « گمرگية » تقع على الحدود اللبنانية السورية[1] .

وكتب اليَّ العلامة السيد احمد المددي يحتمل ان تكون شتقة من [ي ب س] ، فيكون وزنها الصرفي فاعول .

[يابوك]

قال الاب استاس ماري الكرملي هو الاسم الانكليزي Yapock لحيوان الدبوسوم ـ ابو الصون ـ ، وهو تصحيف «يافوخ» العربية ، لظهور يافوخة ظهورا ، اكثر من سائر الحيوانات ، ولاسيما حين يسبح[2] .

[ياتون]

الياتون : هو التحريف العامي الى لفظة اتون واتّون بمعنى موقد نار الحمام ، وهو ما كان مستعملا الى عهد قريب هنا في النجف .

وكتب اليَّ السيد المددي . لعلها مأخوذة من [ي ت ن] ، وجاء في اقرب الموارد في فصح العربية والشوارد : اليتن : ان تخرج رجلا المولود قبل راسه ويديه في الولادة ... ، ثم قال : اليتّون : تحريف الآتون انتهى . وعليه فوزن الكلمة فاعول .

واقول : ان الاساس الذي تبنيناه في تجميع المفردة هذه وما يأتي بعدها من مفردات هو : كونها خماسية ، يائيّةَ الاول مفتوحته ، ساكنة الثاني ، مضمومة الثالث ، واوية الحرف ما قبل الاخير .

فهو بذلك يعمل على الظاهر . دون الاختصاص بما كان ذا اصول صرفية ؛ لكن ! ! ذلك لم يمنع من الاشارة اليه من جهة ثانية .

[ياجوج]

قال ابو اسحاق في قول الله تعالى : « حتى اذا فتِحَتْ يأجوج ومأجوج[3] ... » : هما قبيلان من خلق الله ، جاءت القراءة فيهما بهمز وبغير همز .

قال : وجاء في الحديث : « ان الخلق من الناس عشرة اجزاء ، تسعة منها يأجوج ومأجوج »[4] .

و « ... عن ابن عباس قال : سئل امير المؤمنين «ع» : عن الخلق ؟ فقال : خلق الله الفا ومائتين في البر ، والفاً ومائتين في البحر ، واجناس بني آدم سبعون جنسا ، والناس ولد آدم ، ما خلا يأجوج ومأجوج[5] » .

ثم قال ابو اسحاق : هما اسمان المجميان ، واشتقاق مثلهما من كلام العرب يخرج من اجّت النار ، ومن الماء الاجاج : وهو الشديد الملوحة والمرارة ، مثل ماء البحر المحرق من ملوحته .

ويكون التقدير في يأجوج يفعول ، وفي مأجوج مفعول ، قال : ويجوز ان يكون يأجوج فاعولا ، وكذلك مأجوج .

قال : وهذا لو كان الاسمان عربيين ، لكان هذا اشتقاقهما ، فاما الاعجمية ، فلا تشتق من العربية[6] .

وقال الاخفش : من همز يأجوج ومأجوج ، ويجعل الالف من الاصل ، يقول يأجوج يفعول ومأجوج مفعول ، كأنه من اجيج النار ، قال : ومن لا يهمز ويجعل الالفين زائدتين ، يقول ياجوج من يججت وماجوج من مججت ، وهما غير مصروفين ، قال رؤبة :

لو انّ ياجوجَ وماجوجَ معا
وعادَ عادٍ واستجاشوا تُبّعا[7]،

وقرا ابو معاذ : يمجوج[8] .

وفي حديث آخر انه ذكر يأجوج ومأجوج فقال: « عراض الوجوه صغار العيون صهب الشعاف ، من كل حدب ينسلون »[9] .

وقيل فيهما : شخصان رمزيّان ورد ذكرهما في الكتاب المقدس ، يمثلان قوى الشرّ تحارب ابناء الله ؛ اما في القرآن الكريم ، فهم اقوام مخربون عاثوا في الارض فسادا ، فوقى ذو القرنين الناس الآمنين عدوانهم ؛ ببناء سدّ يحول دون طغيانهم»[10]

---

(1) ينظر !! مجلة الاسبوع العربي : العدد ٨١٣ ، السنة ١٦ ، ٦ كانون الثاني ١٩٧٥م ، ص ٢٥ .

(2) المساعد : ج ١ ص ١٣٥ .

(3) القرآن الكريم ؛ سورة الانبياء ، آية ٩٦ .

(4) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٣٤ ـ ٢٣٥ .

(5) الكافي للكليني : ج ٨ ص ٢٢٠ .

(6) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٣٤ ـ ٢٣٥ .

(7) الصحاح : ج ١ ص ٢٩٨ ، ديوان رؤبة : ص ٩٢ .

(8) ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧١ .

(9) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٤٤٠ .

(10) المنجد في الاعلام : ص ٧٤٦ .

قال الله تعالى في قرآنه الحكيم : « قالوا يا ذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجاً على ان تجعل بيننا وبينهم سداً »(١١) .

[ياجور]

ياجور : هو الآجر ، فارسي مُعرّب ، يقال: هو آجر وآجور وياجور(١٢) .

وياجور : اسم موضع . كما في الكتاب المقدس بنص « ... وكانت المدن من طرف سبط يهوذا الى تخم ادوم جنوبا : قبصئيل وعيدر وياجور ... »(١٣)

ويقول الاستاذ عبدالله مخلص : ان في ناحية حيفا قرية اسمها الياجور . كانت ملك بعض اعيانها . فتسربت في العهد الاخير الى ايدي الصهاينة وكان عدد سكان هذه القرية زهاء (٢٠٠) .

وقال : ويتناولون التراب اللازم للاسمنت . من تراب الجبل المحاذي للقرية فيحرقونه ...

ثم قال : فهل عرف العرب خاصية هذه التربة قديما فسموها بالياجور نسبة الى الآجر(١٤) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : ياجور : كيبوتز(١٥) يتبع الكيبوتز الموحد . اسسه ١٩٢٢ يهود هاجر معظمهم من اوربه الشرقية . نقص عدد سكانه من ١٥٠٠ (١٩٥٠) الى ١٣٨٢ (١٩٦١) الى ١٢٠٠ (١٩٦٥) . في مقاطعة يزراعيل في سهل زبلّون قرب حيفا على الطريق منها الى مجد، وعلى بعد ٨ كم عن كفاراتا . فيه مصنع للتنك . ومصنع للنبيذ . ويزرع القمح والفواكه . فيه مدرسة ثانوية. ومدرسة « تانر المهنية . وهو من اكبر الكيبوتزات في اسرائيل(١٦) .

ونقول : هل ان ياجور التوراتية هي هذه التي اوردها الاستاذان ؟ !

شطرت ياجور : مركز بوليس رئيسي . في مقاطعة يزراعيل(١٧) .

وكتبت الي السيد المددي : ان اللفظة بما انها فارسية . فانها تفتقد وزنا صرفيا عربيا ، الا انه كما يستشف من اقرب الموارد للشرتوني ، انهم اشتقوا منها اشتقاقا صرفيا ، قال في [أ ج ر] : ١/٥ : آجّر الطين : طبخه ، وعليه .. حيث ان اصل الكلمة [أ ج ر] . فوزن هذه اللفظة صرفيا يكون ياعول . لكني مع ذلك في شك من امرها .

[ياجوم]

اليأجوم : يفعول كيربوع : الحيوان المسمى العي الاجمى(١٨) .

[ياخور]

ياخور : (فا . شير٨ ، عيني١) : اسطبل(١٩) .

وقال الاستاذ محمد حسن الاعظمي : ياخور : اصطبل « تركي »(٢٠) .

وقد استعملت هنا في النجف الى عهد قريب . كما سمعت من المدلك في حمام الهندي ، الحاج حبيب . بانه يعني البخاري الذي يسرب الدخان . الحاصل نتيجة اشتعال موقد نار الحمام« الجهنمية»

وقيل لي كذلك : انها استعملت بمعنى البخاري الجداري . الذي يستعمل في البيوت للتهوية وتكييف الهواء .

[يادون]

يادون : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس . بنص : « وبجانبهما رمتم ملطيا الجبعوني ويادون الميرونوتي من اهل جبعون ... »(٢١) .

[ياذون]

قال السيد محسن الامين العاملي : ياذون : بمثناة تحتيه والف وذال معجمة مضمومة وواو ساكنة ونون : قرية خراب قرب حاريص في ناحية بتنين . فيها آثار قديمة كانت ملكا للشيخ علي السبيتي .

---

(١١) سورة الكهف ، الآية ٩٣ ؛ للتوسع عنهم !! يراجع : حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٥ ، والمساعد : ج ٢ ص ١٤٧ .
(١٢) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٢٢ .
(١٣) سفر يشوع ؛ ف ١٥ ص ٢٨٦ .
(١٤) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٢٥٢ .
(١٥) الكيبوتز : كلمة عبرية تعني لم الشمل ، قرية جماعية. ارض القرية ومبانيها وادواتها كلها ملك جماعي للقرية. « بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٠ » .
(١٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٣٧ .

(١٧) المصدر نفسه : ص ٢٨٩ .
(١٨) المعجم للطلايلي : ق ١ م ١ ص ٨٤ .
(١٩) معجم الالفاظ العامية : ص ١٩٥ .
(٢٠) المعجم الاعظمي : ج ٥ ص ٣٣١٢ « عربي - اوردو » .
(٢١) سفر نحميا ؛ ف ٣ ص ٨٠٨ .

واشتراها اهل حاريص ، وفيها يقول الحاج سليمان الزين مخاطبا الشيخ علي السبيتي :

رعى الله بايـاذون من جانب الحمـى
زمـانا تقضى والحبيب منادمي(٢٢)

والسؤال هو : هل لهذه التسمية علاقة بلفظة بادون الواردة قبلها ؟ !

[ياروج]

ياروج : تلوار(٢٣) . أي : سيف . كما ترجم لي .

[ياروح]

ياروح : اسم علم . كما في الكتاب المقدس . بنص : « هؤلاء بنو ابيحائيل بن حوري بن ياروح بن جلعاد ... »(٢٤) .

[ياروخ]

ياروخ : هو ولد بقر الوحش . ويقال : ولد الثيتل(٢٥) .

وفي حدود تتبعي . لم اجد مثل هذه اللفظة في مادة « ارخ » ، لا في الجمهرة ولا في التهـذيب ، والصحاح ولسان العرب وتهذيب الصحاح وتاج العروس ، وانما الجميع ذكروا لفظة الارخ لولد بقر الوحش .

[يارود]

يارود : اسـم قرية ايرانيـــة . من توابع رودبار(٢٦) ، هكذا كتب الي المددي .

[ياروز]

ياروز الارز : من انواع الفراسات . كما رايته في لوحة الفراسات(٢٧) .

[ياروق]

قال عبد الحموي : وكان من امراء نور الدين محمود بن زنكي ...(٢٨)

وقال ابن خلكان : ياروق بن ارسلان التركماني كان منفدما جليل القدر في قومه ، واليه تنسـب الطائفة الياروقية من التركمان ، وكان عظيم الخلقة ، هائل المنظر ، سكن بظاهر حلب في جهتها القبلية ، وبنى على شاطىء قويق ، فوق تل مرتفع ، هو واهله واتباعه ابنية كثيرة مرتفعة ، وعمائر متسعة ، وتعرف الآن بالياروقية ، وهي شبه القرية ، وسكنها هو ومن معه . وهي الى اليوم معمورة مسكونة آهلة ، يتردد اليها اهل حلب في ايام الربيع ، ويتنزهون هناك في الخضرة على قويق ، وهو موضع كثـير الانشراح والانس ، وتوفي ياروق المذكور في المحرّم عام اربع وستين وخمسمائة رحمه الله تعالى(٢٩) .

[يارون]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : هي قرية مأهولة في ناحية الحولة ، كانت من عمل لبنان ، فأضيفت أخيرا الى فلسطين . وهي على نحو عشرة اميال من صفد . وذكرت في التوراة باسم يراون(٣٠) .

ولكن ! ! وجدتها في التوراة التي اعتمدتهـا باسم يروؤن(٣١) .

وكذلك اوردها الاستاذ انيس صايغ بكسـر الياء ، وقال عنها : يِرْؤون (الصالحة) كيبوتز يتبع الكيبوتز الموحد . اسس ١٩٤٩ على قسم من اراضي الصالحة العربية . سكانه يهود من اماكـن مختلفة . في مقاطعة صفد ، في اواسط الجليـل الاعلى . يبعد ٨كم عن كفر برعم ، قرب الحـدود اللبنانية ، و ٤كم عن موشاف افيڤيم . يرتفـع ٨٠٠ ق عن سطح البحر(٣٢) .

ويارون بدون همزة : اسم علم ، كما في تسمية منى بارون(٣٣) .

[يازور]

قال ابن منجب الصيرفي : يازور : قرية مـن عمل الرملة(٣٤) .

وقال ياقوت : يازور : بالزاي والواو ساكنة ثم راء : بليدة بسواحل الرملة من اعمال فلسطين

---

(٢٢) خطط جبل عامل : ص ٣٠٦ .
(٢٣) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٣٢١٨ .
(٢٤) سفر اخبار الايام الاول ؛ ف ٥ ص ٦٨٠ .
(٢٥) كتاب يفعول للصافاني : ص ١٦ .
(٢٦) تاريخ جهانكشاى جويني ، ج ٣ ص ٣٩٣ ، تحقيق محمد القزويني ، طبعة ليدن ، هولاند .
(٢٧) المنجد الاعدادي : ص ٤١٦ — ٤١٧ .
(٢٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٥ « باختصار » .

(٢٩) وفيات الاعيان : ج ٥ ص ١٦٨ ؛ وعنه في مجلة لغـة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .
(٣٠) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٠ .
(٣١) سفر يشوع ؛ ف ١٩ ص ٣٩٣ .
(٣٢) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٤٥ .
(٣٣) مجلة الاسبوع العربي : العـدد ٧٧١ ، السنة ١٥ ، ص ٧٣ .
(٣٤) الاشارة الى من نال الوزارة : ص ٤٠ .

بالشام، ينسب اليها وزير المصريّين ، الملقب بقاضي القضاة ابو محمد الحسن بن عبدالرحمان اليازوري، وكان ذا همة مُمدَّحاً ...(٣٥) .

وقال الاب انستاس ماري الكرملي : يازور : اسم موضع في بلاد العرب . ذكره ابن الاثير في كامله(٣٦) .

واضاف الاستاذ عبدالله مخلص : ... وهي اليوم قرية آهلة ، في ضاحية يافا ، بينها وبين الرملة ، وعدد سكانها ١٢٨٤ نسمة(٣٧) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : آزور (يازور) : مستوطن بلدي اقامه اليهود مكان قرية يازور العربية ، بعد ان احتلوها واجلوا سكانها ١٩٤٨ ارتفع سكانه من ٣٦٥٠ (١٩٥٦) الى ٤٢٠٠ (١٩٦١) معظمهم مهاجرون من اوربة الشرقية والبلقان . في مقاطعة تل ابيب . يكاد يكون ضاحية لتل ابيب . على بعد ٤كم منها ، على طريق تل ابيب ــ القدس. فيه آثار قلعة صليبية ومسجد صغير قديم ، وهو مركز صناعي مهم جدا . اشهر مصانعه مصانع الجلود والانسجة (المعروفة باسم مصانع هولون) . ومصنع « هماسور » للاخشاب ، ومصنع للمطاط. ومصنع للحبر وللمواد الكيمياوية . وتحيط به بساتين الحمضيات(٣٨) .

[يازول]

قال الاستاذ محمد حسن الاعظمي : « إنك قِسْم ركي جَنكلي پياز(٣٩) ، اي نوع من البصل الذي يكثر في الغابات الهندية ، كما ترجم لي .

[ياسور]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : ياسور : اسم قرية من عمل المجدل في مقاطعة غزة ، عدد سكانها اليوم ٤٥٦ نسمة(٤٠) .

ثم قال : ياسور : خربة واقعة غربي اشدود ، من قرى مقاطعة غزة ، وقد ذكرت في التوراة باسم حاصور ، التي جاء ذكرها ثلاث مرات ، ويقال : ان احداها ياسور هذه(٤١) .

(٣٥) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٥ « باختصار » .
(٣٦) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .
(٣٧) المصدر نفسه : م ٤ ج ٦ ص ٣٥١ ــ ٣٥٢ .
(٣٨) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٢٢ ــ ٢٣ .
(٣٩) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٣٣١٩ .
(٤٠) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٣٥٣ .
(٤١) المصدر نفسه : م ٤٥٧ ص ٣٠١ .

[ياسوف]

قال ياقوت : ياسوف : بالسين المهملة . وبعد الواو فاء : قرية بنابلس من فلسطين . توصف بكثرة الرمان(٤٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : عدد سكانها اليوم ١٧٢ نسمة(٤٣) .

[ياسون]

ياسون : اسم علم . كما في نص :« ...ووضع اخاه ياسون Jason مكانه . ثم استبدل ياسون باخيه الاصغر مينا لاوس ... »(٤٤) .

[ياشوب]

ياشوب : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس . بنص : « وبنو يساكر تولاع وفوّة وياشوب وشِمرُون اربعة »(٤٥) .

[ياشوط]

الياشوطيّة : بطن ينسب لجدّهم ياشوط ، من بني علي . احدى عشائر محافظة العلويين بالجمهورية السورية . تاريخ العلويين للطويل : ص٣٥٠(٤٦) .

[ياشوف]

شنعر ياشوف : موشاف . يتبع العامل الصهيوني . اسس ١٩٤٠ . سكانه ١٤٢ (١٩٥٠) يهود هاجروا من غرب اوربه ورومانية في مقاطعة صفد في وادي الحولة قرب دفنه ودان(٤٧) .

[ياصول]

ياصول : قال ابن دريد : وهو الاصل زعموا(٤٨)، قال ابو وجزة السعدي(٤٩) يصف ثوراً :

فهز روقي رماليّ كأنهما
عودا مداوس يأصول ويأصول ،

اي : اصل واصل(٥٠) .

(٤٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٥ .
(٤٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٣٥٣ .
(٤٤) علوم اليونان وسبل انتقالها : ص ٤٩ .
(٤٥) سفر اخبار الايام الاول ؛ ف ٧ ص ٦٨٤ .
(٤٦) معجم قبائل العرب : ج ٣ ص ١٢٥٨ .
(٤٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٩٣ .
(٤٨) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٥ .
(٤٩) ينظر !! خزانة الادب للبغدادي : ج ٢ ص ١٥٠ .
(٥٠) تاج العروس : ج ٧ ص ٢٠٧ .

وياصول : جزء من اجزاء المحراث[٥١] ، ويبدو انه ماخوذ من اوصل .

[ياغوز]

قال الاب انستاس ماري الكرملي :

ياغوز : اسم موضع في بلاد ايران . جاء ذكره في التاريخ[٥٢] .

[ياغوش]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : الياغوشي : لقب لعبدالغني بن محمد بن ابراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا . المترجم له في سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشرة للمرادي ج٢ ص٣٩[٥٣] .

[ياغول]

ياغولي : والجمع يواغيل ، بضم الياء ، وهو قريب من الدشي ، يُربى للاكل ، ويطلق الياغولي احيانا على الحمام الهجين[٥٤] .

ويبدو ! ! ان الياء الاخيرة في هذه اللفظة هي ياء النسبة ، والا فتخرج عن كونها من زنة يفعول الخماسية .

[يافوخ]

قال الليث : من همز اليافوخ فهو على تقدير يفعول ، ومن لم يهمز فهو على تقدير فاعول ، والهمز اصوب واحسن[٥٥] .

وهو الموضع الذي لا يلتئم من الصبي الا بعد سنتين او نحو ذلك[٥٦] .

وهو حيث التقى عظم مقدّم الراس ومؤخره[٥٧] ، حيث يكون ليّناً من الصبي[٥٨] .

وقيل : هو الموضع الذي يتحرك من راس الطفل ، وهو يفعول[٥٩] .

وقيل ايضا : اليافوخ : فجوة مغطاة بغشاء ، تكون عند تلاقي عظام الجمجمة . وهناك يافوخان : يافوخ امامي ويافوخ خلفي ...[٦٠] .

ويافوخ الليل : معظمه[٦١] .

هذا !! وان ما ورد اعلاه ، هو الاصل لما نقلته غالبية المصادر اللغوية ، خصوصا في ما ورد عند الازهري ، لا تختلف عنه بقليل او كثير[٦٢] .

وجمع اليافوخ : يا فيخ[٦٣] ، قال العجاج :

صقعاً اذا ما رنج الطرف اسمدر
ضرباً اذا صاب اليآفيخ احتفر[٦٤]

[يافور]

يافور : مزرعة خاصة لزراعة الحبوب . اسست ١٩٥٠ ـ ١٩٥١ . سكانها ٢٦ (١٩٦١) في غرب الجليل الاعلى . قرب كيبوتز يسعور[٦٥] .

[يافوف]

قال ابن دريد : رجل يأفوف : ضعيف[٦٦] .

وقال الاصمعي : واليافوف : العَيّي الخوّار ، وانشد للراعي :

مُغمرُ العيش يأفوف شمائله
يأبى المودّة لا يعطي ولا يصل ،

قوله : مُغمَّر العيش : اي لا يكاد يصيب من العيش الاّ قليلا ، اخذ من الغمر .

ابو عبيد عن ابي عمرو : اليأفوف واليهفوف : الحديد القلب من الرجال[٦٧] .

وابو عبيد ابي عمرو : اليهفوف : الحديد القلب . واليأفوف : الخفيف السريع[٦٨] .

وقال الزبيدي : اليافوف : المرّ من الطعام . واليافوف : فرخ الدراج[٦٩] .

---

(٥١) قاموس الصناعات الشامية : ج ١ ص ٩٥ .
(٥٢) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .
(٥٣) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٠ .
(٥٤) الالعاب الشعبية الكويتية : ص ٢٦٣ .
(٥٥) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٨٩ ـ ٥٩٠ « باختصار » .
(٥٦) خلق الانسان للاصمعي ـ الكنز اللغوي ـ : ص ١٦٦ ؛ ويبدو !! ان من مستلزمات السياق ان يقال : لا يلتئم من راس الصبي ؛ باضافة لفظة الراس الى النص .
(٥٧) خلق الانسان : ص ١٦٦ ، تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٩٠ .
(٥٨) الصحاح : ج ١ ص ٤١٨ .
(٥٩) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٧٢ .
(٦٠) لسان العرب المحيط ـ قسم المصطلحات العلمية والفنية ـ : م ٣ ص ٢٢٠ .
(٦١) الصحاح : ج ١ ص ٤١٨ .
(٦٢) ينظر !! المنجد في اللغة : ص ٩٢٦ ، المساعد ج ١ ص ١٣٥ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٨ .
(٦٣) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٥٩٠ .
(٦٤) ديوان العجاج : ص ٤٣ .
(٦٥) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٢٩ .
(٦٦) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ .
(٦٧) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٥٨٩ ـ ٥٩٠ .
(٦٨) المصدر نفسه : ج ٥ ص ٣٧٨ .
(٦٩) تاج العروس : ج ٦ ص ٤٢ .

واليأفوفة : الفراشة . ورايت بخط الشيخ رضي‌الدين الشاطبي قال في حديث عمرو بن معد يكرب انه قال في بعض كلامه: فلان اخف من يأفوفة. قال : اليأفوفة : الفراشة(٧٠) .

[يافون]

اليافوني : بضم الفاء ونون ، نسبة الى يافا، مدينة بساحل الشام(٧١) .

واقول : انّ مثل هذه النسبة ، تبدو غريبة عليّ . حيث هي انما يصحّ لها ذلك . يصح اذا كانت ماخوذة من يافون . والاّ فان النسبة الى يافا هي يافي ، كما في تسمية الدكتور عبدالله اليافي . احد رؤساء وزارات لبنان المعاصرين .

[ياقوب]

شنت ياقوب:احدى مدن جزيرة الاندلس(٧٢)

ويعنّ لخاطري ان يتساءل : هل لهذه اللفظة صلة بلفظة يعقوب ؟

[ياقوت]

قال ابن دريد : معروف(٧٣) . وقال الاعشى:

لـه اكاليـلُ بالياقوت زيّنهـا
صوّاغهـا لا ترى عيبـاً ولا طبعـا(٧٤)

وقال الجوهري : الياقوت : يقال : فارسي معـرب . وهو فاعول.الواحدة ياقوتة . والجمع اليواقيت(٧٥) .

وقال الفيروز آبادي : الياقوت من الجواهر معـرب . اجوده الاحمر الرماني . نافع للوسواس والخفقان وضعف القلب شرباً . ولجمود الـدم تعليقاً(٧٦) .

وحديثا قالوا عنه:حجر من الاحجار الكريمة. وهو اكثر المعادن صلابة بعد الماس ، ويتركب من من اكسيد الالمنيوم . ولونه في الغالب شفاف . مشـرب بالحمرة او الزرقـة او الصفـرة . ويستعمل للزينة ، واحدته او القطعة منه : ياقوتة . والجمع يواقيت(٧٧) .

اما الانواع غير الشفافة ذات الالوان الداكنة ، فيقتصر استعمالها في اعمال الصقل ، وذلك لشدّة صلادتها(٧٨) .

وهو اسم لغير واحد من عظماء الانسانية الذين اثروا العالم ، قديما وحديثا . في مواقفهم الشريفة ، ونتاجاتهم المعطاءة . ولعل الحمويّ هو واحد من اشهرهم .

وياقوت : اسم لصنف من اصناف الخمـور العباسية(٧٩) .

وياقوت:اسم جمهورية‌سوفيتية اوتونومية. تقع في نطاق جمهورية روسيا السوفيتية ، تسكنها سلالة من الجنس التركي . تعرف بقبائل الياقوت ، تسكن حدود الدائرة القطبية الشمالية(٨٠) .

وياقوته : وردت في كتب الآثار من البـلاد القديمة في الفيوم(٨١) .

والياقـوتي : بقـاف وفوقيـة ، الى بيـع الياقوت(٨٢) .

هذا « وقال الكرملي : ومن العجب ان يغفل عنه الصاغاني وصديقنا(٨٣) .

واقول : ربما يكون السبب ، هو ان ما كان الفه مهموزاً يعتبره من يفعول ، والساكن لا يكون منه .

[ياقوص]

قالوا : ثم جمعت الروم جمعاً بالياقوصة ، والياقوصة : وادٍ فمه الغوارة ، فلقيهم المسلمون هناك . فكشفوهم وهزموهم ، وقتلوا كثيراً منهم ، ولحق فلهم بمدن الشام ، وتوفي ابو بكر رضي‌الله‌عنه في جمادي الآخرة سنة ثلاث عشرة ، فاتى المسلمين نعيه وهم بالياقوصة(٨٤) .

---

(٧٠) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٧٤ .
(٧١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .
(٧٢) ينظر !! جغرافية الاندلس واوربا : ص ٦٣ .
(٧٣) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ .
(٧٤) ديوان الاعشى : ص ١٠٨ .
(٧٥) الصحاح : ج ١ ص ٢٧١ .
(٧٦) ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧٩ .
(٧٧) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٩ « بتصرف » .
(٧٨) لسان العرب المحيط ـ قسم المصطلحات العلميـة والفنية ـ : ج ٣ ص ٢٢٠ ، وينظر !! دائرة المعارف لفريد : ج ١٠ ص ٩٠٥ ـ ٩٠٧ .
(٧٩) مجلة المورد العراقية : م ٣ ع ٤ سنة ١٩٧٤م ص ٢٠ .
(٨٠) القاموس السياسي لاحمد عطية الله ـ ط ٣ ـ : ص ١٤١٨ .
(٨١) القاموس الجغرافي : ق ١ ص ٤٧٦ .
(٨٢) لب الالباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .
(٨٣) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .
(٨٤) كتاب فتوح البلدان : ق ١ ص ١٣٦ .

[يافوق]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يافوق : اسم قرية من عمل طبرية . يُقال لها ياقوق ومواسي : عدد سكانها اليوم ٥٩٤ نسمة ، ومواسي المعطوفة عليها اسم لقبيلة بدوية : لها بقية في نواحي طبرية وصفد(٨٥) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : حوقوق (يافوق) : كيبوتز ، يتبع الكيبوتز الموحد .

اسس ١٩٤٥ . سكانه ١٩٠ (١٩٦١) . يهود هاجروا من اماكن مختلفة . في مقاطعة طبرية في شرق الجليل الادنى على طريق طبرية — روش بناه . بالقرب منه مضخة رئيسية لتحويل مياه الاردن الى النقب(٨٦) .

(ياقوم)

قال الاستاذ انيس صايغ : ياقوم : كيبوتز . يتبع الكيبوتز الوطني . اسسه ١٩٤٧ يهود هاجروا من اماكن مختلفة سكانه ٣٦٧ (١٩٦١) . في مقاطعة الشارون في شارون الجنوبي على بعد ٢ كم من كل من كيبوتز شفاييم وموشاف اوديم فيه مصنع للمواد البلاستيك ، ومقلع حجارة ومشاغل ، وزراعته ناجحة(٨٧) .

[ياكوت]

ياكوت : اسم علم ، كما في تسمية الطالب كريم كاطع ياكوت ، التلميذ في مدرسة الغفاري الابتدائية — في النجف ، الاسود البشرة ، الجعد شعر الراس ، الطويل نسبيا ، وهو من الطلاب الممتحنين لمرحلة البكالوريا الابتدائية لعام ٧٤—١٩٧٥ . برقم امتحاني تسلسله ٢٤٨٣ ، في قاعة مدرسة الرشيد الابتدائية .

ويبدو ! ! ان الكلمة محرفة عن ياقوت . ذلك ان التلميذ اخبرني ان معناهما واحد ، عندما سالته في ١٩٧٥/٦/٤ ، في يوم « اختبار العلوم » .

والسؤال هو : هل يمكن ان يقال ان هذه لهجة سودانية ؟ !

[ياكوف]

ياكوف : اسم علم ، كما في نص : « اذيعت لاول مرة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية تفاصيل

(٨٥) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٣٥٢ .
(٨٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ١٣٨ .
(٨٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٣٩ .

مثيرة عن الظروف التي احاطت بمصرع ياكوف Yakov ابن ستالين عاهل روسيا الراحل في احد معسكرات الاعتقال النازي بمدينة برلين(٨٨) » .

واقول : هل لهذه الكلمة صلة بلفظة يعقوب ؟ !

[يالوش]

قال الاستاذ عبدالله مخلص . يالوش : علم حصن متهدم في جبل عاملة من لبنان . تنسب الى رجل عرف بهذا اللقب(٨٩) .

ويقول السيد محسن امين العاملي . برج يالوش : بالمثناة التحتية بعدها الف ولام مضمومة وواو ساكنة وشين معجمة : قرية قرب بريقع في اقليم التفاح على ميل من الزدير به . هي الآن خراب وفيها برج لا يزال قسم منه ماثل . واليه ينسب الشيخ محمد اليالوشي . الذي يقال انه كان شعوذ وادعى النبوة في زمن الشهيد محمد بن مكي العاملي الجزيني وكان من تلاميذه . وان سبب ذلك انه وقع بيد الشهيد كتاب شعوذة فاعطاه لليالوشي ليتلفه . فاخفاه وتعلم منه الشعوذة . وحاربه الشهيد وقتله . وقال ان قبور شهداء تلك الوقعة لا تزال معروفة في جبل عامل قرب النبطية الفوقا . وان الذين اتبعوا اليالوشي وارتدوا هم الذين وشوا بالشهيد وكانوا سبب قتله . . .(٩٠)

[يالون]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يالون : خربة على بعد ستة عشر ميلا شرقي مدينة عكا ، ويظن انها ايلون المذكورة في التوراة(٩١) .

ويالون : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ، بنص : « وبنو عزرة : يا تر ومارد وعافر ويالون »(٩٢) .

ونقول : هل ان يالون الخربة هي يالون التي جاء ذكرها في التوراة ؟ ! من باب تسمية المحل باسم حاله وساكنه .

[يامور]

قال الليث : اليامور : من دواب البر . يجري على من قتله في الحرم او الاحرام الحكم(٩٣) .

(٨٨) مجلة العربي الكويتية : ع ١١٩ ص ٥٨ .
(٨٩) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٠ .
(٩٠) خطط جبل عامل : ص ٢٠٠ .
(٩١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٠ .
(٩٢) سفر اخبار الايام الاول ؛ ف ٤ ص ٦٧٨ .
(٩٣) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٢٩٨ — ٢٩٩ .

وقال ابن دريد : في لغة من همز : هو جنس من الاوعال ، او شبيه لها ، له قرن وسط راسه(٩٤)

وذكره عمرو بن بحر في باب الاوعال الجبلية والايابيل والاروى ، بقوله : هو اسم جنس منها بوزن اليعمور(٩٥) .

وقال ابن سيده : هو جنس من الاوعال او شبيه به ، له قرن واحد متشعب في وسط راسه .

وقال غيره : انه الذكر من الايل ، له قرنان كالمنشارين ، اكثر احواله تشبه احوال البقر الوحشي يأوي الى المواضع التي التفت اشجارها ، واذا شرب الماء ظهر به نشاط ، فيعدو ويلعب بين الاشجار ، وربما تنشب قرناه في شعب الاشجار ، فلا يقدر على خلاصهما فيصيح ، والناس اذا سمعوا صياحه ذهبوا اليه وصادوه ، وهو حلال كالايل . ومن خواص جلده : انه اذا جلس عليه صاحب البواسير زالت عنه(٩٦) .

وقال الاب انستاس ماري الكرملي : اليامور او اليأمور (بهمز وبغير همز) ، ويسميه البعض : اليحمور .

وقال : وما قاله العرب . واختلاف الآراء فيه هو نفس ما ذهب اليه الافرنج القدماء عن الحيوان المسمى Licorne ، واقوال هؤلاء فيه كأقوال اولئك بدون اختلاف وقد ارتأى ، اليوم ، العلماء انه نوع من البقر الوحشي . او انه الكركدن او اليحمور . وهو نوع يسكن البلاد التي قيل انه يوجد فيها اليأمور (الدكتور امين المعلوف : المقتطف ٣٤ : ٣٥٨)(٩٧) .

ويأمور : جبل(٩٨) ، قال العجاج يصف ابلاً وردت قليباً :

وعاينت اعينها يأمورا
وباكرات ذا جمة غيرا(٩٩)

ويامور آخره راء : قرية معلومة من قرى الانبار(١٠٠) .

واليامورى : براء الى يامور ، قرية بالانبار(١٠١) .

وكتب اليّ المددي : يبدو من اقرب الموارد : ج٢ ص١٥٠٠ ، انها كلمة مستقلة ، ووفق القواعد الصرفية وزنها : فاعول .

[ياموم]

اليامو م : فرخ الحمامة ، كانه من اليمامة ، وقيل : فرخ النعامة(١٠٢) .

وكتب اليّ السيد المددي : ياموم : وزنه الصرفي فاعول ، على ما يبدو من اقرب الموارد : ج٢ ص١٥٠٠ .

[يامون]

قال الهمداني عند ذكره مساكن من تشاءم من العرب : « واما جذام فهي بين مدين الى تبوك فالى اذرح ، ومنها فخذ مما يلي طبرية من ارض الاردن الى اللجون واليامون الى ناحية عكا ... »(١٠٣) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : ويامون هذه قرية من القرى الآهلة ، وهي من عمل جنين ، وجنين بين نابلس والناصرة ، وعدد سكانها اليوم ١٤٨٦ نسمة(١٠٤) .

[يانوح]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يانوح : اسم قرية من عمل عكاء ، عدد سكانها اليوم ٢١٤ نسمة(١٠٥) .

وقال ابن الملطي : يانوح : اسم بلد في ناحية بنت جبيل من اعمال صور ، بقدر ما اتذكر ، او اسم بئر في تلك الجهات عند ملتقى الطرق(١٠٦) .

وقال الاستاذ انيس صايغ : يانوح : قرية عربية (درزية) في المنطقة الشمالية في مقاطعة عكا ، جنوب ترشيحا وشمال جت وجنوب شرق كيبوتز يَحيَعام ، سكانها ٧١٠ (١٩٦١)(١٠٧) .

ونقول : ورد ذكرها في الكتاب المقدس ، بنص:

---

(٩٤) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ .
(٩٥) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٢٩٩ .
(٩٦) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٣٥٥ - ٣٥٦ .
(٩٧) المساعد : ج ٢ ص ٤٦ - ٤٧ ؛ وينظر !! مجلة لغة العرب : م ٨ ج ٣ ص ١٧٧ - ١٧٩ .
(٩٨) كتاب يفعول للصاغاني : ص ١٧ .
(٩٩) ديوان العجاج : ص ٣٣٨ ؛ وفيه تامور بدلا من يامور ، الذي قاله الصاغاني في استشهاده .
(١٠٠) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٦ .

(١٠١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٢ .
(١٠٢) ينظر !! البستان : ج ٢ ص ٢٧٨٠ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٩ .
(١٠٣) صفة جزيرة العرب : ص ٢٧٢ .
(١٠٤) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٣٥٢ .
(١٠٥) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٣٥٣ .
(١٠٦) المصدر نفسه : م ٧ ج ٧ ص ٥٦٥ .
(١٠٧) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٣٩ -

« . . . وآبل بيت معكة ويانوح وقادش وحاصور . . . »(١٠٨) .

ثم نقول : هل ان ما اورده الاساتذة : مخلص وابن الملطي وانيس ؟ هو نفسه الذي جاء ذكره في التوراة ؟ !

[يانوس]

يانوس : حشائش السفانا في حوض نهر الاورينوكو ومرتفعات غيانة بامريكا الجنوبية(١٠٩) .

ويانوس Janus : الاله الروماني(١١٠) ،

وقال البكري : وجزيرة قُبرُس كانت معظمة في القديم ، للوثن المسمى يانوس(١١١) .

[يانوف]

قال الاستاذ انيس صايغ : يانوف : موشاف، ينبع حركة المستوطنات . اسسه ١٩٥٠ يهود هاجروا من تونس على حساب يهود من النرويج ، سكانه ٥٢٢ (١٩٦١) . في مقاطعة الشارون في سهل الحافر على بعد ٣كم عن موشاف بورجاتاه(١١٢) .

ويانوف : من انواع الفراشات ، كما رايته في لوحة الفراشات(١١٣) .

[يانول]

يانول : اسم موضع في جزيرة سيلان ، كما في نص : « ... وبينه وبين البر طريق ، ثم يانول برّا ، ثم انجه كرتي ... »(١١٤) .

[يانون]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يانون : اسم قرية صغيرة من عمل نابلس ، عدد سكانها اليوم ٧١ نسمة(١١٥) .

[ياهوه]

ياهوه : من فصيلة الحمام الوقواق ، وله هديل جميل ، وسمّي ياهوه ، لانه ينهي هديله بياهوه ، ومعناها : يا الله للندبة والاستغاثة(١١٦) .

وسمعت من الحاج يوسف شهيب الحارس ، عصر السبت المصادف ١٩٧٦/٣/١٣ ، بان هذا الطائر يسمونه هنا في النجف ، بلفظة ياهو ، بحذف الهاء الاخيرة ، غير ان الهاء الوسطية شبعة ، وانه لدى العامة يعتقدونه دعاء على من يمسكه ويحول بينه وبين حريته ، او التقصير في خدمته .

وكتب اليّ السيد المددي : « ياهو : كلمة مركبة من « يا » و « هو » ، والاول حرف نداء ، والثاني رمز لاسم «الله» .

وقال ايضاً : قال بعض المتصوفة : اصله كان « يا اللهُ » بالضم ، ثم خفف وبقي « ياه » ، ثم اشبعت الهاء ، فاصبحت « ياهُو » ، وتعتبر الكلمة شعاراً رمزياً للصوفية ، ويرددونها في حركاتهم وحالاتهم التي يُعبَّر عنها بـ « الجذبة » .

وقال : والطائر يكون غالباً ابيض ، وله هدير يشبه في اللفظ « ياهو » ولذا سمّي به ، يتخذ في البيوت للبركة .

الفصل الثاني

في : المفردات

الثانية الباء

[يبّوق]

يبّوق : اسم موضع ، كما في الكتاب المقدس بنص : « ... فعبر مخاضة يبّوق »(١١٧) .

[يبروج]

قال الاعظمي : يبروج : لفاح(١١٨) ، ويبدو انها محرّفة من يبروح الآتية .

[يبروح]

قال الزبيدي : اليبروح الصنمي : بتقديم التحتية على الموحدة على الصواب — وقد اخطأ شيخنا في ضبطه — اصل اللُّفاح — كرمان — البري وهو المعروف بالفاولينا وعود الصليب ، وقد عرّفه شيخنا بتفاح البَر ونسبه للعامة ، وهو شبيه بصورة الانسان ، ومنه ذكر وانثى ، ويسميه اهل

(١٠٨) سفر الملوك الاربع ؛ ف ١٥ ص ٦٢٨ .
(١٠٩) لسان العرب المحيط — قسم المصطلحات العلمية والفنية — : ج ٢ ص ٢١٩ .
(١١٠) مجلة اللسان العربي : م ٨ جـ ٢ ص ٧ .
(١١١) جغرافية الاندلس واوربا : ص ٢١٠ .
(١١٢) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٢٩ — ٣٤٠ .
(١١٣) المنجد الاعدادي : ص ٤١٦ — ٤١٧ .
(١١٤) العلوم البحرية عند العرب : ق ٢ ص ٢٢٧ ، ٤٧٨ .
(١١٥) مجلة لغة العرب : م ٤ جـ ٦ ص ٣٥٣ .

(١١٦) الالعاب الشعبية الكويتية : ص ٤٧ ، ٢٥٨ .
(١١٧) سفر التكوين ؛ ف ٣٢ ص ٦٠ .
(١١٨) المعجم الاعظم : ج ٥ ص ٣٣١٣ .

الروم عبدالسلام ، ومن خواصه انه يسبت ويقوّي الشهوتين ...[119] .

وقال الانطاكي : يبروح سريانية معناها عاوز روح : وهو نبت ، ورقه كورق التين لكنه ادق . وله زهر ابيض يخلف الزيتونة ، ويطول نحو ذراع . فاذا قلع عن اصله وجدت انسانين معتنقين ، قد غطى الانثى منهما شعر مائل الى الحمرة ، لا بنقصان جزء من عضو بخلاف اللفاح ... وهذا النبات عجيب غريب ... ويدخل في النيرجات والسحر والمحبة والاعمال الخارقة[120] .

وقالوا : ليبروح من يبروحا السريانية : نبات عشبي معمّر سام طبي : من الفصيلة الباذنجانية . ينبت برّيًا في بعض انحاء الشام[121] .

[يبرود]

قال الحموي البغدادي : يبرود : بليدة بين حمص وبعلبك ، فيها عين جارية عجيبة باردة . وبها فيما قيل سميت ، وتجري تحت الارض الى الموضع المعروف بالنّبك ...

ويبرود ايضاً : من قرى البيت المقدس واليها ينسب ...

وعين يبرود : قرية اخرى من قرى البيت المقدس ، نصفها وقف على مدرسة بدرالدين بن ابي القاسم ، والنصف الآخر كان لاولاد الخطيب ... ؛ وهي السكة المسكوكة من القدس الى نابلس،وبينها بيرود كفر ناثا ، وهي ذات اشجار وكروم وزيتون وسمّاق[122] .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص فيما يخص يبرود ـ التي هي من قرى البيت المقدس ـ : ان هذه القرية لا تزال آهلة ، وعدد سكانها اليوم ١٩٩ نسمة[123] .

وقال فيما يخص يبرود كفرناثا : انها لا تزال آهلة بالسكان ، وعددهم ٥٧٦ نسمة ، مسمّياً لها بعين يبرود[124] .

(119) تاج العروس : ج ٢ ص ١٢٣ .
(120) تذكرة اولي الالباب : ج ١ ص ٣٢٦ .
(121) لسان العرب المحيط ـ قسم المصطلحات العلمية والفنية ـ : ج ٣ ص ٢١٩ ؛ وينظر كذلك !! دائرة المعارف : ج ١٠ ص ٩٠٧ ـ ٩١٢ .
(122) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٢٧ « باختصار » ، والمشترك وضعا والمفترق صقعا : ص ٤٤٢ .
(123) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٦ ص ٣٥١ .
(124) المصدر نفسه .

وقيل حديثاً : مصيف في سوريا (قضاء النبك ـ محافظة دمشق) . من قرى جبل قلمون ٥٥٠ م . ازدهرت في العهد الروماني والبيزنطي ، كشفت التنقيبات عن آثار تعود الى عصر ما قبل التاريخ . كنيسة قديمة قبل القرن ٧[125] .

وكتب اليّ السيد المددي : يبرود : وزنه يفعول . من بَرَدَ .

[يبرون]

يبرون : لغة في يبرين[126] .

ويبرون : هو الكهرباء في اصطلاح المجارين . ولعله دخيل من اليونانية[127] .

الفصل الثالث

في : المفردات

الثانية التاء

[يتّوع]

قال لويس معلوف وغيره : اليتوع واليتّوع ـ جمعه يتوعات ـ : كل نبت له لبن يسيل اذا قطع ، كالمحمودة واللالا ، وكانه مسهّل ...[128]

وكتب اليّ المددي : يظهر من اقرب الموارد : ج٢ ص ١٤٩٥ ـ ١٤٩٦ : ان اصله يَتَعَ ، فاليتوع وزنه فَعول ، واليتّوع وزنه فعوّل ، ثم ان صاحب اقرب الموارد اورد اسماء بعض النبات الذي تسمى بهذا الاسم .

واقول ثانية : انما ذكرناها هنا باعتبار انطباق الوزن اللغوي عليها .

[يترون]

يترون : اسم علم ، كما في نص : « وحينما فرّ موسى من مصر بعد قتله للمصري ، التجأ الى ارض مدين واقام عند كبيرهم الذي تسميه التوراة يترون كاهن مدين ، وهو شعيب نبي الله المرسل لهداية قومه ، كما قصه القرآن الكريم ، في سورتي الاعراف وهود[129] .

والظاهر ! ! انه نفسه المسمى : يثرون ، وان

(125) المنجد في الاعلام : ص ٧٤٨ .
(126) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٨٦ .
(127) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٣٣ .
(128) ينظر !! تذكرة اولي الالباب : ج ١ ص ٣٢٧ ، المنجد في اللغة : ص ٩٢٣ ، والبستان : ج ٢ ص ٢٧٧١ .
(129) قلب جزيرة العرب : ص ٢٢٨ .

التحريف اصاب احد الاثنين بفعل النساخ ، ويقوى عندي انه من ناحية يترون .

[يتنون]

قال الاصمعي : اليتنون : شجر يشبه الرمث وليس به(١٣٠) .

الفصل الرابع

في : المفردات

الثانية الثاء

[يثبور]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يثبور : اسم من اسماء المدينة المنورة « يثرب » ؛ ذكره ابن رسته في الاعلاق النفيسة : ص٧٨(١٣١) .

وكتب اليّ المدني : يثبور : لعلها ماخوذة من « البثرة » ، وهي الارض السهلة ، وقيل : ارض ذات حجارة بيض، كما في اقرب الموارد : ج١ ص٨٥، وعليه فهي مما ينطبق عليها الوزن الصرفي يفعول .

[يثرون]

يثرون : اسم علم ، كما في نص : « فان يثرون كاهن مدين قد حضر الى موسى في البريّة ، حيث كان ينزل في مواجهة جبل الربّ ، وبعد ان تداول معه الامر عاد الى وطنه، سفر الخروج١٨ : ٢٧ »(١٣٢)

وفي نص : « فبينما كان موسى يرعى اغنام حميّه يثرون ـ كاهن مدين ـ ساقها ذات يوم (سفر الخروج ٣ : ١) فيما وراء البرية . . .(١٣٣)

وهذا وفيما نعتقد انها حرّفت كما قلنا سابقاً الى يترون بفعل النساخ .

[يثموم]

قال الزبيدي : الثمام واليثموم ؛ كغراب وينبوت معروف : وهو نبت ضعيف ، له خوص او شبيه بالخوص ، وربما حشي به وسدّ به خصاص البيوت(١٣٤) .

وكتب اليّ السيد المدني : وزاد في اقرب الموارد : ج١ ص ٩٥ بعد قوله : خصاص البيوت : واحدته ثمامة ؛ ولانه لا يطول ، يضرب به المثل لما هو هين المتناول ، يقال : هو لك على طرف الثمام.

وعلى هذا ! ! فالكلمة ينطبق عليها الوزن الصرفي يفعول ومن مصاديقه .

الفصل الخامس

في : المفردات

الثانية الجيم

في حدود تتبعي ، لم اعثر على مفردات تخضع لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها جيماً .

الفصل السادس

في : المفردات

الثانية الحاء

[يحبور]

اليحبور : طائر ، والجمع يحابير ، وبه سمّي ـ وهو مراد ـ ابو قبيلة من العرب(١٣٥) .

وقيل : ذكر الحبارى ، وقال :

كأنكم ريش يحبورة قليل الغناء من المرعى(١٣٦)

كذلك ! ! جاء في الاشتقاق : ان يحابر جمع يحبورة : وهو ضرب من الطير(١٣٧) .

وعمرو عن ابيه قال : اليحبور : الناعم من الرجال ، ونحو ذلك قال شمر ، وجمعه اليحابير ، مأخوذ من الحَبَرَة ، وهي النعمة(١٣٨) ،

قال الشاعر :

فراحوا بيحبور تشفّ لحاهم
غمى بين مقضيّ عليه وهائع(١٣٩)

ورجل يحبور : يفعول من الحبور(١٤٠)

وكتب اليّ المدني : يبدو من اقرب الموارد ٥١٦/١ : ان الحَبَرَة لا تأتي بمعنى النعمة ، ولعل كلمة يحبور بمعنى الناعم من الرجال ، مأخوذة من « الحبير » ، بمعنى الناعم الجديد .

---

(١٣٠) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٣٢٤ ، ومعجم متن اللغة : ج ٥ ص ٨٣١ .

(١٣١) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٠ .

(١٣٢) شمال الحجاز : ص ٥٠ .

(١٣٣) شمال الحجاز : ص ٨٢ ؛ وينظر !! العرب واليهود في التاريخ : ص ٥٢٤ ، وتاريخ مختصر الدول : ص ١٧ .

(١٣٤) تاج العروس : ج ٨ ص ٢١٩ .

(١٣٥) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٥ .

(١٣٦) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٣٦ .

(١٣٧) الاشتقاق : ص ٤١٢ .

(١٣٨) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٣٦ .

(١٣٩) المصدر نفسه : ج ٨ ص ٢١٦ .

(١٤٠) الصحاح : ج ٢ ص ٦٢٠ .

[يحشوش]

قال ابن الملطي : يحشوش : اسم قرية من بلاد كسروان(١٤١) .

[يحطوط]

يحطوط : بفتح اوله واسكان ثانيه ، بعده طاءان مهملتان ، على وزن يفعول : اسم واد(١٤٢) ، وانشد ابن دريد لعباس بن تيحان البولاني :

فـلا ابالـي يـا اخاشـيها
الا تغشى جانبي يحطوط(١٤٣)

[يحطون]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يحطون اسم احد ابناء نوح الاربعة ، ذكره ابن عبدالحكم في فتوح مصر واخبارها ، طبع المعهد العلمي الفرنسي في القاهرة : ج١ ص٦(١٤٤) .

[يحفوف]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يحفوفة : قرية من عمل بعلبك ، تبعد عنها ٢٨ كيلو مترا ، بالقرب من الخط الحديدي الممتد بين بيروت والشام ، وهي على تسعة كيلومترات من محطة رياق(١٤٥) .

وقال ابن الملطي : يحفوف : اسم بلد في لبنان الشمالي(١٤٦) .

[يحمور]

اليحمور : دابة من الوحش ، وفي نسخة ثانية : ضرب من الطير(١٤٧) .

وقال الدميري : اليحمور: دابة وحشية نافرة، لها قرنان طويلان كأنهما منشاران ينشر بهما الشجر، فاذا عطش ورد الفرات ، يجد الشجر ملتفة ، فينشرها بهما .

وقيل : انه اليامور نفسه ، وقرونه كقرون الايل يلقيها في كل سنة ، وهي صامتة لا تجويف فيها ، ولونه الى الحمرة ، وهو اسرع من الايل(١٤٨)

وقال الجوهري : اليحمور: حمار الوحش(١٤٩) واليحمور : الاحمر، واليحمور : دابّة تشبه العنز، والجمع يحامير(١٥٠) .

وقال الاستاذ عبدالله مخلص : يحمور : قرية من عمل صافيتا ، بالقرب من اللاذقية ، وفيها قلعة بهذا الاسم .

وذكروا لابن حيان الغرناطي المتوفى سنة ٧٤٥هـ ــ ١٣٤٤م : كتاب المجنور في لسان اليحمور.

فهل نفهم من هذا وجود جيل من الناس او لغة من اللغات بهذا الاسم(١٥١) .

وقال ابن الملطي : يحمور او يحمر : اسم قرية من اعمال الشقيف ، تقع بجانب القلعة الشهيرة بقلعة « بوفور » ، بجانب ارنون والحمي(١٥٢) .

ويحمور : مادة آحيّة زلالية يتالف منها العنصر الملوّن في دم الفقريات(١٥٣) .

[يحمول]

قال الحموي : يحمول : اسم قرية مشهورة من قرى حلب من ناحية الجزر . . .

ويحمول ايضا : قرية اخرى من اعمال بهنا ، من اعمال كيسوم بين الروم وحلب(١٥٤) .

[يحموم]

اليحموم : الدخان ، وكذلك فسّر في التنزيل، والله اعلم ، وكل اسود يحموم(١٥٥) .

وقال ابو اسحاق في قول الله جل وعز « وظلٍ من يحموم . . . »(١٥٦) .

قال اليحموم : الشديد السواد ، وقيل : انه الدخان الشديد السواد ، وقيل:«وظلٍ من يحموم» اي : من نار يعذبون بها ، ودليل هذا قول الله جل وعز : « لهم من فوقهم ظلَلٌ من النار ومن تحتهم ظلَلٌ » ، الا انه موصوف في هذا الموضع بشدة السواد ، وقيل : اليحموم : سرادق اهل النار ، وقال الليث : اليحموم : الفرس(١٥٧) .

---

(١٤١) مجلة لغة العرب : م ٧ جـ ٧ ص ٥٦٦ .
(١٤٢) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩٠ .
(١٤٣) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ ، معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩٠ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣١ .
(١٤٤) مجلة لغة العرب : م ٧ جـ ٤ ص ٣٠٠ .
(١٤٥) المصدر نفسه : م ٧ جـ ٤ ص ٣٠١
(١٤٦) المصدر نفسه : م ٧ جـ ٧ ص ٥٦٦
(١٤٧) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤
(١٤٨) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٨
(١٤٩) الصحاح : ج ٢ ص ٦٣٧
(١٥٠) المعجم الوسيط : ج ١ ص ١٩٦
(١٥١) مجلة لغة العرب : م ٧ جـ ٤ ص ٣٠١
(١٥٢) المصدر نفسه : م ٧ جـ ٧ ص ٥٦٥ ــ ٥٦٦
(١٥٣) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ١٠٧٦
(١٥٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣٢
(١٥٥) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، الصحاح : ج ٥ ص١٩٠٦
(١٥٦) سورة الواقعة ، الاية ٤٣
(١٥٧) تهذيب اللغة : ج ٤ ص ١٩

ونَبت يحموم : اخضر ريان اسود(١٥٨) .

واليحموم : اسم فرس كان للنعمان بن المنذر، سمي يحموما لشدة سواده ، وقد ذكره الاعشى فقال :

ويأمر لليحموم كل عشية
بقتٍّ وتعليق فقد كاد يسنق ،

يسنق : يبشم ، وهو يفعول من الاحم الاسود(١٥٩) .

واليحموم : اسم فرس ابي عبدالله الحسين بن علي بن ابي طالب -رضي الله تعالى عنه- ، وايضا : فرس هشام بن عبدالملك المرواني ، من نسل الحرون. وايضا فرس حسان الطائي(١٦٠) ، قال المسيب بن علس :

انت الرئيس اذا هم نزلوا
وتواجهوا كالاسد والنمر
وفارس اليحموم تتبعهم
كالطلق يتبع ليلة البهر(١٦١)

وقال البكري : يحموم بفتح اوله واسكان ثانيه : جبل مذكور في رسم الحشاك ، قال الراعي:

فابصرتهم حتى توارت حمولهم
بانقاء يحموم ووركن اضرعا(١٦٢)

واليحاميم : الجبال السود(١٦٣) ، وقال الحموي : كانه جمع يحموم ، وهو في كلامهم الاسود المظلم : وهي جبال متفرقة منطلة على القاهرة بمصر من جانبها الشرقي ، وبها جبانة وتنتهي هذه الجبال الى بعض الطريق الجنب ، وقيل لها اليحاميم ، لاختلاف الوانها .

ويوم اليحاميم : من ايام العرب . . .

وقال : ذكره كثير فقال :

اذا استغشت الاجواف اجلاد شتوة

واصبح يحموم به الثلج جامد ، واليحموم ايضا : ماء في غربي المغيثة على ستة اميال من السندية ، على ضحوة من المغيثة بطريق مكة .

وقال ابو زياد : اليحموم : جبل طويل اسود في ديار الضباب . . .(١٦٤)

وقبله قال البكري : قال الحربي : اليحموم : جبل بمصر ، وروى من طريق ابي قبيل عن عبدالله ابن عمرو، انه سال كعبا عن المقطم : املعون هو؟ قال : ليس بملعون ، ولكنه مقدس ، من القصير الى اليحموم .

وروي في شعر هدبة بن حشرم : اليحاميم ، على لفظ جمع يحموم ، قالوا : وهو موضع قبل حجر ثمود ، قال هدبة :

ذكرتك والعيس المراقيل تعتلي
بنا بين اطراف اليحاميم والحجر(١٦٥)

وقيل : جبل في جهنم ، يستظل به اهل النار ، لابارد ولا كريم ، أي لابارد الثرى ، ولا كريم المنظر(١٦٦) .

وقال الدميري : طائر حسن اللون ، يشبه لون الحبرة الموشاة ، وهو كثير بنخلة من ارض الحجاز ، واظنه من نوع اليعاقيب والحجل(١٦٧) ، وجمعه : يحاميم(١٦٨) .

ويحموم : حمم البراكين(١٦٩) .

الفصل السابع

في : المفردات
الثانية الخاء

[يخضور]

قال ابن دريد : ارض يخضور : كثيرة الخضر(١٧٠) ، قال العجاج :

كأن ريح جوفه المزبور
في الخشب تحت الهدب اليخضور
مثواة عطارين بالعطور(١٧١)

واليخضور : كل ما قطع من عود رطب او تكسر من شجر(١٧٢) .

---

(١٥٨) المصدر نفسه : ج ٤ ص ٢٠ .
(١٥٩) ينظر !! جمهرة اللغة : ج ٢ ص ١٥٩ ، ج ٣ ص ٣٨٤ ، تهذيب اللغة : ج ٤ ص ١٩ ، والصحاح : ج ٥ ص١٩٠٥ .
(١٦٠) تاج العروس : ج ٨ ص ٢٦١ « باختصار » .
(١٦١) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٢٠ .
(١٦٢) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩٠ .
(١٦٣) تهذيب اللغة : ج ٤ ص ٢١ .
(١٦٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣١ - ٤٣٢ « باختصار » ، وكتاب المشترك وضعا والمفترق صقعا : ص ٤٤٣ .
(١٦٥) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩١ .
(١٦٦) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٨ .
(١٦٧) المصدر نفسه .
(١٦٩) مجلة اللسان العربي : م ٧ ج ٢ ص ٢١٥ .
(١٧٠) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٥ .
(١٧١) ديوان العجاج : ص ٢٣١ .
(١٧٢) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

واليخضور : المادة الخضراء الملونة .

واللايخضوريّ : اسم للنبات او الاجزاء النباتية الخالية من اليخضور ، مثل : الفطريات والاوراق الحرشفية (محـ)(١٧٣) .

وقال الشرتوني : يخضور ويخضير : الاخضر(١٧٤) .

[يخمور]

اليخمور : الاجوف المضطرب من كل شيء ، وايضا : الودع ، واحدته : يخمورة !(١٧٥) .

وقال السيد حسن حسني عبدالوهاب :

وقيل : نوع من الذباب يعرض للخيل فيقلقها، عن كتاب اللغتين العربية والفرنسية لكزيمرسكي(١٧٦)

وقال الاب انستاس ماري الكرملي : وهو ترجمة لكتاب فريتغ المكتوب في اللاتينية ، واغلب ما جاء من غريب الالفاظ في فريتغ منقول عن غوليوس ، وهذا عن كتاب مرآة اللغة ، وهو معجم عربي تركي حوى ثلاثين الف كلمة ، والذي ذكر فيه ان اليخمور ذباب الخيل ، ولم يزد على هذا القدر .(١٧٧)

الفصل الثامن

في : المفردات

الثانية الدال

[يدّوع]

يدّوع : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ، بنص : «ورؤساء القوم : فرعوش...ويدّوع»(١٧٨)

الفصل التاسع

في : المفردات

الثانية الذال

في حدود تتبعي ، لم اعثر على مفردات تخضع لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها ذالاً .

(١٧٣) المعجم الوسيط : ج ١ ص ٢٤٠ .
(١٧٤) اقرب الموارد : ج ١ ص ٢٨١ .
(١٧٥) لسان العرب المحيط : م ١ ص ٩٠١ .
(١٧٦) ج ٤ ص ٩٨٠ ، طبع مصر ١٨٧٥م .
(١٧٧) مجلة لغة العرب : م ٤ جـ ٢ ص ١٠٢ – ١٠٣ .
(١٧٨) سفر نحميا ؛ ف ١٠ ص ٨٢١ .

الفصل العاشر

في : المفردات

الثانية الراء

[يراون]

ينظر ! ! يارون

[يربوز]

قال ابن البيطار : يربوز – ... الجربوز . وهي البقلة اليمانية(١٧٩) .

وقال ايضا : بقلة يمانية : هي البقلة العربية ايضا ، واليربوز والجربوز(١٨٠) .

وقال الطبيب الصقلي : هي البر وقالة والفرقير(١٨١) .

ويربوزة : الرجلة(١٨٢) .

[يربوع]

اليربوع : دويبة اكبر من الفارة واطول قوائم واذنين(١٨٣) .

ابو عبيد عن ابي زيد:هو يرابيع المتن وحرابي المتن : لِكحَم المتن .

وقال احمد بن يحيى : ان جعلت واو يربوع اصلية ، اجريت الاسم المسمى به ، وان جعلتها غير اصلية لم تجره والحقته باحمد ، وكذلك واو يكسوم ، قال ذلك الفراء(١٨٤) .

وقال الجوهري : يربوع : ابو حيّ من تميم . وهو يربوع بن حنضلة بن مالك بن عمرو بن تميم ، ويربوع ايضا : ابو بطن من مرة ، وهو يربوع بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، منهم الحارث بن ظالم اليربوعي المري .

وقال : اليربوع : واحد اليرابيع ، والياء زائدة، لانه ليس في كلامهم فَعْلول، وارض مربعة : ذات يرابيع(١٨٥) .

(١٧٩) الجامع لمفردات الادوية والاغذية : ج ٤ ص ٢٠٧ .
(١٨٠) المصدر نفسه : ج ١ ص ١٠٣ – ١٠٤ ، ج ٣ ص ٢٠٧.
(١٨١) كتاب يلعول للصافاتي : ص ٢٤ ؛ نقلا عن : كتاب الطب الفارسي للصقلي التونسي – خط .
(١٨٢) تذكرة اولي الالباب : ج ١ ص ٣٢٧ .
(١٨٣) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، المعجم الوسيط : ج ١ ص ٣٢٥ .
(١٨٤) تهذيب اللغة : ج ٣ ص ٣٦٤ .
(١٨٥) الصحاح : ج ٣ ص ١٢١٥ ؛ وللتوسع !! تراجع المصادر المذكورة في كتاب : معجم قبائل العرب لكحالة : ج ٣ ص ١٢٦٢ – ١٢٦٣ .

وقيل : هو من فصيلة اليربوعيات ورتبه القواضم[186] .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : وقد تحول يربوع في عاميتنا الدارجة الى جربوع بالجيم ، ومن الاعلام في عصرنا: جربوعة للانثى[187].

وقال سيبويه : يقال في تحقير يربوع يريبيع[188] .

واليربوعي : بالفتح وسكون الراء وضم الموحدة ومهملة ، الى يربوع : بطن من بني تميم ، ومن هوازن ، ومن ذبيان[189] .

وللتعرف على خصوصيات اليربوع ، يلاحظ كتاب الحيوان للجاحظ ، قسم الفهارس ، في ج7 ص ٣٦٢ .

[يرجوخ]

يرجوخ : اسم علم ، كما في تسمية : « ابو معاذ بشار بن برد بن يرجوخ ، العقيلي بالولاء ، الضرير ، الشاعر ، المشهور[190] .

[يرجوع]

يرجوع : يبدو انها عامية يربوع ، كما نفهمه من نص : « اسماء حجرة اليرجوع : الداماء ، القاصعاء ، القضعة ، النافقاء ، ... »[191] .

[يرخوم]

اليرخوم : الذكر الرخم ، عن كراع[192] .

وقال الشرتوني : يَرخوم ، يَرخَـم . تَرخوم : الذكر من الرخم ، والرخم : طائر ابقع يشبه النسر في الخلقة ، وهو المعروف عند العامة بالشوح ، الواحدة : رخمه[193] .

[يردوح]

يردوح – في نقب يردوح – ، وهو موضع بين خيبر والمدينة ، فيه مسجد لرسول الله (ص)[194] .

---

(١٨٦) المنجد في اللغة : ص ٦٢٦ ، ٩٢٤ ؛ وينظر !! لسان العرب المحيط – قسم المصطلحات العلمية والفنية : ج ٢ ص ٢١٩ .
(١٨٧) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٢١ « الهامش » .
(١٨٨) ينظر !! الكتاب : ج ٢ ص ٤٤٣ .
(١٨٩) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٣ .
(١٩٠) وفيات الاعيان : ج ١ ص ٢٤٥ ، ٢٤٨ .
(١٩١) قاموس احياء الالفاظ : ج ١ ص ١٠٨ .
(١٩٢) لسان العرب المحيط : م ١ ص ١١٤٧ .
(١٩٣) اقرب الموارد : ج ١ ص ٣٩٧ « بتصرف » .
(١٩٤) معجم ما استعجم : ج ٢ ص ٥٢١ .

[يرقود]

رجل يرقود على يفعول : يرقد كثيراً[195] .

ويرقود : يرقد ، بعد وصل ضمة القاف بالواو ، ومن وصلهم الضمّة بالواو ، ما انشده الفراء :

لـو انّ عمـراً انّ يرقـودا
فانهض فشـدّ المئزرَ المعقـودا ،

اراد : انّ يرقدَ[196] .

[يرقوع]

جوع يرقوع : شديد[197]

وثعلب عن عمرو عن ابيه قال : جوع يَرقوع وديقوع ويَرقوع : اذا كان شديداً[198] .

وفي النوادر : والجوع الدّيقوع والـدّرقوع : الشديد ، وكذلك الجوع اليرقوع والبرَقوع[199] .

ابو العباس ، عن عمرو ، عن ابيه قال جوع يرقوع ، وجوع بَرقوع بفتح الباء ، وجوع بَركوع وبَركوع وخنتنور : بمعنى واحد .

قلت : برقوع بفتح الباء نادر ، لم يجيء على فعلول إلا صعفوق ، والصواب برقوع بضمّ الباء ، وجوع يَرقوع بالياء صحيح[200] .

واورد ابن سيده : عن ابي عبيدة : جوع ديقوع ، وعن ابن السكيت : جوع يرقوع[201] . فاثبت بذلك الروايتين .

[يرقون]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يرقون : من المياه التي جاء ذكرها في ترجمة التوراة العربية ، وهو الآن نهر العوجاء ، مخرجه عند قلعة راس العين ، بجوار محطتها على السكة الحديدية بين حيفا ويافا ، ومصب هذا النهر شمالي يافا[202] .

---

(١٩٥) تاج العروس : ج ٢ ص ٣٥٦ ، مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ ، المنجد في اللغة : ص ٢٧٤ .
(١٩٦) تهذيب اللغة : ج ١٥ ص ٦٦٥ .
(١٩٧) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، والصحاح : ج ٣ ص ١٢٢٣ .
(١٩٨) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٣٦ .
(١٩٩) المصدر نفسه : ج ٣ ص ٢٨٨ .
(٢٠٠) تهذيب اللغة : ج ٣ ص ٢٩٤ .
(٢٠١) المخصص : ج ١١ ص ١٣٧ .
(٢٠٢) ينظر !! سفر يشوع ؛ ف ١٩ ص ٢٩٣ .

[يرموت]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يرموت ويرموث : من المدن المذكورة في ترجمة التوراة العربية ، وهي اليوم قرية على بعد اربعة اميال جنوبي بيت شمس ، وسبعة اميال من تلّ الصافي ، وتعرف اليوم بيرموك ، وهي بالقرب من بيت جبرين غربي حبرون « خليل الرحمان »(٢٠٣) .

[يرموث]

ينظر ! ! يرموت

[يرموق]

اليرموق : الضعيف البصر(٢٠٤)

واليرموق : اسم وادي ، كما في نص . « ... وكان خالد آنئذ في حمص يتفقد الجبهة . فلما علم بقدوم هذا الجيش الكبير جلا عن حمص ودمشق وسائر المدن المجاورة ، وجمع ما لديه من الرجال خمسة وعشرين الفا ، وانتقى وادي اليرموق ، احد روافد الاردن الشرقية ، فصمد فيه ... »(٢٠٥) .

[يرموك]

قال الجوهري : يرموك : موضع بناحية الشام ، ومنه يوم اليرموك(٢٠٦) .

وقال البكري : اليرموك : بفتح اوله واسكان ثانيه : موضع مذكور في رسم خمان ، وباليرموك التقى جمع الروم الاعظم والمسلمون . واميرهم ابو عبيدة ومعه خالد بن الوليد ، فبرز منهم رجل عظيم الشأن ، فقال ابو عبيدة : من يبرز اليه ؟ فبرز اليه قيس بن هبيرة بن المكشوح ، فطعنه فاذراه عن فرسه ، فنادى ابو عبيدة في الناس : والله ما بعدها الا النصر ، فاحملوا ، فحمل المسلمون ، وكانت الدّبرة على الروم ، فقتل منهم سبعون الفا ، وذلك انهم تقيدوا للثبوت ، فلم ينجُ منهم إلاّ اقل من الثلث ، فلم يقتل في وقعة من اول الدهر الى وقتنا هذا ، اكثر من قتل اليرموك ، وقال قيس [بن هبيرة] ابن المكشوح :

جلبنا الخيل من صنعاء تَردي
بكلّ مُدَجّجٍ كالليث حامِ

الى وادي القرى فديار لكبٍ
الى اليرموك بالبلد الشآمِ(٢٠٧)

وقال ياقوت : يرموك : واد بناحية الشام في طرف الغور ، يصب في نهر الاردن ، ثم يمضي الى البحيرة المنتنة . كانت به حرب بين المسلمين والروم ، في ايام ابي بكر الصديق رضي الله عنه ، وقدم خالد الشامَ مدداً لهم ، فوجدهم يقاتلون الروم متساندين ...(٢٠٨) .

وقالوا : اليرموك : من روافد نهر الاردن ، ينبع في هضبة حوران ، ويصب فيه نهر الزرقاء ، قرب جسر المجامع ، يجري بين جبال عجلون والبلقاء .

ومعركة اليرموك : جرت بين الطلائع العربية بقيادة خالد بن الوليد والجيش البيزنطي وعدده نحو ٥٠ الفا ، كانت المعركة فاتحة لاحتلال الامبراطورية البيزنطية ١٥هـ ـ ٦٣٦م(٢٠٩) .

اقول : من الملاحظ ان هناك اختلافا كبيرا بين ما ذكره البكري وما ذكره صاحب المنجد ، بخصوص عدد جنود الجيش البيزنطي ، واقول : الادق ان نعبر عن الطلائع بطلائع المسلمين .

واقول : اليرموك : من محال محافظة بغداد عاصمة الجمهورية العراقية ، فيها مستشفى مسمى باسمها .

واقول : لواء اليرموك : من الوية الجيش العراقي .

وكذلك ! ! من الوية جيش دولة الكويت الحديث(٢١٠) .

اليرموكي : بوزن اليربوعي : الى اليرموك موضع بالشام(٢١١) .

[يرمول]

اليرمول : ماخوذ من الرمل ، وهو نسج الحصير من جريد النخل ، حصير مرمول(٢١٢) .

وقال الشرتوني : اليرمول : الخوص المرمول : الخوص المرمول(٢١٣) .

---

(٢٠٣) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠١ .
(٢٠٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٣٨٥ ، والمنجد في اللغة : ٢٨٠ .
(٢٠٥) الروم : ج ١ ص ٢٤٤ .
(٢٠٦) الصحاح : ج ٤ ص ١٥٨٨ .
(٢٠٧) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩٣ ـ ١٣٩٤ .
(٢٠٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣٤ « باختصار » .
(٢٠٩) المنجد في الاعلام : ص ٧٤٩ .
(٢١٠) ينظر !! مجلة الاسبوع العربي : ع ٨١٠ ص ٢١ .
(٢١١) لب اللباب في تحرير الانساب : ص ٢٨٣ « بتصرف » .
(٢١٢) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٣٨٥ .
(٢١٣) اقرب الموارد : ج ١ ص ٤٣٤ .

الفصل الحادي عشر

في : المفردات

الثانية الزاي

[يزدود]

يزدود : بفتح اوله ، وسكون ثانيه ، وتكرار الدال المهملة بينهما واو ساكنة : اسم مدينة(٢١٤) .

الفصل الثاني عشر

في : المفردات

الثانية السين

[يسروع]

اليسروع : دويبة تكون في الرمل(٢١٥)

وقال ابن السكيت : يسروع واسروع دودة تكون في البقل ، تنسلخ فتصير فراشة .

والاصل يَسروع بالفتح ، لانه ليس في الكلام يفعول .

قال سيبويه : وانما ضموا اوله اتباعاً لضمة الراء ، كما قالوا اسوَدَ بن يَعْفُرَ ، قال ذو الرمة :

وحتى سَرَت بعد الكرى في لَوِيِّهِ
اساريعُ معروفٍ وصَرَّت جَنَادِبُهُ

واللَوِيُّ : ما ذبل من البقل ، يقول قد اشتد الحر ، فان الاساريعَ لا تسرى على البقل الا ليلاً ، لان شدة الحر نهاراً تقتلها(٢١٧) .

وقال ابو عبيد عن الاصمعي : واساريع الرمل : واحدها اسروع ويسروع ، بفتح الياء وضمَّ الهمزة ، وهي ديدان تظهر في الربيع مخططة بسواد وحمرة ، ويشبه بنان العذارى ، ومنه قول امرىء القيس :

وتعطو برخص غير شثن كانه
اساريعُ ظبي او مساويك إسحِلِ(٢١٨)

[يسعور]

يسعور : كيبوتز : يتبع الكيبوتز الوطني . اسسه ١٦٤٩ يهود هاجروا من هنجارية وبريطانية . سكانه ٢٤٦ (١٩٦١) . في مقاطعة عكا في وادي زبلون الغربي في الجليل الاعلى . على بعد ٧ كلم عن مجد الكروم . فيه مركز تدريب لشبيبة العالية(٢١٩) .

[يسعون]

يسعون : اسم علم ، كما في تسمية : يوسف ابن يبقى بن يوسف بن يسعون التجيبي الباجلي(٢٢٠)

[يسمون]

يسمون : اسم علم لاحد امراء المغول ، بنص : « ... واخذ صحبته ابنه الكبير اباقا وابنه الآخر يسمون(٢٢١) » .

وقد جاء في الهامش : لعل الصواب يشموت . واقول : بل بالتاكيد هو يشموت ، وانما الخطأ حصل بفعل النساخ .

[يسنوم]

قال ابن دريد : يسنوم : موضع(٢٢٢)

وقال الحموي : بالفتح ثم السكون ، ونون ، وواو ساكنة وميم : موضع(٢٢٣) ، باليمن(٢٢٤) .

الفصل الثالث عشر

في : المفردات

الثانية الشين

[يشبوم]

قال الاستاذ عمر رضا كحالة : « ويحكم في القسم الجنوبي الشرقي من بلاد العوالق العليا ، امير مستقل عن سلطان العوالق ، ولا يرتبط به الا بشؤون السياسية الخارجية ، ويقيم هذا الامير في يشبوم ، وهي : بلدة تحتوي على عدد من المساجد

---

(٢١٤) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣٦ ، وترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٧٤ .
(٢١٥) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ .
(٢١٦) اصلاح المنطق : ص ١٦١ .
(٢١٧) الصحاح : ج ٣ ص ١٢٢٨ - ١٢٢٩ ، والمخصص : ج ٨ ص ٣٤ ، والمزهر : ج ٢ ص ٥٠ ؛ وديوان ذي الرمة : ج ٢ ص ٨٢٩ ، وتاج العروس : ج ٥ ص ٣٧٨ .
(٢١٨) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٩٠ ، وديوان امرىء القيس : ص ١٥٠ .

(٢١٩) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٣٤٥ .
(٢٢٠) بغية الوعاة : ج ٢ ص ٣٤٧ ، ومجلة لغة العرب : م ٢ ج ٤ ص ٣٠١ .
(٢٢١) تاريخ مختصر الدول : ص ٢٦٣ .
(٢٢٢) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٥ .
(٢٢٣) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩٦ ، ومعجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣٧ .
(٢٢٤) كتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري : ص ١١٠ ، ومجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠١ ، وهو مما استدركه الاستاذ عبدالله مخلص .

والقصور ، ويبلغ عدد سكانها ١٠٠٠ نسمة ، منهم بعض العائلات اليهودية(٢٢٥) .

[يشموت]

يشموت : اسم موضع(٢٢٦) .

ونقول : ورد ذكرها في الكتاب المقدس : « فنزلوا على الاردن من بيت يشموت الى آبل شطيم في صحراء موآب »(٢٢٧) .

ويشموت : اسم علم ، كما في تسمية الابن الثالث لهولاكو، وامه محظية من قصر (اوردو)(٢٢٨).

الفصل الرابع عشر

في : المفردات

الثانية الصاد

في حدود تتبعي ، لم اعثر على مفردات تخضع لمثل هذا الوزن ، يكون الثاني من حروفها صاداً .

الفصل الخامس عشر

في : المفردات

الثانية الضاد

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

الفصل السادس عشر

في : المفردات

الثانية الطاء

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

الفصل السابع عشر

في : المفردات

الثانية الظاء

والامر هنا كما في الفصل الرابع عشر .

(٢٢٥) جغرافية شبه جزيرة العرب : ص ٢٢٧ .
(٢٢٦) جامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله : م ٢ ج ١ ص ٢٣٨ .
(٢٢٧) سفر العدد ؛ ف ٣٣ ص ٢٨٩ .
(٢٢٨) تاريخ مختصر الدول : ص ٢٧٧ ، جامع التواريخ : م ٢ ج ١ ص ٢٢٥ .

الفصل الثامن عشر

في : المفردات

الثانية العين

[يعبوب]

قال ابن دريد : فرس يعبوب: جواد ، وجدول يعبوب : شديد الجري(٢٢٩) .

وقال ابو عبيدة : فرس يعبوب : جواد ، بعيد القدر في الجري ، قال : وقال المنتجع : هو الطويل. وقال ابن الاعرابي : اليعبوب : كل جدول ماء سريع الجري ، وبه شبه الفرس اليعبوب(٢٣٠) ، قال خفاف بن ندبة :

متطلعٌ بالكف ينهض مُقْدِماً
متتابعٌ في جريه يعبوب(٢٣١) ،

واليعبوب : افراسٌ للربيع بن زياد العبسي . والنعمان بن المنذر صاحب الحيرة ...(٢٣٢) ، قال عدي بن زيد العبادي :

ولقد اغدو ويغدو صحبتي
بكميت كعكاظي الادمِ
فضلَ الخيلَ بعرقٍ صالحٍ
بين يعبوب ومن آل سَحَم(٢٣٣)

وقوله : سَحَم كزُفَر : هو فرس النعمان بن المنذر(٢٣٤) .

واليعبوب : فرس الاجلح بن قاسط الضبابي(٢٣٥) ، قال ابو الهول مولى بشر بن زياد بن سلمان بن مالك بن جعفر بن كلاب :

واجلح فارس اليعبوب لاقى
سناناً من اَسِنَّتِنا سنينا
بمعترك من الجلين كنّا
قتلناهم به حتى روينا(٢٣٦)

واليعبوب : صنم لجديلة طيء ، وكان لهم

(٢٢٩) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .
(٢٣٠) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١١٦ ، والصحاح : ج ١ ص ١٧٥ .
(٢٣١) الاصمعيات : ص ٢٨ .
(٢٣٢) تاج العروس : ج ١ ص ٣٦٣ .
(٢٣٣) ديوان عدي بن زيد : ص ٧٤ .
(٢٣٤) تاج العروس : ج ٨ ص ٣٣٣ .
(٢٣٥) المصدر نفسه : ج ١ ص ٣٦٣ .
(٢٣٦) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٢٣ — ٢٤ .

صنم آخر اخذته منهم بنو اسد ، فتبدلوا اليعبوب بعده(٢٢٧) ، قال عبيد بن الابرص :

وتبدلوا اليعبوب بعد إلاههم
صنما ففرّوا يا جديل واعذبوا(٢٢٨)

وقال الشرتوني : والياء زائدة ، والجمع : يعابيب(٢٢٩) .

[يعبور]

قال الحسين — في مستدركه على كتاب يفعول للصاغاني ص ٣٥ — : يعبور : اسم موضع لم يرد في المعاجم الجغرافية وذكره الجاحظ في قول مومان [شاعر المؤلتان] :

قد كنت صعدت عن يعبور مغتربا
حتى لقيت بها حلف الندى حكما(٢٤٠)

وقال الكرملي : الذي في حفظنا ان هذا البيت يروى :

« قد كنت صعدت عن بغشور مغترما » ، لا يعبور ، وكتاب الجاحظ المطبوع في مصر مشوه اشنع تشويه ، ولا يعتمد على تلك النسخة ، فقد لا تخلو صفحة من تصحيف او تصحيفين ، واذا سلمت صفحة من هذا العيب ، وجدت في التالية لها ما فاتك في الاولى(٢٤١) .

[يعسوب]

يعسوب : دويبة شبيهة بالجرادة ، لا تضمّ جناحيها اذا سقطت(٢٤٢) ، تشبّه به الخيل في الضمر ، قال بشر : ابو صبية شعث تطيف بشخصه كوالح امثال اليعاسيب ضمَّر(٢٤٣) .

ويعسوب النحل : الذكر العظيم منها الذي تتبعه ، وكثر ذلك حتى سموا كل رئيس يعسوبا ، ومنه حديث علي عليه السلام(٢٤٤) .

وفي حديث علي : انه ذكر فتنة فقال : فاذا كان ذلك يعسوب الدين بذنبه ، فيجتمعون اليه كما يجتمع قزع الخريف ، قال ابو عبيد : قال الاصمعي: اراد بقوله يعسوب الدين : انه سيد الناس في الدين يومئذ .

وفي حديث آخر لعلي : انه مر بعبدالرحمان بن عتاب بن اسيد مقتولا يوم الجمل فقال : هذا يعسوب قريش ، يريد : سيدها .

قال الاصمعي : واصل اليعسوب: نحل النحل وسيدها ، فشبهه في قريش بالنحل في النحل .

قال ابو سعيد : معنى قوله : ضرب يعسوب الدين بذنبه : اراد بيعسوب الدين ضعيفه ومحتقره وذليله فيومئذ يعظم شأنه حتى يصير غير اليعسوب .

قال : وضربه بذنبه : ان يغرزه في الارض اذا باض كما سرا الجراد ...(٢٤٥) .

وقال الليث : اليعسوب : دائرة عند مركض الفارس ، حيث يركض برجله من جنب الفرس .

قلت : وهذا غلط ، اليعسوب عند ابي عبيدة وغيره : خطّ من بياض الغرّة ينحدر حتى يمس خطم الدابة ثم ينقطع ، وحتى قاله ابن شميل .

وقال الاصمعي : اليعسوب ايضا : طائر اصغر من الجرادة طويل الذنب .

وقال الليث: هو طائر اعظم من الجرادة والقول ما قاله الاصمعي(٢٤٦) .

وقال ابو الدقيش : واليعسوب : وهو حجل احمر عظيم(٢٤٧) ، قال الهيبان الفقمي :

كما ضرب اليعسوب ان عاف باقر
وما ذنبه ان عافت الماء باقر ،

ولما كان الثور امير البقر ، وهي تطيعه كطاعة اناث النحل لليعسوب ، سماه باسم امير النحل(٢٤٨)

---

(٢٢٧) ينظر !! الاصنام لابن الكلبي : ص ٦٣ ، وخزانة البغدادي : ج ٣ ص ٢٤٦ .
(٢٢٨) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٣٢١ ؛ وفي كتاب الحيوان للجاحظ : ج ٣ ص ٩٩ — ١٠٠ : بقية ابيات ، وكلمة ففروا بدلا من فقروا .
(٢٢٩) اقرب الموارد : ج ٢ ص ٧٣٦ .
(٢٤٠) الحيوان : ج ٧ ص ١٨٠ ؛ غير اني عند مراجعتي للنسخة المحققة ، من قبل الاستاذ عبدالسلام محمد هارون ، وجدتها بغبور — وكما في القاموس المحيط ايضا — بدلا من بغشور او يعبور .
(٢٤١) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٣ .
(٢٤٢) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، والصحاح : ج ١ ص ١٨١ .
(٢٤٣) الصحاح : ج ١ ص ١٨١ .
(٢٤٤) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، والصحاح : ج ١ ص ١٨١ .
(٢٤٥) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١١٣ ، والنهاية لابن الاثير : ج ٣ ص ٩٤ ، ٩٥ .
(٢٤٦) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١١٤ .
(٢٤٧) المصدر نفسه : ج ٣ ص ٢٢٢ .
(٢٤٨) ينظر !! الحيوان : ج ١ ص ١٩ ، ومعجم البلدان : ج ٥ ص ٢٨) « الشيء نفسه » ؛ وللتوسع : يراجع الحيوان « قسم الفهارس » : ج ٧ ص ٣٦٢ .

ويعسوب : فرس للنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ واخرى لآخر وهو ابو طارق الاحمسي كما نص عليه الصاغاني(٢٤٩) .

ويعسوب : جبل ، قال بعضهم :

حتى اذا كنا فويق يعسوب(٢٥٠)

وجمع يعسوب : يعاسب ، قال ضابىء بن الحارث :

فجال على وحشية وكأنها

يعاسيب صيف اثره اذ تمهلا(٢٥١)

وقيل : اليعسوب : انثى النحل البيوض ـ اميرة النحل ـ ، وكانت العرب تظنها ذكراً ، وكذا اليونانيون(٢٥٢) .

وقال معلوف : اليعسوب : جنس حشرات من فصيلة اليعسوبيات ، له اجنحة غشائية شفافة يرفرف فوق الماء(٢٥٣) .

واليعسوبيات : فصيلة اليعاسيب : وهي حشرات من اشباه عصبيات الاجنحة ، وفي هذه الفصيلة ثلاثة اجناس مهمة ، وهي : اليعسوب والحَجَل والتبع(٢٥٤) .

[يعضوض]

جاء في مجلة لغة العرب : « يعضوض : من اجناس التمور في البصرة ، كما ذكره المقدسي في كتاب احسن التقاسيم »(٢٥٥) .

غير ان الازهري ذكر التعضوض وقال عنه :

تمر اسود ، التاء فيه ليست بأصلية ، وفي الحديث : « ان وفد عبد القيس قدموا على النبي صلى الله عليه ، فكان فيما اهدوا له قِرَبٌ من

(٢٤٩) ينظر !! تاج العروس : ج ١ ص ٣٨١ ، وكتاب يفعول للصاغاني : ص ٢٤ ـ ٢٥ .
(٢٥٠) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣٨ .
(٢٥١) الاصمعيات : ص ١٨٣ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٦٠٦ ، المنجد في اللغة : ص ٥٠٥ .
(٢٥٢) لسان العرب المحيط : ـ قسم المصطلحات العلمية والفنية ـ : ج ٣ ص ٢٢٠ .
(٢٥٣) المنجد في اللغة : ص ٥٠٥ .
(٢٥٤) لسان العرب المحيط ـ قسم المصطلحات العلمية والفنية ـ : ج ٣ ص ٢٢٠ .
(٢٥٥) مجلة لغة العرب : م ٢ ج ص ٥١٠ .

تعضوض »(٢٥٦) كما قال الشيء ذاته محمد بن نشوان الحميري ، وكذلك السيوطي(٢٥٧) .

وحديثا قال الشرتوني ، وقال الواحدة تعضوضة(٢٥٨) .

ويقوى عندي : ان ما جاء في كتاب المقدسي هو تعضوض ، غير ان التاء حرفت الى الياء ، بفعل النساخ .

[يعفور]

يعفور : تيس من تيوس الظباء(٢٥٩) ، قال المرّار بن منقذ :

صفة الثعلب ادنى جريه

واذا يركض يعفور اشرّ(٢٦٠)

واما حمار النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فيعفور اسم له(٢٦١) ، وقيل : هو عفير(٢٦٢) .

وفي حديث سعد بن عبادة رضي الله تعالى عنه : ان النبي «ص» خرج على حماره يعفور ليعوده ، قيل : سُمّي يعفوراً للونه وهي العفرة ، كما قيل في اخضر يخضور ، وقيل سُمّي به تشبيهاً في عدوه ليعفور ، وهو الظبي(٢٦٣) .

ويعفور : اسم علم ، قال ابن دريد : وقد سمت العرب عُفيراً ويعفُر ويعفوراً ...(٢٦٤) ، وقال الزبيدي : يعفور بن المغيرة بن شعبة ، ويقال: ابو يعفور عروة بن المغيرة ...(٢٦٥)

ابو عبيد : اليعفور : ولد البقرة الوحشية ، وقال الليث : اليعفور : الخِشنف ، سُمّي يعفوراً لكثرة لزوقه بالارض(٢٦٦) .

(٢٥٦) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٧٦ .
(٢٥٧) ينظر !! الفرق بين الضاد والظاء : ص ٢٠ ، والمزهر : ج ٢ ص ١٥٣ .
(٢٥٨) اقرب الموارد في فصح العربية والشوارد : ج ٢ ص ٧٩٤ .
(٢٥٩) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ .
(٢٦٠) المصدر نفسه : ج ٣ ص ٥٠٦ .
(٢٦١) المصدر نفسه : ج ٣ ص ٣٨٤ .
(٢٦٢) اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٠٢ .
(٢٦٣) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢٣ ، حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٩ .
(٢٦٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٣٨٠ .
(٢٦٥) تاج العروس : ج ٣ ص ٤١٣ .
(٢٦٦) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٣٥١ ـ ٣٥٢ ، والصحاح : ج ٢ ص ٧٥٢ ، ولسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ .

ابو العباس عن ابن الاعرابي : يقال للحمار الخفيف : فلو ويعفور وهِنبِرو وزهلق(٢٦٧) .

وعن صاحب العين : ويعفور ايضا : جزء من اجزاء الليل الخمسة التي يقال لها :

سُدْفة وسُتفة وهجمه ويعفور وخدر ،

قال طرفة : جازت البيد الى رحلنا

آخر الليل بيعفور خدِر . والخدِر : هو المظلم(٢٦٨) ، وقال ابن منظور : اراد بشخص انسان مثل اليعفور ، فالخدِر على هذا المتخلف عن القطيع ؛ وقيل : اراد باليعفور : الجزء من اجزاء الليل ، فالخدر على هذا المظلم(٢٦٩) .

ويعفور : يجمع على يعافير ؛ قال بشر بن ابي خازم : وبلده ليس بها انيس .

إلاّ اليعافير وإلاّ العيس(٢٧٠)

وقال الاعشى :

تَبْزُّ يعافير الصريم كِناسها

وتبعث بالفلا قطاها الهواجدا(٢٧١)

ويُجمع على يعافِر ؛ قال ذو الرمّة :

وردتُ وارداف النجوم كانها

وراء السماكين المَها واليعافِرُ ؛

واليعافرُ : الظباء(٢٧٢) .

وقال الاستاذ عبدالله مخاص : يعفور : قرية آهلة بالسكّان بالقرب من ميسلون . التي وقعت فيها الواقعة بين الدمشقيّين والفرنسيّين؛ وقد ذكرها ابن شيخ الربوة المتوفى ٧٢٧هـ ــ ١٣٢٦م ، في كتابه نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : ص ٨٤ ؛ فقال : قرية بالشام كان بها معدن حجر المرقشيثا الفضية(٢٧٣) .

ويعفورة : انثى اليعفور(٢٧٤) .

وقال الاب الكرملي : ولما كان الاقدمون لا ينقطون الاحرف فانهم كتبوها ... ، و (نقفور ــ ملك الروم) يعفور(٢٧٥) ؛ اي ان يعفور على هذا هي تصحيف للكلمة نقفور .

[يعقوب]

يعقوب : وهو ضرب من الطير ، الذكر يعقوب والانثى حجلة ، وهو القبج(٢٧٦) .

وقال الجاحظ : والقُمري حمام ، والفاخته حمام ... وكذلك اليمام واليعقوب(٢٧٧) ؛ قال الشاعر : عالٍ يقصر دونه اليعقوب(٢٧٨) .

قال ابن برّي : هذا البيت ذكره الجوهري على انّه شاهد على اليعقوب لذكر الحجل ؛ والظاهر في اليعقوب هذا انه ذكر العُقاب ، مثل اليرخوم ذكر الرخم ، واليحبور ذكر الحُبارى ؛ لانّ الحجل لا يعرف لها مثل هذا العلو في الطيران، ويشهد بصحة هذا القول قولُ الفرزدق :

يوماً تركن لابراهيم عافية

من النسور عليه واليعاقيب ؛

فذكر اجتماع الطير على هذا القتيل من النسور واليعاقيب . ومعلوم ان الحجل لا ياكل القتلى(٢٧٩) .

وقال اللحياني : اليعقوب : ذكر القبج(٢٨٠).

وقال ابن سيده : فلا ادري ما عنى بالقبج . الحجل ام القطا ام الكِروان ؛ والا عرّف أنّ القبج الحجل(٢٨١) .

وفي حديث عثمان ــ رضي الله عنه ــ انه أُهدي اليه يعاقيب وهو مُحرِم بالعرج ، فقام

---

(٢٦٧) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٥٤ .
(٢٦٨) ينظر !! المخصص : ج ٨ ص ٢٢ ، لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ ، تاج العروس : ج ٣ ص ٤١١.
(٢٦٩) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٢١ .
(٢٧٠) حياة الحيوان الكبرى : ج ٢ ص ٤٠٩ ؛ وقال الدكتور ابراهيم السامرائي في كتاب يفعول ص ٢٥ : الابيات لا توجد في ديوانه .
(٢٧١) ديوان الاعشى : ص ٤٤ ؛ وقال لي الاستاذ حسين شبع : ان عجز البيت ــ وهو من الطويل ــ فيه خلل في تفعيلته الثانية ، حيث جاءت مفاعلن بدلا من مفاعيلن ؛ ومعلوم ان بحر الطويل هو : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ؛ ولعل الامر مرده الى الخطا في الطبع ، او من قبله النسخ .
(٢٧٢) ديوان ذي الرمة : ج ٢ ص ١٠٣٠ .

(٢٧٣) مجلة لغة العرب : م ٧ جـ ٤ ص ٣٠٢ .
(٢٧٤) المخصص : ج ٨ ص ٢٢ .
(٢٧٥) المساعد : ج ٢ ص ١٧٧ .
(٢٧٦) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ .
(٢٧٧) الحيوان : ج ٣ ص ١٤٦ .
(٢٧٨) الصحاح : ج ١ ص ١٨٦ .
(٢٧٩) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٣٤ .
(٢٨٠) المصدر نفسه .
(٢٨١) المحكم والمحيط الاعظم : ج ١ ص ١٤٤ .

علي ـ رضي الله عنه ـ فقال له : لم فمت ؟ قال : لانَّ الله يقول : « وحرّم عليكم صيد البرّ ما دمتم حُرُماً »(٢٨٢) .

وقال الانطاكي : وعندنا يُطلق على طير صغير كثير الالوان ، يتعلّق بالشجر ليلاً ويصيح يعقوب بحروف مفسرة ، ولا اعلم له نفعا(٢٨٣) .

والجمع : يعاقيب ؛ وتُسمّى الخيل يعاقيب تشبيهاً بيعاقيب الحَجَل ، ومنه قول سلامة بن جندل في الشباب :

ولّى حثيثاً وهذا الشيبُ يطلبه
لو كان يُدركه ركض اليعاقيب

وقال الليث : يعقوب بن اسحاق اسمه اسرائيل ، سُمّي بهذا الاسم لانه وُلد مع عيصو في بطن واحد ، وُلِد عيصو قبله ويعقوب معلّق بعقبه خرجا معاً ، فعيصو ابو الروم .

وقال الله جلّ وعزّ في قصة ابراهيم وامراته : « فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب » ـ هود ٧١ ـ ، قُرِيء يعقوب بالرفع ، وقُرِى يعقوب بفتح الباء ؛ فمن رفع فالمعنى : ومن وراء اسحاق يعقوب مُبَشَّرٌ به ؛ ومن فتح يعقوب فانّ ابا زيد والاخفش زعما انه منصوب وهو موضع الخفض عطفاً على قوله باسحاق ؛ المعنى فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق بيعقوب .

قلت : وهذا غير جائز عند حذّاق النحويّين من البصريّين والكوفيين ؛ فاما ابو العباس احمد بن يحيى فانه قال : نصب يعقوب باضمار فعل آخر ، قال : كانّه قال : نبشّرناها باسحاق ووهبنا لها من وراء اسحاق يعقوب ، ويعقوب عنده في موضع النصب لا في موضع الخفض بالفعل المضمر ؛ وقال ابو اسحاق الزجّاج : عطف يعقوب على المعنى الذي في قوله : « فبشرناها » ، كانّه قال : وهبنا لها اسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب ، اي وهبناهُ لها ايضاً .

وهكذا قال ابن الانباري ؛ وقول الفرّاء قريب منه ، وقول الاخفش وابي زيد عندهم خطأ(٢٨٤) .

(٢٨٢) ينظر !! النهاية لابن الاثير : ج ٤ ص ٢٦٦ .
(٢٨٣) تذكرة اولي الالباب : ج ١ ص ٣٢٧ .
(٢٨٤) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٧٨ ؛ وينظر !! المفضليات : ص ١٩٩ ، وديوان سلامة بن جندل : ص ٧ .

وقيل : الياء في يعقوب : زائدة(٢٨٥) .

وقال ابن منظور : يعقوب ... : لا ينصرف في المعرفة ، للعجمة والتعريف ، لانّه غُيِّر عن جهته ، فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب(٢٨٦) .

اليعاقبة : فرقة من النصارى اتباع يعقوب البراذعي ، اسقف انطاكية في القرن السادس للميلاد ؛ يقولون باتحاد اللاهوت والناسوت ، ويُعرفون باصحاب الطبيعة الواحدة(٢٨٧) .

ويقول صاحب المنجد في الاعلام : هم اليوم المسيحيّون ابناء اللغة السريانية انفصلت منهم جماعة عن كنيسة انطاكية على اثر المجادلات اللاهوتية حول طبيعة المسيح ، وتنظّمت في سورية وفي بلاد ما بين النهرين ، بفضل يعقوب البردعي ، كنيسة يعرف ابناؤها باليعاقبة (القرن ٦م) ، كما تفرعت منهم في القرن الخامس الكنيسة المارونية ، وقد تكوّنت في القرن ١٧م كنيسة سريانية كاثوليكية ؛ وفي الهند طائفة لا يُستهان بها من السريان هم المالتكاريون ؛ وطقوس السريان الكنسيّة مأخوذة من الطقس الانطاكي يستعملون فيها اللغة السريانية(٢٨٨) .

ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العرب ، وفي المسلمين غيرهم كثير(٢٨٩) .

ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العشائر العربية(٢٩٠) .

ودير مار يعقوب المقطع : بالقرب من قارّة (سوريا) . نهبه الامير جهجاه الحرفوش ١٧٩٠ . رمّمه البطريرك مكسيموس مظلوم ١٨٣٦ . كان فيه مخطوطات طقسية ملكية بالسريانية(٢٩١) .

نزلة المعلم حنا يعقوب : وردت في تاريخ سنة ١٢٧٨هـ ، ضمن نواحي مديرية بني سويف ، ثم

(٢٨٥) ينظر !! اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٠٧ ، والمنجد في اللغة : ص ٥١٨ .
(٢٨٦) لسان العرب المحيط : م ٢ ص ٨٣٥ .
(٢٨٧) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٦٢٠ ؛ وينظر !! معجم قبائل العرب : ج ٣ ص ١٢٦٦ .
(٢٨٨) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٠ .
(٢٨٩) ينظر !! المنجد في الاعلام : ص ٧٥٠ ـ ٧٥١ .
(٢٩٠) ينظر !! معجم قبائل العرب : ج ٣ ص ١٢٦٦ ، ويعقوب : اسم غير واحد من اعلام العشائر العربية .
(٢٩١) المنجد في الاعلام : ص ٢٩٥ .

الغيت وحدتها وأضيف زمامها الى ناحية بلغيا بمركز ومديرية بني سويف(٢٩٢) .

اليعقوبية : اليعاقبة .

واليعقوبية : مذهب اليعاقبة(٢٩٣) .

[يعقوف]

بير يعقوب ــ بئير يعقوف(٢٩٤) .

بئير يَعْقوف (بير يعقوب) : موشاف كان اولاً قرية . اسسها ١٩٠٧ يهود مهاجرون من القوقاز ونمت بسرعة بعد ١٩٤٨ وتحولت الى موشاف . سكانه ٣٠٠٠ (١٩٥٦) . في مقاطعة الرملة غربي الرملة على بعد ٢٣ كلم من تل ابيب . فيه مستشفى كبير للرئة . وهو مزدهر زراعياً وفيه صناعات محليّة صغيرة ، وفيه مدرسة دينية محافظة . ضُمّ اليه معبرة بئير يعقوف التي بنيت بالقرب منه ١٩٥٠ . وسكانها يهود مهاجرون من ليبية والعراق (١٤٩¼ × ١٣٤¼)(٢٩٥) .

جيشر بنوت يعقوف (جسر بنات يعقوب): نقطة حراسة ومعسكر صغير للجيش عند الجسر الذي يؤدي الى الطريق العام الى دمشق (٢٦٨⅞ × ٢٠٩)(٢٩٦) .

سدِه يعقوف : موشاف . يتبع العامل الشرقي . أسس ١٩٢٧ . سكانه ٤٠٣ (١٩٥٩) يهود هاجر معظمهم من شرق اوربه . في مقاطعة يزراعيل في مرج ابن عامر . تتفرّع طريقه (طوله ١٥) كلم عن الكيلو ١٥ من طريق حيفا ــ العفّولة. توسّع الموشاف بعد ١٩٤٨ على حساب اراضي قرية الشيخ بُريك العربية الواقعة الى الشمال منه(٢٩٧) .

عين يعقوف : قرية عمل . اسسها ١٩٥٠ يهود مهاجرون من العراق . سكانها ٢٤٤ (١٩٦١) . في مقاطعة عكا بين نهارية وقرية معليه في الجليل الاعلى والاوسط على بعد كيلومترين الى الشرق من جعتون . تشتهر بزراعة التبغ والزيتون . (٢٦٨¼ × ١٧١¼)(٢٩٨) .

[يعكوب]

يعكوب : بطن من آل فاضل ، من آل يوسف ، من المحمد ، من النصر الله ، من الزكاريط ، من عَبدة ، من شمّر القحطانية(٢٩٩).

واغلب الظن : ان هذه اللفظة ملحونة من لفظة يعقوب .

[يعلول]

ثوب يعلول : اذا عُلّ بالصبغ مرّة بعد اخرى(٣٠٠) .

ابو عبيد عن ابي عبيدة : اليعلول : المطر بعد المطر ، وجمعه : اليعاليل ؛ قال : واليعاليل ايضاً : شباب الماء(٣٠١) ؛ قال كعب بن زهير :

تنفي الرياحُ القذى عنه وافرطه
من صوم سارية بيض يعاليلُ(٣٠٢)

وقال الاصمعي : اليعلول : غدير ابيض مطّرد ؛ قال : وهو السحاب المطّرد ايضا(٣٠٣) ؛ اي السحاب الابيض او ما كان منه بعضه فوق بعض(٣٠٤) .

ثعلب عن ابن الاعرابي : يقال للبعير ذي السنامين يعلول وقرعوس وعصفوري(٣٠٥) .

قال الجوهري : اليعاليل : سحائب بعضها فوق بعض ، الواحد يعلول ؛ قال الكميت : كَانَ جُماناً واهي السلكِ فوقه

كمال انهلّ من بيض يعاليل تسكبُ ؛

---

(٢٩٢) القاموس الجغرافي : ق ١ ص ٤٥٦ .
(٢٩٣) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٦٢٠ .
(٢٩٤) بلدانية فلسطين المحتلة : ص ٨١ .
(٢٩٥) المصدر نفسه : ص ٨٥ .
(٢٩٦) بلدانية فلسطين المحتلة : ١٢٦ .
(٢٩٧) المصدر نفسه : ١٨٢ .
(٢٩٨) المصدر نفسه : ٢٢٨ .
(٢٩٩) معجم قبائل العرب : ج ٢ ص ١٢٦٧ .
(٣٠٠) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٥ .
(٣٠١) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٧ .
(٣٠٢) ينظر !! شرح ابن هشام على بانت سعاد : ص ٢٨ ــ ٢٩ « طبع بولاق » .
(٣٠٣) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٧ .
(٣٠٤) المنجد في اللغة : ٥٢٣ .
(٣٠٥) تهذيب اللغة : ج ١ ص ١٠٨ .

ويقال : اليعاليل : نفاخات تكون فوق الماء(٣٠٦) .

وقيل : اليعاليل : جبال ينحدر الماء من اعلاها(٣٠٧) ؛ وقيل : الياء في يعلول زائدة(٣٠٨) .

[يعمور]

يعمور : ضرب من الشجر ، صغار الاجرام، مستدير الشخص ، والجمع يعامير ؛ قال الشاعر ابو زيد الطائي :

ترى لا خلافها من خلفها نسلاً
مثل الذميم على قزم اليعامير

قزمها : صغارها ؛ يصف ابلاً قد انتضجت البانها على اختلافها ، فالتصق بافخاذها بقي اللبن ، فشبه الذميم به ، والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار فيصير كالطين فيجف ويبيض(٣٠٩) ؛ الواحدة يعمورة(٣١٠) .

وقال ابن الاعرابي : الجدي بالفتح : هو العتت ، و ... ، واليعمور(٣١١) ...

ثعلب عن ابن الاعرابي قال : اليعامير : الجداء ، واحدها يعمور ؛ وانشد :

... مثل الذميم على قزم اليعامير

وجعل قطرب اليعامير : شجراً ، وهو خطأ(٣١٢) .

وقال الشرتوني : اليعامير : موضع(٣١٣) .

وقال الدكتور السامرائي : العموري : من اسماء الأسر(٣١٤) .

---

(٣٠٦) الصحاح : ج ٥ ص ١٧٧٥

(٣٠٧) هامش كتاب يفعول للصاغاني : ص ٢٧ .

(٣٠٨) المنجد في اللغة : ص ٥٢٣ .

(٣٠٩) ينظر !! جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، وشعر ابي زبد الطائي : ص ٨٩ ، والمخصص : ج ٧ ص ٤٠ ، ١٨٧ ، معجم مقاييس اللغة : ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٣١٠) جمهرة اللغة : ج ١ ص ٨ ، واقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٣٠ .

(٣١١) تهذيب اللغة : ج ١ ص ٩٥ — ٩٦ ، ج ٢ ص ٣٩٠ .

(٣١٢) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ٢ ص ٢٨٨ ، ج ١٤ ص ٤١٦ ، ج ١٥ ص ٢٩٩ ، والصحاح : ج ٢ ص ٨٥٩ ، المنجد في اللغة : ص ٥٣٠ .

(٣١٣) اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٣٠ .

(٣١٤) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٣٧ .

[يعموم]

اليعموم : الطويل من النبت(٣١٥) .

ويعموم : اسم موضع في ديار العرب(٣١٦) ؛ قال فروة بن مسيك المرادي يخادع الاجذع بن مالك الهمداني :

وحلّوا بيعموم فانّ اباكم
بها وحليفاه المذلّة والفقر(٣١٧)

[يعمون]

يعمون : موضع باليمن ؛ من نازل همدان ؛ قال فروة بن مسيك المرادي يخاطب الاجذع بن مالك الهمداني :

دعوا الجوفَ إلاّ انْ يكون لامكم
به عقْرٌ في سالف الدهر او مهر
وحلّوا بيعمون فانّ اباكم
بها وحليفاه المذلّة والفقر(٣١٨)

ويبدو !! انّ هذه اللفظة والتي قبلها . احدهما محرّفة عن الاخرى .

[يعنون]

اليعنونة : وادٍ بمنطقة الحسمة(٣١٩) .

الفصل التاسع عشر

في : المفردات

الثانية الغين

[يغمور]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : يغمور : اسم امير من امراء الدولة الايوبيّة ، وقد بنى ابنه موسى الياروقي مدرسة في الشام ، سنة ٦٦٣هـ — ١٢٦٤م .

---

(٣١٥) ينظر !! اقرب الموارد : ج ٢ ص ٨٣٣ .

(٣١٦) مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .

(٣١٧) صفة جزيرة العرب : ص ١٥٥ .

(٣١٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٣٨ .

(٣١٩) ينظر !! جغرافية شبه جزيرة العرب : ص ٧٣ ، قلب الجزيرة العربية : ص ٥٤ .

وترون انّ يغمور هذا من مماليك ياروق ، الذي اضافــه الاب الكرملي ، الى ما جـاء على يفعول ، في مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ ؛ على انّ العلمين هما من الاعـلام التركيــة التي تعرّبت(٢٢٠) .

الفصل العشرون

في : المفردات

الثانية االالفاء

[يفعول]

يفعول : عنوان لاحدى الصيغ الكُثُر ، التي ازدانت بها اللغة العربيّة .

وهذه الصيغة اللغوية والصرفيــة منهــا بالخصوص : خماسية الحروف ؛ مفتوحـة الاول يائيّته ، ساكنة الثاني ، مضمومة الثالث ، ساكنة الرابع واويّته ، معربة الاخير .

ولدى تتبـع مفرداتها : وجـدناها تأتي : وصفاً كما في برقوع ويرموق ، وعلماً على موضع كما في يحطوط ويرموك ؛ ولدابةٍ كما في يحمـور ويحموم ، وطائر كما في يحبـور ، ونبـات كما في يعمور وينبوت ؛ وانسـان كما في يعقوب .

وهي المفردات !! كمــا انها تأتي عربيّـــة اصلية ، فان الكثير منها قد ورد واستعمل معرّباً ، كما في يكسـوم .

كـذلك !! فهي في الوقت الذي ترد فيــه مشتقّة ، كما في يأصول ويخضـور وبرمول ؛ في الوقت نفسه تأتي جامدة ، كما في يقلوم وينجوج .

على انها ترد في بعض المشتقّات ويُستفـاد منها المبالغة ، فهل يعني ذلك انها من صيغها ؟!

وهي تجمع على يفاعل نادراً ، كما في يحبور يحابر ، ويفاعيل كثيراً ، كما في يعسوب يعاسيب.

ثم انَّ مفردات صيغة يفعول الثانيــة الالف تلتقي مع مفردات صيغة فاعول اليائية البدايــة ؛ في انَّ كلاّ منهما خماسياً : اوّله مفتوح ، وثانيه ساكن ، وثالثه مضموم ، ورابعه واويّ ساكن .

(٢٢٠) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٢ .

غير انهما يفترقان في انّ مفردات صيغــة فاعول ، يكون ثاني حروفها الفاً دائمــاً ، وانَّ مفردات صيغة يفعول يكون اول حروفها ياءً دائماً .

كما انَّ الياء في يفعول الصرفية زائدة بينما هي في فاعول اصلية ؛ والالف الثانية في يفعــول اصلية ، بينما هي في فاعول زائدة .

هذا !! وقد قال الدكتور فؤاد حنا ترزي : « ومن يدري فلعلّ شبه هذا الوزن بوزن الفعل المضارع المضموم العين والمشبع الحركة ، يرمز الى مرحلة قديمة في تاريخ اللغة كان يعبر فيها عن بعض الصفات المتكررة بصيغة المضارع او ما يشبهها ؛ فالينفوز : هو الذي ينفز وينفز ، والينبوت : هو الذي ينبت بكثرة ، واليرموق : هو الذي يرمـق كثيراً : اي يطيل اللحظ الخفيف وهكذا »(٢٢١) .

وقيل : زيدت الياء في يفعـول المشتقّـة ، « فمن الاسماء يربوع ويعقوب ويعسوب ، ومـن الصفات يحموم ويخضور »(٢٢٢) .

وقال ابو عثمان : « ولو بنيت مثل «يعسوب» من « وعـد » لقلت « يوعود » ، وكــذلك من « يئس » : « ييئوس » ، لا تُغيِّرُ واحدةً منهما ؛ لانه لم يجيء امرٌ يُغيّران له .

وقال ابو الفتح : لم تجتمع في اول «يوعود»، ولا « ييئوس » واوان ، فتُهمز الاولى كما تهمـز الاولى من الواوين اذا اجتمعا اولاً(٢٢٣) .

هذا !! وقال الكرملي : ما اورده الصاغاني على وزن يفعـول : ٤٢ ، وما زاده حسن حسني عبدالوهاب ١٤ فالمجموع ٥٦(٢٢٤) .

الفصل الحادي والعشرون

في : المفردات

الثانية القاف

[يقدور]

يقدور : ملك من ملوك الفرس ، كان في سنة ٥٠٩هـ ـــ ١١١٥م(٢٢٥) .

(٢٢١) الاشتقاق لفؤاد حنا : ص ٢١١ ؛ وينظر !! ما قاله الازهري في مادة برقود .
(٢٢٢) ابنية الصرف : ص ١٧٠ .
(٢٢٣) المنصف لابن جني : ج ١ ص ٢٢١ .
(٢٢٤) مجلة لغة العرب : م ٤ ص ١٠١ .
(٢٢٥) معجم البلدان : ج ٣ ص ٣٣٢ .

[يقسوم]

قال الاستاذ عبدالله مخلص : هو ابن ابرهة، الذي ملك الحبشة في اليمن ، جاء ذكره في كتاب « التيجان » الذي نشر بعض صحفه الاستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، في مجلة الزهراء (م ٣ ص ٣٠٤) ؛ وقد ذكره الصاغاني في الاصل باسم يكسوم بالكاف ، وكذلك ذكره غيره بالكاف(٢٢٦) .

[يقوّر]

يقوّر ، كما في تسمية محمد بن ابراهيم(٢٢٧) .

[يقلوم]

يقلوم ج يقاليم : مخبأ يختبىء فيه الصيّاد، ويكون عادة بنيّة مستديرة صغيرة ، في جدرانها شقوق ، يراقب الصيّاد منها طريدته(٢٢٨) .

الفصل الثاني والعشرون

في : المفردات

الثانية الكاف

[يكسوم]

يكسوم : اسم اعجمي معرّب ، واحسب انه اسم موضع بعينه(٢٢٩) .

قال الجوهري : ابو يكسوم الحبشي : صاحب الفيل ؛ قال لبيد :

لو كان حيٌّ في الحياة مُخلّداً
في الدهر الفاه ابو يكسوم(٢٣٠)

وقال لويس معلوف : يكسوم بن ابرهة الاشرم : آخر ملوك اليمن الاحباش ، استنجد عليه كسرى سيفُ بنُ ذي يزن اواخر القرن ٦م(٢٣١) .

ويقال لحامل القدر : ابو يكسوم ؛ ويقال : جاء يحمل القدر : اذا جاء بالشر(٢٣٢) .

وابو يكسوم : كنية لعمرو بن الزبير بن العوام ، خرج على اخيه عبدالله بن الزبير ، ولكنه اُسِر في الحرب ، ومات في سجنه ، ودفن في شعب الجيف(٢٣٣) .

وقال الزبيدي : روضة كيسوم ويكسوم واكسوم بالضم : ايْ نديّه كثيرة النبت او متراكمة النبت ، الجمع اكاسيم ؛ وقال الاصمعي : الاكاسم: اللمع من النبت المتراكمة ؛ يقال : لمعة اكسوم : اي متراكمة ؛ وانشد :

اكاسماً للطرف فيها مُتّسع
وللابول الايّل الطب فَنَع(٢٣٤) ؛

وقيل : ابو يكسوم : من ذلك(٢٣٥) .

[يكشوثا]

بالفتح ثم السكون والشين المعجمة وبعد الواو الساكنة ثاء مثلّثة : موضع في شعر ابي تمام ؛ ويروى يكسوما(٢٣٦) .

ويبدو !! انّ الالف هي الف الاطلاق .

الفصل الثالث والعشرون

في : المفردات

الثانية اللام

[يلبون]

قال البكري : يلبونة : بفتح اوله ، واسكان ثانيه ، بعده ياء ، وواو ونون ، على وزن يفعولة : اسم بئر .

(٢٢٦) مجلة لغة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٢ .
(٢٢٧) الاعلام : ج ٩ ص ٢٧٤ .
(٢٢٨) معجم الالفاظ العامية : ص ١٩٥ .
(٢٢٩) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٢٨٤ ، معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩٧ .
(٢٣٠) الصحاح : ج ٥ ص ٢٠٢٢ ؛ وينظر !! الحيوان : ج ٧ ص ١٠١ هامش ٤ .

(٢٣١) المنجد في الاعلام : ص ٧٥١ .
(٢٣٢) تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٥ – ٨٦ .
(٢٣٣) طبقات بن سعد : ج ٥ ص ١٨٥ – ١٨٦ « باختصار » .
(٢٣٤) تاج العروس : ج ٩ ص ٤٦ ؛ وينظر !! تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٥ – ٨٦ .
(٢٣٥) تهذيب اللغة : ج ١٠ ص ٨٦ .
(٢٣٦) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٤٠ .

حكى ابو عَمرو عن بعض الاعراب انه قال : اتيت يلبونة ، فما وجدت فيها قَلَصة ماء ؛ والقَلَص من الاضداد ؛ وهو قلة الماء وكثرته(٢٣٧).

الفصل الرابع والعشرون

في : المفردات

الثانية الميم

[يمبوس]

يمبوس : من الاعراف المسيحية كما يبدو ؛ وهو ما يسميه بعضهم : اللنبوس او اللمبوس او الينبوس(٢٣٨) .

[يمجوج]

ينظر !! ياجوج .

[يمخور]

عنق يمخور : طويلة(٢٣٩) ؛ قال العجاج :

في شعشعان عُنُقٍ يَمْخُورِ
حابي الحُيُورِ فارض الحُنجور(٢٤٠)

وقد روى ابو عبيد عن الاصمعي في باب الطوال من الناس : ومنهم المَخْن واليمخور والمُتَمَاحِل(٢٤١) .

وقال الشرتوني : يمخور بالفتح ويُضَمّ ؛ وقال : وفي اللسان : وجمل يمخور العنق : اي طويله(٢٤٢) .

[يمرور]

قال الاب انستاس الكرملي : قال الحسني : يمرور : نبات من نوع القنطوريون ... عن كزيرسكي ج ٤ ص ٩٩٤ ، ولم يذكر مستنده ؛ ولم نقف عليه في غيره ... الخ .

وقد وجدناه في فريتغ ، الذي نقل عنه في كتابه ، وفريتغ وجدها في فور سكال في كتابه عن الزهر(٢٤٣) .

[يمصوخ]

اليمصوخة : من ثمر شجر الثُمام(٢٤٤) .

وقال الشرتوني : الامصوخة : خوصة الثمام(٢٤٥) .

[يمعوز]

دارة يمعوز – وقيل يمعون – : من دارات العرب(٢٤٦) ؛ وقيل : دارة يمفون(٢٤٧) .

وقال البكري : بفتح اوله واسكان ثانيه ، والعين المهملة ، والزاي المعجمة : موضع تُنسب اليه دارةُ يمعوز(٢٤٨) .

[يمعون]

ينظر !! يمعوز .

[يمفون]

ينظر !! يمعوز .

[يمقور]

يمقور : المَقِر : المُرّ ، كذا قاله الصاغاني(٢٤٩) .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : هذا دليل على ان الكلمة سقطت من اصل كتاب يفعول المخطوط ، الذي قام عليه هذا المطبوع(٢٥٠) .

اقول : ربما يكون اكتشافه لها متاخراً . فلم تذكر في هذه النسخة ، وبالتالي لم ترد فيما نقل عنها من نُسَخ .

---

(٢٣٧) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٣٩٧ – ١٣٩٨ .
(٢٣٨) مجلة لغة العرب : م ٨ جـ ٧ ص ٤٨٨ .
(٢٣٩) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ ، تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٣٨٩ ، الصحاح : ج ٢ ص ٨١٢ .
(٢٤٠) ديوان العجاج : ص ٢٢٧ .
(٢٤١) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٤٥١ .
(٢٤٢) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١١٩٠ .
(٢٤٣) مجلة لغة العرب : م ٤ جـ ٢ ص ١٠٣ .
(٢٤٤) ينظر !! تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٢١ ؛ والكلمة موضوعة بين قوسين ، باعتبار انها وردت في نسخة خطية ثانية .
(٢٤٥) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢١٧ .
(٢٤٦) البلغة في شذور اللغة : ص ١٠ .
(٢٤٧) المصدر نفسه : ص ١٤ .
(٢٤٨) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٤٠٠ .
(٢٤٩) تاج العروس : ج ٣ ص ٥٤٨ .
(٢٥٠) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٢٥ .

والشرتوني فسرَ يمقور بمعنى المرّ ؛ واما المقير ففسّره بالحامض ، وقيل مرّ(٢٥١) .

[يمنـور]

يمنور : اسم علم ، كما في الكتاب المقدس ؛ بنص «... يمنور بن جدعون بن رافائيم»(٢٥٢).

[يمـونَ]

اليمونة : بحيرة في لبنان قضاء بعلبك ، تقع على منعطف جبل المنيطرة ؛ تروي مياهها الاراضي الفسيحة في سهل البقاع ، بالقرب منها قرية اليمّونة ، ١٢٧٥م(٢٥٣) .

[يمهـود]

يمهود : وهو الماء الكثير(٢٥٤) .

[يمؤود]

قال ابن دريد : يمؤود : واد معروف ؛ قال الشمّاخ :

طال الثـواء على اسـم بيمؤود
حيناً وكلُّ جديد بعده مودي(٢٥٥)

وقال الحمويّ : يمؤود : بالفتح ثم السكون، والواو الاولى مضمومة ، والثانيـة ساكنة : وادٍ لغطفان ؛ قال الشمّاخ :

طال الثـواء على رسـم بيمؤود
حيناً وكلُّ جديدٍ بعده مودي(٢٥٦)

وقال البكري : يمؤود : بفتح اوله واسكان ثانيه ، بعده دال مهملة ، على وزن يفعـول ؛ قال يعقوب : هي حِسَاءٌ باعلى الرمّـة ، لبني مرّة واشجع ؛ قال الشمّاخ : طال الثواء ... ؛ وقال زهير : كأنَّ سحيلة في كل فَجْرٍ على حسـاء يمؤود دُعاءُ(٢٥٧) .

(٢٥١) ينظر :: اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٢٩ .
(٢٥٢) سفر يهوديت ؛ ف ٨ ص ٨٦٢ .
(٢٥٣) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٢ .
(٢٥٤) جمهرة اللغة : ج ٢ ص ٢٨٤ .
(٢٥٥) جمهرة اللغـة : ج ٢ ص ٢٨٤ ، ديوان الشماخ : ص ١١١ .
(٢٥٦) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٤٩ .
(٢٥٧) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٤٠٠ .

وايضاً قال الشمّاخ :

وظلّت بيمؤود كـأنَّ عيونهـا
الى الشمس هل تدنو ركيٌّ نواكز(٢٥٨)

وقال الازهري : يُقال للجاريـة التارّة : انها لمادة الشباب ، وهي تمـؤودة ويمؤودة ؛ قال ذو الرمّة : يتبعن مثل الصخرة الصيخود
ترمي السُّـرى بعُنُقٍ يمؤود ؛

واليمؤود : اللّبن الرخص ، اُخـِـذ مـن المائد(٢٥٩) . وغصن يمؤود : اي ناعم(٢٦٠) .

الفصل الخامس والعشرون

في : المفردات

الثانية النون

[ينبوب]

انشد ابو بكر المنذري لجرير :

لن تُدركوا المجدَ او تشروا عباءكم
بالخَزّ او تجعلوا الينبوب ضُمرانا؛

ورواية الشطر الثاني في الديوان هكذا :

بالخزّ او تجعلوا التنومّ ضمرانا ؛

وقال محقق الجزء الخامس من تهذيب اللغة في هامش صفحة ٥٠ : التنومّ والينبوب كلاهمـا نوع من الشجر ، وجعلهـا اللسـان : والينبوب بالتاء(٢٦١) .

[ينبوت]

الينبوت : ضرب من النبت(٢٦٢) .

والخرّوبة : شجرة الينبوت(٢٦٣) .

قال الليث : الفَشّ : حمـل الينبـوت ، الواحدة فَشّة ، والجمع : الفِشاش(٢٦٤) .

(٢٥٨) الحيوان : ج ٥ ص ٧٩ .
(٢٥٩) تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٢١٩ ، ديوان ذي الرمة : ج ١ ص ٣٦٦ .
(٢٦٠) الصحاح : ج ١ ص ٥٣٣ .
(٢٦١) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٥٠ .
(٢٦٢) جمهرة اللغة : ج ١ ص ١٩٨ ، ج ٢ ص ٢٨٤ ، ج ٢ ص ٣٩٦ .
(٢٦٣) تهذيب اللغة : ج ٧ ص ٣٥٩ .
(٢٦٤) تهذيب اللغة : ج ١١ ص ٢٨٨ .

وقال : الينبوت : شجر الخشخاش ، الواحدة ينبوتة وخرَوبه وخشخاشة .

قال الدينوري : الينبوت ضربان : احدهما هذا الشوك القصار . الذي يسمّى الخرّوب النبطي ، له ثمرة كانها نفاخة . فيها حب احمر. هو عقول للبطن ، يتداوى به .

والضرب الاخر : شجرٌ عظامٌ ولها ثمرٌ مثل الزعرور اسودُ شديد الحلاوة مثل شجر التفاح في عظمه(٢٦٥) .

ابو زيد : ومن العِضَ : الينبوت . وينبوتة : وهي شجرةٌ ساكة ذات غصنه وورق، وثمرتها جَرْوٌ . والجرو وعاء بذر الكعابير التي تكون في رؤوس العيدان . ولا يكون في غير الرؤوس إلاّ في محفرات الشجر ، وانّما سمّي جَرْوا لانه مدحرج ، وهو من الشرس والعضَ ، وليس من العِضاة(٢٦٦) .

وقال لويس معلوف : الينبوت : نبات مخشوشب معمّر شائك . من فصيلة القرنيات يكثر في بعض الاراضي الزراعية ويصعب استئصاله .

وجنيبة من فصيلة القطانيّات الفراشيّة، لها اوراق وازهار صفراء مقيئة . تنبت على المتوسط وفي البلدان العربيّة(٢٦٧) .

وقال ابن البيطار : الينبوت : هو خرنوب المعزى عند اهل الشام(٢٦٨) .

وقال الشرتوني : الجمع ينابيت ؛ والواحدة: ينبوتة(٢٦٩) .

وقال الحموي : ينبوتة : منزل ينزله الحاج ـ حاج واسط ـ قديماً اذا ارادوا مكّة ، بينه وبين زُبالة نحو اربعين ميلاً .

(٢٦٥) المصدر نفسه : ج ١٤ ص ٢٠٤ ، الصحاح : ج ١ ص ٢٦٨ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥٠ ، وترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٨٣ .

(٢٦٦) تهذيب اللغة : ج ١٤ ص ٣٥٥ .

(٢٦٧) المنجد في اللغة : ص ٩٢٧ .

(٢٦٨) الجامع لمفردات الاكدية : ج ٢ ص ٥٢ ، ج ٤ ص ٢١٠.

(٢٦٩) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٦٠ .

وناحية ذات نخل ومزارع باليمامة عن الحفصي(٢٧٠) .

[ينبوس]

ينظر !! يمبوس .

[ينبوع]

يقال : نبع الماءُ ينبُعُ نبعاً ونُبوعاً : اذا خرج من العين ؛ قاله الليث ؛ ولذلك سُمّيت العين ينبوعاً .

قلت : وهو يفعول من نبع الماءُ : اذا جرى من العين . وجمعه : ينابيع(٢٧١) .

والينبوع : عين الماء ؛ ومنه قوله تعالى : « حتى تفجّر لنا من الارض ينبوعاً »(٢٧٢) .

والينبوع : الجدول الكثير الماء ؛ يقال : فجّر الله ينابيع الحكمة على لسانه(٢٧٢) .

[ينتوح]

ينتوح : طائرٌ اقرع الراس يكون في الرمل(٢٧٤) .

[ينتون]

ينتون : هو الثافسيا ؛ وقد قلت : انه الدواء المسمّى بالبربرية ادرياس ، وقد ذكر في الثاء في رسم تافسيا . وغلط ؛ قال : ان الثافسيا هو السذاب الجبلي والبري ؛ كبير غليظ القشر حريف، وقد يستخرج منه دمعة(٢٧٥) .

وقال الحسني : ولعلّ هذا النبات هو الوارد في المعاجم اللغوية باسم الينتون . ولا يخفى ما في اللفظين من المشابهة القويّة ... ، وعلى كلّ حال !! فانّ هذا النبت معروف كثيراً في البلاد المغربية . ويسمّى الى زماننا باسم الدرياس ، واسمه العلمي عند الافرنج كما ذكره ابن البيطار Thapsia Garganica (٢٧٥) .

(٢٧٠) كتاب المشترك وضعا والمفترق صقعا : ص ٤٤٣ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥٠ .

(٢٧١) تهذيب اللغة : ج ٣ ص ٨ .

(٢٨٢) الصحاح : ج ٣ ص ١٢٨٧ .

(٢٧٣) المنجد في اللغة : ص ٧٨٦ ، ٩٢٧ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٩٠٥ .

(٢٧٤) لسان العرب المحيط : م ٣ ص ٥٧٥ ، ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٨٣ .

(٢٧٥) ينظر !! مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٣

وقال الاب أنستاس الكرملي : وليس الامر كذلك ، فان الينتون هو المسمّى تافسيا كما قال ، بخلاف الينتون ، فانه خبيث الرائحة ، ويعرف عند النباتيين باسم Anagyris factidu (٢٧٦) .

[ينجوج]

قال الصغاني : ينجوج : العود الذي يتبخّر به . كاليلنجوج(٢٧٧) ; وقال ابو دواد الايادي :

يكتبين الينجوج في ركبة المشـ
ـتى وبلّة احلامهن وسام ;

يكتبين : يتبخّرن(٢٧٨) .

ويقال ايضا : شجر يكون بجزائر الهند ، وهو اصناف : المندلي فالسمندي فالقماري فالسحالة ، واجوده الاسود الثقيل المرّ البرّاق . الطيّب الرائحة(٢٧٩) .

[ينخوب]

الينخوب : الجبان(٢٨٠) . الذاهب القلب(٢٨١) .

والينخوب : الطويل(٢٨٢) .

وينخوب : بفتح اوله واسكان ثانيه : موضع او جبل ; قال الاعشى يهجو شرحبيل بن عمرو بن مرثد :

يا رخماً قاظ على ينخوب
يُعجل كفّ الخارئ المطيب ;

هكذا انشده ابن دريد . عن ابي حاتم ، عن ابي عبيدة ; وانشده القاسم بن سلاّم في الشرح : يا رخماً قاظ على مطلوب(٢٨٣) .

(٢٧٦) المصدر نفسه
(٢٧٧) كتاب يفعول للصاغاني : ٣٠
(٢٧٨) الاصمعيات : ص ١٨٦ ، تهذيب اللغة : ج ١ ص ٢٩٩
(٢٧٩) تذكرة اولي الالباب : ج ١ ص ٢٢٢
(٢٨٠) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤
(٢٨١) المنجد في اللغة : ص ٧٩٦
(٢٨٢) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٣٠ ، والمنجد في اللغة : ص ٧٩٦ .
(٢٨٣) معجم ما استعجم : ج ٤ ص ١٤٠٢ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥٠ « باختصار » ، ديوان الاعشى : ص ٢٨.

وقال الشرتوني : الينخوبية : المراة الجبانة الذاهبة العقل . واصل المعنى في هذه المادة : النزع ; وباقي المعاني متفرع منه(٢٨٤) .

[يندوس]

يندوس : اسم علم ; كما في تسمية ابن يندوس ابو عبدالله بن ابي بكر(٢٨٥) .

[يندون]

اليندون : اسم موضع ; كما في نص : « ثم اخذ امر مردنيش في الادبار . فكانت عليه للموحّدين هزيمة بفحص اليندون . يوم الجمعة السابع من ذي حجة عام ٥٦٠ . ونزلوا مرسية ; ثم اقلعوا عنها »(٢٨٦) .

[ينسوع]

قال الازهري : وينسوعة القفّ : منهلة من مناهل طريق مكة . على جادّة البصرة ، بها ركايا عذبة الماء . عند منقطع رمال الدهناء ، بين ماوية والنباج . وقد شربتُ من مائها(٢٨٧) .

والدّهناء : من ديار بني تميم ، معروفة تُعصر وتُمدّ ... ; وهي سبعة اجبُل في عرضها . بين كل جبلين شقيقه . وطولها من حزن ينسوعة الى رمل يبرين(٢٨٨) .

وقيل : « الصواب : حبال ... ، فإن الحبل في اللغة هي الرمل المرتفع في السهل ; ويقابله الجبل بالجيم ; وهو المرتفع من الصخر »(٢٨٩) .

وقال البكري : ينسوعة . بفتح اوله واسكان ثانيه وبالسين المهملتين : موضع قد تقدّم ذكره في رسم البيسوعة بالباء ; وفي رسم توضح(٢٩٠) .

(٢٨٤) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٢٨١ .
(٢٨٥) ينظر !! تاريخ المن بالامامة : ص ٧٠ .
(٢٨٦) تاريخ اسبانيا الاسلامية : ص ٢٦٢ .
(٢٨٧) تهذيب اللغة : ج ٢ ص ١٠٥ ; وينظر !! صفة جزيرة العرب : ص ٢٨٩ .
(٢٨٨) تهذيب اللغة : ج ٦ ص ٢٠٩ .
(٢٨٩) قلب الجزيرة العربية : ص ٣٨ « الهامش » .
(٢٩٠) معجم ما استعجم : ج ١ ص ٢٩٣ ، ج ٤ ص ١٤٠٢ .

وقال الحموي : ينسوعة مثل ينسوع ، بالعدل والاشتقاق ، وهي هي فيما احسب ، إلاّ انّ في هذه اللفظة هاء زائدة ... ؛ قال بعضهم :

فلا سقى الله ايّاماً عنيتُ بها(٢٩١)
ببطن فَلْجٍ على الينسوع فالعَقَد(٢٩٢)

[ينصوب]

ينصوب : موضع ؛ قال عدي بن زيد العبادي ، في إبلٍ كانت لزيد بن ايوب ، بعث بها عدي الى الحِمى ، فغضب عليه ابوه فردّها ، فاغارت عليه خيل لاهل الشام فاخذوها ، فاتى الصريخ ابا عدي فوجده جالساً يشرب ، فاتى عدياً فاخبره فانطلق بِناسٍ من الصنائع فاستنقذوها منهم .

لَلْشَرَفُ العَوْدُ فاكنافه
ما بين جُمرانَ فينصوب(٢٩٣) ..

وقال الشرتوني : الينصوب : عَلَمٌ ينصب في الفلاة(٢٩٤) .

[ينفور]

ينفور : صفة للشديد النفرة والقفز من الظباء .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : لعلّ « ينفور » و « ينفوز » اصل واحد ، وصحّفه احدهما الى الآخر ؛ ذلك انّ التصحيف فيهما ادّى الى هذا الاشتباه ، كما حدث في كثير من المُشْتَبه(٢٩٥) .

وكتب اليّ المددي : ما قاله الدكتور السامرائي غير صحيح ، فان صاحب اقرب الموارد يصرّح بأنّ ينفور بمعنى الشديد النِفار ، كما في ج ٢ ص ١٣٢٨ ، والنِفارُ بمعنى التباعد ، كما في ج ٢ ص ١٣٢٧ ؛ وامّا الينفوز فهو بمعنى الوثّاب من الظباء ، كما في اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٣٢٨ .

[ينفوز]

يقال : ظبي ينفوز : اذا كان شديد النفز : اي القفز(٢٩٦) .

[ينكوب]

قال ابن دريد : طريق على غير قصد(٢٩٧) ؛ وقيل : موضع(٢٩٨) .

وقال ابن فارس : ينكور بالراء .

وقال الدكتور ابراهيم السامرائي : لعلّ سبب هذه الرواية المنسوبة الى ابن فارس التصحيف ؛ فقد تكون الباء قد صُحِّفت الى الراء ، من اساءة رسم الحرف(٢٩٩) .

وقال الشرتوني : طريق ينكوب : منحرف(٤٠٠) .

[ينكور]

ينظر !! ينكوب .

وقال الشرتوني كذلك : الينكور من الطرق : المجهول على غير قصد(٤٠١) .

الفصل السادس والعشرون

في المفردات

الثانية الهاء

[يهفوف]

قال ابن دريد : اليهفوف : الاحمق ؛ واليهفوف : القفز من الارض(٤٠٢) .

---

(٢٩١) وهكذا في الحيوان : ج ٦ ص ١٠٢ ، ويبدو ان الصحيح : غنيت بها ، حيث غني بالمكان : اقام به .
(٢٩٢) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .
(٢٩٣) ينظر !! ديوان عدي بن زيد : ص٦٧ ، معجم ما استعجم ج ٣ ص ٧٩٢ ، معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .
(٢٩٤) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٣٠٦ .
(٢٩٥) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٣٦ ، المنجد في اللغة : ص ٨٢٤ .
(٢٩٦) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ .
(٢٩٧) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٥ ، المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٩٥٩ .
(٢٩٨) معجم البلدان : ج ٥ ص ٤٥١ .
(٢٩٩) كتاب يفعول للصاغاني : ص ٣١ .
(٤٠٠) اقرب الموارد : ج ٢ ص ١٣٤٢ .
(٤٠١) المصدر نفسه : ج ٢ ص ١٣٤٤ .
(٤٠٢) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٥ .

ابو عبيد عن ابي عمرو : اليهفوف : الحديد القلب .

وقال الفرّاء : اليهفوف : الاحمق ؛ قلت : وكلـه من الخِفّـة(٤٠٣) .

وقال الجوهري : اليهفوف : الجبـان ؛ ويقال : الحديد القلب(٤٠٤) .

[يهقوع]

جـوع يرقـوع يهقـوع ديقوع(٤٠٥) : اي شديد(٤٠٦) .

[يهكوك]

اليهكوك : الاحمق وفيه بقية من العقل(٤٠٧).

[يهموت]

قال صاحب الترتيب : لم يذكـر المصنّف اليهموت ــ بفتح الياء المثنّـاة التحتيّـة وسكون الهاء كما ضبطه الشهاب ، وغلط من ضبطه بالباء الموحّدة ــ : اسم الحوت الذي بُسطت الارض على ظهره فتحرك فمات ، فأُثبِتَتْ بالجبال ، وهو مخلوق قبل الارض ، كما قال الشهاب(٤٠٨).

[يهمور]

اليهمور : الكثير الكلام ؛ واليهمور : المـاء الكثـير ؛ واليهمور : الرمـل الكثـير(٤٠٩) ؛ قال العجّاج :

الى اراطٍ ونَقـا يتهـور
من الحِقافِ هيمَر يهمور ؛

يتهور وهيمَر ويهمور : متساقط(٤١٠) .

(٤٠٣) تهذيب اللغة : ج ٥ ص ٣٧٨ .
(٤٠٤) الصحاح : ج ٤ ص ١٤٤٣ .
(٤٠٥) الاتباع والمزاوجة لابن فارس : ص ١٦ ، ومجلة لغـة العرب : م ٧ ج ٤ ص ٣٠٢ .
(٤٠٦) المعجم الوسيط : ج ٢ ص ٩٩٩ .
(٤٠٧) المنجد في اللغة : ص ٨٧٧ ، مجلة لغة العرب : م ٤ ج ٢ ص ١٠٢ .
(٤٠٨) هامش ترتيب القاموس المحيط : ج ٤ ص ٦٨٤ .
(٤٠٩) جمهرة اللغة : ج ٣ ص ٣٨٤ .
(٤١٠) ديوان العجاج : ص ٢٢٠ ــ ٢٣١ ، تهذيب اللغـة : ج ٦ ص ٢٩٧ ، المنجد في اللغة : ص ٨٧٣ .

الفصل السابـع والعشرون

في : المفردات

الثانية الواو

[يوشون]

يوشون : تصحيف يَرْقَنُون(٤١١) .

[يوعود]

ينظر : يفعول .

[يوكون]

يوكون Yukon : نهر في اميركا الشمالية ٣٢٩٠ كم . يجتاز كندا الشمالية الغربية وشبه جزيرة الاسكا ، يصب في بحـر بيرنغ ، تسمّى باسمه مقاطعة في الاسكا واقليم في كندا ٤٠٠٠ . ١٤ ن قاعدتـه وايت هورس . مناجم الذهب والفضة والنحاس(٤١٢) .

[يومور]

يومور : اسم علم ؛ كما في تسمية : ابو زكريا يحيى بن يومور(٤١٣) .

[يونون]

يونون Junon : الهة رومانيـة ابنـة ساتورنس وزوجة جوبيتر . ربّة الحبّ الشرعي، هي هيرا عند اليونانيين « ميثولوجيا »(٤١٤) .

الفصل الثامن والعشرون

في : المفردات

الثانية اليـاء

[ييؤوس]

ينظر !! يفعول .

[ييّور]

اليّور : من الحيوانات البحريـة ، التي يتعرّض لمخاطرها الغوّاصون ، العاملون في صيد اللؤلؤ(٤١٥) .

(٤١١) الساعد : ج ٢ ص ٢٠٥ .
(٤١٢) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٧ .
(٤١٣) تاريخ المن بالامامة : ص ٦٩ .
(٤١٤) المنجد في الاعلام : ص ٧٥٨ .
(٤١٥) سمعتها من الاذاعة الكويتية ، في الدقائق التالية للساعة العاشرة من مساء يوم الجمعة ، الصادف ١٩٧٦/٦/٢٥ ، في برنامج « الحب لكل العصور ــ فاطمة وحمد » .

فهرس المصادر

[أ]

١ ـ اصلاح المنطق : لابن السكيت ، شرح وتحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون ، مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠ .

٢ ـ الاصمعيات : لابي سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي ، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤ .

٣ ـ الاصنام : لابي منذر هشام بن محمد الكلبي ، تحقيق احمد زكي ، المطبعة الاميرية في القاهرة ١٣٣٢هـ ـ ١٩١٤م .

٤ ـ الاشارة الى من نال الوزارة ، لعلي بن منجب الصيرفي ، تحقيق عبدالله مخلص ، مطبعة المعهد الفرنسي ١٩٢٦ .

٥ ـ الاشتقاق : للدكتور فؤاد حنى ترزي ، منشورات كلية العلوم والاداب ، مطبعة دار الكتب بيروت جامعة بيروت الامريكية سنة ١٩٦٨م .

٦ ـ الاشتقاق : لابن دريد ابي بكر محمد بن الحسن الازدي البصري ، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون ، مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ ـ ١٩٥٨ .

٧ ـ الاعلام : لخيرالدين الزركلي ، ط ٢ ، مطبعة كوستا توماس وشركاه بمصر ١٣٧٣هـ .

٨ ـ اقرب الموارد في فصح العربية والشوارد : للعلامة السعيد سعيد الخوري الشرتوني اللبناني ، چاپ اوفست رشديه ايران .

٩ ـ الالعاب الشعبية الكويتية : لسيف مرزوق الشملان ، جـ ١ ، مطبعة متهوي ١٣٨٩ ـ ١٩٦٩م .

[ب]

١٠ـ البستان : للشيخ عبدالله البستاني اللبناني ، المطبعة الاميركانية بيروت ١٩٢٧ .

١١ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط ١ ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٥م .

١٢ـ بلدانية فلسطين المحتلة : للاستاذ انيس صايغ ، مطبعة الغريب بيروت ١٩٦٨م .

١٣ـ البلغة في شذور اللغة : لائمة كتبة العرب ، نشر الدكتور اوغست هفنر والاب شيخو اليسوعي ، ط ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٤ .

[ت]

١٤ـ تاج العروس : لمحمد مرتضى الزبيدي ، دار صادر بيروت ١٣٨٦هـ .

١٥ـ تاريخ اسبانيا الاسلامية : لذي الوزارتين لسان الدين ابن الخطيب السلماني ، تحقيق ا. ليفي بروفنسال ، ط ٢ ، دار المكشوف لبنان ١٩٥٦م .

١٦ـ تاريخ جهانكشاي : جويني ، تحقيق محمد القزويني ، طبعة ليدن هولاند .

١٧ـ تاريخ مختصر الدول : لابن العبري ، ط ١ ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٥٨ .

١٨ـ تاريخ المن بالامامة : لابن صاحب الصلاة ، تحقيق عبدالهادي التازي ، ط ١ ، دار الاندلس بيروت ١٣٨٣هـ ـ ١٩٦٤م .

١٩ـ تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجاب : لداود ابن عمر الانطاكي ، مطبعة مصطفى البابي واولاده بمصر ١٩٣٥م .

٢٠ـ ترتيب القاموس المحيط : للطاهر احمد الزاوي ، ط ٢ ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٧١م .

٢١ـ تهذيب اللغة : لمحمد بن احمد الازهري ، تحقيق جمهرة من المحققين منهم عبدالسلام محمد هارون ومحمد علي النجار ، مطبعة دار القومية مصر ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٤م .

[ج]

٢٢ـ جامع التواريخ : لرشيد الدين فضل الله الهمداني ، نقله الى العربية : محمد صادق نشات . محمد موسى هنداوي ، فؤاد عبدالمعطي الصياد ، راجعه وقدم له يحيى الخشاب ، دار احياء الكتب العربية ، مصر ، ١٩٦٠م .

٢٣ـ الجامع لمفردات الادوية والاغذية : لضياء الدين عبدالله ابن احمد الاندلسي المالقي المعروف بابن البيطار ، مطبعة بولاق ، مصر سنة ١٢٩١هـ .

٢٤ـ جغرافية الاندلس واوربا من كتاب المسالك والممالك : لابي عبيد البكري ، تحقيق الدكتور عبدالرحمان علي الحجي ، ط ١ ، دار الارشاد بيروت سنة ١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٨م .

٢٥ـ جغرافية شبه جزيرة العرب : للاستاذ عمر رضا كحالة ، راجعه وعلق عليه احمد علي ، ط ٢ ، مطبعة الفجالة الجديدة ، القاهرة ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٤م .

٢٦ـ جمهرة اللغة : لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البصري ، اشراف السيد زين العابدين الموسوي ، ط ١، مطبعة مجلس دائرة المعارف حيدر آباد الدكن ١٣٤٤هـ .

[ح]

٢٧ـ حياة الحيوان الكبرى : للشيخ كمال الدين الدميري ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٧٤هـ ـ ١٩٥٤م .

٢٨ـ الحيوان : لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ط ١ ، مصر ١٣٥٦هـ ـ ١٩٣٨م .

[خ]

٢٩- خزانة الادب وغاية الارب ، لعلي بن حجر الحموي ، المطبعة الخيرية ، مصر ، ١٣٠٤هـ .

٣٠- خطط جبل عامل : للسيد محسن الامين ، حققه واخرجه حسن الامين ، ط ١ ، مطبعة الانصاف بيروت ١٣٨١هـ .

[د]

٣١- دائرة معارف القرن الرابع عشر العشرين : للاستاذ محمد فريد وجدي ، مطبعة دائرة معارف القرن العشرين ، القاهرة .

٣٢- ديوان الادب : لابي ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي، تحقيق الدكتور احمد مختار عمر ، مراجعة الدكتور ابراهيم انيس ، القاهرة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

٣٣- ديوان الاعشى : لميمون بن قيس ، دار صادر ، دار بيروت ، بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .

٣٤- ديوان امرىء القيس : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، مطبعة دار المعارف ، ط ٢ ، مصر ١٩٦٤م .

٣٥- ديوان ذي الرمة : لغيلان بن عقبة العدوي ، حققه وقدم له الدكتور عبدالقدوس ابو صالح ، مطبعة طربين ، دمشق ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .

٣٦- ديوان سلامة بن جندل : تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، نشر وتوزيع المكتبة العربية ، ط ١ ، حلب ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م .

٣٧- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني : حققه وشرحه الاستاذ صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .

٣٨- ديوان العجاج : رواية عبدالملك بن قريب الاصمعي وشرحه ، عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن ، مكتبة دار الشرق بيروت ١٩٧١م .

٣٩- ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه وجمعه محمد جبار المعيبد ، شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ، بغداد ١٩٦٥م .

[ر]

٤٠- الروم : للدكتور اسد رستم ، دار المكشوف ، ط ١ ، بيروت ١٩٥٥م .

[ش]

٤١- شمال الحجاز : لمؤلفه أ. موسل ، نقله الى العربية الدكتور عبدالمحسن الحسيني ، مطابع رمسيس ، الاسكندرية ١٩٥٢م .

[ص]

٤٢- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : لاسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق احمد عبدالغفور خطار ، مطابع دار الكتاب العربي بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .

٤٣- صفة جزيرة العرب : لاحمد بن أحمد الهمداني . قام بنشره وتصحيحه ومراجعته وتحقيق بقاعه محمد بن عبدالله النجدي ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣م .

[ط]

٤٤- الطبقات الكبرى : لابن سعد ، دار بيروت ودار صادر بيروت ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م .

[ع]

٤٥- العرب واليهود في التاريخ : للدكتور احمد سوسة ، العربي للاعلان والنشر والطباعة ، ط ٢ ، دمشق .

٤٦- العلوم البحرية عند العرب : لسليمان بن احمد بن سليمان المهري ، تحقيق ابراهيم خوري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١هـ - ١٩٧٢م .

٤٧- علوم اليونان وسبل انتقالها الى العرب : تاليف دي لاسي اوليري ، ترجمة الدكتور وهيب كامل ، راجعه زكي علي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٦٢م .

[ق]

٤٨- قاموس احياء الالفاظ ، لاسامة الطيبي ، دمشق ١٩٦٧ .

٤٩- القاموس الجغرافي للبلاد المصرية : لمحمد رمزي ، مطبعة دار الكتب المصرية ٩٥٣ - ١٩٥٤م .

٥٠- القاموس السياسي : لاحمد عطية الله ، مطبعة الشعب ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٦٨م .

٥١- قاموس الصناعات الشامية : لمحمد سعيد القاسمي (+ ١٢٥٩ - ١٣١٧هـ) ، حققه وقدم له ظافر القاسمي ١٩٦٠ .

٥٢- القرآن الكريم : دار الفكر للطباعة والنشر في بيروت ١٩٧٣م .

٥٣- قلب جزيرة العرب : لفؤاد حمزة ، الناشر مكتبة النصر الحديثة ، الرياض ط ٢ ، عام ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .

[ك]

٥٤- الكافي : لثقة الاسلام ابي جعفر محمد بن يعقوب بن اسحاق الكليني الرازي (ـ ٣٢٨هـ) ، من منشورات دار الكتب الاسلامية ، مطبعة حيدري ، طهران ١٣٧٧هـ

٥٥- كتاب الجبال والامكنة والمياه : للشيخ الامام ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، المكتبة الرضوية ومطبعتها الحيدرية ، ط ١ ، النجف الاشرف - العراق .

٥٦- كتاب فتوح البلدان : لاحمد بن يحيى بن جابر المعروف بالبلاذري ؛ نشره ووضع ملاحقه وفهارسه : الدكتور صلاح الدين المنجد ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٩٥٦م .

٥٧- كتاب المشترك وضعا والمفترق صقعا : لياقوت بن عبدالله الحموي ، مطبعة كونتجن ١٨٤٥م .

٥٨- الكتاب المقدس : المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠م .

٥٩- كتاب يفعول : لرضي الدين الحسن بن محمد الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠هـ ، بتحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي ، مستل من مجلة كلية الاداب بجامعة البصرة العدد الخامس ، دار الطباعة الحديثة بصرة .

٦٠- الكنز اللغوي في اللسن العربي : سعى في نشره وتعليق حواشيه اوغست هفنر ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٢ .

[ل]

٦١- لب الالباب في تحرير الانساب : للشيخ الامام العالم العلامة جلال الدين عبدالرحمان الاسيوطي الشافعي ، اعادت طبعه بالاوفست مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب .

٦٢- لسان العرب المحيط : لابن منظور (٦٣٠ - ٧١١هـ) ؛ قدم له العلامة الشيخ عبدالله العلايلي ، اعداد وتصنيف يوسف خياط - نديم مرعشلي ، مطبعة افست تكنوبري ١٩٧٠ - ١٣٨٩هـ .

٦٣- اللسان العربي : اصدار المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، جامعة الدول العربية ، الرباط ، المملكة المغربية .

٦٤- لغة العرب « مجلة » للاب انستاس ماري الكرملي ، مطبعة الاداب ، ١ - ٩ بغداد ١٩١١ - ١٩٣١ .

[م]

٦٥- المحكم والمحيط الاعظم : لعلي بن اسماعيل بن سيده (- ٤٥٨هـ) ؛ تحقيق مصطفى السقا - دكتور حسين نصار ، نشرته شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر ، ط ١ ، عام ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .

٦٦- المخصص : لعلي بن اسماعيل بن سيده ، المطبعة الاميرية ، ط ١ ، مصر ١٣١٦ .

٦٧- المزهر في علوم اللغة وانواعها : للعلامة عبدالرحمان جلال الدين السيوطي ؛ شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه : محمد احمد جاد المولى - علي محمد البجاوي - محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٦٨- المساعد : للاب انستاس ماري الكرملي ؛ حققه وعلق فهارسه : كوركيس عواد - عبدالحميد العلوجي ، دار الحرية للطباعة ، مطبعة الحكومة بغداد ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .

٦٩- المعجم : لعبدالله العلايلي ، مطبعة دار الريحاني ، ط ١ ، بيروت ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .

٧٠- المعجم الاعظم : لمحمد حسن الاعظمي ، مطبعة انتظامي حيد آباد ، ١٣٦٥هـ .

٧١- معجم الالفاظ العامية في اللهجة اللبنانية : للدكتور انيس فريحة ، جونية ، لبنان ، ١٩٤٧م .

٧٢- معجم البلدان : لياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت .

٧٣- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة : لعمر رضا كحالة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨ .

٧٤- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع : لابي عبيد البكري ؛ تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١م .

٧٥- معجم متن اللغة : للشيخ احمد رضا ، ١ - ٥ بيروت ١٩٥٨ - ١٩٦٠م .

٧٦- معجم مقاييس اللغة : لاحمد بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، (١ - ٦) القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١هـ .

٧٧- المعجم الوسيط : نشره مجمع اللغة العربية ، بتحقيق : ابراهيم مصطفى ، احمد حسن الزيات ، حامد عبدالقادر ، محمد علي النجار ؛ اشرف على طبعه : عبدالسلام هارون ، ١ - ٢ القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

٧٨- المفضليات : للمفضل الضبي ؛ تحقيق : لايل ، بيروت ١٩٢٠ .

٧٩- المنجد في اللغة والاعلام : للاب لويس معلوف ، دار المشرق ط ٢١ بيروت ١٩٧٣م .

٨٠- المنجد الاعدادي : دار المشرق ، المطبعة الكاثوليكية ، ط ١ ، بيروت لبنان ١٩٦٩م .

٨١- المورد : تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية ، دار الحرية للطباعة ، مطبعة الحكومة بغداد ، المجلد ٣ ، العدد ٤ ، ١٩٧٤م .

[ن]

٨٢- النهاية في غريب الحديث والاثر : لمجد الدين ابي السعادات محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني ، المطبعة العثمانية ، مصر ١٣١١هـ .

[و]

٨٣- وفيات الاعيان : لابي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان ؛ حققه وعلق حواشيه : محمد محي الدين عبدالحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة السعادة ، ط ١ القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م .

المستدرك على ديوان الترياق لعبد الباقي العمري

جمع وتحقيق الدكتور
سالم احمد الحمداني
كلية الآداب ـ جامعة الموصل

مقــدمة

لم يكن في ظني أن اقوم بعملية تحقيق لشعر عبد الباقي العمري لانني لم اكن اتوقع في بداية عملي ان اعثر على هذه الكمية الضخمة من شعر الشاعر لم تنشر حتى هذا الوقت وبلغ عدد هذه الابيات غير المنشورة حوالي الفي بيت ، ولقد وجدت بعض ما نشر من هذا الشعر بعيدا عن متناول ايدي القــراء الذين يبحثون عن شعر هذا الشاعر ؛ فقد رايت بعض القصائد والمقطوعات في كتاب(غرائب الاغتراب) لمحمود شهاب الدين الآلوسي وهو مطبوع طبعه قديمة جدا وقد تخللت بعض صفحاته مقطوعات للشاعر جاءت عرضا في بعض مراسلات الآلوسي مع العمري او اثناء مدحه اياه .

اما النسخ التي جمعت منها هذا الشعر فأولها كتاب (نزهة الدنيا) الذي ضم اكثر من خمسمائة بيت جاءت كلها في مدح يحيى باشا الجليلي والــي الموصل ولقد وجدت اربع نسخ مخطوطة لهذا الكتاب الاولى وهي النسخة التي اعتمدتها في تثبيت هذا الشعر هي نسخة مكتبة ناظم العمري في الموصل وقد رمزت لها بالحرف (ن) ورأيت انها تشترك مع جميع النسخ في حالات كثيرة كما وجدت ان ما فيها من اخطاء اقل مما في غيرها وكتابتها اوضح من كتابة النسخ الاخرى .

اما النسخة الثانية فهي نسخة مكتبة متحف الآثار ببغداد وقد رمزت لها بالحرف (و) وقد تم نسخها سنة (١٣٣٥هـ) ولذلك فمن المستبعد ان تكون النسخة الاصلية .

اما النسـخة الثالثة فهي نسخة المحامي عباس العزاوي وقد رمزت لها بالحرف (ع) وهي على الرغم من قدم ورقها وظاهر نسخها الا انها تنقص الورقة الاخيرة وليس عليها تاريخ لنسخها ولا اسم ناسخها وعلى الرغم من ان صاحبها يرجح انها النســخة الاصل الا انه لا يمتلك الدليل على ذلك وهي تختلف عن بقية النسخ بالنقصان والزيادة واختلاف الكلمات وعدم وضوحها .

اما النسخة الاخيرة فهي نسخة المحامي فهمي ناظم العمري وقد رمزت لها بالحرف (ف) وهي مقاربة في شكلها ونسخها لنسخة العزاوي ؛ لكنها تنقص ايضا الورقة الاخيرة التي تضم عشرة ابيات .

اما النسخة التي قيل ان مكتبة المجمع العلمي العراقي تضمها فقد فقدت منها . وحاولت جهدي الحصول عليها او معرفة النسخة التي صورت عنها، لكنني لم اظفر من ذلك بشيء .

لقد قابلت بين النسخ التي حصلت عليها . وبينت في الهامش الخلافات التي وجدت بينها ، وحاولت جهدي ان اثبت في ما جمعته ما اعتقدته الاصح واشرت الى النسخة التي اعتمدت عليها في تثبيت الاصح .

وعدا هذا فقد شرحت الكلمات الغامضــة وفسرت معانيها كما بذلت جهدي في بيــان بعض الاماكن التي وردت فيها ، ثم فسرت التراجم المهمة. كذلك عرفت باسماء الكتب الكثيرة التي احتوتها سوى ما لم اجد له تعريفا في كتب الكشوف وغيرها وترجيحي في الكتب التي لم اجد عنها شيئا انهـــا

مخطوطة بنسخ ضائعة او وحيدة في مكتباتها الخاصة .

اما ما نشرته عن المخطوطات الاخرى فاهمه ما جاء في ديوان (الادب الباقي) . والواقع ان كل ما جاء في هذا الديوان لم ينشر للشاعر . وقد احتوى على قصائد مطولة ومقطوعات قصيرة ببيت او بيتين او ثلاثة في اغلبها . وهذه المقطوعات هي وصف لكتب مكتبة قاضي بغداد الذي سماه الشاعر القاضي الشريف .

وقد سمى الشاعر هذه المجموعة (نوادر التعريف) وقد وردت كاملة في مخطوطة اخرى لوحدها وذلك ساعدني على ان اقارن بين ما جاء في هذه المخطوطة وما جاء في مخطوطة (الادب الباقي) . وقد استطعت ان اجد خلافات تستحق التسجيل .

ان اعظم كمية من الشعر الذي حققته هو ما جاء في هاتين المخطوطتين . واما الباقي فقد وجدته في عدة مخطوطات على شكل مقطوعات قصيرة او قصائد قليلة منها زودني بها الدكتور صديق الجليلي ، وهي بعض الموالات القصيرة ثم مقطوعات اخرى جاءت في كتاب (قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي) . زودني بها الاستاذ سعيد الديوه‌جي مدير متحف الموصل سابقا واثنان وثلاثون بيتا وهي جزء من قصيدة قوامها اثنان وخمسون بيتا ، نشر منها عشرون في ديوان(الترياق) المطبوع ، واهملت بقية الابيات لانها تعرضت بالجرح لمحمد علي باشا عندما حاول الاستقلال بمصر ضد السلطان العثماني . وهذه الأبيات وجدتها في النسخة المخطوطة الوحيدة لديوان (الترياق) الذي استحصلته من السيد حسين العمري .

واما ما تبقى فهو مجموعة مقطعات قصيرة وجدتها في كتاب (تخميس همزية البوصيري)للعمري نفسه ، وهي تاريخ ولادة بعض احفاده ثم بعض الابيات والمقطعات التي وجدتها في مجموعة شعرية (للعمري ايضا) .

ان الشعر الذي وجدته في هذه الكتب الاخيرة ـ عدا نزهة الدنيا والادب الباقي ـ لم يتوفر سوى في هذه النسخ فقط .

ولابد من ان اشير الى انني بدات اولا بنشر القصائد المطولة ثم تلوتها بالقصيرة ؛ ولما كانت اطول القصائد هي التي وردت في كتاب (نزهة الدنيا) . فقد قدمت نشرها على غيرها كما جاءت في الكتاب نفسه .

وهكذا استمر الترتيب بالنسبة لما جاء في ديوان (الادب الباقي) سوى انني اخرت ـ بالنسبة لهذا الديوان ـ المقطوعات التي جاءت وصفا لكتب مكتبة قاضي بغداد لان معظمها مقطعات قصيرة كما ذكرنا . ولهذا فقد فضلت تقديم غيرها من القصائد التي جاءت بعدها عليها .

وعدا هذا فقد تركت كل القصائد حسب وضعها في نسخها .

وتسهيلا لمتابعة التصحيفات والتصحيحات في ابيات القصائد فقد رقمت القصائد والمقطوعات الواحدة تلو الاخرى ، ثم رقمت ابيات كل قصيدة بالغرض المذكور نفسه وبينت ذلك في الهوامش . كما انني بينت اوزان جميع القصائد والمقطوعات، وعينت بحورها ثم عملت على تشكيل الحروف بما يضمن سلامتها . ويسهل على القارىء قراءتها . ثم بينت الى ابعد حد المناسبة التي قيلت فيها القصيدة او المقطوعة وبعض الملاحظات الاخرى التي اشرت اليها في الحواشي .

واخيرا فانني لست ادعي ان عملي فيها كان كاملا صحيحا خاليا من الخطأ . لكنني ايضا لست ارفض ان اقول بانني بذلت في اخراجها جهدا مضنيا وعملا شاقا وخاصة في تحصيل النسخ المخطوطة التي لولاها لما استطعت ان انشر هذه المجموعة الشعرية .

القصائد التي وردت في مخطوطة (نزهة الدنيا)

(١)

(الكامل)

١ ـ ما مثلـه يأتي الزمـان بواحـدٍ   لا والذي خلـق الورى اقسـاما

(٢)

من ذلك ما نظمته مهنئا لجنابه (محمد سعيدباشا بن نعمان باشا الجليلي) وعرضته لدى ساحة ابوابه بقولي :

(السريع)

١ ـ أبـا نصيفٍ لكَ روحي الفِـدا   مـن اكـرمٍ يحبُّ بذلَ النَّـدى
٢ ـ وضيغـمٍ ببـأسِ إقدامِـهِ   وعضبه هـامَ العـدى فـدّدا
٣ ـ وفي أخيـه الحـاكمِ المرتجـى   مـن ذروة العـز رقى محتِـدا
٤ ـ شقيقُـه يحيى ابـو جعفـر   بفضلِهِ احيـا لنـا خالـدا
٥ ـ كـم غلّةٍ مـن قلب خدّامـه   في حُلل الإنْعـام قـد برّدا
٦ ـ وفي اكفّ الكفّ عـن كـل مَـنْ   يُحبُّـه شـقَّ جيـوبَ العـدى
٧ ـ وشـدَّ منـه الأزرَ في سعـدِهِ   كـم مشكلٍ حلّلَ اذ شـدّدا
٨ ـ وقـد أنارَ العـدلَ في حُكمِـهِ   فَصَـحَّ للنـاس طريـقُ الهـدى
٩ ـ ومـذ أتى الحـكمَ بتاريخـه   أحـلَّ يحيى اسعـداً كتْخـدا

(٣)

فمن ذلك ما قلته وعرضته لجنابه العالـــيوقدمته

(مجزو الكامل)

١ ـ عَظُمَتْ مـن اللـهِ المواهبْ   فلـه علينـا الشكـرُ واجبْ
٢ ـ اهـلاً بمقـدم غائـب   آبـتْ بأوبتـه المـآربْ
٣ ـ قـد كـان يـومُ قدومـه   يـوماً يُعـدُّ مـن العجـائبْ

(٢) ٤ـ في (ن)و (ع) (احى) ويحيى هو يحيىباشا الجليلي
٧ـ وردت في جميع النسخ (شذ) وما اوردناهعن نسخة (م)
(٣) الابيات في مدح اسعد بيك الجليلي .

٤ ــ مــن طالــعِ الزوراءِ لا ... حَ هــلالُ عيــدٍ كان غاربْ
٥ ــ قــد كــان في أَوْجِ العــرا ... قِ غروبُــه احــدى الغرائبْ
٦ ــ حتــى قضــى بشروقِــهِ ... ربُّ المشــارقِ والمغــاربْ
٧ ــ فَسَــرَتْ الــى استقبالــهِ ... زُمــرُ المراكــبِ والمواكــبْ
٨ ــ وعــلا الدُّعــا لخليفــةِ الزوراءِ ... مــن كــل الجــوانبْ
٩ ــ ملــكٌ حــوى الاجــلالَ ... بالــذَّاتِ المطهــرةِ المذاهِــبْ
١٠ــ لا زال باهــرُ عــزِّهِ ... باللــهِ للاعــداءِ غالــبْ
١١ــ لِـمْ لا وسعــدُ الملْــكِ ... منــه عــاد للــراء خالــبْ
١٢ــ فتفــرَّجتْ كُــربُ القلــو ... بِ بــه كمــا صفت المشاربْ
١٣ــ وَلَكَــم بــه قَــرّتْ عيــو ... نٌ كــان عنهــا الغَمْضُ عازبْ
١٤ــ ولكْــم كتــابٍ قبلمــا ... وافــى تلَقّتْــهُ كتائِــبْ
١٥ــ فغــدا حُليّــا للتــرا ... ئِب بعــد ما حَــلَّ الحقائِبْ
١٦ــ بــل مــا تَغــرّبَ مــن صنا ... عــةِ كفِــهِ بــذلُ الرغائبْ
١٧ــ مــن لــم يغَــبْ معرُوفــه ... يَومــا فليسَ يُعَــدُ غائــبْ
١٨ــ وافــى البشــيرَ بساجــدٍ ... يعلــو المسومــةَ السلاهــبْ
١٩ــ وتقــادُ بين يديــه مُــرْ ... جَــةَ النجــائبِ كالجنــائبْ
٢٠ــ والمجــدُ ليس ينــال الا ... بالمكــارهِ والمتاعــبْ
٢١ــ الصــدرُ رحــبٌ والجنــا ... نُ مشــيَّع والــرأى ثاقــبْ
٢٢ــ والقلــبُ منــه حــافظ ... والفِكــرُ للاغــراض صائــب
٢٣ــ لا عَيب فيــه وليــس يبحــثُ ... عــن خفيــاتَ المعــائبْ
٢٤ــ لكــن نــدْاه مقســمٌ ... بــين الأباعــدِ والاقــارب
٢٥ــ لا يســتخفهُ وقــارهُ ... تحــريشُ نَمَــامٍ مُشــاغب
٢٦ــ واذا اختبــارُ منقــبٍ ... كَشَفَ النقــابَ عــن المناقبْ
٢٧ــ فالحِــلمُ مــن خيــر المنا ... قبِ حــين تُستحَــنُ النقــائبْ
٢٨ــ والحِقــدُ للصــدرِ المنا ... سِبِ للمعــالي لا يناسِــبْ
٢٩ــ والصفــحُ شيمــة مــن يرا ... قِبُ قــلَّ نيــهِ من يقــاربْ

٦ــ البيت ورد في ع فقط
١٨ــ السلاهب : مفردها: سلهب وهو الطويل من الخيل . لسان العرب / سلهب

٣٠ـ والصبرُ مقرونٌ بنصرٍ ان نظرتَ الى العواقبْ
٣١ـ حلوُ الأمورِ ومرُّها سِيان عند أخي التجاربْ
٣٢ـ هذا ورُبَّ مخاطبٍ أدرى وأفصحُ من مخاطبْ
٣٣ـ ومن النشاطيَّ الذي بجنابه سَمتِ المراتبْ
٣٤ـ يرجى التسامحُ اذ غدا مستوفيا اشعارَ كاتبْ
٣٥ـ لا زال خادمُ بابهُ للاقبالِ والتوفيقِ صاحبْ

(٤)

ومن ذلك قوله ـ محمد اسعد ـ مخمسا بيتي الداعي فوري

(الكامل)

١ ـ يحيى لأمراض الزّمان علاجُها وبه الوزارةُ قد تكلّل تاجُها
٢ ـ قد جاء احنفُ اذ نأى حجّاجها ملك به الأيامُ صحّ مزاجُها
ولها من العلل القديمة ضنيا
٣ ـ ولمن تمرّض بالفؤاد لقد برى قلمُ العدالةِ صحةً لما جرى
٤ ـ قد عمّ في انعامهِ كلَّ الورى فلحكمةٍ فيها عليلاً ما ترى
غيرَ النسيمِ وغيرَ اجفانِ الظبا

(٥)

وقال مخمسا ومسمطا بيتي الحقير فوري في مدح حضرة المشار اليه :

(الكامل)

١ ـ يحيى . الوزارةُ فيه لاح سراجُها وبه الفضائل عزُّها ورواجُها
٢ ـ بجنابه العالي رقى معراجُها ملكَ به الأيام صحَّ مزاجُها
ولها من العللِ القديمة ضنّبا
٣ ـ من قاسَ كسرى في حِجاه وقيصرا رأياً فقد قاسَ الثريا بالثرى
٤ ـ بالحِلم ابرى كلَّ اسقامِ الورى فلحكمة فيها عليلاً لا نرى
الا النسيمَ وغيرَ اجفان الظّبا

٣٣ـ هو اسعد بك الجليلي
(٤) يقصد بـ (الداعي فوري) عبدالباقي العمري نفسه . وكلمة الداعي استعمال عامي بمعنى انا .
١ ـ هو يحيى باشا الجليلي
(٥) ويقصد به الشاعر الموصلي محمد سعيد الجوادي . اما الممدوح فهو يحيى باشا الجليلي والي الموصل
٣ ـ في م . : (حجاه)

(٦)

وقال لما انعم عليه الوزير وجاد من الشـــفربجواد يمدحه ويعرض بجواد احمر فصرعهم الداعى فورى وشطر :

(الطويل)

١ ــ ركبتُ لخيـلٍ مـن اياديكَ جُمّعت تَجـرُّ بأرسـانِ العلى وهي طُوّعُ
٢ ــ بحلبـةِ مجـدٍ عاديات بصبحِهـا فهمْ عجبٌ للحسنِ والجـرى جُمَّعُ
٣ ــ فمـا قليـلٍ اعلو صهـوةَ احمـرٍ يجـولُ بميـدان المعـالي ويرتَعُ
٤ ــ فلا غَرْوَ في جدواكَ ان زاد مطمعي لأن لنـا في بحـرِ جـودِك مطمعُ
٥ ــ فأنك غيثٌ قـد أحـلّ مقامَـه ومـن فوقِـه برقُ العدالـةِ يلمعُ
٦ ــ فدْم بحرَ جودٍ يحمل الغيثَ مِنـةً وغيرك سُحبٌ عن قليـلٍ تقشَّـعُ

(٧)

وقال يمدح كاتب انشـاء الـديوان صالـح السعدي :

(الخفيف)

١ ــ حاز غايات كل مجـد وفضـلٍ وعـلاءٍ بهمـةٍ لنْ تجـارى
٢ ــ فاذا البَليـغ جـاد بوصفٍ كان مـن بعض فضلـه مستعـارا
٣ ــ بـل سـما قدره المـديح فكاد المدح فيـه بأن يكون احتقـارا

(٨)

للحقير فورى يمدح المترجم حمدي :

(الطويل)

١ ــ لك اللـهُ من ناشٍ اذا جاش فكـرهُ بتدوينِ أمر ساعدتْهُ يدُ الحَـدْسِ
٢ ــ وان نطقتْ اقلامُـهُ ببلاغـةٍ غدت ألسنُ الافصاحِ عنها من الخُرسِ

(٦) ٢ ــ في ع و (ف) : (للجـري والحسـن يشير في الشطر الاول الى قوله تعالى (والعـاديات ضبحا)
٣ ــ في م : (قليل العلو) تحريف
٥ ــ في م (فوقه)
٦ ــ في (ف) : (العيث) . في ف (يقتسع)و (تفسع)
(٧) ١ ــ في ع (لا تجاري)
(٨) حمدي هنا : هو قاسم الحمدي شقيق صالح السعدي

وللحقير فورى يخاطب الحمدي :

(الطويل)

١ ــ ابا احمد أنت الذي بدبحه ... ومدح أخيه المنتقى صالح سعدي

٢ ــ قصرتُ ثنائي بالنظام عليكما ... واني فيما بينكمْ قاسمُ حمدي

(٩)

كما قلت فيه :

(الخفيف)

١ ــ فاسألوا عنه غامضاتِ المعاني ... هل لها غير ذهنه من كناسِ

٢ ــ كم وجوهٍ في حلقة الدرس ابدى ... مسفراتٍ تضيء كالنبراسِ

٣ ــ وبحوثٍ قد أسفرت فأرتنا ... أوجهَ الحقِّ دونَ فَرطِ التباسِ

(١٠)

وقال مشطرا ومصرعا بيتى الحقير فورى في حضرة المشار اليه :

(الطويل)

١ ــ شربتُ من الحبِّ الالهيَ شربةً ... فلم يحكه حبٌ من الدرِّ مكنونُ

٢ ــ تركّبَ من قانونِ محكم حكمةٍ ... وكلٌّ من الأجزاء بالقسطِ موزونُ

٣ ــ فَصَحَّ فراج العدلِ فيه لأنهُ ... بتعديله سعدُ البريةِ مقرونُ

٤ ــ شرابٌ بأكسيرِ الحياة محبّبٌ ... بماءِ الشفا في راحة اللطفِ معجونُ

(١١)

فما قلته مقدمة وتوطئة للقصائد المذكورة هذهالابيات المسطورة :

(الطويل)

١ ــ سيرُ العلى يحيى ابو الفضل والندى ... مكارمهُ في الناس جلّتْ عن الحصرِ

٢ ــ تعاطى اكتسابَ الحمدِ في طلب الثنا ... عليه فكلّتْ عنه ألسنة الشكرِ

٣ ــ وأحيا ربيعَ الشعرِ في روض فضلهِ ... ليبقي له ذكراً الى أمد الدهرِ

٤ ــ فبادرَ كلٌّ من أفاضلِ عصرهِ ... يجيدُ عليه المدحَ بالنظمِ والنثر

٥ ــ وفارتْ عيونُ الشعرِ منهم بوصفه ... وانيَ فيما بينهم زائدٌ فوري

(٩) اي في قاسم الحمدي

(١١) ١ ــ في ف : (سمر) خطأ

٢ ــ في ف : (المجد) . في م : (فكلمت) خطأ

٤ ــ في ع : (فباد) خطأ

(١٢)

فقلت مهنئا ومؤرخا عام ورود الوزارة السنيةوالتشريفات السلطانية :

(الخفيف)

١ ـ من لِصبٍّ صريعِ لحظٍ شهيدِ قتلتْهُ الظِبا بغيرِ شهودِ
٢ ـ ساهرِ الليلِ فارَقَ الطيفُ عينيه مزاراً لفرقةِ التسهيدِ
٣ ـ زادهُ العذلُ والملامةُ غيا فهواه طولَ المدى في مزيدِ
٤ ـ عاذلي أقصرِ الملامَ وحقّق ان نصحَ العشاقِ غيرُ مفيدِ
٥ ـ كيف اسلو عن حبِّ من اشغلَ القلبَ وفي وصله حياةُ وجودي
٦ ـ هات يا صاحِ واسقني رَوْحَ راحٍ ذاتَ مزجٍ بصرفِ خمرِ الخدود
٧ ـ من لَمى أغيدٍ تفوقُ على بنتِ ثمانينَ خمرةِ العنقود
٨ ـ فهي تحيي في الحالِ رُوحَ محبٍّ قتلتهُ ظُبا العيونِ السودِ
٩ ـ نافرٍ لا أبيتُ ليليَ الا حاضناً منه شخصَ ظبْيٍ شرودِ
١٠ـ شابَهَ البدرَ طلعةً ومحيّاً وحكى الظبَى في لحاظِ وجيدِ
١١ـ كلما لاحَ لي فقلبي في عالمِ غيبٍ وقالبي في شهودِ
١٢ـ في طريقِ الهوى تصدرتُ شيخاً للمحبينَ لو يكون مريدي
١٣ـ ولدى برزخِ الهوى قد تجردتُ فأروي عن عالمِ التجريدِ
١٤ـ لا تظنّنَ نقطةِ الخدِ خالا بل سويداءَ قلبيَ المعمودِ
١٥ـ قلمُ المسكِ خطّ واواتِ صدغيهِ فنمّتْ بماءِ وردٍ وعودِ
١٦ـ كيف تُطفى نارُ الغرام وقد اضرمها رشفُ شهدِ ثغرٍ برود
١٧ـ فهو لولا مولاى يحيى ادّعاني أنه رقةٌ لبعضِ العبيدِ
١٨ـ ملكٌ كانت الوزارةُ ترعاهُ بعينٍ مذ كانَ رهنَ المهودِ

(١٢) الابيات في مدح يحيى باشا الجليلي
٣ ـ في ف : (راده) تصحيف
٥ ـ في ف : (في وصله) في بقية النسخ وردت(بوصفه)
٦ ـ في غ : (دوح) خطأ
٨ ـ الظبا : الرمح
٩ ـ في ف : (حاظنا) . في ع (نافرا)
١١ـ في م : (عالم الغيب)
١٤ـ في م : (لا تظني) خطأ
١٦ـ في ف : (اصرم) خطأ
١٧ـ رقة . كذا وردت في ع ، ف

١٩ـ فحبَتْه بتاج فخرٍ على هامٍ من المجدِ والعلى معقودِ

٢٠ـ أظهر الدهرُ فيه اسرار حكمٍ   عن ابيه موروثةٌ والجدود

٢١ـ واذا قلت انه اليومَ أولى   كل هذا الورى فغيرُ بعيد

٢٢ـ حقّهُ أن يتيهَ مجداً وفخراً   لم يجدْ فوقَ نفسهِ من مزيد

٢٣ـ فيه ملك لآل عثمان يزهو   بوزيرٍ مكرَّمٍ صنديد

٢٤ـ قد تردى من الوزارةِ درعاً   أحكمَتها نسجاً يدا داوودِ

٢٥ـ وسعى سعدُه على فلك المجد بحكم ساطٍ وبأسٍ شديد

٢٦ـ وحمى جانبَ الوزارةِ ليثاً   فتولّتْ أعداؤه كالقرود

٢٧ـ كنتَ فيهم كلوط عادٍ كما قد   كان غيري كصالحٍ في ثمود

٢٨ـ حفظوا منه بعضَ رأيٍ ولكن   قد نَسَوْه لفرطِ جهلٍ مبيد

٢٩ـ ان يحيى أحيا فخارَ بني عبدِ الجليلِ القومِ الكرامِ الصيد

٣٠ـ بانَ كالشمس في سماء المعالي   ليس تخفى انوارُه بالجحود

٣١ـ فيهِ عمَّ الخضراءَ يمنٌ ويسرٌ   فيه باهتْ مصراً وارضَ الصعيد

٣٢ـ ان تؤملْه فهو بحرٌ محيطٌ   ونداهُ عذبٌ لأهلِ الورود

٣٣ـ لم يَشُبْ جودَه الغزيرَ بمن   بل يرى الفضلَ عندَه للوفود

٣٤ـ حاشى لله أن يقاسَ بيحيى   حاتمٌ في مكارم وبجود

٣٥ـ او يحاكيهِ عنترٌ في ميادينِ الوغى اذ يَفُلُّ جيش الاسود

٣٦ـ أو يضاهي احكامَهُ عدلُ كسرى   وهو كهفُ الاسلامِ والتوحيد

٣٧ـ كل حكمٍ قواعدُ الشرع ما كا   نت اساساً له فغير مشيد

٣٨ـ بعضُ انصافِه لو ان اعاديهِ حوتهُ لم يبقَ في تنكيد

٣٩ـ عرفوا أنه المقدَّم لكنْ   حدثتهمْ نفوسهمْ في صعود

٤٠ـ مذ رأوهُ ارتدى برود المعالي   قبّلوا طائعين ذيل البرود

٤١ـ ان تقبيلَ ذيلَ يحيى لأولى   فهو اشفى لغلٍّ صدر الحقود

٤٢ـ نيّةُ المرءِ أن ينالَ المعالي   هي خيرٌ من نيلِها للرَّشيد

٢٣ـ في م : (مكرم) : غير واضحة

٨٢ـ في م : (لفظ جهل مبيد) خطأ

٣١ـ في ع : (الخضراء) تصحيف

٣٢ـ في ف (تأمله) خطأ

٤١ـ في م : (الاولى) . (الجعود) . ع :(وهو اشفى) ....

٤٣ـ ليسَ نيـــلُ العليــاء في كبر ســنٍّ | بــل بجــدٍّ عــالٍ ورأي ســـديد
٤٤ـ وضــعَ الفضـــلَ في مواليـــه لكن | للاعادي أعــدّ حــدَّ الحـــديد
٤٥ـ وفــقَ توفيقــهِ المقــادير تجــرى | من آلــه الخلقِ العــزيز الحميــد
٤٦ـ بَأســه وهــو فردُ ذا العصــرِ حلِماً | قــد يشــقُ القلــوبَ قبــلَ الجلودِ
٤٧ـ يا كريمــاً أحيــا مواليــه جــوداً | والأعادي قـــد هزّها بالرعـــود
٤٨ـ قــد رأينـــا في يقظــةٍ مــا وددنا | لــو رأينــاهُ مرةٍ في الرقـــود
٤٩ـ حيث اصبحتَ للمعـــالي وزيــراً | قــد عفـــونا عن كلّ تلك القيـــود
٥٠ـ وانجلى الوقتُ بالصفـــا والتهـــاني | ووفى الدهـــرُ بالمنى والوعـــود
٥١ـ وحظِينـــا للـّـه حمـــداً وشكراً | كلّ يــومٍ بفضــلِ سعــدٍ جــديد
٥٢ـ عمّنـــا منــكَ كلُّ لطفٍ وايـــا | مُ الورى منــكَ كلّهــا يــومُ عيــد
٥٣ـ لكَ عــذرٌ من قاصــرٍ قَصَّرَ المــد | حَ على نظــمِ عقـــدِ درٍّ نضـــيد
٥٤ـ خَجِلٌ في ميـــدانِ مدحك شعري | ولـــو ان الجميـــعَ بيتُ القصـيد
٥٥ـ دمتَ ما دامتِ الليـــالي معــاناً | من عــلا اسعــدٍ بخيرٍ عضيد
٥٦ـ ووزيرٌ بالعــدل في الموصــلِ الخضــراءِ في حفظِ ذي الجـــلالِ المجيـــد
٥٧ـ يــوم جاء البشــيرُ بالحــكم فــوراً | قلتُ شعــراً يفـــوحُ أرجٌ بعـــود
٥٨ـ ان يحيي بجـــدّهِ وأبيـــه | نالَ فصـــلَ الخطــاب من داود

(١٣)

وقلت مادحا حضرته بهذه القصيدة ومؤرخـابورود المقرر :

(الكامل)

١ ـ نجـــدٌ أحبُّ معاهـــدي ومراسمي | فيهــا قضيتُ مــع الحســانِ مواسمي
٢ ـ دارٌ بهـــا الآرامُ تســرحُ والطلا | مَرَحــاً تهـــادى في ســماح نعـائم

٤٦ـ في ف : (ذا) محذوفة في م : (فالعصرحلما) والرواية خطأ
٤٨ـ في م ، ن : (تعضيه) . في م : (المرمود)
٥٠ـ في ع : (في الصفا)
٥١ـ في م : (يفصل) تصحيف
٥٣ـ في ن : (عذرا) خطأ
٥٤ـ في ع : (ميدان مك شعرى)
٥٧ـ في م : (يضوح) تحريف
(١٣) الضمير في (حضرته) يعود على يحيى باشا . وسيكون كذلك حتى نهاية هذه المخطوطة .
١ ـ في ف : (فبها)

٣ ـ ومعـــالمٌ منهـــا الأماني تجتنى اثمــارُها مــن غصنٍ قــدٍّ ناعم
٤ ـ ومراتِـعٌ فيهـا الجـآذر تجتلي لنواظــرٍ في حسنِهــنَّ عوائـم
٥ ـ مغنى اذا رقصتْ معـاطفُ بانِـهِ هتفتْ عليــهِ من جواي عمائمي
٦ ـ فَبِدوحِهِ كمْ من حَمام صادحٍ وبسوحِـهِ كـم من غـزالٍ باغمِ
٧ ـ عهـدي بـه غصنُ الشبيبـةِ ناضرٌ ريّانَ يصبيـهِ الهـوى بنسـائم
٨ ـ ايـامَ كنتُ من الشبابِ وشرخِـهِ جــذلانَ اعبثُ في عقــودِ تمائمي
٩ ـ وأجـرُّ مرْطيْ عـزةً ومسـرةً برحابِـهِ في طيبِ عيشٍ ناعـم
١٠ـ مَعْ كل غانيـــةٍ مخاذِمُ لحظِهـــا منهـا جروحي في الهــوى ومراهمي
١١ـ تختــالُ في حُللِ الجمـالِ قشيبـةً قــد طرَّزتْ مــن حسنِهـا بعلائم
١٢ـ ان لاحَ بالكفِّ الخضيبِ ذراعُهــا تدعُ البـدورَ أسـاوراً بمعاصـم
١٣ـ فتكتْ ببيضِ الهنـدِ سودُ عيونِها فَللَحْظِها بالفتـكِ صولـةُ صـارم
١٤ـ وسقتْ بماءِ الغَنْجِ سهمَ جفونِها فَعُدمْتُ فيــهِ مناصفي ومُساهمي
١٥ـ ظمـأي يدومُ الى مراشِفِهـــا التي تعطيـكَ لـذةَ ثاملٍ مــن لاثم
١٦ـ يهـزُو بسمرِ الخطِّ عادلُ قَـدِّها ويميـلُ منـه الغصــنُ ميلـةَ هائم
١٧ـ وبسهجتــي الظبـىُ الذي علقْتــهُ وبحبِّـــهِ ألغيتُ قــولَ نوائمي
١٨ـ لـم انسَ في حــزوى مؤانستي بــه وبـــا أردتُ مطاوعـي وملائمي
١٩ـ عانقتُــهُ وهصــرتُ غصنَ قوامِــه ولثمتُ من خدّيـــهِ وردَ كمـــائم
٢٠ـ طــوراً يعاطيني سلافَــهَ ريقِــهِ فأروحُ ذا ثمـــلٍ ولستُ بآثم
٢١ـ ويحومُ طورا حــولَ شعلــةِ خــده طرفي فيعشـــو كالفَـراش الحائم
٢٢ـ ويعـومَ سُبْحاً في غـدير جمالـه انســانُ عيني يالـــه من عائم
٢٣ـ ساومتَــهُ روحي على حفْظِ الــولا آن لا يــزولَ فكنتُ آخــرَ سـائم

٦ ـ في ف : (فبدوحه كم حمام)
٧ ـ في ن : (ناظر) وقد امحت الالف بيـداحد المصححين
٩ ـ في ع : (مرطى عزة ومسرة) وفي جميعالنسخ (عزة ومسرة) خطأ . في ف (غيرة)
١٠ـ في ف (مخادم) . جمع مخذم وهـــوالسيف والخذم سرعة القطع . / اللسان
١٦ـ في ن : (فيلة هائم) خطأ
١٨ـ حزوى : بضم اوله وتســكين ثانيـــهمقصور : موضع بنجد في ديار تميم . معجم البلدان ٢٥٥/٢ .
٢١ـ في ع : (فيعشى) . (خذه) خطأ

٢٤ـ فلوى وقد عزمَ الرحيلَ عن اللوى ... روحي تروحُ لـه الفدا من عازمِ
٢٥ـ رغماً نأى عنى فشطَ مزارُه ... ان النوى للصبِّ احكمُ راغمِ
٢٦ـ ما كنتُ احسبُ قبلَ ذلي في الهوى ... ان الهوان يكون فيه ملازمي
٢٧ـ ولقد الحَّ العاذلون فما ارعوى ... قلبُ الكئيبِ الى كلامِ الناقمِ
٢٨ـ قالوا كأنَّ الحكمَ اوقرَ سمعه ... وجداً فلا يصغى للومةِ لائمِ
٢٩ـ رعياً لمألفهِ القديمِ وان غدا ... نبىُ الصريمِ مقاطعي ومصارمي
٣٠ـ فلَكَمْ وقفتُ على حنيْظةِ عهده ... وبأنملي ربطتُ عقودُ رتائمي
٣١ـ فَتَصَرَّمَتْ عُرى السلوان مني بعدَه ... والبينُ للسلوانِ اقطعُ قاصمِ
٣٢ـ لله ليلةَ بالغضى ودَعْتُهُ ... والركبُ مشتغلٌ بشدّ محازمِ
٣٣ـ ساررته خوفَ الوشاةِ فلحظُهُ ... بالغمزِ راحَ مكلمي ومكالمي
٣٤ـ وغدا مع الركبِ اليماني كاتماً ... سري فواهتكي لفقدِ الكاتمِ
٣٥ـ ساروا فسارت مُهجتي في إثرهِمْ ... تقفوا رواحلَهم ولستُ بعالمِ
٣٦ـ فزجرتُ عيسي نحوَ حاجرَ ترتمى ... بالوخْدِ تقري كلَّ رسمٍ طاسمِ
٣٧ـ وعجلتُ في قطعِ السباسبِ اقتفي ... آثار اخمص عيسهم بمناسمي
٣٨ـ للهِ وقفتهمْ على الجرعاءِ من ... بان النقا مرّتْ كحُلم النائم
٣٩ـ وعلى هضابِ الرقمتينِ خيامهُم ... شرعَتْ سرادقها القنا بدعائم
٤٠ـ قالوا لقد أزف الرحيلُ عن اللوى ... يوم النوى فلويتَ عنهُ علائمي

٢٤ـ اللوى : هو في الاصل منقطع الرملة وهو موضع بعينه اكثرت الشعراء من ذكره وخلطت بين اللوى والرمل فعز الفصل بينهما . وهو واد من اودية بني سليم . معجم البلدان
٢٩ـ الصريم الارض السوداء التي لا تنبت شيئا وقيل موضع بعينه او واد باليمن . معجم البلدان
٣٠ـ الرتائم : جمع رتيمة : وهو الخيط الذي يشد من الاصبع لنستذكر به الحاجة
٣١ـ في م . ف : (قاسم)
٣٢ـ في ع (مشتمل) خطأ . الغضا : (ارض في ديار بنى كلاب كانت بها وقعة لهم . ياقوت ٢٠٥/٤
٣٣ـ في م : (سادرته) خطأ
٣٤ـ في ف : (من الركب) خطأ
٣٥ـ تقفوا رواحلهم وردت (في ن) خطأ وقد شطب الناسخ الف تقفو والف ما بعد الراء (في رواحلهم)
٣٦ـ حاجر : ما يمسك الماء من شفة الوادي . والوخد : ضرب من سير الابل / اللسان
٣٩ـ في ع (هظاب) . وكذلك ن لكن الناسخ شطب الالف بعد ذلك . (م) : الفنا الرقمتين قريتان بين البصرة والنباج . ياقوت ٥٨/٣
٤٠ـ في ع : (زف الرحيل) خطأ

٤١- رحلوا فأيةُ لَوعةٍ من بعدهِمِ   تطغى وأيةُ مهجةٍ لم تألم
٤٢- لُعسٌ مراشفُهُم تخال ثغورهم   منضودةً تزهو بدُرٍّ مباسم
٤٣- نفثت بأجفانِ الظِبا الحاظهُم   سِحراً فحلّوا فيه عقدَ عَزائمي
٤٤- وتلاعبتْ أفعى غدائرِهم بنا   فقلوبنا مُلئتْ بلسع اراقم
٤٥- وعن الأقاحِ تبسّموا نبكائنا   والزهرُ يضحكُ عن بكاءِ غمائم
٤٦- رصدتْ عقاربُ صدغِهم افوافهم   فكأنها مرصودةٌ بطلاسم
٤٧- وحمتْ خدودَهم اللحاظُ كأنها   جناتُ عدنٍ تحت ظل صوارم
٤٨- عرَبٌ ربوعهُمُ الجنانَ تزخرفتْ   بربائبٍ نشأتْ بطيبِ جرائم
٤٩- تأوي قلوبُ العاشقينَ لكهفِهم   وتقيلُ منهُ تحتَ ظل دائم
٥٠- ليس المحبُّ جوىً يموتُ بحيهم   ابداً ويحيا فيه حي العالم
٥١- ما همّ في أمرٍ يعز وقوعُه   الا وأوجدَهُ يعزٌّ عزائم
٥٢- فاذا دعا الخصمَ الألدُّ لقولِهِ   يومَ الجدالِ يُجيبُ غير مخاصم
٥٣- وحسامُهُ البتّار امرُ اللهِ مِنْ   فتكاتِهِ للعاصي هلْ مِن عاصم
٥٤- يختارُهُ في الحربِ كلُّ سَميذَعٍ   إذْ فيهِ يضرب خيرةٌ بملاحم
٥٥- لا زالَ مشغوفاً يُراعي المجدَ في   بذلِ المراحمِ لا بهتكِ محارم
٥٦- ويرى الصغّار من العيوبِ كبائراً   وعظائمُ الأنعامِ غيرُ عظائم
٥٧- ليثٌ اذا ظَمِئتْ صوارمُ نصرِه   في الحرب اوردها حياضَ جماجم
٥٨- واذا علا نقعٌ ببرقِ فِرندها   قشعتْ قتاما عن وجوهِ قشاعم
٥٩- ومن المهابةِ أن سمعن زئيرَه   الآسادِ يحجم كل ليثٍ هاجم
٦٠- هو مصدر الاجلال مشتقٌّ به   قلبُ الحسودِ ومالهُ من لاحم
٦١- أغنى الجيوشَ من اللُهى بغنائم   وقرى الوحوش من اللُهى بولائم
٦٢- وأخو العزائمِ يُشبِعُ العُقبانَ من   جثثِ العدى بمشاربٍ ومطاعم

٤٤- في ف : (عدائرهم) تصحيف
٤٥- في ف : (عمائم) تصحيف
٤٦- في م : (وصدت)
٤٨- الجرثومة : الاصل وجرثومة كل شيء : اصله ومجتمعه / اللسان . الربائب : النساء
٥٠- في ف : (حوى يموت . . .)
٦١- في م : (وترى الجحوس . . .) خطأ

٦٣ـ أن قامَ سوقْ الحربِ وابتاعت بـه الأرواحُ سَعَّرها بقيمةِ سائم

٦٤ـ يسطو فيكسِر ان عدا جمع العدى ويعودُ في جميعِ صحيح سالم

٦٥ـ واذا لِحاظ البيض أرمدّ ها الوغى في كفّه أذرتْ دماءَ ضراغِم

٦٦ـ قد أرهبَ الاعداءَ خوفاً بطشُهُ حتى تنكّرَ هازمٌ من هازم

٦٧ـ فهُمُ الحسيرُ تنافروا عن حيّهم والحمرُ تنفرُ عن اكُفّ اللاجم

٦٨ـ هو مِصقَعُ البُلغاء ابْكمَ ضِدَّهُ عن بحثِه كمْ من بليغٍ واجم

٦٩ـ وسَدادُ ثغرِ الحاسدينَ كأنما أفواههُم لِجُسَتْ بقيدِ شكائم

٧٠ـ نصبوا حبالَ المَكْرِ فانجرّتْ بها اعناقُهُم رغماً بزيَّ بهائم

٧١ـ قد افسدوا بالظلم رونَقَ مِلكِهم والظلمُ مَفْسَدَةٌ لملكِ الظالم

٧٢ـ لم يُحظَ من عاداه في عزٍّ ولم يُبصِرْ مُناهُ ولا برؤيةِ حالِم

٧٣ـ هيهاتَ قد بَعُدَت نجومُ علائِه عن أن تنالَ براحِ كفِّ الرائم

٧٤ـ طمعَ العدا بقيامِ دولةِ ضِدِّه طَمَعَ (٠٠٠٠) بانتظار (٠٠٠٠)

٧٥ـ ذو هسةٍ حَفِظَ الرعيةَ شأنَها ما شأنَها بالحُكْمِ خطفُ عمائم

٧٦ـ قد مهّدَ الحدباءَ عدلاً بعدما مالتْ قواعِدُها بجَوْرْ الهادم

٧٧ـ وكذلك الدينُ الحنيفُ نظامُه لم يستقِم الا بعدلِ الحاكِم

٧٨ـ يعفو عن الجاني المسيء تكرمّا والعفوُ والاحسانُ دأبُ الحازم

٧٩ـ غيثٌ اذا نُثرتْ فرائدُ جودِه نَظَمَتْ اياديهِ عقودَ مكارم

٨٠ـ كرماً اذا بَخِلَ الغمامْ افاضَ من يمناهُ للراجينَ خمسَ غمائم

٨١ـ هو كعبةٌ تسعى الوفودُ لبابِه وتطوفُ حولَ رحابهِ بتزاحم

٨٢ـ بحرُ نميرُ ورودِهِ لمحبِّه قد جرّع الاعداءَ كأسَ علاقم

٨٣ـ لوْ لمْ يكُنْ بالفضلِ قاموساً لما ظَهَرَتْ جواهرُ مدحهِ للناظم

٨٤ـ وروى حديثَ نداهُ عن ماءِ السما فروى الانامَ بغيثه المتراكم

٦٣ـ في ع : (واتباعت) . في م ، ن (وابتاعت)معنى البيت مأخوذ من قول عنتره :

اقمنا بالذوابل سوق حرب وصيرنا النفوس لها متاعا

٦٧ـ في ع : (حبهم) خطأ

٧٦ـ الحدباء : مدينة الموصل . في ف (بجو الهادم) خطأ

٧٩ـ في ع : (انتشرت)

٨٠ـ في ف : (خمس عائم) خطأ

٨٢ـ في م : (لمحبة) خطأ

٨٤ـ في م : (نداء ماء السما : بسقوط (عن)

٨٥ـ واذا تحــدّثَ بالفضائلِ عَنْعَنَ الأســنادَ يـروي جــودَهُ عـن حاتم

٨٦ـ ولـه ايادِ بـالعطا لـوْ جُـسّمتْ رجَعتْ عطـايا الناسِ غيرَ جسـائم

٨٧ـ ولدى المشورةِ من كنانـــةِ فكرهِ سهمُ القضا يبــدو برأي حاسـم

٨٨ـ فلكُ السعـادةِ من مَطَالعِ فرقِـهِ للعــين يظهــرُ كلُّ نجم ناجم

٨٩ـ طَلْقُ المُحَيّا بالحياءِ مشـرّبٌ منـــهُ الجبينُ عليــهِ خيرُ معالم

٩٠ـ كهفٌ منيعُ الجــاهِ عالٍ شأوُهُ يحمـي الذمــارَ بجــاهِهِ المتعاظم

٩١ـ لي سابغـاتٌ مـن سوابـغِ فضلـهِ وعنايـةُ المخـدومِ درعُ الخـادم

٩٢ـ وحياتُـهُ وهـو الذي يحيـا بـهِ وبجودهِ الهــامي وجودِ القاسـم

٩٣ـ ما للمعــالي قبلَــهُ كفء ولا من بعــدهِ تلقى اخـاً لمراحم

٩٤ـ فانظمْ لـهُ عِقـدَ الثمينِ قصائـداً مـن دُرٍّ بحــرِ نوالــهِ المتلاطم

٩٥ـ واثنِ عليــهِ بالمدائحِ خَنصـر الآمــالِ واهديهــا بحســنِ تراجم

٩٦ـ فالحُكْمُ قــد وافاهُ يقدمهُ مـن السلطــانِ تبشـيرٌ بعــزٍّ دائـم

٩٧ـ ومقــررٍ قــرتَ به الدنيــا كمـا قرتْ عُيـونٌ في ايـابِ القــادم

٩٨ـ يا حسنَ منطـوقٍ بطـرةِ صحــةٍ طبـقَ المنـى وافى كنفسِ الخـاتم

٩٩ـ خطٌ شــريفٌ في مدادِ سعـودِهِ اقلامُــهُ تجــري بكفِّ الراقمِ

١٠٠ـ بقدومِـــه عادَ الهنــاءُ ملازمي والوقتُ صــافٍ والزمــانُ مسالمي

١٠١ـ وعلى ذُرَى كيوانَ من أوجِ العلى كالصبح تشــرقُ فيـــهِ سبع اقالم

١٠٢ـ منشــورُ حكم عـاد منشـورا بـه أرخْ نـوراً يحيى نظـامُ العــالمِ

٨٦ـ في م : (حسائم) تصحيف

٨٧ـ في ف : (المسورة) خطأ

٩٠ـ في ف : (ساوه) . (متعاظم) خطأ

٩٢ـ في م : (وجود القائم) . في ع (وبجودالهامى) خطأ

٩٣ـ في م : (لمراجم) . (كفوا)

٩٥ـ ربما يكون الاصح (اثني عليه) ـ بحذف الواو واثبات همزة القطع وياء المخاطبة تخلصا من الخطأ النحوي في وصل الهمزة وتثبيت ياء الاعراب . ويؤيد هذا كلمة واهديها في الشطر الثاني .

٩٦ـ في ف : (بشير) خطأ

٩٨ـ في م : (بأحسن) خطأ

١٠٠ـ في م : (صافي) خطأ

١٠١ـ في م : (كبوات) خطأ . في ع : (اقائم) خطأ

(١٤)

وقلت مادحا حضرته العلية وارسلتها وانا في دار الخلافة قسطنطينية :

(الطويل)

١ ـ تذكَّرَ عهـداً تَعَفّتْ رسومُـهُ ... فعـادَ التصـابي واستَجَدَّ قديمُـهُ
٢ ـ وهبَّ بهِ التّهيامُ يسترشدُ السُّهـا ... الى اينَ شَطَّتْ بالكواعبِ كومُـهُ
٣ ـ الا في هـوى الآرامِ قلبي كأنّـهُ ... غداةَ سروا سرب قد اصطيدَ ريمُـهُ
٤ ـ سروا موهِناً والليـلُ يسحبُ ذيلَهُ ... وقد قَدَحتْ زندَ الغرامِ نجومُـهُ
٥ ـ الى اللـه ما بي من جوىً بينَ اضلعي ... يكادُ اذا ما شبّ يبـدو كظيمُـهُ
٦ ـ فمِن خَلَدٍ لـم يبـقَ الاّ نسيسُهُ ... ومن شَبَحٍ لم تبـقَ الاّ رسومُـهُ
٧ ـ ومن جَسَـدٍ لـم يبـقَ الا ذماؤه ... ومن ناظـرٍ لمْ يبـقَ الا سجومُـهُ
٨ ـ جنى نظري لي السُّقمَ من طَرفْ احورٍ ... أشـدُّ وامضى من حسـامٍ سقيمُـهُ
٩ ـ فأيقنـتُ أنْ لا حتفَ إلاّ لوامـقٍ ... يؤمّلُ وصـلاً للدمى يستديمُـهُ
١٠ـ وكم ليلـةٍ ليـلاً امطتُ بهـا الكرى ... وطرفُ السّها سـاهٍ وقلبي كليمُـهُ
١١ـ تحجّبَ فيهـا الفجـرُ حتى كأنـهُ ... سـريرةُ صبٍّ لـم يذعْهـا كتومُـهُ
١٢ـ أسائِلُهـا أيـنَ استقلّتْ ركابُـهُ ... وأيَّ قبـابٍ قـد طواها رسيمُـهُ
١٣ـ سأضربُ وجهَ البيدِ ابغي بهـا العلا ... الى أن تـرى ريّا مـن الآل هيمُـهُ
١٤ـ وأبصِـرُ غيـلانَ المنـايا تنوشني ... وانظرُ ليـلَ العسـر شـابَ بهيمُـهُ
١٥ـ وأطري بأخفـافِ الركائِب مهمهـا ... على الأينِ ما لـمْ يَطّويـه نسيمُـهُ
١٦ـ فمنْ لم يكنْ ذا همةٍ دونَهـا السّهَا ... فسوفَ يـرى من دهـرهِ ما يضيمُـهُ
١٧ـ وقائلـةٍ ما لي أرى الدهـر لم يـزلْ ... يحـاولُ فيمـا تشتهي وترومُـهُ
١٨ـ فقلتُ لها ذا دأبـهُ مـع اولى النهى ... فانقصُ خطّـأ يا سليمى كريمُـهُ
١٩ـ ولكنْ لـه فينـا يَدٌ قـد تضاءلتْ ... علينـا بهـا غاراتُـه وهجومُـهُ
٢٠ـ اذا كان يحيى الندبَ من حسناتِـهِ ... بأيّ لسـانٍ للزمـان الومُـهُ

(١٤) ١ ـ في م : (تقضت رسومه)
٢ ـ الكوم : القطعة من الابل وناقة كومـاءعظيمة السنام . / اللسـان ـ كوم
٦ ـ في ف : (الا سجومه)
٧ ـ البيت سقط من نسخة (ف)
١٣ـ في م : (ربا) خطأ
١٥ـ في ع : (يطربه) خطأ
١٩ـ في م : (تطاولت)

٢١ـ مليكٌ بسيفِ الحزمِ يقصِمُ ضدَّهُ يؤثرنَ في قلبِ الحسودِ كلومهُ

٢٢ـ لقد شملتْ كفاهُ عشرَ غائمٍ من الجودِ يَهمي ودَقّهُ وغيومهُ

٢٣ـ على العزِّ مطبوعٌ بغيرِ تكلّفٍ سجيةُ طبعٍ عَطّرَ الكونَ خيمهُ

٢٤ـ يَكتمُ مهما اسطاعَ جدواه للورى وانّى عبيقُ المسكِ يخفى شميمهُ

٢٥ـ فكم من فتى أزجى نجائب قصده اليه فباتتْ بالأماني حلومهُ

٢٦ـ فما الجودُ الا ما افاضتْ يمينُهُ وما الفضلُ الا ما حواهُ اديمهُ

٢٧ـ فمن يخْبر الاجوادَ معناً وحاتما بأن الندى يحيا بيحيى رميمهُ

٢٨ـ فما الروضةُ الغناءْ جادَ نباتُها من المغدقِ الهتّان سحّت سجومهُ

٢٩ـ بأندى يداً منهُ اذا فاضَ سيبُها واحياَ زمان المحلِ منهُ عميمُهُ

٣٠ـ فيا أيها المولى الذي حازَ مفخرا تقاصرُ عنه في الزمانِ قرومُهُ

٣١ـ ويا صاحبَ الصمصامِ والقلمِ الذي على صفحاتِ الدهرِ خطّت رقومهُ

٣٢ـ اليك عروساً من معاليكَ حليْها اتتكَ على شوقٍ اليك تديمهُ

٣٣ـ فأسبل عليها ذيلَ عفوكَ انها يتيمةٌ فكر قيدتهُ همومُهُ

٣٤ـ فان نساني لا كما تعهدونَهُ فقد اعجمته بالتكلّمِ رومهُ

٣٥ـ فدم في معالٍ لا يقلّصُ ظلُها يؤمُّك من صفو الزمانِ صميمهُ

٣٦ـ مدى الدهر ما نجم تلألأ نورُه وما فاح في روض الثناء شميمهُ

(١٥)

وقال في مدحه ايده الله تعالى معارضا موفق الدين الاربلي :

(الرمل)

١ ـ هذه حزوى وهاتيكَ رُباها فتمسكْ بشذى طيبِ ثراها

٢٣ـ في م : (على المعز مطبوع ...) خطأ

٢٦ـ في م : (وبالفضل)

٢٧ـ في ف : (مخبر . معن وحاتم)

٢٨ـ في م : (سحب سجومه ...) خطأ . في ف : (فما روضة غنا ...)

٢٩ـ في م ، ع ، ن : (منها عميمه)

٣٠ـ في م ، ع ، ن : (تقاصر عنها) خطأ

(١٥) هو ابو عبدالله محمد بن قائد الخطيب المتوفى سنه ٥٨٥هـ وقصيدته مطلعها :

رب دار بالغضا طال بلاها عكف الركب عليها فبكاها

(وفيات الاعيان ٥/١٠)

٢ ــ وانشقِ الارواحَ من قيصومِها وتلقَّ النشرَ من وادي طُواها
٣ ــ يا رعى اللـه مغاني حاجرٍ بغوانيها عن الحُسْنِ غناها
٤ ــ هي ارض" في سما أرجائِها مرحاً تختالُ بالتيه ظِباها
٥ ــ وبفرقيَّ اللوى من عالج جيرة" الحاظُهم ماضٍ شَباها
٦ ــ ضربوا فوقَ تلاعِ المنحنى كُلّةً قد رُفعَتْ فوقَ سُهاها
٧ ــ وأسالوا من عقيق ادمعا نظموا بالجزع منثورَ بُكاها
٨ ــ ما على العاشقِ ان شَطّ" النوى لو بكى آرام نجدٍ ونعاها
٩ ــ او على ذيَ وَلهٍ من حَرجٍ لو تلا في ليلهِ واهاً وآها
١٠ــ لو تراني يومَ سارتْ عيسُهُمْ أقرعُ السِنَّ عليهمْ والشفاها
١١ــ وجعلتُ القلبَ مني والحشا ارضَ تلك العيس حتماً بِرضاها
١٢ــ وعلى الاكوارِ ملنا طربا من غرام لحشى القلبِ حشاها
١٣ــ يا غواني الجَزْع لي في حيكم كبد" حرْى بكُم زادَ جواها
١٤ــ من لقلبي من هوى غانيةٍ بسيوفِ الهندِ تَهزو مقلتاها
١٥ــ شمسُ حسنٍ ان توَلّتْ سحرَةً في مغاني حسنها تاه فتاها
١٦ــ أو تبدى من دياجي شعرها عنبر الفرع غشى الدنيا دجاها
١٧ــ أو أماطت عن ذُرى جبهتها برقع الحسن تلت آي ضحاها
١٨ــ أو تخطّت تتهادى مرحا فصوابي ضَاع في مشي خطاها
١٩ــ جالَ ماءُ الحسنِ في وجنتها فبدا راووقهُ من شفتاها
٢٠ــ يا لأحشائيَ من جفوتها لو طفى حَرَّ الجوى بردُ لَماها
٢١ــ بالتثني قد حكتْ قامتُها سدرة الحسنِ وهذا منتهاها
٢٢ــ وبمهوى القرطِ من ليتها عالَمُ الأرواحِ قد هبَّ هواها

٢ ــ القيصوم : ما طال من العشب . والقيصوم من نبات السهل / اللسان
٣ ــ حاجر : موضع قبل معدن النقرة/ياقوت جـ ٣
٥ ــ عالج : رمال بين فيد والقريات ينزلها بنوبحتر من طيىء وهي متصلة بالثعلبة على طريق مكة لا ماء بها . وهو مسيرة اربع اميال / ياقوت
٦ ــ في م / (لكمة) خطا
١٣ــ سقطت (لى) من (م) . وردت (حرى)بالقاف خطأ والصحيح بالالف المقصورة
١٥ــ في ف : تجلت
١٩ــ الراووق : المصفاة . / اللسان . روق . وهذا البيت سقط من ع
٢١ــ هذا البيت والذي يليه جاء كل منهمـابمحل الاخر في ع

٢٣ــ وعلى عرنينِهـــا شرذمـــةٌ كل عالي الانف بالعينِ شــراها
٢٤ــ نَصَّ قاضي الحســنِ في مُقلتهـــا حيث شكل الصـادِ والنـونِ حواها
٢٥ــ لستُ انسى جمـع شملي في مهـــا ارض نجـرانَ فيـا طولَ نـواها
٢٦ــ لبقـــايا رسمهـــا في مهجتـي خطـة كرّ الليـالي مـا محـاها
٢٧ــ يا عـذولا في الهـــوى دع فتيـــةً تنـدبُ الايامَ ايامَ صـباها
٢٨ــ حيثُ غصـن القـــدّ مني ناظـــرٌ مـن صفـا صفوتِـهِ يسقي المياها
٢٩ــ فانقضتْ تلك الليـــالي ومضتْ مــع ذاك العصـــرِ أيامُ صفـــاها
٣٠ــ نشـــأةٌ من سُكرها قلبي صحـــا وانتشى مـــن كفّ يحيى بنـــداها
٣١ــ ملـك أدنـى مبــادي فضلـهِ لأيادي النـــاسِ كانتْ منتهـاها
٣٢ــ كُتبتْ في جبهـــةِ الكـونِ لـــه آيُ مَجـــدٍ منطـقُ الطـيرِ تلاها
٣٣ــ ذهنـــه الوقـادُ في شعلتـــهِ ظلمـاتُ الشـكِ بالحـق جلاها
٣٤ــ كـم لـــه بين الورى مـن حِكَـمٍ ومعـانٍ في المعـــالي لنْ تضـاهى
٣٥ــ وسِهـامُ الرأي مـن فكرتِـهِ قـــد اصابتْ غرض القصـــد رماها
٣٦ــ طابقت آراؤه حكـــمَ القضـــا وكـــذا الاذهـانُ ان زاد نُهـاها
٣٧ــ واذا الدهـــرُ ثنـاياه بـدت غضبًا كان عليهـــا ابنَ جـلاها
٣٨ــ واذا الحـــرب علت اوداجُهـــا سـدَّ في ضـم اللّهى فتـح لَهـاها
٣٩ــ واذا صـادمَ يـومَ الضـــربِ في صـارمِ العـزمِ اعاديـــه سَباها
٤٠ــ واذا مـــا أعربتْ عـــن فتحـــه معجمـاتُ الطّعنِ للفتـكِ نَحـاها
٤١ــ واذا دارتْ رحـــى اكرومـــةٍ للنـدى كـان لهـا قـطبُ رحاهـــا
٤٢ــ ان ميزان العـلى مـن قسطـــه رجحتْ في راحتيـــهِ كفتـــاها
٤٣ــ في ســاءِ المجـــدِ الـواحُ العلى قـــد رقاهـــا ومـــع الحفظِ قَراها

٢٣ــ سرذمة . هكذا وردت في جميع النسخولم اجد لها معنى في قواميس اللغة . واعتقد ان الصحيح شرذمة .
٢٤ــ في ف : (النون والصاد) . في م : (نصر قاضي الحسن . .)
٢٨ــ في ف : (حبوته)
٣٠ــ قد يكون الاصح : (نشوة)
٣١ــ في ن : (لفظة) وقد شطبت وكتب فوقها (فضلة) . في م : (فضلة)
٣٣ــ في م) شعلة (
٣٦ــ في م : (رباها)
٣٨ــ في ن ، ع ، ف : (اوراجها) خطـــأ . والصحيح ما اوردناه عن م
٤٢ــ في ف : (قسط) خطا

٤٤ــ نيرٌ أيامُه مشرقة   فالضحى يحسدُ اشراقَ مساها

٤٥ــ طودُ عزٍّ لاذت الخضرا به   فحماها وحمى حولَ حِماها

٤٦ــ في ميادينِ العلى لو ركضتْ   خيلُه لم تستمعْ قولَ لُغاها

٤٧ــ مشتري الآسادِ في نقدِ الظبا   فلذا قيل لها أسدُ شراها

٤٨ــ وبه الملكُ بدا ناجذُهُ   وبه العلياءُ قرّتْ مقلتاها

٤٩ــ ذو أيادٍ لو حكتها ابحرٌ   اصبحَ الدرُّ بديلاً عن حصاها

٥٠ــ لم أقمْ في شكرِهِ لو أن لي   كلُّ عضوٍ في أداءِ المدحِ فاها

٥١ــ وأخيهِ اسعدُ الجدِّ فتى   بأبيه ختمَ النجلُ اباها

٥٢ــ شبّهَا في نعتهِ أن تدّعي   ألسنُ الوصافِ سُلّتْ من قفاها

٥٣ــ طُرقُ المجدِ أُعدّت لهما   كابراً عن كابرٍ قد ورثاها

٥٤ــ قبسوا من رونقِ النعمانِ ما   لو أصاب الشمسَ لازدادَ ضياها

٥٥ــ أعني نعمانَ الذي طينتُهُ   عُجِنت في الاصلِ من ماءِ سَماها

٥٦ــ ورثوا عنه مقاماتٍ على   من سواهم كان صعباً مُرتقاها

٥٧ــ بابيهم ان تعالى جدهم   فأبوه منذر أمَّ قراها

٥٨ــ دولةٌ في كفِهِ مربوطةٌ   بذرى الأفلاكِ اطنابُ علاها

٥٩ــ ايها الدستورُ خذ من خادمٍ   مِدحةً يستوقفُ الطرف سناها

٦٠ــ قد أتتْ رايتُها منصوبةً   وبك المدحُ عن الكسرِ وقاها

٦١ــ انها جوهرةُ الفضلِ التي   منطقي من بحرِ جدواك انتقاها

٦٢ــ مدحُك العالي غلا مقدارُهُ   نال من يُعنى به عزاً وجاها

٦٣ــ لستُ أُحصي عشرَ معشارِ الذي   حزتَهُ والزهرُ لم ابلغْ ذراها

٦٤ــ فاقبل العذرَ وعاملْ بالرضى   ان روحي في مراضيك غناها

٦٥ــ دمتَ للتوفيقِ والنصرِ معاً   من جهات الستِّ تلقاهُمْ تُجاها

٤٤ــ النير : الواضح / اللسان . نير
٤٥ــ في م : (الخضراء) خطأ
٤٧ــ في م : الضبا خطأ
٥٥ــ في البيت اشارة الى النعمان بن المنذر بن ماء السماء
٥٧ــ يشير في البيت الى المنذر والد النعمان
٥٨ــ في ف : (كفة) خطأ
٥٩ــ في ف : (الظرف) خطأ
٦١ــ في م ، ن ، ع : (منطق) والاصح ما اوردناه عن ف
٦٢ــ في م : (يعى به) خطأ

(١٦)

وقلت في مدحه العالي :

(الطويل)

١ــ أثــرها فــدونَ الرقمتــين من الضّـالِ مرابعُ ســعدى جـادَ‌ها كــلُّ هطالِ
٢ ــ هفَت نسماتُ الشـيحِ في لهواتِهـا وهبَّ لهـــا التهيـامُ بالطّللِ البالي
٣ ــ وما فتىءَ الحادي بلحـنِ شجونِـهِ يجوسُ بها البيـداءَ من غير إمهـالِ
٤ ــ الى أن ترامتْ عن قسـيّ نحولـها مبلبلـةٌ أنضـــادَ وخـْـدٍ وإرقالِ
٥ ــ تطاردُ في طي الفــلاةِ ظلالـُهــا وتستبقُ الارواحَ في المهمــهِ الخالي
٦ ــ فللـــه ما دارتْ بــدارةِ جُلجُــلِ عشـــيةَ قوضّنا الخيـــامَ لترحالِ
٧ ــ وطرّزَ آفاقَ الدجـى ومضُ بارقٍ كوشى شـذورٍ في ذُبالـــةِ عسّالِ
٨ ــ وما هدأتْ عينُ الغيـــور وانمـــا نجـوم العــلا ترنــو بمقلةِ مفتــالِ
٩ ــ بأنّ دواعي الشـوقِ حلت شؤونهـا وكادت مآقيهـــا بموقفِ إذلالِ
١٠ــ صريـعَ الغـواني تلكَ نارُ بثينـةَ اضـاءت لنا أم بـْرقُ مبسمها الحالي
١١ــ فقف في عِراص الدارِ نندبُ رسَمها برنّـــةِ منبـــوذٍ وأنّـــةِ مثكالِ
١٢ــ الم تر أنّ الصبَّ من حُرق النّـوى يـرومُ مُحـالاً مـن دوارسِ أطلالِ
١٣ــ لك اللهُ لا يجدي الوقوفُ برسمِهـا وهــل ينفـعُ الالمـامُ بالطّللِ البالي
١٤ــ وآخـرَ عهـدي بالسماوةِ أنهـا مراتــعُ غزلانٍ ومربضُ أشبالِ
١٥ــ بحيثُ الغـــواني في بروج قِبابهـا منّعــةٌ عــزتْ على كلّ رئبـــالِ
١٦ــ اذا لم يُهِـجْ شـوقي تألّقُ بارقٍ اهاجَ شجـوني طيفُهـا غِبَّ أوجالِ

(١٦) في هذه القصيدة تظهر تاثير القصيدة اللاميةلامرىء القيس : (الا عم صباحا ايها الطلل البالى)
١ ــ الرقمتين . ومرابع سعدي : يشير بهماالى اماكن استعملها الشعراء الجاهليون بكثرة
٦ ــ دارد جلجل : قال الاسمعي وابو عبيدةهي من الحمى وقال غيرهما هي من ديار الضباب بنجد فيما يواجه ديار فزارة . وقد ذكرهــا امرىء القيس . معجم البلدان ٣/١٢٠
٨ ــ في ف : (العبور) خطا

.١و١١ــ ورد البيتان بهذا الترتيب في نسخةف . وهو الاصح في اعتقادنا لتكامل معناه . امــا نسخة ع ، ن ، م فقد جاء فيهما عجزالبيت الثاني عجزا للبيت الاولواسقط عجز البيت الاول وصدر البيت الثاني وبذلك جاءبيتا واحدا بدلا من بيتين هكذا .
صريع الغــواني تلـك بثينــة برنــة منبــوذ وانــة مثكـال
وفي هذا لا يكتمل المعنى وعلى هذا الاســـاس اعتمدنا على رواية ف

١٢ــ في ع : (مجالا) تصحيف
١٥ــ في م : (غرت) تصحيف
١٦ــ في م : (اوحال) تصحيف

١٧ـ وفي تاليـاتِ الليـلِ لما تعرضَتْ   لتوديعنـا والبينُ اسـرعُ قتـال
١٨ـ ودون مغانيهـا الغطاريفُ شـرّعتْ   صدورُ العوالي السمرِ والشرعُ العالي
١٩ـ فلا وصلَ حتى تقرعَ البيضُ بالقنـا   وتـروى دمـاً من كل اغلبَ جـوّال
٢٠ـ عتبتُ النوى لو كان يجدي عتابُهـا   ومن يرتجي الاجداءَ من كفَ بخّـال
٢١ـ فدْع بعملات القصـدِ ان كنت طالبا   بلـوغ الأماني في محطٍ وترحـال
٢٢ـ تؤمُ حمى شهـمٍ تنـاخُ ببابـه   فلـوص الامـاني في غـدوٍ وآصـال
٢٣ـ مليكِ الورى يحيى ابي الفضلِ والندى   اغرُ السجايا واضـحِ المجـدِ بذّالِ
٢٤ـ يضيـقُ على ورّادِهِ كلُ منهـجٍ   فتوسعَهُم بذلاً عطـاياهُ في الحـال
٢٥ـ تساير زهـرَ الافـق في طرقِ العلى   مساعيـه حتى يهتدي كلُ ضـلّال
٢٦ـ جـلا غيهبَ الأشكال ثاقبُ رأيـهِ   بفكر ورى الزّنـد مـن غيرِ إخـلال
٢٧ـ همـام ثـرى أدنى مآثـر فضلـهِ   نهايـةَ اربابِ المحـامدِ والقـال
٢٨ـ لـه رتبٌ فـوق الدراري مناطهُـا   تَعـزُّ مراقيهـا على كل مِفضـال
٢٩ـ اخـو كَلمٍ لا يستطـاعُ دراكُهـا   أدارتْ على اسماعِنـا كأسَ جـريال
٣٠ـ اذا ما امروءٌ وافاهُ في حـلّ مشكلٍ   يُجَلّيه من قبـلِ التوقّعِ في البـال
٣١ـ يبيتُ وأسُد الغـابِ تبكى قلوبُهـا   جـلالاً ويضحي جـارَه ناعمَ البـال
٣٢ـ أحـدُ من البيضِ الرقـاقِ عزائِمـا   وامضى يراعا من شـبا كلُ نصّـال
٣٣ـ مـن الزائدينَ الروع والخطبُ فادح   وافئـدةُ الآسـادِ ترقّص كالآل
٣٤ـ مصابيـحُ غـرّ يهتـدى بضيائِهـا   تـرى فيهُم الجـدوى تمائمَ اطفـالِ
٣٥ـ بهـم حادثاتُ الدهـرِ يؤمَن فكرُها   غـداةَ العـدا ترمى بخطبِ وأهـوال

١٧ـ في م : (لتوديعه) تحريف
١٨ـ في م : (الرصع العالى) . في ع : (السعروالرمح) وقد كتب فوق الرمح (بدل) في ن : كتب فوق كلمة (الشرع) وبخط دقيق (والرمح). في ف : (السير والرمح)وما اوردناه من نسختين
١٩ـ في ع ، م ، ن : (ترامى دما) خطأ
٢٢ـ في ف : (توء . . . الميم ساقطة . تناح). في م : (قلوصي)
٢٤ـ في م : (يضيق على وزراءه)
٢٨ـ في م : ورد البيت بالشكل التالي :
لها رتب فوق اله ارى مناطهـا   تفر مراقبها على كـل منضـال
ولا شك ان يـد الناسـخ هي التي اساءت كتابة البيت .
٣٠ـ في م : (يجلبه) و (التوقيع) تصحيف
٣٢ـ في م : (غرايما) تصحيف
٣٣ـ في م : (قادح) تصحيف
٣٤ـ في ف : (الحدوى) تصحيف

٣٦ـ فمن كلِّ صنديدٍ بنى اللهُ مجدَهُ | على باذخٍ في ذروة المجدِ مِحلال
٣٧ـ سما بمعالٍ لا تضاهى وسؤددٍ | ومدَّ على الآفاقِ فسطاطَ إجلال
٣٨ـ أصدرَ ملوكِ الاكرمينَ ومن به | تلوذُ بنو العلياءِ من غيرِ إشكال
٣٩ـ بأيامك الخضراء زاد ابتهاجُها | وعادتْ بحمد اللهِ راتقة الحال
٤٠ـ وأسفر بالأسعادِ بعد قطوبه | جبين الأماني عن أسرَّةِ اقبال
٤١ـ فأنت لهذا الملكِ وِرْدٌ على الظما | وكاليسرِ وافى بعد عسْرٍ واقلال
٤٢ـ وانت الفتى الوضّاح اصلا ومحتدا | وفرعاً كريم الجدِ والعمِ والخالِ
٤٣ـ فدونَك من عقيانِ نظمي قلائدا | كما ابتسمتْ عن ثغرها ربّةُ الخال
٤٤ـ وَجُدْ بالتقاضي عن قصوري فمن يفي | بوصفِ معاليك العظام بأقوال
٤٥ـ ودُمْ راقياً في رفرفِ الشرفِ الذي | تسربل منه المجدُ أشرفَ سربال
٤٦ـ مدى الدهرِ ما الفورى انشا قصائدا | لعلياكَ من نظمِ الثنا الواضح القال

(١٧)

وقلت مادحا حضرته العلية :

(الرمل)

١ ــ لمن العيس مساء وصباحا | تقطع البيدَ أكاما وبطاحا
٢ ــ وتخدُ الارضَ خدّاً كلما | زمزم الحادي وفي الأكوار صاحا
٣ ــ وبوادي الأثلِ من خَبْتِ النقا | قد اجالتْ من طلا الأين قِداحا
٤ ــ وبسفحِ المنحنى من عالج | تسحُ الدمعَ على الخد انسفاحا
٥ ــ واذا لاح سرابٌ شفّها | ظمأٌ جرّعَها من ذاك راحا
٦ ــ وبراها الشوقُ من جذب البرى | فحسبناها لدى الوخدِ رياحا
٧ ــ واثارت بالغضى اخفاقها | كامنَ الوجدِ فأورتهُ اقتداحا
٨ ــ نزحت غربْ المآقي دمعَها | ما ترى اجفانَها تبكي انتزاحا

٣٦ـ في م : (بمعالى)
٣٩ـ في جميع النسخ : (راتقة الحال) خطأ
٤٤ـ في م : (فمن نعى) خطأ
(١٧) ٣ ــ الخبت : الاصل المطمئن من الارض فيه رمل . / لسان العرب خبت
٤ ــ في م : (مسفح) لكن الكلمة قد ظهر فيها الحك .
٧ ــ في م : (فاردته) خطأ
٨ ــ في م : (غروب الماء في دمعها) خطأ

٩ ــ ونفضتْ ما حاكــه الانضــاء عــن | متنها واكتستِ الوجــدَ وِشاحــا
١٠ــ وانتضتْ عــن منحنى اضلعِهــا | اسهماً تعــدلُ بالشــكلِ رماحــا
١١ــ وترامَتْ للنَّــوى حائــرةً | تحسب الجِدَّ لدى السَّيرِ مِزاحــا
١٢ــ كــم تمشّتْ في مهــاوي غــورِها | لا تعــي النفــرَ ولا تدري الجِماحــا
١٣ــ وبذات الضــالِ ضلّت واهتــدتْ | بســنا الأبرقُ حيث الجِــزع لاحــا
١٤ــ وعلى الجــرعاء كــمْ مــن وقفــةٍ | وقفتها تنــدُب الرســمَ نواحــا
١٥ــ يا لهــا نادبــةٌ من ثكلهــا | تملأُ الوهــدَ رغــاءً وصياحــا
١٦ــ أبقِ فيهــا من حراكٍ علهــا | تبلغُ المقصودَ أو تحــوي ارتياحــا
١٧ــ ما تــرى في حاجــر القتْ عصــا | سَيْرها تنشــدُ عنهــا لا براحــا
١٨ــ ساحــةٌ فيهــا الظبــا سارحــةً | يا لآرام بهــا طابتْ سِراحــا
١٩ــ رعت الشــيحَ باكنــافِ الغضى | فشــذا المســكِ من القيصومِ فاحــا
٢٠ــ وتهــادتْ مَرَحــاً مــن تيههــا | فتهاوَتْ خوطةَ البــانِ اطراحــا
٢١ــ وظبى الحاظِهــا مــن غَمْــزِها | يرشُــحُ الموت لمن يهــوى ارتشاحــا
٢٢ــ كــم قلوبٍ مثــلَ قلبي في الهــوى | بشبا إفرنــدِها تهــوى اندياحــا
٢٣ــ مهــجٌ رقّت حواشيهــا جــوى | اثخنتهــا السمــرُ والبيضُ جراحــا
٢٤ــ وقلــوبٌ افسدتْهــا صبــوة | لظبــا نجــدٍ فهــل ترجــو الصلاحــا
٢٥ــ ما أتاح اللــهُ ايــامَ النــوى | عنهــمُ الا لنــا الموتُ اتاحــا
٢٦ــ لا تعي البابُنــا مــن سكــرِها | ايَّ نشــوانٍ مــن الحبِّ تصاحــا
٢٧ــ مرضتْ اعــينُ آمالي بهــمْ | كمآقيهــم فهــل تَلقى صحاحــا
٢٨ــ يا رعى اللــهُ لياليــنا التي | بتصاريفِ النــوى كُنَّ لِقاحــا
٢٩ــ قــل لمن أمــلَ منهــم بلغــة | هذه بلغةُ من يهــوى الملاحــا
٣٠ــ مــن لصــب بالنــوى يــوم النــوى | ناحــت الورقــاءُ بالدوحِ فناحــا
٣١ــ بلغتْ حــد التراقي روحُــهُ | فقضى في الحــب نحبــا واستراحــا

١١ــ في ف : (ادى) تحريف
١٢ــ في ف : (النفس) تحريف
١٩ــ في م : (فشد المسك) خطأ
٢٠ــ الخوط : الغصن الناعم . وقيل لسنة . وقيل : هو كل قضيب . / اللسان . خوط
٢٣ــ في ف : (السمر بالبيض) ولا ادرى وجهاله . في ن . م . ع : (السمر البيض) . وفي تقديري ان الاصح : اثخنتها السمر والبيض
٢٧ــ في م : (امالي بسهم) خطأ

٣٢ـ ما دعا فيه النوى من رمق ثم احياهُ ندى يحيى سمَاحا
٣٣ـ ملكٌ ما استطاعَ يخفي جودَه وشذا راحتِهِ بالجودِ باحا
٣٤ـ ولدى البذلِ على ورّادِهِ من على ساحتهِ الانعامُ ساحا
٣٥ـ نضحتْ عينُ العلا من كفه فهَمَتْ ويْلاً يوافينا انتضاحا
٣٦ـ ذو أيادٍ لقتامِ الضنكِ عن أوجهِ العيشِ نجدواها ازاحا
٣٧ـ في الدجى ان لمعتْ اسيافُهُ خشي الليلُ من الصبحِ افتضاحا
٣٨ـ واذا ما ابتسمتْ في كفهِ بيضُهُ علمتِ الضحكَ الأقاحا
٣٩ـ وعلى راياتِهِ قد كُتبَتْ آيةُ الفتحِ من النصرِ فلاحا
٤٠ـ وبيوم النحرِ من اعدائِهِ صافَحَتْ اوداجُها منهُ الصفاحا
٤١ـ وبمضمارِ العلا من خيله عادياتُ النصرِ لم تخشَ انكباحا
٤٢ـ لو الى العيوّق أومأ عضبه لم يُعِقْهُ والى ناديهِ طاحا
٤٣ـ عدلُهُ اعظمُ من تشريعِهِ حرمةُ الاسلامِ والكفرِ استباحا
٤٤ـ وبهِ الملكُ تسامى محتِدا ورمى الدهرُ لعلياه السلاحا
٤٥ـ يا مليكاً ليسَ تُحصي نعتَهُ ألسنُ الوصّافِ بالنظّمِ امتداحا
٤٦ـ من بناتِ الفكرِ خذْ كاعبةً قد حَكَتْ في حسنِ معناها رواحا
٤٧ـ فتملّى في معاني غادةٍ قد اجادتْها يدُ الفكرِ اقتراحا
٤٨ـ اقبلت تبغي مراضيكَ التي كلٌّ متعوبٍ بها اللهُ اراحا
٤٩ـ فابقَ واسلمْ من صروفِ الدهرِ ما اعقبَ الديجورُ في الكونِ صباحا

(١٨)

وقلت في مدحه معارضا العبدلي :

(الطويل)

١ ـ سقى دارَها بالرقتينِ وداريا مُلثٌ من الوسْمي يهمَعُ ذاريا

٣٢ـ في ع : (بسماحا) خطأ
٣٤ـ في ف : (من علا) خطأ
٣٥ـ في م : (انتصاحا) تصحيف
٤٢ـ العيوق : كوكب احمر مضيء بحيال الثريا من ناحية الشمال . ويطلع قبل الجوزاء . سمى بذلك لانه يعوق الدبران عن لقاء الثريا . /اللسان . عوق .
٤٣ـ في ف : (اسباحا) خطأ . في م : استباحا لكنها جاءت مطموسة .
٤٥ـ في م : (الاوصاف) خطأ
(١٨) ١ ـ ملث : مقيم

٢ ـ وأضحكَ منها البرقُ كلَّ ثنيّةٍ   اذا الوَدْقُ في ارجائها انهل باكيا
٣ ـ معاهدُ أفنى الدهرُ خطةَ رسمها   فأثرٌ وسماً في الضمائرِ باقيا
٤ ـ عفَتْ عني اذا لم أوفّها   حقوقا وأملي بالنواحِ النواحيا
٥ ـ وقد دُرِسَتْ ابياتُها بفنائها   وقوّضَ دهري من قُواها القوافيا
٦ ـ وقفتُ غداةَ البينِ في عَرصَاتِها   فكنتُ لها منها مُجيبا وداعيا
٧ ـ يُضِلُّ القطا عن وردهِ لمعُ آلها   فتحسَبُهُ نهرا بوجرةَ جاريا
٨ ـ ظللتُ بها عنها وما كنتُ عالما   بمنزلتي فيها وما كنتُ داريا
٩ ـ نعم والهوى قلبي اهتدى بضلالهِ   وقد كان للقومِ المضلينَ هاديا
١٠ـ مرابعُ انسٍ كلما عَنَّ ذكرُها   اقولُ لداعي الوجدِ ذكّرتَ ناسيا
١١ـ ظِلال التهاني في حماها تقلّصت   وغصنُ الأماني اللّدنِ اصبحَ ذاويا
١٢ـ وحثَّ النوى أوراقَ بهجةِ حسنِها   وصَوحَ منها كل ما كان ناميا
١٣ـ وجيدُ رباها من قلادة عينهِ   غدا عاطلاً من بعد ما كان حاليا
١٤ـ طوى البينُ منها شُقّةَ الحسنِ فانطوتْ على مضضٍ والصبُّ كم باتَ طاويا
١٥ـ فلم يَبقَ الا بعض اطلالِها التي   دعا رسْمها كر الجديدين باليا
١٦ـ ولم تذرِ الايام فيها بقيةً   الى أنْ مَحَتْ منها الليالي الأساميا
١٧ـ طلولٌ أطلَّ الدهرُ في غفلاتهِ   عليها وأغفى العينُ منها تعاميا
١٨ـ وعهدي بها مأهولةً بربائب   وسُوحُ مغانيها تُقلُّ الغوانيا
١٩ـ مهاً تتهادى في مسارحِ وهدِها   تعلّمُ باناتِ العقيقِ التهاديا
٢٠ـ حكتْ نشأةُ الصهباء في صحنها الظبا   بخمر الصبا ترتاحُ سكرى صواحيا
٢١ـ معالم أفراحي واوطانُ عزتي   قضيتُ بها مع كل صبح لياليا
٢٢ـ وقِلتُ زماناً تحتَ ضافي ظلالِها   ونِلتُ مرادي فوقَ ما كنتُ راجيا
٢٣ـ كما نِلتُ من يحيى ابي الفضلِ والندى   بلوغ المنى حتى انلتُ الامانيا
٢٤ـ مليكٌ لقد احيا المحبينَ حِلمُه   وفي بطشهِ قهراً أماتَ الأعاديا

٢ ـ في ع ، م : (الورق) خطأ
٤ ـ في ف : (لا عفت) جاءت مكررة
٧ ـ في م : (الفصا) خطأ
١٢ـ في م : (الواو في وحت) مطموسة
١٣ـ سقطت (ن) (كان) من ف
١٤ـ في ف : (لم بات) خطأ
٢٠ـ في ف : (بنجم الصبا) . في م : (صبحها) خطأ

٢٥ـ ونـدبٌ اذا جال الجـلالُ بوجهِـهِ   اهـلٌ مـن الفيضِ اللّدنيّ غـواديا
٢٦ـ روى خبرَ الافضالِ عن جعفرِ الندى   ومن منهلِ الاحسانِ روّى الظواميـا
٢٧ـ خِضَمٌ ندىً لا زالَ يقذِفُ جوهرا   بآلاتِـهِ والبحـرُ يحوي اللآليـا
٢٨ـ تموّجَ بالفضـلِ العميمِ عبابُـه   تلاطمُ زخـارٍ على النـاسِ طاميـا
٢٩ـ فلـم أر جيـداً مـن لآليـه عاطلاً   ولـم أر كفّـاً من أياديـهِ خاليـا
٣٠ـ غَنيتُ بـه عن غيرِه اذْ قصدتُـه   [ومن قَصَدَ البحرَ استقلَّ السواقيا]
٣١ـ صفـا منهـلاً للواردينَ مرقّقا   وكدّر عيشـاً من اعاديـهِ صافيـا
٣٢ـ وفُلْك المعـالي في يديـه زمامُـه   وسُفْنُ الرجـا ألقت اليـهِ المراسيا
٣٣ـ ونشـرُ الثنا من مدحه فاح عطـرُه   فأنْشَـقَ عرنينَ الملـوكِ الغواليـا
٣٤ـ تدانى الى العليـاءِ اذ هي دونـه   مقـاماً فنالتْ من عـلاهُ المعانيـا
٣٥ـ ونالَ مقـاماً لا يضـاهي محلـه   وهشّ الـى أوجِ الوزارةِ رافيـا
٣٦ـ هزبر وغىً في غابـةِ المجـدِ رابضٌ   بوثبتِـهِ يوهي الاسـودُ الضـواريا
٣٧ـ فلا زال في عزٍ ومجـدٍ ورفعـة   يسرُّ وليّاً أو يسـوءُ معـاديا

(١٩)

وقلت في مدحه مهنئا حضرته العليه بعيـدالفطر :

(البسيط)

١ـ أنعـم صـباحاً بـك الاعيادُ تبتسـمُ   يامن عـلاهُ لأربـاب العـلا حَـرمُ
٢ ـ أنعـم صباحاً بك الاوقاتُ في رغـد   وطيب عيشٍ عليـه تحسـدُ الامُ
٣ ـ أنعم صباحاً بك البشـرى هواتِفُهـا   نادت هلمـوا لهـذا ينتهـي الكَرَمُ
٤ ـ أنعـم صباحاً لك العليـاء في شـرفٍ   من دونـهِ في البرايا تقصرُ الهمم
٥ ـ أنعم صباحاً لك المجـدُ الذي شَرفتْ   بـه البراعةُ والصمصامـةُ الخـُذُمُ
٦ ـ أنعـم صباحـاً فأنت البرمكيُّ ومـنْ   في سلكِ أفضالِـهِ الآمـالُ تنتظـمُ
٧ ـ أنعـم صباحا فأنتَ ابن الأجلّةَ مِنْ   آل الجليلِ ومَنْ بالمجدِ قد وُسِموا

٢٥ـ في م : (غواريا) خطا
٣٧ـ في ع : (أعاديا)
٣٠ـ عجز البيت تضمين من شعر المتنبي
(١٩) ٣ ـ في م (هواتنها) خطأ . في ف : (ينتىالكرم)
٤ ـ في ف : (انعم صباحا بك لك العلياء . . . . . .) وهو خطأ ولا يستقيم به الوزن

٨ ـ أنعم صباحاً أماهمْ خيرُ من بلغــوا اقصى المعـالي وفي الافاقِ مدحُهُــمْ
٩ ـ أنعم صباحاً فأنت الركنُ طابَ عـلا للطائفـيـنِ بــه حـرزٌ وملتزمْ
١٠ـ أنعـم صباحـاً فأنت البـدرُ تنظرُه تُهـدى بانـواره الوخـادةُ الرسـمْ
١١ـ أنعـم صباحـاً فأنت البحـرُ موردُه عـذبٌ فرات ومنـه تفرقُ الديَمْ
١٢ـ أنعـم صباحاً فأنتَ الغيثُ واكِفُـهُ على العفـاةِ غـدا يَهمي وينسجم
١٣ـ أنعـم صباحاً فأنت الليثُ يرجفُ من سطواتِـهِ الدَهـر واللآواء تنهـزمْ
١٤ـ أنعـم صباحـاً فأنت الشمس في فلك الأنـوار تَجـري ليدرى الصبح والظلمْ
١٥ـ أنعـم صباحـاً فأنت النجم مطلعُـه في مشَرق العـدلَ أنت المفرَد العلمْ
١٦ـ أنعـم صباحـاً بخير كلمـا ابتسمت كمائمُ الزَهـرِ وازدانت بهـا الأكُمْ
١٧ـ أنعـم صباحـاً بسجـدٍ لا يـزال على مـر الـزمان لـه زهر العلا خَـدمْ
١٨ـ أنعـم صباحاً بوجـهٍ من أسَرتِـهِ يبدو الهدى والنّدى والبشرُ والحِكم
١٩ـ أنعـمْ صباحاً بعزمٍ منـكَ لو عرفتْ به اسـودُ الشرى زلّتْ بها القـدمْ
٢٠ـ أنعم صباحاً ببأسٍ لو صَدمتَ بـهِ رفيعَ طودٍ لأضحى وهْـو منهـدمْ
٢١ـ أنعـم صباحـاً بجـأشٍ ثابتٍ وحمى مُمَنّـعٍ ونـوالٍ فيضُـهُ غـسَمْ
٢٢ـ أنعـم صباحـاً بنيـلِ المكرماتِ على رغْمِ العُداةِ فهمْ من نيلها حَرموا
٢٣ـ أنعـم صباحـاً بأفضــال محامِدُهُ ذاعَتْ فلمْ يحصيها التعـدادُ والقلم
٢٤ـ أنعمْ صباحاً بمـا يرضى علاكَ بـهِ من الكمالِ وما تهـوى لكَ الشيَمْ
٢٥ـ أنعـم صباحاً بأملاكِ السماءِ غـدتْ تحمي حمـاكَ وللاعـداءِ تَخـتَرِمْ
٢٦ـ أنعـم صباحاً بثـوبِ العـزَ مشتملا ما لاحَ نجمٌ على الآفاقِ مُضْطَرِمْ
٢٧ـ أنعـم صباحاً بعمـرٍ كُلُّهُ جَـذَلُ يُفني السنينَ ومـا ينتابُـهُ هَـرَمْ
٢٨ـ أنعـم صباحـاً بعيـدِ الفطر عائدةً عليك اعوامُـهُ والشمـلُ مُلْتَئِمْ
٢٩ـ أنعـم صباحـاً بملكٍ دامَ منصبُـهُ ودامَ بالحكمِ منشـوراً لكَ العـلمْ

٨ ـ هذا البيت زائد في ف
١٠ـ في ف : (الرمم) خطأ
١١ـ سقطت (عذب) من م
١٢ـ في م : (العناة) تحريف
١٣ـ في ف : (واللواء) خطأ
٢٠ـ في م : (صدفت) خطأ
٢٧ـ في م : (مفتى) خطأ . (وما ينتابه) جاءت فيها مشوهه .
٢٩ـ ضمنه : لعلها ضمه

٣٠ــ أنعم صباحاً وعين الله ناظرة" اليك ترعاك والايام تخترم
٣١ــ أنعم صباحاً ودم وأسلم فأنت فتى اذا سلمت فكل الناس قد سلموا
٣٢ــ أنعم صباحاً بنظم ضمنه درر لولا معانيك فيه لن يفوه فم
٣٣ــ أنعم صباحاً بما الفوري عبدك قد اهداك من كلم تاهت به الكلم
٣٤ــ أنعم صباحاً وقابل بالقبول له ودع عذولا غدا عنه به صمم
٣٥ــ أنعم صباحاً بمدح قد بدأت به حسن الدعاء الى علياك أختتم

(٢٠)

وقلت مخمسا هذين البيتين بمدحه :

(الطويل)

١ــ بأقلامك الأنعام في الناس سرمدا وفي سيفك الماضي لمن خانك الردى
٢ ــ فعودتن كلا منهما ما تعودا يراعك ان ابكيته ضحك الندى
وسيفك ان اضحكته بكت انعدى
٣ ــ فهذا على الاعداء صال بباسه وفي ذاك يحيى الفضل من وشي طرسه
٤ ــ تفاخر كل في مزية نفسه فشيمة هذا ما اعتدى قط رأسه
وشيمة هذا قط رأس من اعتدى

(٢١)

وقلت مخمسا هذه الابيات الشهيرة في مدحه :

(الطويل)

١ ــ لقد حسنت مني بمدحك سيرة وفيك صفت دون الأنام سريرة
٢ ــ بك العين لا في العالمين قريرة فليتك تحلو والحياة مريرة
وليتك ترضى والانام غضاب
٣ ــ فأنت بحكم القلب ناه وآمر واني عليك الروح بالحب قاصر
٤ ــ تركت بك الاهلين وهي عشائر (فيا ليت ما بيني وبينك عامر)
وبيني وبين العالمين خراب

٣٠ــ في ف : (تحترم) تصحيف
(٢٠) ٢ ــ : (كل منهما)
(٢١) الابيات نسبت خطأ لابي فراس الحمداني ولم نستطع التعرف على قائلها
٤ ــ في ف : (تركت به اهلين)

٥ ــ معـاذَكَ لا أبغي ســـواك من الدنا   معاذاً ولـولا أنتَ في الكون مــن أنا
٦ ــ بقـاكَ يريني النـاس في اعين الفنـا   اذا صـح منـك الودُّ يا غايـَـة المنى
فكل الذي فــوق التراب تـرابُ

(٢٢)

وقلت مخمسا هذه الابيات عن لسان حضرته العلية وهي لعامر بن الطفيل :

(الطويل)

١ ــ لَعَمرُ أبي النعمـان قطبِ الاكابـرِ   ومَنْ سادَ بالتهـذيبِ كلَّ العشائرِ
٢ ــ انا لست ارضى من عــلاه بفــابرِ   وانّي وان كنتُ ابن ســيدِ عامــرِ
وفي الســرِّ منها والصريحِ المهـذّبِ
٣ ــ فــا بحسينٍ والامــين اغاثتي   ولا مــن سليمــانَ اقتبستُ دماثتي
٤ ــ لئن ساد قومي بالجـدودِ الثلاثــةِ   فــا سودتني عامــر" عن وراثــةِ
ابى اللـــه أن اســمو بـأم ولا أبِ
٥ ــ عصـاميَّ نفسٍ كـم اكـــر فارتقي   على اســرةٍ فرّتْ لدى كل مأزقِ
٦ ــ فهب أن قومي لست فيهــا بوثِــق   ولكنني احمــي حمــاها واتقــي
اذاهــا وارمــي مــن رماها بمنكب

(٢٣)

وقلت مرتجلا في صيوانه العالي الأطناب الرفيع القباب :

(البسيط)

١ ــ فسطاط يحيى علت مجـدا سرادُقــه   ومدّ اطنّابــه العليـــاءَ الفلكِ
٢ ــ كأنــه وهــو في زيّ الســماء حلي   افــق بــه تتجلى طلعــةُ الملكِ

(٢٤)

وقلت في مهر الاياله :

(الكامل)

١ ــ مهــر عليـــه من الجلالـةِ رونـقٌ   يمضـي امور الحـكم بالتطبيــقِ
٢ ــ وعليــه مــن صـبحِ الوزارة طـرة   مقرونــة بالنصــرِ والتوفيــقِ

٥ ــ في ف (ملاذا)
(٢٢) ٢ ــ في ف : (بغابر) . (مهذب)
٣ ــ في م : (فما بيحيى) . حسين وأمين وسليمان : آل جليلي
٦ ــ في م : (دماها)

(٢٥)

وقلت مهنئا ومؤرخا لايوانه العالي الاركان الرفيع الشأن :

(الطويل)

١ــ علا طاقُ يحيى في مناطقه العليا فَسدَّ على الأفلاكِ من ظلِّهِ فيّا
٢ ــ واركانهُ في جبهةِ الكون قوِّستْ فأورت لزندِ القوسِ في أفقهِ وريا
٣ ــ قواعدُه فوقَ الثريا تأسستْ فجاوزَها قدراً وطاولها زيّا
٤ــ تسامى على العيّوق فالنسرُ دونه طوى جُنَحه في وَكر طاقتِه طيّا
٥ــ وفي جيدهِ السبع السواري تنضّدتْ لتلبَسهُ طوقاً فألبسها حليا
٦ــ وفي أرضه قطب المجرة قد جرتْ زواهرُهُ في صحنِ ساحتِهِ جريا
٧ ــ تراءت اعيني من محاسنِ وشيِهِ هواتفُ منها كدتُ استمع الوحيا
٨ ــ تشيّد بالاقبال والسعد ركنه فقلبُ محبٍّ العدلِ في صدره يحيا
٩ ــ وزير باحكامِ الامورِ مهندس يعلّم افلاطونَ في حكمه الرأيا
١٠ــ زها بعلا النعمان رونقُ ملكه فعنه حديثُ الفضل قد صح مرويا
١١ــ جلا غيهب الاشكالِ ثاقب رأيه بدقة فكر صائبٍ يَكشِفُ العيا
١٢ــ تعلم من آبائهِ الحلمَ والحجى وبذلَ الندى والبأسَ والأمر والنهيا
١٣ــ توارَد أهلُ الفضلِ جعفرُ جوده فأرواهم سقيا واشبعهُم رعيا
١٤ــ أهنى علاه في بناءٍ مبارك رفيع دعام عنه عين العدا عميا
١٥ــ لحضرتهِ نادى الزمان مؤرخا بأيوانك الزاهي تنطقت الدنيا

(٢٦)

وقلت مؤرخا لمدرسته العليه وقد كتب على بابها بامر حضرته السنية :

(الكامل)

١ ــ يحيى نظام الدين والدنيا معا احيا دروس العلم بعد ذهابها
٢ ــ وبنى لنشر الفضل مدرسةً حَوتْ كتبا فأوقفها على طلابها
٣ ــ لله محتسبا اقام منارها فعساه يجزى في جزيلِ ثوابها
٤ ــ تَلقى بها الطلابَ بينَ مطالع درَر المسائلِ من خضمٍ عُبابها
٥ ــ ومُباحثٍ ومُناظرٍ ومُدوّنٍ ومؤلّفٍ ومدَرسٍ بكتابها
٦ ــ فلذلك الفوريُّ قال مؤرّخاً دار" يروح العلم داخلَ بابها

(٢٥) ١٣ــ في م : (فادواهم) خطأ
١٤ــ في م ، ف ، ن : (عين العلى) خطأ
(٢٦) لا زالت المدرسة وجامعها قائمتين حتى الآن وقد كتبت على باب الجامع الابيات المشار اليها .

(٢٧)

وقلت مؤرخا لبابها الخارج :

(الكامل)

١ ــ لله مدرسةٌ بناها مخلصا يحيى الذي افتخرت به الوزراء
٢ ــ أشكال تأسيسِ العلوم تهندستْ في ركنها قسما بذاك بناء
٣ ــ فضلا عن الطلابِ قلت مؤرخا لقت الفتوحَ ببابها العلماء

(٢٨)

وقلت مؤرخا وقد كتب على سبيل هذه المدرسة الشريفة :

(الطويل)

١ ــ ابو الفضل يحيى جعفر الجودِ والعطا روى ظمأ العطشانِ من فيض مائهِ
٢ ــ وسلسلَ للنعسان منذرْ عصره حديثَ شقا يغري لماءِ سمائهِ
٣ ــ فأجراه في ذا السلسبيل مؤرخا سبيلٌ روى جوداً حديثَ شفائهِ

(٢٩)

خاتمة لمؤلفه :

(الخفيف)

١ ــ طاب بدئي بذا الكتاب وختمي ونثاري عقد اللآلي ونظمي
٢ ــ في ثنا سيدي ابي الفضل يحيى من له في الكمال أوفر سهمِ
٣ ــ ماجد لم تزل على مَنْ نحاه من نداه سحائبُ الجود تهمي
٤ ــ حاز مجداً يعزُّ عنه دراكا كلُّ ندبٍ مقنع الجاه شهمِ
٥ ــ بسجايا كالنيرات سناء وفعال تزدانُ في حسن حلمِ
٦ ــ وأيادٍ لو أن للدهر منها بعضَ سيب لجل عن كل ذمِ
٧ ــ صاغه الله من معادن مجد وعلا واضح وحزم وعزمِ
٨ ــ فانثنى الدهر في ضلال الأماني فيه يفتر عن مباسم سلمِ
٩ ــ والمعالي تحف نادي علاه حاسراتِ النقاب عن وجهِ غنمِ
١٠ــ لستَ تدري اذا أتيت حماهْ أسداً ما رأيت أم بدرَ تمٍّ
١١ــ مالكاً بالنوالِ منا قلوبا جابراً في حلومه كسرَ عظمِ

---

(٢٧) ٣ ــ لعله يقصد بالفعل (لقت) (لقيت) فاستعمله خطأ تاريخ البيت ١٢٤١

(٢٨) : السبيل هو المحل الذي يوضع به الماء الذي يشرب منه الناس مجانا
٣ ــ تاريخ البيت ١٢٤١

(٢٩) ٤ ــ في م : (يفر) تصحيف
٧ ــ في م : (مجدا) خطأ

١٢ـ من سراة فوقَ النعائم شادوا ... دارة دونَها ترى كل نجمِ

١٣ـ طالعاً من سما الوزارة بدراً ... فيه تُجلى عنا غياهبُ ظُلْمِ

١٤ـ ملكٌ دأبُه اغاثةَ عانٍ ... ونوالٌ ما بين عُرْبٍ وعجمِ

١٥ـ فهو الغيثُ والانامُ كأرض ... وهو الروحُ والكرامُ كجسمِ

١٦ـ قد حوى من صباهُ مجداً أثيلا ... عزَّ نبلا عن ذي مفاخرِ قومِ

١٧ـ كهفنا الاريحيَّ اكرمُ مولى ... ساد أهلَ العلا بثاقبِ فهمِ

١٨ـ فبه تدرأُ النوائبُ عنّا ... اذ دُهِينا من الليالي بدهمِ

١٩ـ في يديه اليراع ينثر جودا ... لوليٍّ وللعدى فرطُ غَمٍّ

٢٠ـ يا مُريضاً في كل مجدٍ جوادا ... وملاذاً من وسائل الدهرِ يحمي

٢١ـ في معاني علاكَ النَّفْثُ سفرا ... كعقودٍ من الجواهرِ يُنْثَمِ

٢٢ـ ناشراً فيه طيَّ نشرِ مديح ... وثناءٍ بكلِّ وصفٍ مُلِمٍّ

٢٣ـ يطّوي شقّة البلادِ ينادي ... هل رأيتمْ كأن به ازدانَ رسمي

٢٤ـ ثم يغدو مخلّداً طيبُ ذكرا ... ك وما حزت من كمالٍ وحلمِ

٢٥ـ فتقرُ الكرام فيها عيونا ... وتعود اللئامُ منه بسُقْمِ

٢٦ـ فتفضل على الحقيرِ بعفو ... عن قصورٍ وغضٍّ عن كل جرمِ

٢٧ـ واطّرح قولَ كاشفٍ وعذول ... وجهول حوى عجائب لؤمِ

٢٨ـ فهو عنه من حسنِ حلمك يرجو الصفح فأسمح عن العثور المُلِمِ

٢٩ـ دمت يا أعدل البرية حكما ... نافذ الأمر رادعاً كلَّ خصمِ

٣٠ـ تنتحي المادحون باب معاليكَ فتغدو بنائلٍ منك جمٍّ

٣١ـ ما أتاك الفوريُّ داعيك يسلي ... دُرَرَ المدحِ من صحائفِ علمِ

(٣٠)

وقلت مؤرخا لاتمام هذا الكتاب وموريا باسمه المستطاب :

(الطويل)

١ ـ كتابُ ربيعِ الفضلِ في نظمه يحيا ... وفي نثرهُ قسُّ الفصاحةِ قد اعيا

٢ ـ ومذ رصّعتهُ في فرائدِ نظمها ... افاضلُ هذا العصر حتى زها وشيا

٣ ـ غدا نزهةً لمناظرين فأرّخوا ... حوى نعت يحيى نزهة الدين والدنيا

١٣ـ ابتداء من البيت الثالث عشر سقطت ابيات القصيدة في ف حتى نهايتها وذلك لانخلاع الورقة الاخيرة من الكتاب .

١٦ـ في ع : ا قدم ، . في ن . ف : ا فرم ،

٢١ـ في م : ا ينسم ، خطأ

٢٨ـ في م : ا عن العثور الحلم ، خطأ

(٣٠) ١ ـ في البيت اشارة الى قس بن ساعدة الايادي

٣ ـ في م فقط تاريخ لهذه الابيات سنة ١٢١٤

القصائد التي وردت في مخطوطة (الأدب الباقي)

(٣١)

وقال رحمه الله تعالى هذه الابيات في المواعظ المنسوبة للمغفور له السيد الشيخ معروف البرزنجي النودهي السليماني :

(البسيط)

١ ــ سألتكَ اللـــهَ من لم يتخـــذ ولدا   ولا من الفرقِ بعد الجسمِ قـد ولدا
٢ ــ ان رمت كاليومِ تحظى بالسعود غـدا   وحـدّ الهك لا تشـركْ بـه أحـدا
ان الموحّـد في الدارين قـد سَعِـدا
٣ ــ أني ولا زال عـين اللـه ترمقـهُ   حتى بتوحيـدهِ للشـرك يسحقُـه
٤ ــ أيرتضي الشـركَ من للعفو يعشقُه   والشـركُ ظلمٌ عظيمٌ ليس يلحقـه
عفو بهـذا كتاب الله قـد شهـدا
٥ ــ كل الكبـائرِ دون الشـرك يغفـرُها   ربُّ الورى وبلا شـك يكفّـرها
٦ ــ وفي الحساب عليهـم حين يحضـرُها   اذا الكبـائر عـدت فهـو اكبرُها
والنـار ذو الشـرك فيهـا خالدٌ أبدا
٧ ــ خذ من نصائح معـروف التقي جمـلا   يكسوك تفصيلُهـا من حسنهـا حُلَلا
٨ ــ فأعمل بهـا وبعلمٍ نقـح العمـلا   وصفّ قلبـك مـن داء الريـاء ولا
تشبْ بـه عملا كي لا يضيـع سـدى
٩ ــ فخف تعـاطي امـور أورثت عطبـا   وأكسبت من اليهـا قـد سبا وصبا
١٠ــ واخشَ المآثـم لا تمدُدْ لهـا سببـا   واحـذر نفـاقاً وعُجْباً واجتنْب غضبا
بباطـل واحتيـالا واجتنب حسـدا
١١ــ الكبرياءُ رداءُ اللـــه مسدلـةٌ   أذيالـــه وعلى الأكـوانِ مسبلـة
١٢ــ فـان سمتْ بك في دنيـــاك منزلـة   اياك والكبرُ اذ مـن فيـــه خردلـة
مـن ذاك ما حـلّ جنـاتِ النعيم غـدا
١٣ــ فروحٌ الروحَ مـن بغضٍ الى طبـعٍ   ولا تكنْ بسـوى الاخلاص دا ولعٍ
١٤ــ وان تعاملتَ مـع شخصٍ على سلعٍ   لا تغش غشّـاً ولا تركـن الى طمـعٍ
ولا تكـن باغيـاً للبغـي فهـو ردى

(٣١) ٦ ــ في ب ، ت : (خالدا ابدا) والصحيح خالد باعتبارها خبرا للمبتدأ والاصح ايضا ان لا تنون (ابدا) فقد جاءت فيها منونه

١٥ــ وعـن تنـاول ما يرديك كن درعـا　　ان كنت للنصح من ذي النصح مستمعا
١٦ــ وطهـرَ القلبَ مـن لرب قـد وسعا　　وهـذّب النفس من حرص وكن قنعـا
ان القناعـة كنز قط ما نفـدا

١٧ــ لم يخلُ ذو حسدٍ ما عاش من نكـدِ　　وليس يسلمُ منـه قط ذو حقـدِ
١٨ــ فان أردت شفا المعتـلّ مـن كسـدِ　　عش سالمَ الصدرِ لا تحقِد على احدِ
وهل يطيبُ ويصفـو عيشُ من حقـدا

١٩ــ ولا تخَضْ غمراتٍ لا تفيـد سـوى　　ندامـةً تسعر الأحشـا بنـار جـوى
٢٠ــ فالنفسُ تهوى الذي توليك منه توى　　ما ليس يَعنيك كان الخوضُ فيه هوى
فاصـرف هـواها لما يعنيك تلق هـدى

٢١ــ حدث بنعمـةِ مولى صـوب صيبـّهِ　　أغنـاك عمـا سـواه في تصوّبـهِ
٢٢ــ فقم مـن الذكر يا هـذا بموجبـه　　لا تنس ما انعم اللـه الكريم بـهِ
عليـك مـن مننٍ لم تُحصِهـا عـددا

٢٣ــ ما فوّقَ الشكر من ذي الشكر اسهمه　　الاّ أصـاب مـن التنويـه معظمَـهَ
٢٤ــ فابـغِ المزيد على شـكر تقدمـهُ　　ولا تدعْ شكر مـن أولاكَ أنعمَـهُ
فالشكر فرض بـه تزداد فيضَ نـدى

٢٥ــ واجعـل لنفسك طولَ العتب متصـلا　　اياك عـن لومهـا تنفـكُّ منفصـلا
٢٦ــ فكـن بتوبيخهـا ما عشت محتفـلا　　ولا تكـن بعيـوبِ الناسِ مشتغـلا
عن عيب نفسك واعكِس تنتهـج رشَـدا

٢٧ــ وقّر كبـيراً اذا مـا كنت ذا رشـدِ　　وكن اذا زلّ منـهُ آخـذا بيـدِ
٢٨ــ وارحَمْ صغـيراً ليلقى غير مضطهـدِ　　ولا تصـدّ للاستكبار عن احـدِ
ولو حقـيراً فقـيراً صاغـراً وغـدا

٢٩ــ ان الرضـا بالقضـا للمـرء غير عرَى　　اذا تمسّك فيهـا قـدّر القـدرا
٣٠ــ وأنت يا ساخطـاً ممـا عليـه طَـرا　　كن راضياً بقضاءِ اللـه كيف جـرى
ايّاك أن تسخَـطَ المقـدورَ منتقـدا

٣١ــ واس الفقيرَ ولا تو سْعـه عنكِ قلى　　واستغن عن ذي الغنى ان جاد أو بخلا
٣٢ــ فارفع أخا العِلمِ قدراً فوق من جهـلا　　ولا تعظّـم غنيّـا للثـراء ولا
تُهِـن أخـا فاقـةٍ اذ ثروة فقـدا

٣٣ــ ... ...

٣٤ــ نافس اذا شئت في الأخرى ونظرتها   دع التنافس في الدنيا وزهرتها

ولا تباه بها مَنْ عيشُه نكدا

٣٥ــ هذي حذافيرها قد فاز نابذُها   بالعز طراً وحاز الذلَّ آخذها

٣٦ــ فاركنْ لما ركنتْ فيها جهابذُها   لا تطمئنَّ الى دار لذائذها

تفنى حثيثا وعنها الظعنْ قد أفدا

٣٧ــ والزهد فيها لأهليه يؤهلهم   لما بدا الله في العقبى يبجلهم

٣٨ــ فأبخسْ الخلق في عقباه اجهلُهم   وأسعدُ الناس في الدنيا وأعقلهم

من استراح وفي لذاتها زَهِدا

٣٩ــ كم اكسبتْ من اخي حبٍّ بها بلها   فهام فيها هياما أورث الولها

٤٠ــ فأعلم الخلقِ من عنها سها ولها   وأجهل الخلق من رام السكون لها

يود من فرط جهل لو بها خلدا

٤١ــ للحقَ أي حقوق من تناولها   معظّما شأنها للزهر طاولها

٤٢ــ فكنه أنت وكن ممن تداولها   حقوقَ ربك عظّم لا هوان لها

الا على كلّ فدم لم يخف صمدا

٤٣ــ أقستَ أنكَ لا القاك منبريا   كالسهم يوماً على المخلوق مجتريا

٤٤ــ ان كنتَ لست بما أقستَ مفتريا   لا تسخرَن بعباد الله مزدريًا

وكفَّ منك لساناً عنهم ويدا

٤٥ــ وانزع الى الحلم لا تكثر منازعة   لدى التخاصم بل فأطلب مدافعة

٤٦ــ وأمة الدينِ أن أمتك ضارعة   دع سوء ظنٍّ بهم واحذر مخادعة

والمكر واذكر وعيدا فيهما وردا

٤٧ــ للحقّ حق معاذ الله جاحِدُه   لم يغن طارفُه عنه وتالدُهْ

٤٨ــ فصد عن باطل تردى اساوده   ولا تصدّن عن حق تعانده

وظالمٍ من اذا حق بدا جحدا

٣٣ــ سقط البيت بكامله من ب . ت
٣٧ــ في ب : (لما بد) خطأ
٣٨ــ في ت : (فالخس) خطأ
٤٦ــ في ت : (وعبدا) خطأ
٤٨ــ في ب : (وظالم) خطأ

٤٩ـ اذا بدا الحق من قوم بغـوا وعتَوا وللضمائر بالشحنـا عليـك ضـووا
٥٠ـ للحق كن مذعنـا للحق كيف دعـوا فلا تعضَد ولو لم تهـو نفسـك أو
تـرى على يد ذي ضغـن عليـك بـدا

٥١ـ لقمان عصـرك قـد أوصى بتوصية للقلب مجليـة للهـو مقصية
٥٢ـ ان رمت تبلغ منهـا حـد تقصية خالف هـواكَ ولا تفـرح بمعصـية
ولا تصـر عليهـا فالذنوب صـدا

٥٣ـ فُجـر الفجـور اذا ما لاح منفجـرا وساح نهـر نهـارِ الفسـق مهمـرا
٥٤ـ للـه غاضب وكـن بالغيظ مستعـرا لنفس لا تـك أن أغضبت منتصـرا
ببـال واكظـم الغيظ الذي وقـدا

٥٥ـ وبالثنـا ان أتتَ قـوم مفنـدة عليـك تنشـد أبياتا منضـدة
٥٦ـ لا تبدين لِشكر المـدح عربـدة ولا تحب بمـا لـم تأت محمـدة
فمـا يفيـدك من يثنى ومن حمـدا

٥٧ـ دع ليس ما ضم شحتـاً فيَ مجيبـهِ من اللبـاس وخـل عن تجلببـه
٥٨ـ ولا تزيـا بِزي مـن مذهبـهِ ولا تزينَ بشيء لا يحـل بـهِ
تزين فاطرَح ما ليس فيـه جـدا

٥٩ـ دع الريـا في مماشـاة الخليطِ ولا تبطِ فبطوءك عنـه يورث المللا
٦٠ـ فـان رزقتَ ارتيـاءً لا تخف زللا دار الورى لا تداهنْ واجتنبْ عجـلا
فلا ارتيـاءَ لمـن في الأمـر ما اتأدا

٦١ـ من كفّ عن مكره مكر الالـه كفى ومن فواتِ عظيمِ العفـو لم يَختَفِ
٦٢ـ فاستوقف النفسَ عن مكرٍ بقول قفِ لا تأمـن المكر باسترسـالِ نفسك في
فعـل المعاصي على الغفـران معتمـدا

٦٣ـ ان غاب عنك الرجـا كن في تطلّبـه وجانب اليـأس واحـذر من تقرّبـهِ
٦٤ـ والعيشُ ان رمتَ أن تحظى بطيّبـهِ من رحمـة الله لا تيـأس وظنّ بـهِ
خيرا تجـد خير عيش طيّبٍ رغـدا

٦٥ـ وما السعيـد سـوى من راح منقلبا لربّـهِ ولحسـن الظّـن محتقِبـا
٦٦ـ فخف سقـوطاً بمـا يبقيك مضطـربا واحذر قنوطاً لسـوء الظن مجتنبـا
لكي تكون غـدا في زمرة السعـدا

٥٧ـ في ب : (تجلبيه) خطأ والصحيح من نسخة ت
٦٢ـ في ب : (المكره) خطأ . (فغل المعاصي. . .) خطأ

٦٧ـ العلم بحر وقفنا في سواحله تعلمْ الخوض فيه فكر جاهله
٦٨ـ ان رمتَ بلْ اوام من جداوله تعلم العلم واشربْ من مناهله
فمنهل العلم يروي كلٌ من وردا
٦٩ـ فجد على طالبيه وأرو ذلك عن شيوخه لا تشبه ما استطعت بمن
٧٠ـ وامنن بما انعم البارى عليك ومنْ واقعدْ بذلك وجه الله أفلح من
بمطلب العلم وجهَ الله قد قصدا
٧١ـ عليك تعليمه قد كان مفترضا فقم بواجبه للدرس منتهضا
٧٢ـ ومنه ان لم تجد عن جوهر عوضا لا تطلبنَ من الدنيا به عرَضا
فكيف يطلب بالجد اللبيب ودا

(٣٢)

وقال رحمه الله مقرظا على نزهة الالبابللعلامة الآلوسي افندي :

(الخفيف)

١ ـ انّ هذا الكتابَ خيرُ كتابِ دُوِّنتْ فيه رحلةٌ للشهابِ
٢ ـ بعلومٍ همى كَوبْلِ سحابِ وفهومٍ طَمى كفيضِ عبابِ
٣ ـ فيه قد حثّ اينقاً لذهابِ وبه ساق سبقاً لإيابِ
٤ ـ فحريٌ بأن يسمّى كما قد كان سمّاهُ نزهةَ الأنبابِ
٥ ـ كم وقفنا منه على خير مسعى للمعالي من غير حث ركابِ
٦ ـ ما وعت قط مثلَه من طريفٍ وتليد حقيبهُ الأحقابِ
٧ ـ فتنزهْ منه بروضةِ أنسٍ وتسلَ عن وحشةٍ واكتئابِ
٨ ـ واجتَنِ من اوراقِها ثمراتٍ وتفكّه منها بلبّ اللبابِ
٩ ـ واجتلِ من حاناتِها خندريساً رصعتها فرائد من حبابِ
١٠ـ واذا رمت للمعالي طريقاً فاهتدِ في كواكب الاكوابِ
١١ـ وأجلْ بعملاتِ فكركَ فيها واعتبر في غرائبِ الأغترابِ

---

(٣٢) هو محمود شهاب الدين الآلوسي مفتي بغدادفي زمن الشاعر
٧ ـ في ب : (وحشته) خطا
١١ـ وغرائب الاغتراب هو احد مؤلفاتالآلوسي المهمة تحدث فيها عما جرى له خلال بعض اسفاره الى الاستانة وغيرها .

(٣٣)

وقال رحمه الله :

(الطويل)

١ـ اذا ما استندّتْ من مدادٍ محابري   بأقلامها المسكُ المذابُ أناملي
٢ـ وأجريتهُ في مهرقي ضاع نشره   كما شاع ذكري في جميع القبائلِ

(٣٤)

وقال رحمه الله :

(الكامل)

١ـ الناس ينجيهم تفاوتهم   فاذا تساووا رتبَةً هلكوا
٢ـ كأسافلِ الزوراءِ اذ حكموا   وارذال الحدباء اذ ملكوا
٣ـ والكل عن طُرقِ الرشادِ لقدْ   ظّلوا غداة بغيرها سلكوا
٤ـ والكلُ في قول الزور قد نطقوا   والكلُ عن قولِ الحقّ قد سكتوا
٥ـ وأدارهم صرفُ الزمانِ كما   قد دارتْ الافلاكُ فانفكوا

(٣٥)

وقال رحمه الله مقرظا على مقامات ناصيف اليازجي :

(الرمل)

١ ـ غررٌ أم دررٌ مكنونةٌ   في عباب البحر بين الصدفَيّنْ
٢ـ أم غواني سفحِ لبنانَ لمن   حل بغدادَ أشارت باليدينْ
٣ـ أم دمىً عن قصرِ غُمدانَ لنا   صَلّتَتْ من جفنها ذا شفرتينْ
٤ـ هام قلبي بمغانيها كما   هام من قلبي جميلٌ ببثين
٥ ـ أم مقاماتٌ لناصيفَ علتْ   واستنارتْ فازدرتْ بالفرقدينْ

---

(٣٣) جواب اذا ناقص في هذين البيتين

(٣٤) في ت : (غدات)
٤ ـ البيت : مختل الوزن

(٣٥) وردت هذه القصيدة مكررة في ص٧٨ . وبين تكرار نسخ القصيدة وردت فروق عدة
٣ ـ في ص٧٨ . : صلتت اجفانها ذا شفرتين
٥ ـ في ص ٧٩ : وانارت فازدرت بالفرقدين
٦ ـ في ص ٧٨ : ولنا اوراقها من حبرها   ابدت المسك بصحف من لجين

٦ــ ولنـــا من حِبـرهــا أوراقــهـــا أهدت المسكَ بصحفٍ من لُجين
٧ــ وظـفـرنا اذّ حكـتْ اخـلاقـــهُ يـومَ وافتنا باحـدى الحسـنيين
٨ــ لستُ ادري وهي العنقـــاءُ مـــن ايـن جاءَت وهي لا تعـزى لأيـن
٩ــ قـــد اتتنـي تتقـاضـى دينَـهـــا فوفـت للمجـدِ عني كـل ديَــن
١٠ــ وتـــراءت بحلــي ارقـامـهــا فتـذكـرنا ليـالي الـرقـمتــين
١١ــ بمـرايـاهـا العقـــول ارتسمــتْ فَمَحَتْ عـن كلَّ قلبٍ كلَّ رين
١٢ــ وتجلّـتْ صـورُ العلـمِ بهـــا فجلَتْ عن كـلّ عـين كـلّ غـين
١٣ــ وعلى الاحسـانِ والحسـنِ معـــا طُبعَتْ والطبعُ مشـغوفٌ بـذين
١٤ــ رُحتُ في راحـة معنـاها ومـــن روح مبنـاها حليـف النشـأتـين
١٥ــ وبسفـــر أسفـــرت الفاظُـهـــا بين أفُقَيـهِ سُـفُـورَ النَيريـن
١٦ــ يَرجـعُ الراجي مجـاراةً لـــه كرجـوعِ اليأسِ في خُفَّيء حُنـين
١٧ــ طـــارَ في الأفـاقِ مـن خفتــه بـالمعـاني فاستـخـفّ الثقلـين
١٨ــ ودعا الشيخَ الحريريَّ مع الـــــهمـذانـي أثَـراً من بعـدِ عـين
١٩ــ بـين ماقـد ابـدعا فيــه ومـــا بـين ما أنشـاه بُعـدُ المشرقـين
٢٠ــ قـربَ الشاحِطَ منـا نشـرُهُ وطـوى مـا بيننـا شـقـةَ بـين
٢١ــ مـن رأى مـن قبلـه سـفراً حـوى مجمـعَ البحريـنِ بـينَ الدفتين

---

٧ ــ في ص ٩ : وظفرنا اخلاقه اذ حكت يوم وافتنـا باحـدى الحسـنيين .
والبيت غير موزون على هذه الصورة

٨ ــ في ص ٧٨ : حـل البيت العـاشـر من القصيدة محل البيت الثامن . وحل البيت الثامن منها محل البيت التاسع . وحل البيت التاسع محل البيت العاشر

٩ ــ في ص ٧٨ : (فوت للمجد) خطأ . ولذلك جاء العجز مختل الوزن

١١ــ في ص ١٠ : (بمراياها المعالي ثبتت ....) في ص ٧٨ : جاء العجز هكذا مختل الـوزن : فمحت عن كل عين عقلي كل غين . واعتقد ان اختلال الوزن جاء من زيادة كلمة (عقلي)

١٢ــ في ص ٧٩ : جاء عجز البيت هكذا ... فجلت عن كل قلب كل رين

١٦ــ سقطت (كرجوع) من ت . في ص ٧٨ :جاء عجز البيت هكذا : بعد محض الياس في خفى حنين ....

١٧ــ في ص ١٠ : جاء صدر البيت مختـل الوزن هكذا : طار في الخافقين من خفته ...

١٨ــ في ص ١٠ : جاء صدر البيت هكذا :ودعى نسج الحريري مع آل .... في ص ٧٨ : جاء عجز البيت مختل الوزن هكذا لسقوط (من . همذاني اثرا بعـد عين .. ولذلك اوردنا الصدر من ص ٧٨ والعجز من ص ١٠ وهو ما يتلاءم مع المعنى والوزن . وفي البيت اشارة الى الحريري وبديع الزمان باعتبارهما من اقدم واجود من نظموا في المقامات .

٢١ــ ورد في ص ٧٨ صدر البيت هكذا : ياله قاموس فضل قد طوى ...

(٣٦)

وقال رحمه الله في السفور ايضا :

(الخفيف)

١ ـ عندنا صحّ أن قسّ إياد ... بعكاظٍ قد كان يخطُبُ دهرا

٢ ـ وينادي النادي بفصلِ خطاب ... يصدع السامعينَ وعظا وزجرا

٣ ـ ويقول اسمعوا وعوا ايها النا ... سُ جهارا يذكّرُ الناس حشرا

٤ ـ ومضت مثله عليه قرونٌ ... ثاوياً من لبنانَ بالسفحِ قبرا

٥ ـ ثم قام الروح المسيحيُّ ناصيف ... ابو وردةٍ فأحياه نشرا

٦ ـ فلبياهِ لبنانَ ثهلان في ذا ... ك وفي ذا فلْيَسْمُ لبنانُ قدرا

٧ ـ فلكمُ أولياهُ ما طاول الشمُّ ... به سؤددا ومجداً وفخرا

(٣٧)

وقال رحمه الله تعالى :

(السريع)

١ ـ وقائلٍ ياشيخُ ما تشتهي ... من آلة القصفِ وما تبتغي

٢ ـ هل لك في الخمر التي روّقت ... في دنّها دهراً كما ينبغي

٣ ـ تعطيكها ساقيةٌ مثلها ... في قالبِ التكوينِ لم يُفرغُ

٤ ـ تَمجُّ من ريقتِها شهدةً ... قلت نعم لكن مع القيمغي

(٣٨)

وقال رحمه الله في قدوم الشيخ طه افنديالسنندجي :

(الخفيف)

١ ـ قيل ما للزوراء بعد اضطرابٍ ... بأولي الجهلِ مكّنت لا تباهى

٢ ـ هل وطاها طودٌ له القدمُ الرا ... سخُ في العلمِ قلتُ طاها وطاها

---

(٣٦) يقصد به ناصيف اليازجي ايضا

(٣٧) ٤ ـ (القيمغى) لفظه محلية موصليــة(والقيمغ) استعمال عامى لما نسميه (الزبد)

(٣٨) الشيخ طه السنندجي : من علماء بغدادالمشهورين الذين عاصروا الشاعر

٣ ـ في ت : (مفرطـة) تصحيف

٨ ـ سقطت (اردت) من ت . ويظهر انهـاكانت ساقطة كذلك من ب لكنهـا اضيفت بخط مخالف بعد ذلك .

(٣٩)

وقال رحمه الله :

(البسيط)

١ ـ نحـــن اذا ما أردنا ان نناضـــل في الأشعـارِ أشعرُنا العبـاسُ نجـلُ علي

٢ ـ تغـدو المراسيلُ اقواسـاً واسهمهـا ما قـد رسـلنا بقرطاسٍ من الرسـلِ

٣ ـ فتنتحي النجف الاعلى مقرطســةً منهـا القراطيسُ بالتشبيبِ والغـزلِ

٤ ـ تجيـبُ عن كـل ما أبغـي مفكـرتي من المعـــاني بلا مهـلٍ على عجـلِ

٥ ـ كـم منبرٍ قـد نصبنـاهُ لخطبتنـا اعوادُه ما رفعنـــاه من الأســلِ

٦ ـ فصـل الخطاب لنـا إرثٌ نورثـهُ منـــا الاواخـرُ عـن آبائنـا الأولِ

٧ ـ أنِستْ تميماً معـالي قوسِ حاجبهـم قوسُ التي في العلا أربت على زُحَـلِ

٨ ـ ســل الاقاليـمَ عن اقلامنـــا واذا اردتَ ســلْ عن ظُبانا سائرَ الدولِ

٩ ـ تنبيك عمـا جـرى هـذي وتخبر ذي عما يرى حـدّها المحـدودَ بالأجـلِ

١٠ـ نحنُ الذين استـمـ ـتْ من محابرهـم الحاظُ آرام نجـدٍ صبغـةَ الكحَلِ

(٤٠)

وقال رحمه الله في السردار الاكرم والتشطير للسيد عبدالغفار :

(مجزؤ الرمل)

١ ـ انمـــا الســـردار أعنـــي ذلـــك المعلـــومُ وصفـــهْ

٢ ـ صَـــرفَ الســـوء فقـــالوا عمـــرُ الممنـــوع صرفـــهْ

٣ ـ هـــو فـــي لطـــفٍ وعنـف لطفـــه البـــارى وعنفـــهْ

٤ ـ فانبـــرى فـــي ذا وهـــذا قلـــمُ البـــاري وسيفـــهْ

(٤١)

وقال رحمه الله في حنا :

(الطويل)

١ ـ لقـد زرع الشـماس حنا محبـةً بحاوي الهوى قلبي فأوسعـه خِصـبا

٢ ـ ومنَ تك ارضُ الحبَ مزرعـةً لـه يليـقُ بـه أن يزرعَ الحبّ لا الحَبّا

---

(٤٠) ويقصد بالسيد عبد الغفار : الشاعر الشهير المعروف بالاخرس .

(٤٢)

وقال رحمه الله :

(البسيط)

١ ـ في الحرب والسلمِ كم لي قصةٌ سلفتْ　　عني حكاها لسانُ السيفِ والقلمِ
٢ ـ ومنهما كل ثغر في تكلُّمِهِ　　يجانِسُ اللفظَ بين الكِلْمِ والكلمِ

(٤٣)

وقال رحمه الله :

(الطويل)

١ ـ خزانةُ فكري كورة وتخيّلي　　لتحلِ معانٍ تلفظ الشهدَ يعسوبُ
٢ ـ تحنُّ له الاذواقُ شوقاً لرشفِهِ　　كما حنَّ مشتاقاً ليوسفَ يعقوبُ

(٤٤)

وقال رحمه الله :

(المجتث)

١ ـ وسائلٍ لي لمّا　　صُرِفْتُ عما وليتُ
٢ ـ ما نلتَ قلتَ ثناء　　يبقى معي ما بقيتُ
٣ ـ وأن أمت كان بعدي　　مخلّداً لا يموتُ
٤ ـ عِفتُ الفضولَ لعلمي　　أن ليس يعدم قوتُ
٥ ـ وصنتُ قدرىَ عنها　　ترفّعاً فعنيتُ

(٤٥)

وقال رحمه الله :

(الطويل)

١ ـ أقبلُ أقداماً فخارى بها يعلو　　كما قد سَمَتْ فوقَ الثّريا لها نَعْلُ
٢ ـ والثمُ شِسعاً من قِبالِ شراكِها　　بأفوَاهِ أجفانٍ ثراها له كُحلُ
٣ ـ بروضةِ فخر الرسَل غردْ صبابةً　　وردِّدْ على افنانِها نعتَهُ واتلُ
٤ ـ وكنْ ساجعاً طولَ المدى فوق بانها　　كورقٍ والا فالغرامُ له أهلُ

---

(٤٤)　٢ ـ في ت : (يبقى في ما بقيت) خطأ

(٤٦)

وقال رحمه الله مؤرخا ولادة محمد بهجت نجل احمد عزت افندي العمري :

(الرجز)

١ ــ انعم بمولودٍ تبدّى حاليا　　في حليةِ المجدِ ولاح باهيا
٢ ــ كالبدر في افق السعودِ طالعا　　في طلعةٍ انارت الدياجيا
٣ ــ وأبعدتْ عنا العنا وقربَتْ　　لنا عقيبِ يأسِنا الأمانيا
٤ ــ فراحَ كلٌ رافلا في حُلَلٍ　　يجر ذيلاً من حبورٍ ضافيا
٥ ــ نشوانَ في سلافةٍ أدارها　　له البريدُ اذ أتى موافيا
٦ ــ من شهرزور رافعاً عقيرةً　　للبلدة الزورا ينادى النادبا
٧ ــ يعلن في ميلاد نجل احمدٍ　　محمدٍ ويُنشِدُ التهانيا
٨ ــ مبشّراً يقول لي مرتجلا　　في سرعةٍ وينظم القوافيا
٩ ــ يا خاله الفهيمَ قل مؤرّخا　　أخا فؤادٍ قد أتانا زاهيا

سنة ١٢٧٤

(٤٧)

وقال رحمه الله هذه المقطوعة في هلال محرم :

(المجتث)

١ ــ شهر المحرم هلا　　ويوم عاشورَ حلا
٢ ــ فألبس من الحزن ثوبا　　واسبلْ من الدمع ذيلا
٣ ــ واصبر على ترك صبرٍ　　وعن سلوّ تسلّى
٤ ــ واجعل دموعك شرباً　　ونهشَ كفّك أكلا
٥ ــ فأنه يوم حشرٍ　　به السرائرُ تبلى

---

(٤٦) احمد عزت هو ابن اخ الشاعر العمري وكان شاعرا ايضا وقد عاصر العمري وجمع ديوان عبدالغفار الاخرس وقد تزوج ابنة عبدالباقي العمري

(٤٧) ٥ ــ يشير الى قوله تعالى : (يوم تبلى السرائر)

(٤٨)

وله رحمه الله :

(السريع)

١ ــ اصف فكــــري لسليمانـــــهِ   قلبي اذ حـــاول مـــن وصفِ
٢ ــ أتــاه من حسن المعـــاني التي   لـــو جُسّمتْ تعـــزى الى اللّطفِ
٣ ــ بألف عــرش مـــع بلقيســـهِ   مـــن قبـــل ان يرتـــد لي طرفي

(٤٩)

القصيدة الحماسية التي ارســـلها من دارالسلطنة العثمانية :

(الطويل)

١ ــ نعَــمْ فالمعــالي ما تبينُ الفضـــائل   ونيـــل أمان ما حوتـــهُ الأوائـــلُ
٢ ــ محامدُ لــم تبرْح تسـير بذكرها   أولو الفضل حتى لن تـُعـدّ الفواضـــل
٣ ــ عرفنا بها العليـــا فنلنـــا مكانـــةً   تَقاصَــرَ عنهـــا النيّرات الكوامـــلُ
٤ ــ ولــم ندرِ ما نهـــج المكارم قبلَهـــا   ولا كيف تبدو في القضـــاء الفواضـــلُ
٥ ــ وعاذلــــةٍ عنهـــا أبيتُ بمعـــزل   وفي القلب منهـــا ســـودةُ وغوائـــلُ
٦ ــ تقول أبيتَ اللّعنَ هـــل انت سامـــع   مقالـــةَ من قـــد جرّبتـــهُ النوازلُ
٧ ــ الى كــم تعاني حادثاً غِــبّ حـــادث   وكم ذا تَغَشّاكَ الصّعابُ الجلائـــلُ
٨ ــ اما برهـــة" فيهـــا لحالِكَ راحـــة   وقد لاحَ من صبح المَشيبِ دلائـــلُ
٩ ــ وقد ناهزَ العشرينَ سِنُّكَ بعـــدها   ثمانيـــة" هـــل أنتَ يا عاقْ عاقـــلُ
١٠ــ فقلت لهـــا قـــول المعرّي منبّهـــا   (الا في سبيل المجـــد ما أنا فاعـــلُ)
١١ــ دعيني وجـــدى لا أبالِـــكَ انّنـــي   (ولا ذنب غير الفخرَ لستُ أحاولُ)
١٢ــ ألـــم تعلمي صفحي وحســـنَ تكرّمي   اذا ما جفـــا خِـــل" واطنبَ عاذلُ
١٣ــ سِـــل القيَم عنّي ان جهلت شمائِلي   فقـــد يدرك المأمولُ من هـــو سائـــلُ

---

(٤٨) هذه الابيات الثلاثة لم ترد في ت

٣ ــ يشير الى الآية (انا آتيك به قبل ان يرتداليك طرفك) سورة النمل

(٤٩) في هذه القصيدة وما تليها من قصـــائدومقطوعات لم ترد الا في نسخة واحدة فقط هي هذه المخطوطة (الادب الباقي) وبالرغم من تأخرهافي هذه المخطوطة عن مقطوعات (نوادر التعريف) الا اننا فضلنا ايرادها قبلها لطول هذه القصائدوحتى يكون هناك تناسق في ايراد القصائد . وقد فضلنا تاخير مقطوعات ما جاءفي نوادر التعريفلانها قصيرة جدا ولا تشمل اطولها على اكثر من ثلاثة ابيات .

١٤ـ أمثلي تغفى في الدياجي جفونَــــهُ ... وقـد ارقتهنَّ القـوافي القـوافلُ
١٥ـ ولي من صنـوفِ المكرمـاتِ اجلهـا ... ومـن داعيـاتِ الخيـرِ طلٌ ووابلُ
١٦ـ وكم ليلٍ دجنٍ سرْتُه فـوقَ ضامـر ... اخوضُ المنـايا والنجومُ آوافـلُ
١٧ـ يصاحبني فيـه وشيجٌ مثقفُ ... وعضب جـزاز اتقنتـه الصياقـلُ
١٨ـ وكـم ليلـةٍ ليـلا امطتْ بها الكرى ... وطرْفُ السهــا ســاه وطرفي جافـلُ
١٩ ـ تحجّـبَ فيها الفجـر حتى كأنـهُ ... سريرةُ صـبٍ أضفـرتها الغلائـلُ
٢٠ ـ أجبتُ بها الداعي وما كنْـت واجعا ... ولا مؤنـس الا الجيادُ الصواهـلُ
٢١ـ اعرت السهـا طرفي فبـات مسهّـدا ... وقد لج في بحر الدجى فهـو جائـلُ
٢٢ـ تجـوب الفيافي المقفـرات قلائصي ... وللغـول فيها وحشـة وزواجـل
٢٣ـ سأضرب وَجه البيد أبغي بهـا العـلا ... الـى أن يؤول الآل والآل آيـل
٢٤ـ وأطوي بأخفـــافِ الركائبِ مهمهـاً ... تدمـدمُ فيـه الجنُّ والهـولُ هائلُ
٢٥ـ وأبصرُ غَيلانَ المنــايا تنوشني ... وليلُ شبابي منـــه قد شابَ كاهـلُ
٢٦ـ بوصـلِ المعـالي كم قطعتُ سباسباً ... فأنعِـمْ بقطعٍ للعـلا هـو واصـلُ
٢٧ـ فمـــا نهنهتني في المُلِمّ حـــوادث ... ولا اقعـــدتني عـن مرادي جحـافلُ
٢٨ـ فمن لم يكن ذاهمــــةٍ دونهـا العلى ... فسـوف يـرى من دَهـرِه ما يعاطلُ
٢٩ـ مشوقٌ الى العليـا أسـوقُ بضاعتي ... بسوق عكاظِ الفضلِ هـل من يعاملُ
٣٠ـ اخوض عبـابَ البحـرِ اطلب درّهُ ... فللّـهِ درّي كـم نفيسٍ أحـاولُ
٣١ـ واني وحـق المجـدِ للعـزّ ذروةٌ ... وللجـودِ جـودٌ فهـو هامٌ وهاملُ
٣٢ـ واني سـديدُ الرأي بالعـلم عامـلٌ ... واني شديدُ الحزمِ بالبـأسِ باسـلُ
٣٣ـ ولست الـذي في منـزلِ الذلِّ نازل ... ولست الذي في عـزةِ الجـاهِ جاهـل
٣٤ـ ولم آلُ عرضـي للئـام أذيّـهُ ... ولو لعبتْ بي المرهقـاتُ الفواصـلُ

١٥ـ في ب : (ودوابل) خطا
١٦ـ الجراز : القاطع . وسيف جراز : سيف قاطع . اللسان / جرز
١٨ـ جاء هذا البيت في (نزهة الدنيا) ص٢٦٦ على الشكل التالي
وكم ليلة ليلا امطت بها الكـرى ... وطـرف السـها ساه وقلبى كليمه
١٩ـ جاء عجز البيت في (نزهة الدنيـا)ص ٢٦٦ على الشكل التالي (سريرة صب لم يذعها كتومة)
٢٣ـ عجز البيت في (نزهة الدنيا) ص٢٦٦ : (الى ان ترى ريا من الآل هيمه)
٢٤ـ عجز البيت في (نزهة الدنيا) ص ٢٦٦ :على الآيم ما لم تطويه نسيمه
٢٥ـ عجز البيت في (نزهة الدنيا) ص ٢٦٦ :وانظر ليل العمر شاب بهيمه

٣٥ـ ومـذ غبتُ عن غابي واني سَميدَعٌ ... وقامتْ تراعيني النـوا والنـوازلُ
٣٦ـ وماج العـدا يدعون بالبشـر بعضَهُمْ ... كأنّ الليـالي السـودَ عنهمْ غوافلُ
٣٧ـ فمن كاشـحٍ يرنـو بمقلـةِ غادر ... يريشِ سهـامِ البغي وهي نواصـلُ
٣٨ـ ومـن شامتٍ يبـدي افترارَ تعجّبٍ ... لقـد ارقصتـهُ ترهـاتٌ وباطلُ
٣٩ـ وفيٌّ بأنـواعِ الرزايـا تراجمتْ ... ظنـونٌ وزادتْ لوعـةٌ وبلابـلُ
٤٠ـ وبت أعـاني صبرَ بعضِ عـواذل ... ولم يجـدِهم والصبر للمـرء قاتـل
٤١ـ وقـد نال منّي حظّـهُ كـلُّ أخرق ... وما نفعـتْ منّي اليـه الوسائـلُ
٤٢ـ الى أن اتيتُ البابَ في خـيرِ دولـة ... لها الفصلُ دأبٌ والخطـابُ شمائِلُ
٤٣ـ تمـد على الآفاقِ فسـطاطَ رحمـةٍ ... جميع الـورى في ظـل ذلـك فائـلُ
٤٤ـ وجئـتُ الى دار الخلافـةِ كي بهـا ... اجالسُ أربـابَ العـلا وأساجـلُ
٤٥ـ اروم من الـرومِ الرميّـةَ في العـدا ... بسهـمِ الردّى فيهـا الذبابُ قواتلُ
٤٦ـ وصـرت بحمـد الله بـدرا لأفقهـا ... تروحُ وتغـدو في سـناهُ الرواحـلُ
٤٧ـ بحسـن ثناءٍ طـاب ذكـراً ومفخـرا ... وحمـدٍ بـه يـومَ الفَخـارِ أطاولُ
٤٨ـ ونلتُ الذي أرجوهْ واللـهِ عاجـلاً ... وكـم لي بهـا من بعـدِ ذلك آجـلُ
٤٩ـ ورُدّ على الأعقاب بالهـون والأسى ... اخو اللؤمِ حتى استقبحتـهُ الاراذلُ
٥٠ـ طوتـه الـرزايا في زوايـا خمولـهِ ... واصبـح في رزء لـه الله خـاذلُ
٥١ـ أيعـلم ما في الغيبِ عمـرٌ وشبهـهُ ... وأقبحُ شـيء جاهـلٌ متعـاقلُ
٥٢ـ فلو كان يـدري ضَـرَّ شيء ونفعـه ... لكان لـه شغـلٌ عن النـاس شاغلُ
٥٣ـ ولكنـه لم يعـرف الفضـل حيثما ... غباوتـهُ جـاءتْ بجهـلٍ تصـاولُ
٥٤ـ فهـل سمعت اذنٌ بأن خطيئـةً ... لعنترةٍ وَسْطَ المجـالِ يجـاولُ
٥٥ـ وهـل للثرى عنـد الثريا مزيـة ... وللسمهريّ هـل للعـراءِ نواصـلُ
٥٦ـ فمـا كلُّ من يرمي السهـامَ بصائب ... ولا كلُّ مـن يَعلـو الجـوادَ ينازلُ
٥٧ـ ولا كلُّ فجـر للغيـاهبِ كاشفٌ ... ولا كلُّ ظلٍّ تحتـهُ الركبُ قائـلُ

٣٨ـ الترهات : الاباطيل . واحدتها ترهة . لساب العرب / تره
٤٢ـ في المخطوطة : (تمتد) خطأ والصحيح تمد لانه يتفق مع الوزن وينسجم مع المعنى
٤٥ـ الذباب : ذباب السيف حده / اللسان . ذبب
٥١ـ في المخطوطة : (غمر شبهه) وفي ذلك اخلال بالوزن والغمر والمغمور من الرجال غير المشهور / اللسان . عمر
٥٢ـ في المخطوطة : (فلو) مطموسة

٥٨ـ ولا كلُّ بصاصٍ يسمى بجوهر ... ولا عُدَّ كل العادياتِ صواهِلُ
٥٩ـ فقل للذي قد رام شأوي جهالةً ... اليك بعيدٌ عنك ما أنت آملُ
٦٠ـ أنوه فيه لا أفوه بذكره ... لأني أنا عال وذلك سافِلُ
٦١ـ انا من بني الفاروق يا نعمِ عترةً ... لخطابهم شبلَ النفيلِ نوافِلُ
٦٢ـ لهم نسبٌ عالٍ يطولُ نجارُهُ ... (ويقصُرُ عن اراكِه المتطاولُ)
٦٣ـ فيا حبذا الفرعُ الذي طابَ اصلُه ... الى السيّدِ الأوّابِ ناهيكَ واصلُ
٦٤ـ بجدهم نالوا ذرى كلِّ محتِدٍ ... ولا رَدَّهُمْ عنهُ القنا والقنابلُ
٦٥ـ حووا بأبي حفصٍ منارا لو انهُ ... لشمسِ الضحى ما غيّرتها الأصائلُ
٦٦ـ كفاهمْ به فخراً ومجداً وسؤددا ... فليس له من بعدِهِ من يماثِلُ
٦٧ـ على قولِهِ آياتُ صدقٍ تنزلتْ ... مطابقةً سَلْ عالماً هو عامِلُ
٦٨ـ هم القومُ انْ عدّ الكرامُ وحقّهمْ ... أشارتْ لهم بين الانامِ الانامِلُ
٦٩ـ يذودونَ يوم الروعِ كلَّ كريهةٍ ... ويعطونَ عند الضنْكِ والغيرُ باخِلُ
٧٠ـ لهم في المعالي الشامخاتِ مراتب ... وفي سدرةِ المجدِ الأثيلِ منازلُ
٧١ـ ومدّوا على الآفاقِ اطنابَ عزة ... منير الدياجي دونَها متضائِلُ
٧٢ـ عزائم لولا حلمهُم ووقارهُمْ ... لدكّ لها رضوى وذابَ مشاكلُ
٧٣ـ لهم ثبتُ جأشٍ لا يجارى نبوتُهُ ... اذا طاشَ قومُ واستفزّ الجلاجلُ
٧٤ـ فلو علمتْ اسُد الشّرى سطواتِهمْ ... لما حَملتها أرجلُ ومفاصِلُ
٧٥ـ ولوجُسّمت الأوهم أو تُصُوِّرت ... مواهبُهم لم يبقَ في الخَلقِ سائلُ
٧٦ـ فما الجودُ الا ما أفاضت يمينهمْ ... وما المجدُ الا ما حوته الشمائلُ
٧٧ـ لهم نزر نظم كالدراري تناسقتْ ... جواهرُ واللّطفُ فيه السلاسل
٧٨ـ فان لم تكن هذي المعالي بعينها ... فما للمعالي في الوجودِ هياكلُ
٧٩ـ (اولئك آبائي فجئني بمثلِهم) ... اذا عنْعَنتْنا بالكيح القبائلُ
٨٠ـ امستجدياً من غيرهِم نَيل نحلة ... ومستنجداً قوماً سواهُم تناضل
٨١ـ اليك اتئد ما كل بيضاء شحمة ... ولا كل سودا تمرةٌ أنت غافلُ

٦٢ـ عجز البيت / اخذه من المعري
٧٦ـ عجز البيت في (نزهة الدنيا) ص٢٦٦ : وما الفضل الا ما حواه اديمه
٧٩ـ صدر البيت اخذه من الفرزدق

٨٢ــ وقائلــةٍ ما لي ارى الدَهــر لم يزل	يحــاولُ فيمــا تشتهي ويماطل
٨٣ــ فقلت لهــا ذا دأبــه مــع اولى النهى	فأنقص حظــاً يا سليمى الافاضــل
٨٤ــ فلا طيفَ الا بالأمــاني يرتجــى	ولا وصــلَ الا بالتوهــم واصــلُ
٨٥ــ لعمــرك ما آلتْ بسبقٍ مجاهــدي	ولا عنصــري غشت عليــه الخمــائلُ
٨٦ــ ولا نشأتي في رحبــة المجــدِ والعلى	كنسبــةِ مــن عشّتْ ذراه ارذائــلُ
٨٧ــ ولكنما حــالُ الزمــانِ كمــا ترى	يقدّم من قــد أخّرتــهُ الأوائــلُ
٨٨ــ فلو كانت الدنيــا تســاوي بعوضــةً	لما اغتالَ أهلُ الفضلِ فيها الغــوائلُ
٨٩ــ ولــو كان عقــلاً للزمانِ برأســهِ	لما موضعُ التاجِ استقلّ الخلاخــلُ
٩٠ــ فمن يرتجــي مــن دهــره بــلّ غلةٍ	ومن لمع آلٍ هلْ تسيغُ المناهــلُ ؟
٩١ــ ومن يرتجي قطر الندى من بد العــلا	وهل يرتجى من خُلّب البرقِ وابلُ ؟
٩٢ــ أطيــل عتابي للزمــان جهالــةً	وما تحتــهُ واللــهِ طَولٌ وطائلُ
٩٣ــ عليك العفــا يا دهــرُ لست مخاطبــا	ولكن تفــريجَ الكــروبِ معــاملُ

(٥٠)

وله رحمه الله مقرظا كتاب (نشاة الصبا في احاديث الادبا) لمؤلفه نعمان افندي بن عثمان افندي الدفتري العمري :

(الطويل)

١ ــ كتابٌ حوى مِن كلّ فضلٍ أخصّــهُ	ونعمــان فخــرٌ كل جوهــرهِ عمّــا
٢ ــ •••• ناديت منشــيه جَهــرةً	فنِعمَ الذي التّفت يا عمّنــا نعمــا

(٥٠) ب

(الوافر)

٣ ــ ••• ••• تقــول كــل نظــم	الى النعمــانِ عمّــان البيــانِ
٤ ــ ••• ••• اذا قلنــا بحــورا	ألــم تلق بــه درر المعــاني

٨٢ــ عجز البيت في (نزهة الدنيا) ص ٢٦٦ :يحاول فيما تشتهي وترومه
٨٨ــ في المخطوطه : (بعوضة) وهــو خطــأ .معنى البيت مقتبس من حديث شريف هو (لو تزن الدنيا عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها جرعة ماء)
٩٢ــ في المخطوطة : (بالزمان)
(٥٠) ٢ ــ ... فراغ . ناديت ... والنون بعد(نعما) ليكمل به اسم نعمان
٣ ــ بين البيت الثاني والبيت الثالث خــط فاصل ... فراغ . تقول لكل نظم ....
٤ ــ .... فراغ . اذ قلنا بحورا . وقــد فضلنا عدم اتمام الناقص خشية الابتعاد عن المعنى وغير ذلك .
←

(٥٠) ج

(السريع)

٥ ــ لنشأة الصبا صبَتْ نشأتي ‏ ‏ ‏ فشمت للنعمان فيها وشامْ
٦ ــ ريحانةٌ مذ أزهرتْ عطّرتْ ‏ ‏ ‏ نفحتُها قطر العراقِ وتامْ

(٥٠) د

(الخفيف)

٧ ــ نشأة الصبا لها نفثاتٌ ‏ ‏ ‏ سحرها البابليّ من نعمانِ
٨ ــ يا لها دوحةٌ تلوح عليها ‏ ‏ ‏ كل يومٍ شقائقُ النعمانِ

(٥٠) هـ

(البسيط)

٩ ــ نعمان احيا بتأليفٍ نما شرفا ‏ ‏ ‏ وأخلد الفضلَ في اهليهِ كلهمِ
١٠ــ من بعد ما عاد منه الرسمُ مندثرا ‏ ‏ ‏ احيا اسمَهُ حينَ يُدعى دارسُ الرممِ

(٥١)

وقال رحمه الله مقرظا ومؤرخا رسالة والده المرحوم سليمان افندي (المسماة بالرسالة النعمانية) تصريع وتخميس قصيدة لامية العجم المهداة لنعمان باشا الجليلي وذلك سنة ١٢٢٣هـ :

(الكامل)

١ ــ لله درّكَ فاضلاً متشرعا ‏ ‏ ‏ لما استهلّ نظام مدحِك بارعا
٢ ــ وحويتَ في هذا النظام فوائدا ‏ ‏ ‏ وسموتَ في كشفِ الغوامضِ بارعا
٣ ــ في مدح تاجِ الملكِ نعمان الذي ‏ ‏ ‏ في عصرهِ ما قد رأينا جائعا

ونعمان افندي هو صاحب كتاب (الروض النظر) وهو ابن علي المفتي (ابو الفضائل العمري ، اديب وشاعر

٧ ــ في المخطوطة فصل بين البيت السادس والبيت السابع . والملاحظ ان قافية الابيات تتغير بعد الخط الفاصل

٩ ــ بين البيت الثامن والبيت التاسع كذلك خط فاصل
في المخطوطة : (احيا) خطأ

١٠ــ في المخطوطة : (مندثر) خطأ

(٥١) لم نستطع العثور على هذه الرسالة .
٢ ــ في المخطوطة : (القوامض) خطا

٤ ــ قرضّتُ هـذا النظمَ لما جـدتْ في تصريعِـهِ فغـدوتُ فيـه مدّرعا
٥ ــ ومكلّلاً ومتوّجـاً ومجوهـرا ومفضضـاً ومذهبـاً ومرصعـا
٦ ــ ومؤلّفـاً وملّفقـاً ومؤرخـا ومحمسـاً بمديحـه ومصـرّعا

(٥٢)

وقال رحمه الله مقرظا ومؤرخا بديعية يوسف افندي بن عبدالله افندي العمري :

(الطويل)

١ ــ نظـامٌ سـما لمـا استهـلَ براعـة لأوصافِ فخـرِ الكائنـاتِ مفصـحْ
٢ ــ بحسنِ ابتداءٍ فكَ مسكَ ختامِـهِ بمدح مليـكٍ للمشـام منفـحْ
٣ ــ وأعـربَ في انواعِـهِ بغـرائب بنشـرٍ كمـا في طيّها متوشـحْ
٤ ــ وزانَ بها جيـدَ النظـامِ مورّيـا بثابتِ اصلٍ للفـروعِ مرشـحْ
٥ ــ كزهـرِ ربيعٍ في البديـعِ مدبّـج بألوانَ شتّى بالبيـانِ منقّـحْ
٦ ــ فيا ناظمَ الـدّرِ الثمـينِ قلائـدا بترصيعِهـا التصريـحِ جاء مصرحْ
٧ ــ فخـذ من قريضـي ياهمـام مقـرظا بديعيـةٌ فيهـا الكنـوزُ تفتّـحْ
٨ ــ لقد جُدْتَ يا حبرَ الزمانِ بوسمِها بأسم مليكِ العصـرِ قـدرا يرجُـحْ
٩ ــ غلَتْ وعلَتْ قـدراً بممدوحها الذي علا قابَ قوسينِ أو أدنى مصحّـحْ
١٠ــ نظام جليـلٍ قلتُ فيـه مؤرّخـا لايفـاءِ أنـواعِ البديـعِ موضّـحْ

سنة ١٢٣٣هـ

(٥٣)

وقال رحمه الله مهنئا ومؤرخا صدور المنشورالسلطاني بتعيين نعمان باشا لحكم ولاية الموصل في اثناء اختلال الامن فيها :

(البسيط)

١ ــ بشرى لقد عجّل الرحمـنُ بالفـرجِ وأُعبِقَتْ أرَجُ الخضـراءِ بالأَرجِ

---

(٥٢) يوسف بن عبدالله العمري هو ابن عم الشاعر . وقد ارخت القصيدة بسنة ١٣٣٣هـ ثم صححت بعد ذلك بـ ١٢٣٣هـ .
روى الابيات بالكسر . وقد جاءت افعال في اواخر الابيات لا يمكن ان تكسر اواخرها

(٥٣) ... (يا ازمة انفرجي) كتب فوقها بخط دقيق : (ابن الفارض) وهو بهذا يشير الى القصيدة المشهورة لابن الفارض التي يبداها بقوله :
اصبحت فيك كما امسيت مكتئبا ولم اقل جزعا يا ازمة انفرجـي
ونعمان باشا الجليلي هو ابن الوزير سليمان باشا بن الغازي أمين باشا (١١٧٤ ــ ١٢٤٤هـ)
وقد ولي الحكم في الموصل بعد وفاة عمه محمد باشا ثم اصيب بالفالج ومات .

٢ ـ بالحاكمِ الملكِ النعمانِ منذُ رنا   بل نجلُ ثابت راق عالي الدرَج

٣ ـ اراح منا قلوباً بل أزال عنا   فلم نُقل بعدها يا أزَمة انفرجي

٤ ـ يا نجلَ عينِ سليمانَ الزّمانِ ومن   به البصائرُ لم تحتَجْ الى الدّعجِ

٥ ـ فَحيَّ مصراً بنعمانٍ بها نَعُمتْ   لها يحق بأن تفديه بالمُهَجِ

٦ ـ فيا شقيقَ الحيائي انني خجلٌ   مما جناهُ أبي في أقوم الحُجَجِ

٧ ـ عن سابق العصرِ نظمي جاء بشكركمْ   باللفِّ والنّشرِ مبسوطا بمدرجِ

٨ ـ لا زال منصبُك الميمونُ مرتفعا   الى الوزارةِ في سعدٍ على نهجِ

٩ ـ يا حاتمَ الكفِّ يا كسرى الزمانِ ويا   مجرِ العطاءِ ويأذا المنظرِ البَهجِ

١٠ـ فاحكم بعدلٍ واحسانٍ نؤرخهُ   اقمت حدبةَ حدبانا من العوَجِ

سنة ١٢٢١هـ

(٥٤)

وقال مهنئا ومؤرخا اطلاق عذار يحيى بن نجل نعمان باشا الجليلي :

(البسيط)

١ ـ يا حسنَ خطٍّ على بدرِ الكمالِ جرى   بالمسكِ في قلم الياقوتِ قد سُطرا

٢ ـ لا مان في سُبحات الوجهِ قد رُسما   سبحانَ باريهما بالحسنِ حيثُ برا

٣ ـ بعارضٍ وعذارٍ ذاع عرفُهما   نشراً وشعر البها من قدّه نشرا

٤ ـ فيحسن غرّته سعدُ السعودِ بدا   وفي ضيا وجههِ قد أخجَلَ القمرا

٥ ـ وفي محيّاً ليحيانا الأمير ضيا   نورُ البصائر في ذاك السنا قمرا

٦ ـ جمعُ العذارى اذا شاهدن طلعَتهُ   يَقُلن حاشا فما هذا الفتى بشرا

٧ ـ هذا مليكٌ وشبلٌ للمليك اما   ترون في نوره قد أذهل البشرا ؟

٨ ـ هنّيتَ في حليةٍ زانت محاسنكم   يا أوحدَ الماجدين الصيد والامرا

٩ ـ يا نجل آصف يا من عم نائلُهُ   قد التفت وأنى ناظمٌ دررا

١٠ـ عذارِ يمن وسعدٍ قلت ارخهُ   بوجههِ صار نَمل" خير الشعرا

سنة ١٢٢٢هـ

---

٥ ـ فوق كلمة : (نعمت) كتب بخط دقيق : (ابن سناء الملك)

١٠ـ (اقمت حدبة حدبانا من العوج) مشيرابذلك الى المنارة المشهورة في الموصل (بمنارة الحدباء) والتي يبلغ ارتفاعها مائة وسبعة وثمانين قدما

(٥٤) ٣ ـ في المخطوطة : (زاع) تحريف . يشيرالبيت الى شعر البهاء زهير

٦ ـ في المخطوطة : (شاهدت) تحريف .
ولعله يشير الى قصة سيدنا يوسف الصديق فيهذا البيت

٩ ـ في المخطوطة : (ناظما) والصحيح ناظم على أنه خبر ان

(٥٥)

وقال رحمه الله مهنئا ومؤرخا بورود المقرر السلطاني لنعمان باشا الجليلي :

(الطويل)

١ ــ لقد جاء منشورُ السعـادةِ ينشُـرُ | بمنطوقه عن منطوى المجـدِ يخبِرُ
٢ ــ ودبّجتِ الخضـراءَ في كل زهـرة | بمختلَفِ الالـوانِ جـاء معطّـرُ
٣ ــ فَسَرَّ قلوبَ الخاصِ والعـامِ اجمعا | وجاء بتفويـضِ الأمـورِ محـرَّرُ
٤ ــ الى الملـكِ النعمانِ نجـلٍ لثابـت | سـليلِ وزير كـان في الناسِ منـذرُ
٥ ــ رشـيد" ومأمون" وأمـين" ومهتـدي | وهـادٍ ومنصـور اللـواءِ مظـفرُ
٦ ــ ومعتصم" باللـهِ عصمـةَ واثـق | وفي محتـدِ العليـاءِ فهـو مصـدرُ
٧ ــ شجاع" حزيـمُ الرأي دراكُ غـورهِ | لـه النظم كالمنثـور والدرَّ ينثرُ
٨ ــ ترى سيفَه يوم الوغى يقطع العـدى | وكف" لـه بالوكف كالغيثِ يمطـرُ
٩ ــ فلا زلتَ يا تـاجَ الملـوك ميسّـرا | لجيب المعـالي بالسـرور مزررُ
١٠ــ فبشرى ليحيى نجـلِ يسٍ وأسعـد | همـا نيّران فيهما العيْنُ تبصـرُ
١١ــ بحكم جديدٍ جاء في السعدِ مقبـلُ | بتكميـلِ أفراحِ الأنامِ مبشـرُ
١٢ــ فجرّبـه صـحَ الأمانِ مؤرخـا | وَقرْ عيـونَ العـامِ صَحَ مقرّرُ

(٥٦)

وله رحمه الله مهنئا ومؤرخا ورود المنشور لسعدالله باشا الجليلي ومورياً باسماء المقامات :

(البسيط)

١ ــ غنى على غصن الأفـراح شحـرور | والقلب في الرست مجبـور ومسرور
٢ ــ وقد صبا حينما قـد هب ريحُ صبا | من جانب الدولةِ الغـراءِ منشـورُ
٣ ــ وشاعَ في ما وراءَ النهـرِ مخبرهُ | وفي العـراقِ لـه بالملك تبشيرُ

(٥٥) هذه الصفحة غير مرقمة وقد تركتها لاسباب اوردتها في مكانها

٤ ــ في المخطوطة : (متدر) والصحيح منذر . اذ لو بقي اسما لوجب ان ينصب على انه خبرا لكان

٧ ــ حزيم : اى حازم . والاستعمال وارد

(٥٦) هذه الصفحة ليست مرقمة للسبب السابق

الرست والصبا والاصفهاني والبيات وغيرها من المقامات التى سترد في هذه القصيدة اسماء لبعض المقامات العراقية المعروفة .

وسعدالله باشا الجليلي هو ابن الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي (١١٦٩ ــ ١٢٢٧هـ) ولي الحكم في الموصل في ذى الحجة سـنة١٢٢٥هـ حتى وفاته .

٣ ــ في المخطوطة : (مخبرة) خطأ

٤ ــ نجل لعينِ حسينٍ كُحلُ مقلتِهِ — كالأصفهاني بعينٍ زانها الحورُ
٥ ــ فكل كبرى ترى صغرى بساحتِه — اذ البيّات بها بالفضلِ مغمورُ
٦ ــ نوروزْنا يومَ تشريفٍ لرتبته — فمن يواليه منه البيتُ معمورُ
٧ ــ ومن يعاديه لم يلقَ سوى فشلٍ — وورد حاسدهِ ما عاش مكدورُ
٨ ــ يومٌ به راحت الارواحُ مطربةً — نشرَ الوزارة فياحٌ ومعطورُ
٩ ــ رفعتَ أعلامَ مجدٍ في الوزارةِ اذ — نصبتَ راياتِها والفضلُ مدثورُ
١٠ــ أضفتَ سعدَكَ لله الذي سعدَتْ — به الملوكُ ومن قد ضيفَ مجبورُ
١١ــ مقري الضيوفِ ووهاب الالوفِ وجد — داع الأنوفِ وسعدُ الله مشهورُ
١٢ــ برهانهُ واضحٌ بين الأنامِ يرى — كأنه علمٌ في رأسه نورُ
١٣ــ عضيدُه حسْنُ الأخلاقِ غيثُ ندى — لا زال شانيه مدمورٌ ومدحورُ
١٤ــ وشبلهُ احمدُ الافعالِ ليثُ وغى — وغيث جودٍ على العافين معطورُ
١٥ــ يكاد ناطقُهُ والدوسقيْ معا — موريّاً فيه منظومٌ ومنثورُ
١٦ــ وفي وزارته العظمى القريض زها — وفاحَ منها على الخضراءِ منثورُ
١٧ــ قامتْ بها قامةُ الحدباءِ واعتدلتْ — بعدلِه قد بنى من حولها سورُ
١٨ــ يا حاتمَ الكفِّ يا كسرى الزمانِ ويا — بحرَ العطاءِ فدمْ في الحكمِ مسرورْ
١٩ــ لا زال منصبكَ الميمونْ مرتفعاً — الى الوزارةِ مأمورٌ ومنصورْ
٢٠ــ منطوقُ سعدٍ واقبالٍ تؤرخُهُ — صحَّ بَرقٍ بوسمِ الملكِ منشورْ

(٥٧)

وله (موال) في مدح المشار اليه :

(البسيط .

١ ــ تاج الوزارة برأسك يا ملك نعمانْ — وحكومتك شاع ذكر أوصافها لمعانْ
٢ ــ بالبذل يا مالكي فقت الفصل ومعان — اعلام سعدك بنادي المجد منشورةْ
٣ ــ وبسيف حزمك رقاب اعداك منشورة — لما أتاك الحكم بي طيَّ منشورةْ
بالحلم ما شفتْ مثلك لُو حسن ومعان

٦ ــ النوروز : عيد الانقلاب الربيعي . احد الاعياد القومية للفرس والاكراد معا
١٢ــ في نهاية البيت كتب بمحاذاة كلمة (نور) تضمين . وهو بالطبع يقصد تضمين بيت الخنساء
١٧ــ (سور) كذا وردت في النسختين
١٨ــ البيت التاسع من القصيدة (٥٣) ص٤٩
يا حاتم الكف ويا كسرى الزمان ويا — مجر العطاء ويا ذا المنظر البهج
(٥٧) المشار اليه هنا هو نعمان باشا الجليلي

(٥٨)

وله ايضا فيه :

(البسيط)

١ ــ يا ناصب فوق هامات الملوك اعلامْ سيما الوزارة لهاييكم وسم وعلامْ

٢ ــ عندي بصدقي لقولي حجة واعلامْ لما رفعت الخفضْ عن كل جيد عالْ

٣ ــ واسكنت من كل قلب خافق لوعالْ بالحزم وطّيتْ منها كل خشم عالْ

من يوم جاءت بشائركم بحسن اعلام

(٥٩)

وله رحمه الله :

(المنسرح)

١ ــ أأنت في صيدكَ الأسودَ نبي يا من بأفناء عاشقيه رُبي

٢ ــ أيا جارحي اللحاظَ هل شاء قد قيل من قبلُ في الأنام نبي

٣ ــ وكيف جازت لك النبوةُ في الـحسن وقد قيل لم ينلها صبي

٤ ــ وكيف تهدي وقد ضللت وكم ضل بليل الشعور كل أبي

٥ ــ لو لم تكن ساحر العيون لما سحرت ذا العاشقين للنوبِ

٦ ــ دع يا أبا الحَسَنِ ما ادعيتَ به وامزجْ لنا الريقَ بأبنةِ انعنبِ

٧ ــ طاب لنا الوقتُ في الربيعِ على مطارفٍ حاكها ندى السحبِ

٨ ــ راحٌ تسلّي الهمومَ قد عصُرتْ من عهدِ اخنوخَ سالفِ الحقبِ

٩ ــ بكرٍ كأنّ المزاجَ واقعها فنقّطت فالحبابُ من ذهبِ

١٠ــ لو نطقتْ اخبرتْ بما فعلتْ من قدمِ العصرِ في بني الأدبِ

١١ــ كأنها في الكؤوسِ فكرُ فتى متقدُ الذهنِ زائدُ اللهبِ

١٢ــ فأسقنيها طوراً وتارةً من رضابكَ السكّريَ يا أربي

١٣ــ وغنّ لي يا همومُ فافترقي ويا خطوبُ الزمانِ فاضطربي

(٥٨) ٣ ــ الخشم : غضاريف من الانف ما فوق نخرته من القصبة وما تحتها من خشارم راسه .
وقيل : الخيشوم اقصى الانف والخشم كسر الخيشوم/اللسان . خشم وقد استعملها الشاعر هنا استعمالا عاميا . وكسر الخشم عندهم : (يعطى معنى الاذلال) .
وهذا الموال والذي سبقه كرر مرة ثانية في نهاية الديوان .

(٥٩) ١ ــ في المخطوطة : (انت)
٢ ــ (خارجي) كذا جاءت في المخطوطتين ونرى الاصح (جارحي)
٨ ــ اخنوخ : هو ادريس النبي ، وكان اول بني آدم اعطي النبوة
سيرة ابن هشام

١٤ــ ويا ثغـــورَ الأقـــاحِ فابتسمي ويا عيـــونَ الريـــاضِ فارتقبي
١٥ــ ويا شموع الشقيـــقِ فاشتعلي ويا بنـــانَ المنثـــورِ فاختضبي
١٦ــ ويا لســـانَ البنفسجِ أرقَ ربى الر روضِ وحبي مـن عـينِ كلِّ غبـي
١٧ــ ويا خـــدودَ الورودِ فافتتحـي ويا اصفـرارِ البهـــأرِ فارتهبي
١٨ــ ويا نـدى الطـــلِ ذي عروسِ ربى فانثر نثـارا مـن لؤلـؤٍ رطـبِ
١٩ــ ويا حمـامَ الأراكِ اقــرأ على أمـــةِ ذا الزهـرِ أحسنَ الخطَبِ
٢٠ــ وادع لقاضـي القضــاة تاج ذي العـــلم وعـــز الزمـــان والشهب
٢١ــ ابى المعـالي ومن لـــه الشـــرفُ الباذخُ قـــدرا أو مانـــعُ الرتَبِ
٢٢ــ بدرٌ سماءِ الوجـودِ درّة تاج الفضـــلِ كنـــزٌ لكلِّ معتـربِ
٢٣ــ من شهـدتْ انه الفـريدُ بـذَ العصــر حليمُ صحـائفِ الكتبِ
٢٤ــ من فخـــر الدين فيـــه وابتسمتْ ثغـــورهُ واعتلى على الحجـبِ
٢٥ــ وقـــد جلى الشكُ فيـــه واتضحَ الحـــقُ وزالتْ ســتائرُ الريبِ
٢٦ــ مـولىً غـــدا بابُـــهُ لوفـــدِهِ كعبـةَ جـودٍ وقبلـــةَ الطلـــبِ
٢٧ــ مـا فيـه عيـب ســوى مخايلـهُ تجلي ظلام الهســومِ والكـربِ
٢٨ــ كالبحـرِ لـو سـاغ في مشاربِـهِ كالبـــدر لو لفظـــه من الضـــربِ
٢٩ــ بنى المعـــالي بِجـدّهِ وغـدَتْ اموالُـــهُ للعفـــاةِ في نَهَبِ
٣٠ــ هـذا الذي عز في الوجـودِ وقـد اصـــبح في العـــالمينَ منتخبي
٣١ــ لا زال يسقي العفـــاةَ مـن سـحب الجـــودِ ويـروي اوامَ ذي نصـبِ

(٦٠)

ومن مراسلاته اللطيفة التي حررها في عنفوان شبابه كتابه الى استاذه وابن عمه الشيخ يوســـف افندي بن عبدالله افندي العمري وذلك في ســـنة١٢٣٢هـ بسم الله الرحمن الرحيم :

(الكامل)

١ ــ أهـديكَ يا روحَ الكمـالِ هديـة المســكُ مـن أنـوارها يتضـــوعُ
٢ ــ وثناً لقـــد ملأ الدنـا بسنائِـــهِ فالشمسُ مـن انـوارهِ تتشعشـــعُ
٣ ــ وأميـطُ عن ودّي لثـامَ تشـــوّق يَغشى سـويد القلبِ منـهُ برْقـُعُ

(٦٠) لما كنا بصدد جمع شعره غير المنشور فقط فقد رأينا الا نقدم على جمع نثره ورسائله بل اكتفينا بتسجيل ما ورد من القصائد والمقطوعـــات ضمن تلك الرسائل .

(٦١)

(الكامل)

١ ــ هــل يا زمــانُ تعينني بعبــارةٍ أُوفي بهــا من حَقِّــه معشــارا
٢ ــ لا والذي رفــع السـما لــو أن لي فــوق المجــرةِ منــزلاً أو دارا

(٦٢)

(الكامل)

١ ــ قــوم" لهــم بين الأنــامِ مناقب" كالشمسِ في العليـا على التحقيـقِ
٢ ــ ما فيهـمُ الا نجيب" كامــل" ذاعت فضائلُــهُ بكلِّ طريـقِ
٣ ــ ناهيـك عـن عـزٍّ تـرى انسابَهُم موصولـةً في جـدِّنا الفـاروقِ

(٦٣)

من الرسالة الثانية :

(الخفيف)

١ ــ ببيانٍ أرقُ مـن طبـع صبٍّ ومعــانٍ كلمحـــةِ الازهــارِ
٢ ــ غير أن الازهــارَ تسقى بجــود ومعـــاني البيـــانِ بالأفكار

(٦٤)

(الخفيف)

١ ــ أبردَتْ لي بسلْسَلِ الألفـــاظِ ما عراني مــن حرقــةٍ وشــواظِ
٢ ــ فلهــذا رقَمْتُها فــوق خــدّي بمـــدادٍ أذيبَ مــن الحــاظي
٣ ــ فَوَحقّ الهــوى وعهــدٍ قديم زادَ فيـــه مــع البعـــادِ احتفاظي
٤ ــ ما تعللْــتُ بالتحيـــاتِ هجــرا غير أنّي قــد اقعـدتني الاحاظي
٥ ــ شطني بُعـــدكم فظرفُ اصطبـاري ما لــهُ بعــدّ شقــهِ مــن شظاظي
٦ ــ فبِسوقِ الهــوى فؤاديَ بيعــوا مــا بوعـــدي وحقكمُ مــن عكاظِ
٧ ــ ذقتُ مــن صابِ هجــركمُ كل لاظ كدتُ منـــه أسقى بكأس الفــواظِ
٨ ــ أنا مــن تعرفــونَ ذاك احتفـــاظي لــم تروني أن تهجُــروا ذا جــواظِ

(٦٤) ٥ ــ اشظظت القوم / اشظاظا وشظظتهم شظا اذا فرقتهم . وطار القوم شظاظا وشعاعا اي تفرقوا . / اللسان . شظظ
٧ ــ الفظ : ماء الكرش يعتصر فيشرب منه عند عوز الماء في الفلوات / اللسان . فظظ

(٦٥)

(الوافر)

١ ــ بدا والعلم ليس لـه عيونُ   فأجراها ونّورها أناس
٢ ــ وأبدَع في مباحثِه فنونا   رأيناهنّ واضحَة القياسَ
٣ ــ وراض مسائلاً شمست ظهورا   فزحزح ما بهنّ من الشِماسِ
٤ ــ وحقِ نتائجٍ أبدا صباح   وبحث قد أبانَ من التباسِ
٥ ــ لأطمُ العلمِ قبل ذكاءِ أطم   تَضعضَع واستحالَ الى ارتجاسِ

(٦٦)

(الخفيف)

١ ــ فأسألوا عنه غامضاتِ المعاني   هل لها غير ذهنهِ من كناسِ
٢ ــ واسألوا عنه كل ذهنٍ غريب   هل لايضاحِ فكرهِ من دماسِ
٣ ــ كاتب ضمّنَ السطور سطورا   من قوافيهِ زيّنت بالجناسِ
٤ ــ ووجُوه في حلقةِ الدرس ابدا   مسفراتِ الصباح كالنبراسِ
٥ ــ ذا بحوثٍ قد أسفرْت فارتنا   أوجهَ الحق دون فرطِ التباسِ
٦ ــ يا عزيزاً على الحشاشةِ انتي   لستُ أسلوكَ لو تزولُ الرواسي
٧ ــ ما ترى في حوادثٍ أبعدتني   وحظوظٍ قضينَ لي بانعكاسِ
٨ ــ أتراني أسلوكَ يا ابنَ أناس   صُوّروا في عيونِ دهري اناسي
٩ ــ عمريين انجبتهمُ نهور   من بطونٍ عوّدن طيبَ الغراسِ
١٠ــ يوردون الرقاقَ ترعَشُ حتى   يصدروهنّ قانياتٍ اللباسِ
١١ــ ورماحٌ قد أوردوها نجيعا   من كليً كلً بَهْنَسٍ عباسِ
١٢ــ ونفوسٌ على الأسنّةِ باعوا   لم يَذُنها النكوصُ للاعجاسِ

(٦٦) ١ ــ في المخطوطه : (فاسئلوا)
٢ ــ في المخطوطة : (واسئلوا) . (ادماس)والصحيح (دماس) معناها اشتدوا ظلم اللسان . دمس
٥ ــ في المخطوطة : (مرط) والصحيح مــاأوردناه
١٠ــ الرقاق : السيوف
١١ــ العباس : الاسد الذي تهرب منه الاسدوبه سمي الرجل عباسا . / اللسان.عبس البهنس: التبختر . والاسد بهنس في مشيته ويتبهنس:اي يتبختر . / اللسان . بهنس
١٢ــ العجس : شدة القبض على الشيء /اللسان . عجس

١٣ــ أرخصوهــنَّ في الوغى واخو المجد يلاقي المنونَ دونَ احتراسِ
١٤ــ فهمُ للعدوّ شَرْيٌ ولكنْ للأوِدّاءِ روضُ وردٍ وآسِ
١٥ــ وأناسٌ أعراقهم مدنيون من صحاب الرسولِ خيرُ أناسِ
١٦ــ عمرُ بن الخطابِ من قوله الفصلُ وكذا حكمُهُ القويُّ الأساسِ
١٧ــ أيخافُ الاذلالَ من هم أجاروا هو قد بات في رُعافٍ رواسِ
١٨ــ غرسوا الجودَ في الأكف فأضحوا بالثنا يجتنونَ نورَ الغراسِ
١٩ــ فاذا ما السنون مدّت قتاما زحزحوه بأوجهِ الأكياسِ
٢٠ــ واذا ما العماس أبدتْ عبيسا كشفوا بالظُّبا عبيسَ العماسِ
٢١ــ ومنار من الهوى أوضحوهُ بعلومٍ تهدي الى قسطاسِ

(٦٧)

(الطويل)

١ ــ مصاقعُ ان قالوا صوامٌ ان سطوا غمائمُ ان سالوا ضراغمُ ان صالوا
٢ ــ خفيفون ان يدعوا لكشف ملمة ولو أنهمْ في مأزقِ الطعنِ أجبالُ
٣ ــ دعتهم الى وردِ الحروب عزائم لهن الى مد المكارم اقبالُ
٤ ــ فسل عنهمُ الأسياف كيف جِلادُهم وسمرَ العوالي هل عن الطّعنِ قد مالوا
٥ ــ وسَلْ عن اياديهمْ أكفٌ مؤمّل ألمّ بهم هل كان بالمدّ اقلالُ
٦ ــ أناس قناةُ الدينِ قامتْ بجِدّهم وأثري بهم في الحرب عضبٌ وعسالُ
٧ ــ وكم منهلٍ للعلم أجروا عيونَهُ وأثسدَها منهمْ علومٌ وأعمالُ
٨ ــ وكم فلكٍ اجروا واقطابَهم هم وكم موهبٍ أسروا وهم فيه أبطالُ
٩ ــ مصادرُ للدين الحنيفيّ لم يكنْ بأفعالها نقصٌ وحذفٌ واعلالُ
١٠ــ وحسبيَ من دون الجميع عزيزهم ومن هو تتميمٌ لنقصي واهمالُ
١١ــ ومن كتْبهِ للمشكلاتِ كتائب ولو أنها لطفٌ نسيمٌ وسلسالُ

١٥ــ في المخطوطة : (ابن) . (مدنيون) كذاجاءت في المخطوطتين ولا يصح الوزن الا برفع النون
١٧ــ في المخطوطة : (الازلال)
٢٠ــ حرب عماس : (اي شديدة وكذلك ليلهعماس ويوم عماس مظلم . / اللسان . عمس
(٦٧) ٦ ــ في المخطوطة : (عنب) والصحيح الذيينسجم مع المعنى (عضب) لان العضب : السيف القاطع / اللسان . عضب
العسال : يقال عسل الرمح يعسل عسلاوعسولا وعسلانا : اشتد اهتزازه واضطرب .
ورمح عسال وعسول عاسل : مضطرب

١٢ــ ومن بالهدى تجرى عيونُ يراعِهِ فتنجابُ عن وجهِ الدقائقِ أشكالُ
١٣ــ وكم من سماءٍ للدروسِ وجدتُها بها من مزنٍ للجهالةِ فبّالُ
١٤ــ اذا نشر النادي برودَ ثنائهِ تعطّر للنادي حواشٍ وأذيالُ
١٥ــ وللروض أن يهواكَ ان جبينَهُ اذا ظنّت الأنواءُ جوداً هو الخالُ
١٦ــ تبوّأ في الخضراءِ دارا فأصلحتْ وفي جيدِها للفضل عقدٌ ومرسالُ
١٧ــ كما أن مختالاً بسرطِ صبابةٍ اليهِ وغصنُ الشوقِ منّيَ ميالُ

(٦٨)

(الخفيف)

١ ــ فتراني طوراً عليلاً وطوراً خافقَ القلبِ دافقَ الأجفانِ
٢ ــ فأباري الحمامَ من فرطِ ما بي والذي فيه بعضُ ما قد شجاني
٣ ــ فاذا ما الظلامُ مدَّ رواقا اقلقتني لواعجُ الأشجانِ
٤ ــ دمعةٌ لا تجفُّ غرباً ووجد لم تُطقْ حملَه رواسي الرعاني
٥ ــ يا خليليَّ خليانِي وشاني انّ ما بي من التصابي كفاني
٦ ــ لو تذوقانِ من غرامي الذي ذقتُ لما كنتما به تعذلاني
٧ ــ ترياني أسلو ودادَ أناس هم أناسيّ مقلتي وجناني
٨ ــ لستُ اسلوهُمُ ولو عذبوني بصدودٍ يفضي الى الأكفانِ
٩ ــ أوَلَسْتُ الشهيدَ ان متُّ فيهم فاغسلاني بدمع جفني اغسلاني
١٠ــ وقفا بي سويعةً في حماهم علّني منهمُ أحوزَ الأماني
١١ــ بعهودي لهم ووجديَ فيهم انا عبد الباقي على العهد فاني

(٦٩)

(الرجز)

١ ــ لعل من لهجتي يرقُّ ينظر حالي ولها يرقُّ
٢ ــ برد اصطباري بالنوى يُشقُّ وعبء وجدٍ حملُه يشقُّ
٣ ــ سُدّتْ عليَّ أن أراهُ الطُرقُ وضوُّ قلبي من جفاهُ الطَرْقُ

١٥ــ في المخطوطتين : (يهوان) خطأ

(٦٨) ٤ ــ الرعن : الانف العظيم من الجبل تراه متقدما وقيل انف يتقدم الجبل ومنه قيل للجيش العظيم ارعن . / اللسان . رعن

٤ ــ احنُّ مثلما يحن الوُرْقُ ويزدهيني أن يَعنَّ البرقُ
٥ ــ يا جلَدي ما أنتَ الا سَحْقُ ان شَطّتِ الدار وطالَ السُّحقُ
٦ ــ ان بارق لاحَ أقلْ ذا فرقُ من علمِ منْ لهُ بقلبي فرقُ
٧ ــ مولى له في كلَ بحثٍ سَبْقُ فما به غبارُهُ بشُقْ

(٧٠)

(مجزوء الكامل)

١ ــ ما علمه الا الريا ض وطبعُه مرُّ النسيمْ
٢ ــ وجمالُه ان غاب عنْ طرفي ففي قلبي مقيمْ
٣ ــ كتّب الهوى رقم اسمهِ في خاطري فهو النديمْ
٤ ــ أيغيبُ عن أحشاي منْ ذكري له يشفي السقيمْ
٥ ــ أيَظُنَّ أن انسى لجا ذبتي لهُ الدُرَّ النظيمْ
٦ ــ في ليلةٍ قمري بها أنسٌ كغرتِهِ وسيمْ
٧ ــ تجلو كؤوسَ سرورِنا ورقيبنا وسطَ الجحيمْ
٨ ــ حتى بدا وجه الفرا قِ كأنهُ الليلُ البهيمْ
٩ ــ وعدَتْ عوادٍ بيننا قلبي بسطوتها كليمْ
١٠ــ هل ترجع الأيامُ أو انّ الزمانَ بها عقيمْ

(٧١)

(المجتث)

١ ــ وشّيتُ بردةَ نظمي في من عشقتُ كمالَهْ
٢ ــ سَيدَعُ من قريش قد أرضعتهُ النبالَهْ
٣ ــ كأنه البدرُ لكنْ له النجابةُ هالَهْ
٤ ــ مهذّبٌ ذو ارتفاع حكتهُ فيه الغزالَهْ
٥ ــ وعالم ما رأينا من البحورِ مثالَهْ
٦ ــ ما المجدُ الا سراج والمجدُ منه الذبالَهْ
٧ ــ اذا جرى في قريض اجرى لِقسٍ مقالَهْ

(٦٩) ٥ ــ السحق هنا معناه البعد

٨ ــ وان وشـى بردَ درس أعطـى لِنعمـانَ خالَـه

٩ ــ بيوسف الحسـنِ يسمو انّـي عشقتُ جمالَـه

١٠ــ فلا تلـم فيـه صبـّا ان غيّرَ السقمُ حالَـه

١١ــ زلال قلبـي هـواهُ فكيفَ يسلـو زُلالَـه

١٢ــ لعـل ايـدى دهـري تـرى عيـوني جمالَـه

(٧١) ب

(المتقارب)

١ ــ اعلّلُ نفـسي بأخبارهـم لعل بتعليلي شفـاءُ الفـؤادْ

٢ ــ وأجلى القـوافي بأوصافهـمْ فأوصافهمْ بيضُ دهـرِ البعـادْ

٣ ــ فطوراً لهـم استخيـلُ الوهـام وطـوراً أشيمُ بروق العهـادْ

٤ ــ وطـورا أمنّي الفـؤادَ بأن يزور ولـو في خيـالِ الرقـادْ

٥ ــ علـوق ثنـائي بأوصافهـم علـوقَ فؤادي لهـم بالودادْ

٦ ــ فكم مـن قوافٍ بمدحي لهـم حكت سلسبيلاً جـرى في وداد

٧ ــ أأصبرُ عنهـم وهـم للحشـا حياةٌ بهـا جسم أنسي يعـاد

(٧٢)

(المتقارب)

١ ــ ايادي المعـاني وَشَتْ بردةً فكان لهـا يوسفُ لابسـا

٢ ــ ورسـمُ دروسِ العلوم غـدا لطول البلا عافيـاً دارسـا

٣ ــ فأحيـا العلـوم بتدريسـهِ وأحيـا بتقريرهِ الدّارسـا

٤ ــ متى تلَقَّـهُ تلفِـهِ بهلسا لغرسِ الـذكا في النهـى غارسـا

٥ ــ فيجلـو قضـايا بأفكـارهِ ويطلَعُ مـن حلبتيهـا فارسـا

٦ ــ فهـزّ الثّنـاء بأنفاسـه قضيبٌ جنى انسـه المائسـا

---

(٧٢) ٤ ــ البهلس : بهلس اسرع في مشيه . /اللسان . بهلس

٥ ــ في المخطوطة : (حلتها) خطأ . وعجـز البيت مختل الوزن

(البسيط)

١ ــ سعى الى المجدِ والعليــــا فلم يَفق ‏ سَميدع لسـوى الاجلالِ لم يشـقِ
٢ ــ كالبدر يســري ولكن في سما شـرف ‏ والبحـرُ لكن بأمــواج من الـورقِ
٣ ــ عدِّدْ وردِّدْ بأوصـافٍ لـه ابتسمت ‏ كالروضِ من غـدقٍ يفتر عن غـدقِ
٤ ــ محاســنٌ هــنّ في قلب التقى شفـا ‏ لكنهـنّ شقــا في قلــب كل شقي
٥ ــ ورق بهــا رق قلبي بالحــديث لهـا ‏ فكم بها قلب ملســوعِ الغـرام رقـي
٦ ــ ولا تَلُم عاشقــاً يصبي ببهجتِهــا ‏ فالحسنُ يعشــقُ بالافكارِ والحـدقِ
٧ ــ كيف السلـوُ ولي قلـبٌ أخيّلـُـه ‏ وشــاحَ حسنٍ ولا ينفكُ ذا قلـقِ
٨ ــ وناظـر كلّمـا كفكفت دمعتُــهُ ‏ أحـالَ يُنثر دمعــاً غيرَ متّسِـقِ
٩ ــ وان ســرى بارقٌ أتْبعتـهُ نظري ‏ إتبـــاع ناظرِ شيءٍ خفـقَ مسترقِ
١٠ــ أما وعِزَّ ليــالٍ بالوصـالِ زهتْ ‏ وخمـــر ودٍّ بها وقلبي الكئيبِ سقي
١١ــ لم تُبْقِ لي جلَدا أيدي البعادِ ولا ‏ صبراً ســوى خُلُقٍ لغّتْ به رمقي
١٢ــ يا عاذلي لا رعاكَ اللـهُ كفَّ فما ‏ يفيدُ عذلُكَ عذلي عن سـوى طرقِ
١٣ــ محبــةٌ لا تزال الدهـر معرقــة ‏ ومقلةٌ بسوى الخضــراءِ لـم ترقِ
١٤ــ ومهجــةٌ بلهيبِ الوجــدِ موقـدة ‏ ودمعــةٌ ان تَشُمْ برقاً ســرى نزقِ
١٥ــ ولستُ للوصلِ الحـدباءِ ذا شغف ‏ لكنْ على يوسفِ الصـديقِ واحرقي
١٦ــ فهـل يريني زماني حســنَ طلعتِـهِ ‏ فيصبــحُ القلبُ مــن مَرآهُ ذا آنقِ
١٧ــ وتنطفي من حشــا صبٍّ لواعجُهــا ‏ والطرفُ يطردُ عنــه سائمــا ارقي
١٨ــ والفكـرُ يصفو من الأكدار رونقُـهُ ‏ والدهرُ يغــدو بأنثي حالي العنقِ
١٩ــ وتنجلي غــراتٌ عن حشــاً وصبا ‏ متى يرم صبر وجـدي عنـه لم يُطقِ
٢٠ــ سكران من رشفِ خمرِ الحبِّ ذو وله ‏ متى جـرى ذكرهُ في سمعـهِ يمـقِ
٢١ــ يودُّ من شغفٍ ارســالَ مهجتــهِ ‏ لكنــهُ بجنـاحِ الريحِ لـم يَثـقِ

(٧٣) ٧ ــ في المخطوطة : (وشاح حسنا) خطأ

١١ــ في المخطوطة : (صبر) والاصح ما اوردناه لان (صبرا) معطوفة على (جلدا) لغت : من اللغو وهو المطروح من القول . وكلمة لاغية : فاحشه . واللغو هو ما لا يعتد به من الكلام . / اللسان . لغو .

١٥ــ في البيت توريه : اذ المقصود (بيوسف)ابن عمه المتحدث عنه

٢٢ــ فاستخبروا عنه بعض البرق هل هجعت ... عيونُه أو ونتْ عن دَمعها الغدقِ
٢٣ــ ان كان يشكو لظىً منه الفؤاد فذا ... انسانُ مقلتِه يشكو من الغرقِ
٢٤ــ تراه يعلم ما قاساه من وصب ... وزودت قلبَه الاسقامُ من فَرَقِ
٢٥ــ قد كان يقضي هوىً لولا رياحُ صبا ... تسري فتحملُ ريا نشره العبقِ
٢٦ــ يا بردةَ الفخرِ فارو عن شمائله ... طيبا ويا مُعطرَ الايْام فاتنَشقِ
٢٧ــ ويا صفا ناله راق الزمانُ بها ... لكل مدحٍ بديع النسجِ فاعتنقِ
٢٨ــ وسابق الفضلَ في عليا منازله ... فأنت بدر" ولكن لامع الفسقِ
٢٩ــ لكنك الشمسُ للأيامِ إنْ طَلَعَتْ ... لم تُبق من كوكب يبدو ولا فلق
٣٠ــ وكلُّ ناظرةٍ ترعاكَ ناظرةٌ ... الى مجاريكَ في مرقىً ومخترق
٣١ــ ويا فضائلَه لا زلتِ هامية ... كما نراكِ ويا أوقاتَه إئتلقي
٣٢ــ فقد كساكَ سَنًا من فضلهِ وثنا ... لولا تألقُه في النظم لم يلقِ
٣٣ــ مكارم" هي في جيد الزمانِ حلى ... لو لم تزنه لأمسى عَاطلُ العنقِ
٣٤ــ يزينُها نَسب" لكنه ذهب ... يسمو بها أدب" من مقولٍ طلقِ
٣٥ــ وفكرةٍ كق شأتْ في العلم من أفق ... وفطرةٍ لم تدعْ للفضلِ من أفقِ
٣٦ــ وشهرةٍ هي في برجِ الكمال ذُكا ... لكنها للهدى تمشي على أفق
٣٧ــ أو عزمةٍ هي للتدبيرِ دائرة ... وان تكن لرواقِ المجد كالأفق
٣٨ــ استودُع اللهَ فرداً في شمائلِهِ ... وراكباً للمعالي صهوَةَ الأفق
٣٩ــ فيا ملاذي رعاكَ اللهُ من ندب ... شربتُ من حُبّه حُبّا فلم أفق
٤٠ــ وعالمٍ هو للتحقيقِ مقلتُه ... لكنه نجلُ أعيانِ الكمالِ رقي
٤١ــ عطفاً عليّ فقد امسيتُ مكتئبا ... من البعادِ كحيلِ الطرفِ بالأرق
٤٢ــ حيّا ديارَكَ سكّابُ الحيـ وسقى ... ربي علاكَ سحابُ الأنسِ والأفق

(٧٤)

(الطويل)

١ ــ هي الغادةُ البكْر التي زفّها الذّكا ... ترافِل في زيّ الثنا وتجول

٢٢ــ في المخطوطة : (فوضى البرق) خطأ

٢٦ــ (فاروى) كذا جاءت في المخطوطتين والصحيح ما اوردناه

٢٩ــ في المخطوطة : (لكنك) . وقد اخذ معنى البيت من قول النابغة :

كأنك شمس والملوك كواكب ... اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

٢ ــ أتتك تهادى في غلائل من ثنا لهُن من النظم البديع فصول
٣ ــ ووافتك والاشواقُ داعية لها وغايةُ ما تهواه منك قبول
٤ ــ وهب أنها كانت زليخا فأنها بيوسفَ تسمو في الورى وتطول

(٧٥)

وله رحمه الله مادحا ومهنئا بورود المقررلسعدالله باشا الجليلي :

(الكامل)

١ ــ قمر السعودِ لأفقه قد عادا والمُلْكُ سيّدَهُ درى فانقادا
٢ ــ وأتت لك العليا لفرْطِ حيائها قد أسبلتْ مذ البستْ ابرادا
٣ ــ اخبارُ جودِكَ في الأنامِ تواترتْ وحديثُ غيرك قد روى آحادا
٤ ــ أطلقتَ خيرَكَ للانام فقيّدتْ اعناقَهُمْ فغدوا لديك عبادا
٥ ــ واذا رأى أسدُ الشرى بسره أثراً لخيلك عنه جنباً حادا
٦ ــ فالليث يخشى أن نلم بارضِ مَنْ جعل الالهُ جنودَه الأسادا
٧ ــ كم خارجيٍّ مذْ طغى أغمدتَهُ قبراً بعضْبٍ لم يرَ الأغمادا
٨ ــ ملكٌ تجلى للعفاةِ بجودِهِ وعلى العُداةِ بقهرِهِ قد آدى
٩ ــ لم ينقطعْ عن وصلِ مأمولٍ لهُ من كان نحو جنابِهِ منقادا
١٠ــ انجازه المأمولَ يسبِقُ وعدَه والبطشُ دهراً يعقب الأبعادا
١١ــ ملكٌ اذا بخِلَ الغمام أفاضَ مِنْ يُمناهُ خمسةَ أبحرٍ أمدادا
١٢ــ قاموسَ انعامٍ يجودُ على الذي يرجو نداه جواهراً أفرادا
١٣ــ وسماء يُمنٍ عمَّ ما فوقَ الثرى وعلى الأكارم بالمكارمِ سادا
١٤ــ وسحابُ خيرٍ خَصّنا بنوالِهِ وعلى الاعادي هالها أرعادا
١٥ــ من بشره الصُبح البسيمُ وبأسهِ الليل البهيمُ وبطشه الأسادا
١٦ــ كرمٌ ولا كرمُ الورى ليث ولا ليث الشرى غيث جَرى أنجادا
١٧ــ ملِك أنامَ من الأنام عيونَهُم أمْناً ودامتْ عينُه اسهادا
١٨ــ فهو المجير لمنْ يلُوذ بظلهِ تلقى الأنام لبابِهِ قُصّادا

---

(٧٥) ٢ ــ في المخطوطة : (حياتها) تحريف
٧ ــ في المخطوطتين: (بعضب نه برىالاغمادا) وهو لا ينسجم مع المعنى ولا يستقيم به وزن . ونرى الاصح بالشكل الذي اوردناه
٩ ــ في المخطوطة : (منقادا) : تصحيف

١٩ـ بيت حـرام" ان يحـجّك آمـل | الا بعين صفـا المعيشـه عادا
٢٠ـ قد زمزم العافـون في امداح من | أعلى مقـام الملك فيـه أشـادا
٢١ـ النـدب سعـد اللـه مالكنـا الذي | حاز الفخـار بجـده اذ جـادا
٢٢ـ لو قورنت قلل الجبـان بباسـه | ما هـزها زلزالـهـا أو عـادا
٢٣ـ المجـد يعشـو نحـو نـور دياره | لمـا رأى في غيرها الاخمـادا
٢٤ـ لو قيـل حـل المجـد دارك أولـه | فيك اتحـاد" لم تخف الحـادا
٢٥ـ نسخت مكارمـه احاديث الأولى | مـن قبلـه لـم نعـرف الأجـوادا
٢٦ـ في كفه زنـد المكارم قـد ورت | ناهيـك مـن كف روت أمجـادا
٢٧ـ من جده الدهـر استعار وجوده | فيض البحار وللهـدى ارشـادا
٢٨ـ فكانـه الليث الجسـور اذا سطا | وكأنـه بحـر العطا اذ جـادا
٢٩ـ آلاؤه عشر لهـا قـد جاوزت | حـد القيـاس بضربهـا آحـادا
٣٠ـ قطب لدائـرة السعـود مدارها | ولمركـز السبع الشـداد عمـادا
٣١ـ عن الزمان بـه تقر عيوننـا | وله بنـا من لحظها مرصـادا
٣٢ـ ولقـد غـدا نجـل الحسين لرهطـه | للروح روحـا والفـؤاد فـؤادا
٣٣ـ قـد أقبل الأقبـال في ايامـه | منـا وللأدبـار عنـا حـادا
٣٤ـ خـذها أتتك عريضـة مـن عينهـا | جعلت لتحـرير المديـح مـدادا
٣٥ـ من طيّهـا نشـرت مناقب سـيد | ترتيبها قـد شـوش الحسّـادا
٣٦ـ لا زلت منصـوباً اللـواء وساكنـا | قصـر العـلاء وللورى اسـنادا
٣٧ـ وتدوم في عـز ومجـد شامـخ | مـا دمت تصلح للأنـام فسـادا

(٧٦)

وله رحمه الله مهنئا بورود المقرر السلطاني المشار اليه (اي سعدالله باشا الجليلي) :

(الكامل)

١ ـ ظهرت سعود الأخبيـاء وأسفـرت | عن وجـه سعـد سعودها بمقرر
٢ ـ بولاء مولانـا الوزيـر المرتقـى | درج المعـالي ليس بالمستنصـر

٢٠ـ في المخطوطة : (شادا) تحريف
٢٤ـ في المخطوطة : (ذارك) تصحيف
٣١ـ في المخطوطة : (مرصـادا) والصحيح مرصاد
٣٤ـ يقصد بالعريضة هنا : الطلب الرسمي الذي يقدم للمسؤولين وهو استعمال محلي في العراق لا يزال سائدا حتى الآن .

٣ ـ الاّ بتفويضِ الامورِ لمالك ... يعطي ويمنع من يشا بتجبُّرِ
٤ ـ جَمَعَ الفضائلَ كلّها في واحد ... اذ ليس هذا كان بالمستنكرِ
٥ ـ قطب المجرة دارَ فوق بروجِه ... بمطالعٍ فرقى معارج منبرِ
٦ ـ بعطاردٍ مع زهرةٍ مع شمسِها ... قمرٌ السعودِ مقارناً يا مشتري
٧ ـ لم يبق للمرّيخ نحسٌ لا ولا ... زحلٌ مع القمرِ المنيرِ المُبدِرِ
٨ ـ اعنى الوزيرَ الفردَ سعدَ اللهَ منْ ... دامتْ معاليه بطهَ المنذرِ

(٧٧)

(الطويل)

١ ـ لساني الى الكوفي يعزى وانه ... لبيدٌ بليدٍ عنده ومحيّرُ
٢ ـ فما الجود الا عاري الجسم عاطل ... وللمكرماتِ الشعر ثوبٌ مدنرُ
٣ ـ وان جميعَ المالِ حاشاكَ فانيا ... ولم يبقَ الا الحمدُ ثوبٌ معطّرُ
٤ ـ ليهنك بالحكم الجديدِ مقرر ... وفي كل عام يأتي وهو مكررُ
٥ ـ ويهنك عيد سعده يذبح العِدى ... وحكم يضحّى الحاسدين وينحرُ
٦ ـ ودمت لكسري يا أبا الفتح جابرا ... فبيت الندى من عهدِ جعفر مقطرُ
٧ ـ فكل مديح غير مدحك باطل ... ومدحك حقٌ ليس فيه تنكرُ
٨ ـ وما خط في لوحٍ يراع ولا تلا ... لسان بأوفى من ثناك وأوفرُ

(٧٨)

عيديه لعبد الباقي :

(البسيط)

١ ـ هنيت يا عيد في سعد الملوك ومن ... قد ذاع عرف نداه عابقا وذكا
٢ ـ مليك يسن واداء وبدل ندى ... حوى حلوما وآداب العلا وذكا
٣ ـ من وكّف كفهٌ له الخضراءُ عاشبةٌ ... للفخرِ حازتْ وباهتْ فيه اذ ملكا
٤ ـ مطهرُ الذيلِ لم يذكرْ بشائبة ... منذ نشا في حلوم خِلتهِ ملكا
٥ ـ ومن به قامةُ الحدباءِ اعتدلت ... وكم بهمّتهِ العليا لها دَرَكا

---

(٧٧) ٢ ـ المدنر : سواد يخالطه شبهه / اللسان. دنر
٤ ـ (بات) كذا جاءت في المخطوطتين وهو خطأ
٨ ـ في البيت اقواء كما هو ملاحظ
(٧٨) ١ ـ (ندا) كذا جاءت في النسختين . وهو خطأ . والابيات تهنئة بالعيد لسعدالله باشا

٦ ــ ما غابَ عن ذهنـهِ الوقادِ خافيـةٌ　　فكـمْ غوامضُ مـن أحوالِهـا دركا

٧ ــ لـه سعـودٌ اضيفتْ للالــه عـلا　　قــد جاوزت في الترقي يا لهـا فلكا

٨ ــ غيثٌ بيـومِ ندا غوث ليـومِ وغى　　فكـم جحـافلُ فـي تدبيرهِ فلكا

٩ ــ كم صـام غيري ولم يُفطـرْ بطائلـةٍ　　وفطـرتي الدرّ في أمداحـهِ سلكا

١٠ــ فاهنـأ ابا احمـدٍ في العيد مرتقيـا　　فأنت ممن طروقُ العـدلِ قـد سلكا

١١ــ فيـا مريدَ الملـوكِ الصيّدِ قاطبـة　　فليس قلبي بأمداحي بكـمْ شـركا

١٢ــ لا زلت ترقى الى أوجِ العـلا درجـا　　بسلّمِ العـدل يا مـنْ رقتنـا ملكا

(٧٩)

وله رحمه الله (موال) :　　(البسيط)

١ ــ احكومتك بالرخاء والسعد هي منذره　　ولدومهـا الف عفـره يا ملك منـذره

٢ ــ او حلمكم فاق نعمـان ولد منـذره　　يا حاتم الكف يا كسرى العدل وىصاف

٣ ــ يا موهب العين كفك ما بذل انصـاف　　فلا تبالى بدهـر ان كـدر وان صـاف

من عالم الروح من قالـوا بلى مـن ذره

(٨٠)

وله رحمه الله هذه القصيدة ارسلها للشيخناصيف اليازجي :

(الكامل)

١ ــ زارت حمـاكَ بكـل بكـر كاعـبِ　　وبـدت كبـدرٍ لاح بـين كـواكبِ

٢ ــ وترنحتْ ورنـتْ وأصـبحَ صَبُّـها　　ملقـى قتيـلِ ذوابـلٍ وقـواضبِ

٣ ــ نشـرت ذوائبهـا ففـاحَ عبيـرها　　كالمسـكِ فـوقَ كواهـلٍ ومناكبِ

٤ ــ نظـرت علـى بعـد خيـالِ رقيبهـا　　فتحجبـتْ من فـرعِها بغياهـبِ

٥ ــ قـد أحرقتْ كبـدي بنارِ خـدودِها　　سبكا فـلا تُطفـى بـدمعٍ سـاكبِ

٦ ــ لـم أدرِ قبـلَ قوامِهـا ولحاظِهـا　　أن الـردّى بمعاطـفٍ وحـواجبِ

٧ ــ لو لم يكـن منها اللمـى خمـراً لمـا　　خطرتْ وماستْ كالنـزيفِ الشـاربِ

٨ ــ ليلـي طويـلٌ حالـكٌ كفروعِهـا　　وآلهفي صـار كخُطـوها المتقـاربِ

٩ ــ امسى الفـؤادُ بشعـرِها وبصـدغِها　　ابـداً لسـيعَ اسـاودٍ وعقـاربِ

---

(٨٠)　هذه القصيدة مكتوبة بخط مخالف ادق من خط النسخة واجود منه .

٧ ــ ماست : ماس يميس ميسا وميسانا :تبختر واختال . / اللسان . ميس

١٠ـ ولقد ركبتُ من الجيادِ مطهّماً ينسابُ كالحيّاتِ بينَ سباسبِ
١١ـ ألفَ الفلا لفَّ الفدافدِ بالربى كالبرقِ يطوي البيدَ تحتَ الراكبِ
١٢ـ فكأنني من فوقه ملكٌ ومن وحش القفار أسير بين كواكبِ
١٣ـ اصبوا الى نحوِ الحمى متلفتاً تلفّتاً وقد ضاقتْ علي مذاهبي
١٤ـ مالي وصرفُ الدهرِ طال مطالُه عندي وأنعم لي بنسمِ مطالبي
١٥ـ ويهشُّ ان هو ظل يهشمُ اعظمي أو بات ينهشني بنابٍ نوائبِ
١٦ـ ان رمتُ ان يطفى خرام صبائري لم يرمها الا بصوتِ مصائبِ
١٧ـ سحّتْ وشحّتْ بالدموعِ وبالكرى عيني وأولتني بلونٍ شاحبِ
١٨ـ عمري مضى ما بينَ مُذْوَدِ عاذلِ لذع الحشا مني وعينِ مراقبِ
١٩ـ أخطت سهامُ البينِ قلبي والهوى لا زالَ يرميني بسهمٍ صائبِ
٢٠ـ ابلى النوى جسَدي النحيفَ كأنني قلمٌ بدا بيدي نصيفِ الكاتبِ
٢١ـ حبرٌ حلا في حبرهِ قرطاسُهُ كالتبرِ لمّا لاح فوقَ ترائبِ
٢٢ـ فسطورُهُ وطروسُهُ في حسنها حاكتْ سماء زيّنتْ بكواكبِ
٢٣ـ وكأنما أقلامُه وبنانُه برقٌ سرى ما بينَ خمسِ سحائبِ
٢٤ـ فلكم أفادَ مروّعاً بيراعِه وبكتبِه كم فَلَّ جيشَ كتائبِ
٢٥ـ ولكم بعلمِ النحو أوضحَ منهجاً اغنى اللبيبَ به عن ابنِ الحاجبِ
٢٦ـ فطنٌ حوى من كلِّ فنٍ قلبَهُ فكأنَّ فيه محاضراتِ الراغبِ
٢٧ـ رقتْ لطافةُ شعرِه واستعبدَتْ رقَّ ابن عبادٍ الوزيرِ الصاحبِ
٢٨ـ لورامَ نظمُ الدرِّ في أصدافِه وافى له بفرائدٍ وغرائبِ
٢٩ـ او للدّراري شامَها أو شاءَها طلعتْ عليه بطالعٍ أو راغبِ
٣٠ـ سبَكَ القريض وصاغَهُ حليا له وبهِ ككفي عن صناعةِ كاسبِ
٣١ـ تجري القوافي تحتَ ظلِّ يراعِهِ وتظلُّ ترعاهُ بمقلةِ طالبِ
٣٢ـ لو كان يرقى المرءُ في الشعرِ العلا لَعَلا على الشعرى بعشرِ مراتبِ
٣٣ـ تصبو الى أخلاقِه ريحُ الصبا ويسيلُ لطفاً كلُّ سارٍ ساربِ

١١ـ الفدافد : مفردها : فدفد : وهو المكان المرتفع فيه صلابة وقيل الارض المستويه وقيل الموضع الذي فيه غلظ فارتفاع / اللسان . فدفد .
١٦ـ خرام : يقال تخرم زند فلان اي سكن غضبه / اللسان . خرم
١٧ـ سحت : سح الدمع والمطر والماء . اي سال من فوق واشتد انصبابه / اللسان . سح
١٨ـ المذود : اللسان : لانه يذاد به عن العرض / اللسان . ذود

٣٤ـ حفّتْ بـه العليـا فخفّ بحملهـا | وبحلمـه أمسى كطـودٍ راسبِ
٣٥ـ ذربُ اللسانِ يذبُّ فيـه مخاصمـا | واللفظُ عـذبٌ كالنبـاتِ الدائبِ
٣٦ـ ربحتْ تجـارةُ حظّـه في خطّـهِ | وجرتْ سوابقُـهُ بسـوقِ تجـاربِ
٣٧ـ لم يبتهجْ في الدهـرِ في ذهبٍ ولم | يحـزن على فقـدانِ مالٍ ذاهبِ
٣٨ـ يبـدو محيّـاه كبـدرٍ طالـعٍ | والرأي منـه كالشهـابِ الثاقبِ
٣٩ـ لو قمت طولَ الدهرِ أنشدُ مدحـة | بين الأنـام فلـم أقـم بالواجبِ
٤٠ـ ويمدحـه العمـري أَبَ مؤرّخـا | ترتيبُ مـدحي في نصيفِ الكـاتبِ

سنة ١٢٦٤

(٨١)

ما نظمه فرسمه على القرآن الشريف : (الخفيف)

١ ـ ان هـذا القـرآن يهـدي الى الرشـد ومنـه مستنبط كل رمـز
٢ ـ جاد فيـه الشريف رشـدي على الـ طف اولاده الشـريف الرمـزي

(٨٢)

وما رسمه ايضا على القرآن الشريف : (البسيط)

١ ـ أرجـوكَ يا منزل الذكرِ الحكيمِ على | خير البريّـةِ طـه سيدِ الرسـلِ
٢ ـ توفيقُ رمزي سليلي من وهبتَ لـهُ | هذا القـرآن لخيرِ العـلمِ والعمـلِ

(٨٣)

وما رسمه على الشفاء الشريف : (الوافر)

١ ـ لقد حاز الشفا القاضـي الشـريفْ | فعاضَ بـه عن القاضـي عيـاضِ

٣٥ـ ذرب : الذرب : الحاد في كل شيء /اللسان . ذرب

(٨١) ان هذه المقطوعات التي سننشرها قد توفرت في هذه النسخة (الادب الباقي) والتي رمزنا لهـ بالحرف (ب) . وفي (نوادر التعريف) التـي رمزنا لها بالحرف (ت)
والمقطوعات جاءت في وصف الكتب التي اطلع عليها الشاعر في مكتبة قاضي بغداد .

(٨٢) ٢ ـ توفيق رمزي من احفاد القاضي الشريف صاحب المكتبة

(٨٤)

وما رسمه ايضا على الشفاء الشريف :

(الخفيف)

١ ــ في كتابِ الشفـا الشـريفِ تهنّى　　إذ حواه القاضي الشـريفُ الرشـدي

(٨٥)

وما رسمه على الاحياء :

(الخفيف)

١ ــ في كتـاب الإحيـاء أحيـا قلوبا　　شيخُنـا الغـزالي كانت مواتا

٢ ــ واقتناه القاضي الشـريفُ فأحيـا　　مـن عن الحـق ليس يبغي التفـاتا

(٨٦)

وما رسمه على انوار التنزيل :

(البسيط)

١ ــ دونَ التفاسيرِ للقـرآنِ قاطبـة　　قد أشـرقتْ في الضيا أنـوارُ تنزيل

٢ ــ واظهرتْ كلَّ سـرٍّ من بواطنـهِ　　فسمّيتْ علنـاً اسـرار تأويلِ

٣ ــ وقـد تملّكـهُ قاضي القضـاةِ بـهِ　　أعنـى الشـريف واملاه بترتيـلِ

(٨٧)

وما رسمه على سفينة الفتاوى :

(الخفيف)

١ ــ للفتاوى سفينـةٌ قلتُ فيهـا　　اذ غدتْ حضـرةُ الشريفِ قمينـهْ

٢ ــ عمـرَ نـوحٍ عمّـرتَ يا أيّهـا البحرُ الذي قد حويت هـذي السفينـهْ

(٨٤) رغم جهدنا لم نستطع ان نتعرف على القاضي الشريف هذا وكل ما علمناه انه كان احد من تسلموا منصب القضاء في زمن الشاعر

(٨٥) يقصد به كتاب احياء علوم الدين للامام ابي حامد الغزالي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥هـ . وهو من اجل كتب المواعظ . وقد رتب على اربعة اقسام :
ربع العبادات وربع العادات وربع المهلكات وربع المنجيات في كل منها عشرة كتب . كشف الظنون ١ / ٢٤

(٨٦) انوار التنزيل : في التفسير للقاضي الامام العلامة البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٨٥هـ . / كشف الظنون ١ / ١٨٦

(٨٧) سفينة الفتاوى : لعله يقصد بها سفينة نوح للشيخ عمر بن احمد المعروف بالشماع الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦
١ ــ في ب ، ت :
للفتاوى سفينة اذ قلت فيها　　غـدت . . . .
وفي ذلك يختل الوزن وما اوردناه هو الصحيح

(٨٨)

وما رسمه على تنقيح الفتاوى حين اهداه : (الوافر)

١ ـ كتابٌ ضمّ تنقيح الفتاوى فمنها هي من شوائبها بريّةْ
٢ ـ وللمولى نظيف من شريف يلوحُ بفرقها رسْمُ الهديةْ
٣ ـ وهل يحتاج في الدنيا نظيف لتنقيحِ الفتاوى الحامديةْ ؟

(٨٩)

وما رسمه عليه ايضا : (البسيط)

١ ـ هذا الكتابُ الذي في دفتيه حوى من الفتاوى التي تزهو بتصحيحِ
٢ ـ أهديتُهُ لنظيفِ الذاتِ معتذرا وما النظيفُ بمحتاجٍ لتنقيحِ

(٩٠)

وما رسمه عليه ايضا :
(الوافر)

١ ـ لقد أهديتُ تنقيحَ الفتاوى الى المولى بلا مَنٍّ عليهِ
٢ ـ وقد كان النظيفُ به حريّا وشبه الشيءِ منجذبٌ أليهِ

(٩١)

وما رسمه على الهدايه : (المتقارب)

١ ـ كتابُ الهدايةِ اعلى كتابْ به أُدخِلَ الفقهُ من كل بابْ
٢ ـ وفيه اهتدى كل عبد اناب لمولاهُ مهما نوى الاقترابْ
٣ ـ تملّكَهُ خيرُ حبرٍ مهابْ وبحرٍ خضمٍّ عظيمِ العُبابْ
٤ ـ شريفُ المسمّى سميّ الجنابْ وكم حاز من كلّ فضلٍ نصابْ
٥ ـ الى الرشدِ قد صحّ منه انتسابْ وللشرفِ المحضِ أيّ احتسابْ

(٨٩) وهو (تنقيح الفتاوى) الذي سبق ذكره
٢ ـ لعل النظيف هذا اسم علم لكننا لم نستطع ان نتعرف عليه بشيء رغم السؤال والبحث
(٩١) كتاب الهداية : لعله يقصد به كتاب الهداية في الفروع لشيخ الاسلام برهان الدين علي بن ابي بكر المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣ وهو شرح على متن له . او الهدايه في الفروع للفقيه ابن العباس الناطفي المتوفى سنة ٤٤٦ . او الهدايه لابي عبدالله زبير بن احمد الشافعي المتوفى سنة ٣١٧ . كشف الظنون جـ٢

(٩٢)

وما رسمه على قاضيخان :

(السريع)

١ ـ قـــد ملكَ القاضـي الكتابَ الذي   يعـــزى لقاضيخـــان ســـامي المكانْ
٢ ـ وكل قاضٍ مـــا حـــوى القاضيخـــانْ   للدينِ حقـــاً ذلك القاضيخـــانْ

(٩٣)

وما رسمه على درر الغرر :

(البسيط)

١ ـ في الفقهِ هذا كتابٌ قـد حوى دررا   من المســـائل تَتْرَى كلهـــا غررْ
٢ ـ لقـد تملكـه القاضـي الشـريفْ أما   تراهْ من فيـه عند البحثِ ينتشـــرْ

(٩٤)

وما رسمه على الفتاوى الهندية :

(الخفيف)

١ ـ اسيوفٌ هنديـــةٌ أم فتـــاوى   هـــي قطاعـــة لكل خصـــام
٢ ـ قـد حـواها القاضـي الشـريفْ ابـو الكامـل المرتجـــى سليـــل الكرامِ

(٩٥)

وما رسمه على صرة الفتاوى :

(المجتث)

١ ـ ذي صـــرة للفتـــاوى   قاضـي العـــراق حواها
٢ ـ لا زال يقضـــي ويفتـــي   بهـــا وفينا ســـواها

(٩٢) درر الغرر : لعله يقصد به الدرر المبثثه في الغرر الملثه للشيخ مجدالدين ابي طاهر محمد بن يعقوب الفيروز ابادي المتوفى سنة ٨١٧
او درر الكلم وغرر الحكم : للسيوطي وهـي رسالة على اسلوب نوابغ الزمخشري او درر العقائد للشيخ عبد المجيد السيواسي . كشف الظنون١ / ٧٤٧ و ٧٤٨
(٩٤) هو كتاب في الفقه الحنفي تاليف جماعة من علماء الهند برئاسة العلامة الشيخ نظام . طبع سنة ١٣٢٣ بالمطبعة الميمنية بمصر / ايضاح المكنون
(٩٥) صرة الفتاوى : للفقيه صادق محمد بن علي الساقزي . والف جمعها من كتب الفقه ذكر فيها المسائل الفقهية بنقلها . / كشف الظنـــون٢ / ١٠٧٧

(٩٦)

وما رسمه على بهجة الفتاوى : (الرمـل)

١ ـ للفتــاوى بهجــةٌ مالكُهــا صاحبُ البهجــةِ مولانا الشـريفْ

٢ ـ دام يُبـدي مــن سـنا طلعتهـا كلمـا طالعهـا نصّـا منيفْ

(٩٧)

وما رسمه على الفتاوى الخيرية : (المتدارك)

١ ـ قاضــي الزوراءِ المَحْميَّــةْ رَبُّ الاخــلاقِ المَرْضيَّــةْ

٢ ـ مِـن بعضِ الكُتْبِ الفقهيَّــةْ حــازَ الفتــاوى الخيريَّــةْ

(٩٨)

وما رسمه على نتيجة الفتاوى : (الخفيف)

١ ـ للفتـاوى نتيجــة حـازها القا ضـي فعـادت نتيجـةً للقضـايا

٢ ـ وهــو في ذا القطـر كنز علوم كم خفـايا منـه تُقِلُّ الزوايا

(٩٩)

وما رسمه على فتاوى الانقروى : (الرجز)

١ ـ قد ملكَ القاضي الشريفُ البرسـوي جلـدَ فتـاوى الفاضــلِ الانقروي

(١٠٠)

وما رسمه على جامع الرمز : (السريع)

١ ـ هــذا كتــابٌ جامــعٌ للرموز فيــه من الفقــهِ لعمري كنـوزْ

٢ ـ وغنيــةُ القاضـي بهـا قـد غـدتْ حاصلــةً حيثُ انبـرتْ للبـروزْ

---

(٩٦) كتاب لعبدالله الرومي الحنفي المتوفى سنة١١٥٦ / الايضاح

الفتاوى الخيرية للعلامة خيرالدين بن احمدبن علي العلجي الفارقي الرملي الحنفي مخطوطـات الموصل . داود الجلبي

(٩٨) هذان البيتان والبيت الذي يليهما (٩٩) حل كل منهما محل الآخر في ب .

(١٠١)

وما رسمه على صرف العناية في الفقه : (البسيط)

١ ـ صرف العناية في كشف الكفاية من قاضي العراق وفي استملاكه شرف

٢ ـ فليت شعري مع كوني المبرز في وصفي بنعت حلى علياه ما اصف

(١٠٢)

وما رسمه على التحفة الاثنى عشرية : (الرجز)

١ ـ ذي تحفة" تهدي سبيل الرشد مالكها القاضي الشريف الرشدي

٢ ـ في كل ما تعيده وتبدي ترد دعوى .... اي رد

(١٠٣)

وما رسمه على أمالي ابن الحاجب : (الطويل)

١ ـ لأنسان عين العلم قاضي مدينة السلام شريف الذات سامي المراتب

٢ ـ خزانة كتب عين ناظرها بها تقر وأبهاها امالي ابن حاجب

(١٠٤)

وما رسمه على شرح الشافية : (الرمل)

١ ـ ان قاضينا الشريف المرتضى وإكفات الكف منه كافيه

٢ ـ صرف الهمة في استملاكه لكمال الدين شرح الشافيه

(١٠٥)

وما رسمه على شرح الهمزية : (الرجز)

١ ـ هذا كتاب المنح المكية موقع" شرحاً على الهمزية

٢ ـ اهداه مفتي البلدة المحمية بغداد من عوارض البلية

٣ ـ لحضرة القاضي بصدق النية فهو لعمري خالص الطوية

(١٠٢) كتاب فارسي . تاليف شاه عبدالعزيزالدهلوي المتوفى سنة ١٢٣٩/ايضاح المكنون .

(١٠٣) امالي ابن الحاجب : هو ابو عمر عثمان بن‌عمر النحوي المالكي المتوفى سنة ٦٤٦هـ والكتاب مجلد فيه تفسير بعض الآيات وفوائد شتى من‌النحو على مواضع من المفصل ومواضع من الكافية في غاية التحقيق . كشف الظنون ١ / ١٦٢

(١٠٤) كتاب في التصريف لخضر اليزدي شرحه‌ابو بكر بن اسماعيل الشنواني المصري المتوفى سنة ١٠١٩ . وسماه المناهل الصافية على المناهج‌الكافية

(١٠٥) ويقصد بها همزية البوصيري

(١٠٦)

وما رسمه على درر الغرر في الادب : (الرمل)

١ ــ ملك القاضي الشريف المرتضى اي سفر اسفرتْ منه الغررْ

٢ ــ والغواني من معانيه لقدْ قلدت أجيادها الغرُّ درر

(١٠٧)

وما رسمه على فتح القريب : (المتقارب)

١ ــ تهنى الشريفُ بفتح القريبْ لشرح شواهدِ مغني اللبيبْ

٢ ــ وذلك ليس بأمر عجيبْ ولا الفتحُ عن مثل هذا غريبْ

(١٠٨)

وما رسمه على ميزان الادب : (الرمل)

١ ــ ان مولانا الشريفَ النسبِ صاحب الرّشدِ منيفَ الحسبِ

٢ ــ دامَ في هذا الكتاب المنتقى راجحاً ميزانُهُ في الأدبِ

(١٠٩)

وما رسمه على خزانة الادب : (البسيط)

١ ــ خزانة الادبِ القاضي نملّكَها فلأبن حجةَ فيه خيرُ تسجيلِ

٢ ــ حوتْ من الادبِ المحضِ الذي ثبتتْ شهودُ ما يدّعى فيهِ بتعديلِ

(١١٠)

وما رسمه على الدر المنثور : (البسيط)

١ ــ ذا للسيوطيّ درٌّ صارَ منتظماً في سلكِ ملك شريفٍ دأبه الكرمْ

٢ ــ فزادَه ذلك النظمُ البديعُ بها والدرُّ يزداد حسناً وهو منتظمُ

(١٠٦) لعله يقصد به غرر الاخبار ودرر الاشعار للشيخ الامام ابى محمد علي بن عثمان الاوشي المتوفى سنة ٥٦٩

(١٠٧) ويقصد به فتح القريب في حواشي مغني اللبيب للسيوطي

(١٠٨) ميزان الادب : صرف ونحو وبيان . قيل هو لعصام الدين (ابراهيم بن عمر شاه الاسفرائينى) المتوفى سنة ٩٤٣ / كشف الظنون ٢/١٩١٦

(١٠٩) يقصد خزانة الادب وغاية الارب لتقي الدين علي بن عبدالله المعروف بابن حجه الحموي .

(١١٠) الدر المنثور في التفسير : مجلدات للشيخ جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . كشف الظنون ١ / ٧٣٣

(١١١)

وما رسمه على قلائد العقيان : (الكامل)

١ ـ كتُبُ الشريفِ أبي المعالي قد حكت زَمرَ الغواني في بديع معاني

٢ ـ ونحورُها من فضلِه كسيتْ حلى وتقلدَتْ بقلائدِ العقيانِ

(١١٢)

وما رسمه على يتيمة الدهر مضمنا : (الطويل)

١ ـ يتيمةُ دهرٍ صُحفنها قد تكفّلت بما استودعتْ من حفظِ شعرِ الأفاضلِ

٢ ـ تملّكها الرشدي فكان كجده ثمالَ اليتامى عصمةً للأراملِ

(١١٣)

وما رسمه عليه ايضا : (البسيط)

١ ـ يتيمةُ الدهرِ ذات الشعرِ والخطبِ لقد حواها عبابُ الفضلِ والأدبِ

٢ ـ فأصبحتْ عنده مع جملةِ الكتبِ مكفولةً أبداً منه بخيرِ أبِ

وخير بعلٍ فلم تيتمْ ولم تأمِ

(١١٤)

وما رسمه على الف با : (المجتث)

١ ـ هذا كتاب الف با بين القضاة اشتراهُ

٢ ـ وكان صاد ايهِ وفيه بَلٍّ صداهُ

(١١١) قلائد العقيان في محاسن الاعيان لابي النصر الفتح بن عيسى بن خاقان القيسي المتوفى سنة ٥٣٥ . جمع فيه من شعراء المغرب طائفة وذكر اشعارهم . كشف الظنون ١/١٣٥٤

(١١٢) يتيمة الدهر الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠ وهو ينقسم الى اربعة اقسام ذكر فيه شعراء العراق ومصر والشام وآل حمدان وفارس جرجان وطبرستان وغيرهم . كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٩

(١١٣) يقصد به الكتاب السابق (يتيمة الدهر)

(١١٤) هو كتاب الف با للشيخ ابي الحجاج يوسف ابن محمد البلوي الاندلسي المعروف بابن الشيخ كشف الظنون ١ / ١٥٠

(١١٥)

وما رسمه على نوابغ الكلم والاطباق : (الكامل)

١ ـ هُنّيتَ يا قاضي العـرا ... قِ المرتقى اعلى الرتبْ
٢ ـ بنوابغِ الكلِمِ التي ... قُرنتْ بأطباقِ الذهبْ

(١١٦)

وما رسمه على امالي القالي : (الخفيف)

١ ـ بأمالي القالي لصدرِ الموالي ... الشريفُ الرشديّ عن المعالي
٢ ـ كلُّ بشرى فقد تسلت منها ... ما به جِيدُ كتبهِ صار حالي

(١١٧)

وما رسمه على الاشباه : (الرجز)

١ ـ لحضرة القاضي الشريف المرتجى ... بشارةٌ تعلو على البشائرِ
٢ ـ اذ فازَ وهو ماله من شبه ... بنسخةِ الأشباهِ والنظائرِ

(١١٨)

وما رسمه على العقود الدريه : (الخفيف)

١ ـ بالعقود الدريّةِ انتظمتْ أسماطُ كتبِ الشريفِ قاضي العراقِ
٢ ـ فغدتْ في اجيادِ ما عنده من ... كُتبٍ كالأطواقِ في الأعناقِ

(١١٥) هو اطباق الذهب لشرف الدين عبدالمؤمن بن هبةالله المعروف بشفروه الاصفهاني . كشف الظنون ١ / ١١٦ ونوابغ الكلم للعلامة الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ . كشف الظنون ٢ / ١٩٧٨
وللزمخشري اطواق الذهب . راجع كشف الظنون ١ / ١١٧

(١١٦) امالى القالي : هو الشيخ ابو علي اسماعيل بن القاسم اللغوي المتوفى سنة ٣٥٦ . الفه بقرطبة

(١١٧) ويقصد به الاشباه والنظائر في الفروع : للفقيه الفاضل زين الدين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠ . وهومختصر مشهور ذكر فيه كتاب التاج السبكي للشافعية . وانه لم يرد للحنفية مثله . كشف الظنون ١ / ٩٨

(١١٨) لم ار كتابا بهذا الاسم ولعل العمري يقصدبه كتاب (عقود الدرر) وهو في علمي البلاغة : منظومة للشيخ عبدالعزيز بن عبدالواحد المالكي المدني . كشف الظنون ٢/١١٥٦

(١١٩)

وما رسمه على جامع الرموز : (الخفيف)

١ ـ جامعٌ للرموزِ قد حازه الغرّ وهو السيّد الشريفُ الثاني

٢ ـ فغدا منه كاشفاً كل رمز عينُ أعيانِ دهرهِ للعيان

(١٢٠)

وما رسمه على دمية القصر : (الطويل)

١ ـ كتاب به أسنى تراجم سادة اساتذةٍ في صنعةِ النظمِ والنثرِ

٢ ـ تملّكها القاضي الشريفُ فشرُفتْ به مثلما قد شرّفت ليلةُ القدرِ

٣ ـ فها هي تزهو في خزانة كُتْبهِ ألستَ تراها سُمّيتْ دميةُ القصرِ

(١٢١)

وما نظمه في قصر المحكمة : (الطويل)

١ ـ بمحكمة القاضي ببغدادَ محفلُ على الماءِ مثل الفُلك بالفضلِ مشحونُ

٢ ـ به كم جرى حكم على خيرِ منهج وكم فيه لما زاره سر محزونُ

(١٢٢)

وما رسمه على شرح المشارق : (السريع)

١ ـ مشارقُ الانوار مع شرحه المنصوبِ للفاضلِ ابن الملكْ

٢ ـ مالكه القاضي الشريفُ الذي هناه مولاهُ بما قد ملكْ

(١٢٣)

وما رسمه على الفصولين : (الطويل)

١ ـ كتابٌ شريفٌ لابنِ قاضي سماونه سما كلٌّ فضلٍ منه فوق الاصولينِ

٢ ـ تملكه الرّشدي فقلتُ مهنيا لقد ملكَ القاضي كتاب الفصولينِ

(١٢٠) دمية القصر وعصرة اهل العصر في ذيل اليتيمة للثعالبي لابي الحسن علي بن حسن الباخرزي قتل سنة ٤٦٧ وشرحه عبدالوهاب المالكي . كشف الظنون ١ / ٧٦١

(١٢١) هذان البيتان ليس فيهما ما يدل على وصف لكتاب وانما نظهر انه نظمهما في احدى المناسبات

(١٢٢) لعله يقصد مشارق الانوار النبوية في صحاح الاخبار المصطفوية المنسوبة للصغاني . تأليف شرف الدين محمد بن عبدالله الازبخاني المتوفى ٧٨٤ . شرحه شرف الدين يعقوب بن جلال بن احمد الرومي القاهري .

(١٢٣) الفصل الاول للعمادى جمال الدين بن عماد الدين الحنفي . وفصول الاسروشي وقد جمعهما الشيخ بدرالدين محمود الشهير بابن قاضي سماونه . كشف الظنون جـ١

(١٢٤)

وما رسمه على الصواعق : (الكامل)

١ ــ يا أيهــا المولى ملكتَ صواعقــا لعــداكَ لا زلتَ شــواظاً محرقــهْ
٢ ــ فارمِ بهــا زمــرَ الشياطينِ الأُلى بعــدا لهم دانــوا بدين الزندقــهْ

(١٢٥)

وما رسمه على مقامات الحريري : (الوافر)

١ ــ مقــامات الحــريريّ التي قــد ســت قدراً مقــاماتِ البديــعِ
٢ ــ تملكها الشــريفُ ابو المعــالي ففازتْ منه بالشــرفِ الرفيــعِ

(١٢٦)

وما رسمه على ديوان ابن الفارض : (الرجز)

١ ــ ديــوان ابن الفــارض الشــيخ الذي ملأ القلــوبَ حــلاوةً مــن شعــرهِ
٢ ــ قــد صــار ملكا للشــريف مخلــدا ومقيــداً لم ينطلقْ مــنْ أســرهِ

(١٢٧)

وما رسمه على الريحانة : (الكامل)

١ ــ ان الشريفَ المعتزى للرشــدِ مَنْ قــد اكسبَ الشرفَ الرفيع رمانَــهْ
٢ ــ لــو لم تكن روضــاً خزانــةُ كتبــهِ ما أزهــرت في سوحِهــا الريحانــهْ

(١٢٤) لعل العمري يقصد به كتاب الصواعق للسيوطي . وقد بين فيه فساد نعيق الناعق في انكار الاجتهاد . او يكون قصد به الصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة للشيخ شمس الدين محمد بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ . وهناك كتاب آخر اسمه الصواعق المحرقة للشيخ شهاب الدين مفتي الحجــار المتوفى سنة ٩٧٣ . كشف الظنون ٢/١٠٨٣ .

(١٢٥) مقامات الحريري : للشيخ ابي محمد قاسم بن علي الحريري توفى سنة ٥١٦ وهو كتاب لا يحتاج الى التعريف لشهرته . كشف الظنــون ٢/١٧٨٧ ــ ١٧٩١

(١٢٦) هو ديوان عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة ٦٣٢ . كشف الظنون ١ / ٧٦٧

(١٢٧) لعلها تكون : ريحانة الانفس في علماء الاندلس في مجلد تاريخ لابن الفات او : ريحانة العاشق لابي قاسم عثمان بن خمارتاش بن عبدالله الهيتي المتوفى سنة ٦١٩ . كشف الظنون ١ / ٩٤٠

(١٢٨)

وما رسمه على ديوان ابن الفارض ايضا : (الكامل)

١ ـ ديوانُ ابنِ الفارضِ القطبِ الذي　　دارت عليهِ رحى الولايةِ فاعرفِ

٢ ـ قد صار ملكاً لشريفٍ فشرّفت　　بيديهِ منهُ الصحفُ أيّ تشرفِ

٣ ـ فاذا تقلّبَ في يديهِ لم يقلْ　　قلبي يحدثني بأنك متلفي

(١٢٩)

وما رسمه على مجموعة : (مجزؤ الكامل)

١ ـ مجموعة القاضي الشريفِ حوتْ بزوراءِ العراقْ

٢ ـ شعراً نفيساً قد زها　　كالدرِّ في حسنِ اتساقْ

٣ ـ قد سُمّيت في راحةِ الأرواحِ حالَ الأغتباقْ

(١٣٠)

وما رسمه على مجموعة ايضا : (الكامل)

١ ـ مجموعة القاضي الشريفِ لقد حوتْ　　من شعرِ أهلِ العصرِ كل قصيدةِ

٢ ـ ووعت رسائلَ جمة منشورها　　في حسنهِ يزري بكل فريدةِ

(١٣١)

وما رسمه على الاستيعاب : (مجزؤ الكامل)

١ ـ قد قلتُ اذ ملك الشريفُ المرتجى اسنى كتابْ

٢ ـ وغدا به مستوعباً　　لفصولهِ من كل بابْ

٣ ـ بكتاب استيعاب أسماء الهداةِ من الصحابْ

٤ ـ حاز الشريف شرافة　　والله من غير ارتيابْ

---

(١٢٨) ٢ ـ السطر الثاني من البيت ضمنه من قول ابن الفارض
قلبي يحدثني بانك متلفي　　روحي فداك عرفت ام لم **تعرف**

(١٣١) الاستيعاب في معرفة الاصحاب لابن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ قال فيه خلاصة لسيرة الرسول ثم رتب الاصحاب على ترتيب الحروف لاهل المغرب . كشف الظنون ١/٨١

(١٣٢)

وما رسمه على الكليات الفاروقية : (الكامل)

١ ــ ديوانُ كليـاتِ اشعــارِ التي تحكي الدراري في المحاسنِ والدررْ
٢ ــ في نَسخِها امـر الشـريفُ البرسـوى الرشـدي ومن جبـر كساها في حبرْ
٣ ــ فتسـورتْ بجـداولٍ من عسجـد فزهتْ محاسنُهـا لأعينِ مَنْ نظـرْ

(١٣٣)

وما رسمه على نزهة الدنيا : (السريع)

١ ــ لنزهـةِ الدنيـا كتابي الذي مـن شـرفٍ فـاز بأعلى سهـامْ
٢ ــ فخـر عظيم اذ غدا محـرزا نسختَـهُ القاضـي بدارِ السـلامْ

(١٣٤)

وما رسمه على الاستيعاب : (الكامل)

١ ــ للـه درُّك يا ابن عبـد البـر مِنْ بحـر طمى زخـاره بعبابـهِ
٢ ــ فلقد اجـدتَ بما بـه استوعبتَ من أسـماءِ آل محمدٍ وصحابـهِ
٣ ــ انت الذي مستوعبـاً اصبحتَ كـل الفضـلِ والاحسـانِ في استيعابـهِ

(١٣٥)

وما رسمه على هذا الكتاب ووسمه : (الرجز)

١ ــ لحضرة القاضـي الشـريفِ من بـه قـد حـاز نظمـي غايـةَ التشـريفِ
٢ــ كـل كتـابٍ نـادرٍ أرختَـهُ قَلـدَ في نـوادرِ التعـريفِ

(١٣٢) هو ديوان الادب الباقي من كليات عبدالباقي . احد مؤلفات الشاعر

(١٣٣) نزهة الدنيا : كتاب تراجم لبعض الشعراء الذين مدحوا يحيى باشا الجليلي والي الموصل في زمن الشاعر . وقد سجل العمري كل ما مدح به الوالي في هذا الكتاب

(١٣٥) نوادر التعريف : مقطوعات قصيرة وصف بها الشاعر كتب مكتبة قاضي بغداد . وقد اسماها مجلة .

(١٣٦)

وما رسمه على فيض الوارد :

(الكامل)

١ ـ مَلِكُ الشريفِ صَفَتْ موارِدُ فضلهِ   للواردينَ فهنَّ خيرُ مواردُ
٢ ـ هذا الكتابُ ففاز من راحاته   طبق اسمِه الحالي بفيض الواردِ

(١٣٧)

وما رسمه على مجموعة :

(المتقارب)

١ ـ ومجموعة لشهابِ الذي   نأتْ من مساعيهِ اشواطها
٢ ـ حواها الشريفُ فزادت حلى   كما زيّن الخوْد أقراطُها
٣ ـ تسمّت بوسطى مجاميعهِ   وخيرِ الامورِ لأوساطُها

(١٣٨)

(مجزؤ الكامل)

١ ـ هذا كتابٌ قد حوى   أسئلة وأجوبه
٢ ـ من الخطا قد عريَتْ   اذ كلُّها مستصوبهْ
٣ ـ وفيه ما فيهِ من   اللطائف المستغربهْ
٤ ـ وكلها كأنها   مناهل مستعذبهْ
٥ ـ لحضرة الرشدي غدتْ   مع كتبه منتسبهْ

(١٣٩)

وما رسمه على مجموع فريد :

(الطويل)

١ ـ كتاب حوى من كل فنٍّ فرائدا   منظّمة ألطافُها في قصائد
٢ ـ تملكها الرشدي فزين كتبَه   وقلدها منها بأسنى قلائِد

(١٣٦) الفيض الوارد على رياض مرتبة مولانا خالد السيد محمود الآلوسي مفتي بغداد ايضاح المكنون ١ / ٢١٥

(١٣٧) اغلب الظن ان المقصود بالشهاب هو : محمود شهاب الدين الآلوسي الذي يعد من اعلام ذلك العصر

(١٣٨) الاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية لمحمود شهاب الدين الآلوسي المتوفى سنة ١٢٧٠ . او الاجوبة العراقية عن الاسئلة اللاهورية للالوسي ايضا

(١٣٩) لعله يقصد كتاب المجموع في فروع المالكية للشيخ محمد بن محمد بن احمد بن عبدالقادر الامير السنباوي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ . ايضاح المكنون

(١٤٠)

وما رسمه على مجموع : (الكامل)

١ ـ جَمَعَ الشريفُ وقد علت شرفاتُهُ شرفا بـه يسمو على الأشرافِ
٢ ـ في طيّ هـذا السفرِ سبحةُ لؤلؤ سينتُهـا في لؤلؤِ الأصدافِ

(١٤١)

وما رسمه على نزهة الالباب : (الخفيف)

١ ـ نزهـةٌ للألبـابِ قـد جمعوها بكتابٍ مع نشـوةٍ للشمـولِ
٢ ـ فازدهـى واتشى بتلك وهـذي الشريفُ الرشـدي فرعِ الرسـولِ

(١٤٢)

وما رسمه على شرح اللاميات الثلاث : (الطويل)

١ ـ ألا ان مجموعَ الشـريفِ لقـد حوى ثلاثَ لاميـاتِ شعرٍ وشرحهـا
٢ ـ ترى بالبهـا منهـنَ كلُّ قصيدة كبلقيسَ والمجموعُ يُشبه صرحهـا

(١٤٣)

وما رسمه على كشف الطرة : (السريع)

١ ـ ابو الثنـا المولى الشهـاب الذي قـد كشفَ الطـرةَ عـن غـرهْ
٢ ـ اضحى الشـريفُ المقتدى مالكـا لـه فأعـلا قـدره قـدرهْ

(١٤٤)

وما رسمه على مجموع شريف : (الرمـل)

١ ـ هـذهِ مجموعـةٌ قـد ضمنـت نظـمَ درٍّ مـع نثـر كاللئالـي
٢ ـ قـد حـواها حضـرةُ الرشـدي الذي هـو مـولى للمـوالي والمـوالي

(١٤١) لعل الشاعر يقصد به نزهة الالباب في الالقاب لشهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني . او نزهة الالباب فيما لا يوجد في الكتاب لعز الدين المعروف بابن جماعة الكناني الشافعي القاضي بمصر المتوفى سنة ٧٦٧ . او نزهة الالباب في شرح عمدة الطلاب لبهاء الدين المعروف بابن سبد الكل المتوفى سنة ٦٩٧ ايضاح المكنون ٢/٦٣٧

(١٤٣) هو كشف الطرة عن الغرة للآلوسي السيد محمود البغدادي . الايضاح ٢/٤٠٩

(١٤٥)

وما رسمه على المعلقات : (السريع)

١ ـ معلّقات السبع مع شرحِها في خط .... سقيمٍ غلطْ
٢ ـ مالكها الرشديُّ لما غدا انهر ما في رسمها من شططْ
٣ ـ قلت له اذ قطّ أقلامَهُ فهل رأيت الذئبَ بالعمر قطْ

(١٤٦)

وما رسمه على الطراز المذهب : (الطويل)

١ ـ لقد طرز القاضي ببغدادَ كتبَهُ طرازاً تراهُ بالمعارفِ مذهبا
٢ ـ فلم يبغِ عنه ناظرٌ راح ناظرا نضارته في مدةِ العمر مذهبا

(١٤٧)

وما رسمه على شرح لامية العجم : (البسيط)

١ ـ من حسن آرائه القاضي الشريفِ حوى لاميةٌ تزدهي بالحلي والحللِ
٢ ـ فراح ينشدنا لما تملكها (اصالةُ الرأي صانتني عن الخطلِ)

(١٤٨)

وما رسمه عليه ايضا : (البسيط)

١ ـ لاميةٌ العجمِ الحسنا قد انشرحتْ بها صدورٌ لنا ضاقتْ من الكمدِ
٢ ـ تملّكَ الفاضلُ الرشديُّ نسختها مع شرحها للهمام الكامل الصفدي

(١٤٩)

وما رسمه على رسائل النابلسي : مجزوء الرجز

١ ـ هذا الكتابُ قد حوى من كل فنٍ أنفسِ

(١٤٥) المعلقات السبع : وهي قصائد لامرىء القيس وطرفه وزهير ولبيد وعنترة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم . واعتنى بها الادباء وشرحوها . كشف الظنون ١ / ٨١

(١٤٦) لعله يقصد به كتاب الطراز المذهب في تلخيص المذهب للشهاب احمد بن يوسف الشيرجي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٢ . وهناك ايضا / الطراز المذهب في العمل بالربع المجيب لسبط المارديني . وكذلك : الطراز المذهب في الكلام على احاديث المهذب . كشف الظنون ٢ / ١١٠٩

(١٤٨) ويقصد به شرح لامية العجم الغيث المسجم في شرح لامية العجم للصفدي

(١٤٩) ١ ـ في المخطوطة : (من كل فن انفس) وهو وان كان ضروريا للقافية الا انه خطأ نحوي رسائل النابلسي هي رسائل عبدالغني النابلسي

٢ ـ في طيّــهِ رسائـــلٌ تنشـــرُ ميْتَ الأنفسِ
٣ ـ أحــرزه الرشـدي الـذي آثـارهُ لــم تَدْرسِ
٤ ـ قاضـي مـدينة الســلا م ذو المحـــلّ الأقعسِ
٥ ـ فيهـا غـدا مملكـّـاً رســائلَ النابلســي

(١٥٠)

وما رسمه على مجموع شريف : (الخفيف)

١ ـ كلمـــاتٌ تناثـــرت كلآل من ثغـورِ كأنّهــا الاصــدافُ
٢ ـ وبخطٍّ الشـريفِ قد نظمت في سلكِ ملكٍ تزهو بهنّ الصحافُ

(١٥١)

وما رسمه على خطب ابن الجوزي : (الخفيف)

١ ـ خطبُ ابنِ الجـوزي حـواها كتـاب حازه قاضـــي الحـقّ أيـة حـوزه
٢ ـ وحـوى من لبـابِ فصـلِ خطـاب فهـــو للمستفيدِ لبٌّ يجــوزه

(١٥٢)

وما رسمه على ديوان الشباب : (الرجز)

١ ـ بسلك ديوان الشهــابِ الموســوي هُنّيتَ مولانا الشـريف البرســوي
٢ ـ لا زال سالكاً بكلّ مــا قضــى مدةَ عمـرهِ على النهـجِ الســوي

(١٥٣)

وما رسمه على مجموع شريف : (البسيط)

١ ـ مجمــوعةٌ جمَعتْ نثـراً حكى دررا ومن لآلي نظــام قــد حكى غرُرا
٢ ـ بخط من شـرفَتْ منهـا أواخـرُها لقـد غــدا بالبها منهــا الامام ورا

(١٥١) خطب ابن الجوزي . المقصود ابا الفرج بن‌الجوزي صاحب كتاب فيض الخواطر
(١٥٢) فارسي وهو شهاب‌الدين عبدالله الترشيزي‌المتوفى سنة ١٢١٦ . الايضاح ١/٥١١
(١٥٣) في المخطوطة : (لئالي)

(١٥٤)

وما رسمه على مجموعة السعدي :

(الرجز)

١ ـ مجموعة السعدي اقتناها الرشدي القاضي بالزورا الرفيع المجد
٢ ـ حوت من الفنون كلَّ عضدِ منتظمٍ في سلكِه كالعقدِ
٣ ـ لا زال في عيشٍ هنيءٍ رغدِ ينقدها بالعين أيَّ نقدِ

(١٥٥)

وما رسمه على شرح نهج البلاغة :

(المجتث)

١ ـ هذا الكتابَ المسمّى بشرح نهج البلاغه
٢ ـ قد صار مُلكاً لمنْ لمْ يبلغ همامٌ بلاغه
٣ ـ قد صيغَ من شرفٍ في ازهى وأبهى صياغه

(١٥٦)

وما رسمه على معاهد التنصيص :

(الكامل)

١ ـ اوردت في هذا الكتابِ لحضرة القاضي الشريف شواهدَ التلخيصِ
٢ ـ عن حسنِ أوصافٍ له مع رفعة نزلتْ بسوح معاهد التنصيصِ

(١٥٧)

وما رسمه على تيجان عنوان الشرف :

(الرجز)

١ ـ كتابُ مولانا الشريفِ المرتجى لبذل كلِّ تحفةٍ من التحفْ
٢ ـ لهام كلِّ عالمٍ وفاضلٍ أرخْ حوى تيجانَ عنوانِ الشرفْ

(١٥٤) مجموعة فيها مائة وعشرون كلمة لعلي بن ابي طالب وترجمها سعدي الشيرازي الى الفارسية نظما . مخطوطات الموصل ١٠٦

(١٥٥) هو شرح عزالدين عبدالحميد المعروف بابن ابي الحديد . الايضاح ٢/١٩٩١

(١٥٦) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : وهو كتاب في المعاني والبيان وقد جعل كالشرح لابيات تلخيص المفتاح ومؤلفه عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد . كشف الظنون ٢/١٧٣٠

(١٥٧) وهو تيجان العنوان لمؤلفه احمد بن عبدالرزاق المقري . مخطوطات الموصل ص ١٦٦

(١٥٨)

وما رسمه عليه ايضا : (مجزوء الكامل)

١ ــ قــد بذل القاضــي الشريفِ الرشدي من غير شــرفْ
نفــداً بـــه ترصعتْ تيجــان عنــوانِ الشـــرفْ

(١٥٩)

وما رسمه على مجموعة شريفة : (الوافر)

١ ــ حوتْ مجمــوعة المولى شــريف فرائــدَ قــدْ زهتْ نظمــاً ونثراً
٢ ــ بهــا لا زال ذا طــرفٍ قريــرٍ ومنشـــرحاً مدى الأيام صــدرا

(١٦٠)

وما رسمه على رسائل السيوطي : (الخفيف)

١ ــ في جمـــادي الاولى لقـــد وهـــبَ المفضـــالُ شعبــان للشـــريف كتــابا
٢ ــ نســـخٌ فيـــه للامام السيوطي ملأتْ بالعلـــوم منـــه الاهــابا

(١٦١)

وما رسمه على ديوان كليم : (الوافر)

١ ــ لقــد نظــم الشـــريفُ بسلك ملكٍ جواهــرَ لحـــنٍ كالعقــــد النظيمْ
٢ ــ ومنهــا ما بـــه ابطــال سحـــر وأتى وهـــو ديـــوان الكليـمْ

(١٦٢)

وما رسمه على ديوان حافظ ملك راشد اغا (الخفيف)

١ ــ احمـــد راشـــدٌ الى كل خيرِ دام بالخـــيرِ مــا تلفّظ لافظْ
٢ ــ حفظ اللـــه ذاتَـــه ووقـــاهُ اذ غـــدا حافظــاً لديــوان حافظْ

(١٥٨) مجزوء الرجز وقد جعل الشاعر في البيتين بيتا واحدا

(١٦٠) هي مجموعة رسائل منها ثلاثة واربعون رسالة . اولها نموذج اللبيب في خصائص الحبيب . وآخرها افادة الخبر بنصه في زيادة العمرونقصه . كشف الظنون ١٥٠٧/٢

(١٦١) هو ديوان كليمى . تركي صاحبه ايوب جلبي الرومي الشاعر المتوفى سنة ١٠٩٨هـ

(١٦٢) هو ديوان حافظ شيرازي للشيخ محمدوهبي القونوي المولوي المتوفى سنة ١٢٤٢ .

(١٦٣)

وما رسمه على سحر البلاغة : (الكامل)

١ ـ سِحرُ البلاغةِ قد حواه فاضلٌ هاروتُ يروي عنهُ سحرَ بيانِهْ

٢ ـ لا زال في نفثاتِ أقلامٍ لهُ يجرى مياه السحر ودق بنانِهْ

(١٦٤)

وما رسمه على ميزان الامام الشعراني : (الكامل)

١ ـ لله سفر" راجح" مقداره مُلكاً غدا للكاملِ الرّجحان

٢ ـ لا يخسُ الميزانَ في أحكامِهِ آنّى واصبحَ صاحبَ الميزان

(١٦٥)

وما رسمه على شرح در المختار : (الطويل)

١ ـ كتاب" غدا ملك الشريف الذي طمى كبحر بأنواعِ الجواهرِ زخّار

٢ ـ ومن رشدِهِ للحائرينَ وهَدْيِهِ حوى رَدّ محتارٍ الى دُرّ مختار

(١٦٦)

وما رسمه على رسالة التكلم لراشد أغا (الطويل)

١ ـ كتابٌ كمال قد تمتّكه فتى الى فهمِ من رامَ التكلمَ راشدُ

٢ ـ به عن سؤالِ الفارسيّ مجاوبا بتركيةٍ غرّا حكتها الفراقدُ

(١٦٧)

وما رسمه عليه ايضا باسم مخدومه حضرةالمشار اليه وليّة خانم :

(الوافر)

١ ـ قد استولَتْ على تمليكِ هذا الكتاب الكامل العالي المزيهْ

٢ ـ عقيلةُ حضرةِ الرشدي فقلنا لهذا قد تَسمّتْ بالولِيهْ

(١٦٨)

وما رسمه على احزاب لمخدومته : (الخفيف)

١ ـ ان هذي الاحزاب نعمَ الذخيرة كالدراري أوراقها مستنيرهْ

---

(١٦٣) سحر البلاغة وسر البراعة : وهو كتاب نثروشعر لابيمنصور عبدالملك بن محمد الثعالبيالمتوفى سنة ٤٢٩ . كشف الظنون ٩٨١/٢

(١٦٧) في المخطوطتين (اتسمت) خطا

٢ ــ ملكتْهـا وليـةٌ بنت مولى احسنُ النـاس سيرةً وسريرهْ
٣ ــ الهُمامُ الشريفُ رشدي الذي قـدْ فـاق اقرانَـه بأيـدِ مطيرهْ
٤ ــ يا لهـا مـن كريمـةٍ لكريم ذي أيـادٍ على العبـادِ وفيرهْ
٥ ــ صانها ربُّها ومـن كل سـوء قـد وقاها عشـيةً وظهيرهْ
٦ ــ ما تلت في الاحـزاب آيـاتِ ذكـرٍ فقـرّت عينُهـا بهـاكَ قريرهْ

(١٦٩)

وما رسمه على كليات سعدي لراشد اغا صهرالمشار اليه :

(مجزوء الرمل)

١ ــ راشـدٌ من فضـلِ رشـدي نـال كُلّيّـاتِ سعـدي

(١٧٠)

وما رسمه على دلائل الخيرات لصهر المشاراليه :

(الوافر)

١ ــ كتـابُ دلائـلِ الخـيراتِ ملكا غدا لجنـابِ من للخـيرِ راشـدْ

(١٧١)

وما رسمه ايضا لصهر المشار اليه : (البسيط)

١ ــ مجلةٌ قـد حوتْ أزكى الصـلاةِ على خير الأنـامِ النبيّ الحـامدِ الماجـدْ
٢ ــ غـدت لراشـدٍ ملكاً في تلاوتِهـا لا زال للخـيرِ من أمثالهـا راشـدْ

(١٧٢)

وما رسمه على ادعية لصهر المشار اليه : (الوافر)

١ ــ كتـابٌ فيـه ادعيـةٌ شريفـه حـواها صـاحبُ الذاتِ اللطيفـهْ
٢ ــ فذلـك راشـدٌ مهمـا تلاها سبل الخـير في هـذي الصحيفـهْ

(١٧٣)

وما رسمه على منظومات لصهر المشار اليه (الخفيف)

١ ــ هـذه منظوماتُ فاضـلِ عصـرٍ كان في الرومِ شاعـراً مشهـورا
٢ ــ قـد غـدا سفرُها لراشـدَ مُلكاً دام فيهـا طولَ المـدى محبـورا

---

(١٦٩) مشتملة على ستة عشر كتابا وسبع رسائل جمعها على بن احمد بن ابي بكر سنة ٧٢٦
(١٧٠) كتاب في التصوف تاليف مهدي بن احمدالفاسي . وقد شرحه كثيرون

موالات

من مخطوطة للدكتور صديق الجليلي

(١٧٤)

(البسيط)

١ ــ مــن لاذ بحيكــم يا علي منجــودي

٢ ــ وانتم لسفن القواصدْ خير من جودي

٣ ــ احسين يا مشبع الضيفــان من جودي

٤ ــ اخيول شــوقي عليــك اليوم جوّاده

٥ ــ تبغى المرابض لهـــا من حر جــواده

٦ ــ أنعم عليــك الأمير الشــيخ جوّاده

٧ ــ وانت علينــا لقربــة جــود من جودي

(١٧٥)

موال للشاعر :

(البسيط)

١ ــ يا زين تشتكى الأسى من جنتي ما نساكْ

٢ ــ وانى الذي سيرميني الهــوى منساكْ

٣ ــ ناشدتك الله قل لي بالهــوى منساكْ

٤ ــ غيرك ومنــه حملتني عبــد وانساني

٥ ــ وانت من العــين نــور البيت وانساني

٦ ــ آه ولــو اشــوفك ولف وانســاني

٧ ــ منســاك يا فاتني يا فاتني مســاكْ

(١٧٤) ٢ ــ (خير من جودي) يقصد به الجود اي الكرم

(١٧٥) ٥ ــ (نور البيت وانساني) : اي انسان العين

(١٧٦)

موال آخر للشاعر :

(البسيط)

١ ـ إشفافْ حبي ختـام المســك والكاكا

٢ ـ خلّى بقلب الحزين ارسومـه والكاكا

٣ ـ جـم مثلـي من العـوف طاغ والكاكا

٤ ـ بهــواك يا راعي الاسيل وشــامْ

٥ ـ مثلك فلا قد ربا بارض العراق وشـامْ

٦ ـ يا طيب عيشي الذي لورود خدّك شامْ

٧ ـ خلقك للنـاس فتنـــة جـدك الكاكا

(١٧٦) ٢ ـ (ارسومه والكاكا) الكاكه هنا معناهاالختم

٣ ـ الكاكا في الشطر الثالث معناها (مائةالف)

٦ ـ (خدك شام) معناها (شم) وهو الفعل الماضي

قصائد غير منشودة

(عن كتاب قصائد في مدح محمد سعيد باشا آل ياسين افندي المفتي)

(١٧٧)

لجناب العم عبدالباقي افندي مؤرخا في ورودالمنصب المبارك :

(السريع)

١ ــ محـافظ الزورا المفـدّى علي   وتّى سعيــد الملـك في الموصــل

٢ ــ فنـوّر الافــاق في عدلِــهِ   لــذاك جزائـــح جلـــى

سنة ١٢٤٧

(١٧٨)

وله ايضا موال في كل شطر تاريخ وهو : (البسيط)

١ ــ لمّين فتـّـح بدوحـات العلى لالهـــا

٢ ــ أبدور سعدك صعد عنه طلعنك لالهـا

٣ ــ قلب المجــد ريت عنك حايرا لالهـا

٤ ــ ودْيارنا طوع رب العــرش ولالكْ

٥ ــ والخير وافى وعـدم اعـداك ولالكْ

٦ ــ ما تصلـح ام العلى وتهــاب الالكْ

٧ ــ وانت فيهـم بهـا مـا تلوق الالهـا

(١٧٩)

وله ايضا مهنئا ومؤرخا في انشاء القــوناغ المعمور وذلك سنة ١٢٤٧ :

(الرمـل)

١ ــ يا داعي الرحمن منـه ســادَ وشـادْ   للمعـــالي بالهنـــا دارَ المـرادْ

٢ ــ بيتُ مجـدٍ رُفعتْ اركانُــهُ   بالصّفّاحِ البيض والسمرِ الصعـادْ

(١٧٧) هذه المقطوعات والقصائد المأخوذه عن كتاب« قصائد في مدح محمد سعيد باشا ال ياسين افندي المفتي » حصلت عليها من الاستاذ ســعيدالديوهجي مدير متحف الموصل .

١ ــ المقصود بسعيد هنا : محمد سعيد باشاآل ياسين افندي المفتي. **كان تولى منصب الوالي في** زمن علي رضا باشا . والمقصـود بعلي هنا هو علي رضا باشا والي بغداد .

٢ ــ جاء الشطر الثاني في المخطوطة كمــــا اوردناه وقد فضلنا ان نتركه على حاله

(١٧٩) ١ ــ هكذا ورد الشطر الاول من البيت في المخطوطه وهو مختل الوزن واعتقد ان فيـه بعض الزياده : داعي الرحمن من ساد رشاد

٣ ـ ومقام قد علته هيبة | خضعت في بابه اهل العناد
٤ ـ منزل في الموصل الخضرا زها | بسعيد لا بهند وسعاد
٥ ـ ملك فيه صلاح للعلا | قامع في حكمه عرق الفساد
٦ ـ ثابت الجأش اذا ما خفقت | مهج الأبطال وارتاع الفؤاد
٧ ـ جسم الفضل ولكن سيفه | شتت الاعداء في كل البلاد
٨ ـ ساس كل الناس في ارشاده | وبرأي ما تخطاه الرشاد
٩ ـ لبني ياسين ديوان زها | بمعانيه على جنات عاد
١٠ـ مربض الأشبال اضحى بيتهم | ومجال الخيل في يوم الطراد
١١ـ اعيون المجد هم انسانها | وهو في عين المعالي كالرقاد
١٢ـ صرحه الشامخ في رفعته | وعلاه ثمن السبع الشداد
١٣ـ دام حصناً للورى عالي الذرى | بيته العامر كهف للعباد
١٤ـ وتنادت بمعاني مدحه | ألسن الوفد الى يوم التناد
١٥ـ وأتته الناس في عرض الثنا | تبتغي الأحسان مثنى وفراد
١٦ـ بالهنا غرفته اذ كملت | بهجة أرختها ذات العماد

سنة ١٢٤٧

(١٨٠)

وقال سلمه الله في اثناء جلوس حضرة السلطان عبدالمجيد خان ايده الرحمن هذه القصيدة النضيدة واليتيمة الفريدة ويذكر تسخير عكا وتخليص مصر القاهرة وبر الشام . والعفو عن حضرة محمد علي باشا والي مصر وابقاه الى الان على ما كان عليه من النصر في تلك البلدان وذلك سنة ١٢٥٥ ولم يعرضها بل لم يتمها :

(الوافر)

١ ـ فما كسرى وسابور ودارا | اعدوا ما أعد من الجنود
٢ ـ ولا الطائي جاراه بفضل | ولا معن حكاه ببذل جود

٤ ـ وسعيد : هو الوالي محمد سعيد افندي

(١٨٠) هذه الابيات جزء من قصيدة نظمها الشاعر في مدح السلطان عبدالمجيد خان. وقد اورد منها في (ديوان الترياق) المطبوع عشرين بيتا وتركنا منها اثنان وثلاثين بيتا لاسباب سياسية تتعلق بوالي مصر آنذاك محمد علي باشا . ونحن ننشر هذه الابيات لان اول القصيدة منشور في (الترياق) وقد بدأنا من البيت الحادي والعشرين من القصيدة . والابيات اخذناها عن النسخة المخطوطة الوحيدة . وقد سجل على يمين الحاشية (لا تكتب هذه) ويقصد بها الابيات التي ننشرها هنا .

١ ـ يقصد بها السلطان

٣ — ولا ابنُ طريفٍ استهدى الى ما | تورّثهُ من المجدِ التليدِ
٤ — بعزمٍ مزق الفتنَ الضوافي | وأطفأ نارهَا ذاتَ الوقودِ
٥ — وسبق أحرزَ القصباتِ عفوا | فاطلقهنَّ من صفدِ القيودِ
٦ — وبأس راضَ من مصرٍ حرونا | فطأطأ رأسَهُ بعد الصمودِ
٧ — وكم ضاقتْ عليه الارض فيها | بما رحبتْ ومن لك بالطريدِ
٨ — اضر بأم دنياه عقوقا | وما أخزى العقوقَ من الوليدِ
٩ — وقد ترَبَتْ يداه وشط نهرا | فأعوزه التيممُ في الصعيدِ
١٠— بريد العَفو وافاه فقرّت | به عين رأته من بريدِ
١١— واسلم وجهتهُ لله طوعا | وسلم ما لديهِ من عتيدِ
١٢— وقد أضحى عتيقَ يدٍ حبَتْهُ | على العلاّتِ بالعمرِ الجديدِ
١٣— تجرّدَ من حلاهُ له حسامُ | نبا حداً فسمّى بالجريدِ
١٤— وجاوزَ حدَّهُ فأرادَ حداً | نهاهُ عن مجاوزةِ الحدودِ
١٥— وأصدر عسكراً في البحرِ غَصّتْ | نهاة النيل منه بالورودِ
١٦— بخدمته جرَتْ فيه جوار | منشّرة الغدائرِ والجعودِ
١٧— تنوسُ بما حوت كأبى نواس | لدى انشادهِ مدحَ الرشيدِ
١٨— وأزبدَ بالجيوشِ فجأش حتى | دعى هيجانهُ من في زبيدِ
١٩— فما غيرُ الكتائبِ من كتاب | وليس سوى الصوارم من عميدِ
٢٠— وما قد شبَّ في احشاءِ عكّا | دعى الاسكندريَة في خمودِ
٢١— فما للشام عنه من محيص | وليس لقطرِ مصرٍ من محيدِ
٢٢— وألقيت المدافع كالأفاعي | بألسنةٍ تنضنضُ بالوعيدِ
٢٣— لتلقفَ كيد ما صنعوهُ سحرا | تسّوءهُ للقريبِ وللبعيدِ
٢٤— عليهم ذلّة ضربت وباءوا | من الدّيانِ بالغضبِ المبيدِ
٢٥— وقد شالت نعامتُهم وهبَّ الظليم وراء تلك من الهجودِ
٢٦— فما بكَت السماءُ عليهم الا | بودقٍ من فلزّاتِ الحديدِ
٢٧— تسر على الثغورِ فتشتهيها | شبهتها بتفاح الخدودِ

---

٤ — نقصد بالفتنة : تمرد محمد علي باشا على السلطان العثماني ومحاولته الاستقلال بمصر
١١— الضمير في هذا البيت والابيات السابقة يعود على محمد علي باشا
٢٢— تنضنض : تحرك . يقال نضنضته اذا حركته واقلقته . اللسان . نضنض

٢٨ــ وكم اهدت عواني الحرب منهـا ... اصـــدر الجيش رمان النهـود

٢٩ــ وكـمْ خطت عليــه لام كيٍّ ... بهـا قـد رمنت لام الجحـود

٣٠ــ وكم قد هـد من حصنٍ منيـع ... وكم قـد خرّ من قصـر مشيد

٣١ــ وكان الفتْح في كسـر الأعادي ... وكان النصر من بعض الجنـود

٣٢ــ وقد رجعوا بأخـزى من ثمـود ... وعادوا مثـل عاد قـوم هـود

(١٨١)

من النسخة المخطوطة من ديوان (الترياق) :

(الرمـل)

١ ــ عرَفَ الدينُ اليـه مندَهُ ... فاتّكى في راحــةٍ مـن ترحٍ

٢ ــ وغدا في بأسِـهِ اذ انجـدَهُ ... بعـد حزنٍ دائـمـاً في فرحٍ

(١٨٢)

هذه الابيات قالها في مدح السلطان محمود خان الثاني ضمن قصيدة طويلة :

(الطويل)

١ ــ حكت بيضـةُ آياتِ موسى فأبطلتْ ... لفرعون مصـرٍ في تلقفهـا السحـرا

٢ ــ وفي يدِهِ البيضـا العصـا للذي عصى ... فبشّـر بهـا من قد تفرعَن في مصـرا

٣ ــ فان شـاء في احسانِهـا اغرَق البرا ... وان شاء في برهانِهـا فلّقَ البحـرا

(١٨٣)

من كتاب غرائب الاغتراب . يقول العمري في مدح الآلوسي :

١ ــ سبقتَ شهابَ الدين والشهبَ تسبقُ ... فأرسلتَ ما ينـدي عليّ ويعبـقُ

٢ ــ كتابٌ كمـا يتلى الكتـابُ خلالَـهُ ... حديثٌ كما يروى الحديث المصـدّقُ

٣ ــ اضاء الفضا في صفحِ ما قد خططتَهُ ... كما ضاءَ في وجـه الحقيقـةِ نورَقْ

(١٨١) هذان البيتان ضمن قصيدة وردت في النسخة المطبوعة من ديوان الترياق الا انهما سقطا منها ووردا في النسخة المخطوطة .

(١٨٢) هذه الابيات ضمن قصيدة طويلة وردت كذلك في النسخة المطبوعة من ديوان الترياق الا انها سقطت منها ووردت في النسخة المخطوطة فقط .

٢ ــ يقصد بالذي (قد تفرعن) محمد علي باشا . وكذلك سماه (فرعون مصر) في البيت الاول وانه اشير بخط مخالف لخط النسخة (ان هذه الابيات الثلاثة لا تكتب) **اي لا تطبع**

(١٨٣) وردت هذه القصيدة في كتاب غرائب الاغتراب للآلوسي وهي في مدحه

٤ ـ أعدتَ الى الدنيـــا فتاةً وربـــا　　غـلا كلا الوجهـين في الحسن ريّقُ
٥ ـ وآنستني مـن وحشـــةٍ فكأنسـا　　مددت على الظـلّ والشمسُ تحـرقُ
٦ ـ اخذتَ بأطراف الكمـــالِ بحزتـه　　فخط الورى منـــه الذي تتصـــدقُ
٧ ـ جمعتَ معاني الحسنِ في طي مُهرقٍ　　ولم احتسب انْ يجمَع الحسنَ مهرقُ
٨ ـ وهبنـا شـدَونا كالبـلابل انـه　　جميـع المعـاني في مديحـك تنطِقُ
٩ ـ ولا فضلَ في الا القصائدَ انهـا　　اماؤُكَ يجلـوها بيـاني فتشـرقُ
١٠ـ وماذا عسى نهـدي اليـك وانـنـا　　جـداولُ في تيـارِ بحـرِك نغـرقُ
١١ـ وما زلتَ تُهدي كلَّ حينٍ جواهـرا　　فتخزنُ منهـا ما تشـــاء وتنفِقُ
١٢ـ أرى فضلاءَ العصرِ دونَك قصّرَت　　الى عفـــوكِ الأدنى تخبُّ وتعنـقُ
١٣ـ وجدتُكَ شمسَ العلمِ اشرقَ نورُها　　فلســتُ أراعى كوكبـــا يتألـق

(١٨٤)

من كتاب غرائب الاغتراب . مدح الشـــاعرالعمري الآلوسي بهذه الابيات :

(البسيط)

١ ـ مذ غبتَ عنا شهابَ الدينِ في أفـق　　طلعتَ فيـه رفيـع القـدرِ والجـاهِ
٢ ـ قـــد استدارتْ على اقطـابِ ألسنة　　تبـدي عليـك الثنـــا أفلاكُ أفـواهِ
٣ ـ فأطلقتْ من مساعيك الحسانُ لنـا　　للاهتـــداءِ كل نجـمٍ زاهـرٍ زاهِ
٤ ـ انت ابنُ شمسِ هدىً عزت نظائرهُ　　ما أنت بابنِ نجيـــم ربَّ أشـــباهِ
٥ ـ فالحمـد للـه رب العـالمينَ على　　ما نلتَ مـن حكمـةٍ والشكرُ للـهِ

(١٨٥)

وقال العمري في مدح الآلوسي ايضا :

(الخفيف)

١ ـ بحـرُ علم مـن غير مدٍّ جـزر　　ولكلَّ البحـــارِ جـزرٌ ومـدُّ
٢ ـ عالـــم للرياضـــي عين وللتحـــرير يـــد وللنهايـــــة حـــدُّ

(١٨٦)

وقال في مدح الآلوسي ايضا :

(الكامل)

١ ـ لا تعجبوا المولى الشهـابُ ابو الثنـا　　رُتَبَ المعـــالي كلّهـا ان نالَهـا
٢ ـ هـو لفظـةٌ من منطـقِ اسـدنيا بها　　تـاه الـزمان علـى بنيـهِ فقالهـا

(١٨٥) هذان البيتان اخذناهما من كتـاب غرائب الاغتراب للآلوسي

(١٨٦) هذان البيتان الاخران اخذناهما من كتـاب غرائب الاغتراب للآلوسي

(١٨٧)

من كتاب غرائب الاغتراب قال العمري يمدح الآلوسي :

(البسيط)

١ ـ بالكرِّ والفرِّ هاماتُ أعداهِ لها وقعُ الدخيلِ على اقداحِ اقدامي
٢ ـ والعضْبُ في قبضتي يحكيه منصلتا نابٌ تكشّر عنهُ شِدْقُ ضَرغامِ
٣ ـ وما ارتجاجُ قناتي بالسّنان سوى إيماضُ بارقةٍ من ثَغرِ بسّامِ
٤ ـ أو لمعةٍ من (شهابِ الدين) قد لمعتْ فاحرقتْ بشواظٍ جنَّ أوهامي

(١٨٨)

يقول الآلوسي في غرائب الاغتراب (وقد كنت نظمت بيتين وارسلتهما اليه فارسلهما اليَّ) وذلك قوله :

(مجزوء الرمل)

١ ـ قد غدا ملحي أداما لمن أغترَّ بحلسي
٢ ـ فهما صبغٌ ودهن لشقٍ يأكلُ لحسي
٣ ـ وعلى خبزي تمنّى وضع سكباجة ذمّي
٤ ـ وبها ان غصَّ يهوى انه يشرب دَمّي

(١٨٩)

ومنها قوله في صدر كتاب ارسلته له :

(السريع)

١ ـ كتابُ مولاي الشهابِ الذي قد حار في تجبيره لُبّي
٢ ـ فاقَ على الكُتْبِ كما فاق من شبهٍ على الاعلى من الشهبِ
٣ ـ ما خدمْت عينا فتىً قلبُه ما خَدمْت عيني به قلبي

(١٩٠)

وكتب جوابا لكتاب الآلوسي :

(الكامل)

١ ـ قال العراقُ وقد رحلت مودّعا فاسمعْ بحقّكَ ما العراقْ يقولُ
٢ ـ بغداد لي خدٌ ودجلةُ دمعة أسفٌ عليك الى المعادِ تسيلُ
٣ ـ قد كنتَ حلياً فاستردّ معارُه وكذاك أحوالُ الزمانِ تحولُ
٤ ـ للشمس من أوجِ السماءِ اذا هوتْ بدل ومالكَ لاعدمتَ بديلُ

(١٨٩) المتحدث هنا ابو الثناء والمرسل اليه الشاعر العمري

(١٩٠) هذه الابيات نظمها الشاعر عندما نفي الآلوسي من العراق الى الاستانة

(١٩١)

(الخفيف)

١ ــ كان للقــوم في الزجاجـــة باق   انا وحـــدي شـــربتُ ذاك الباقي

(١٩٢)

وله مؤرخا ومقرظا على تاليف قاضي بغـــدادخليل شرفأفندي نجل المرحوم السيد احمدافندي حياتي القاضي ببغداد أسبق :

(الرجز)

١ ــ طالعتُ في هـــذا النظامِ المنتَخبْ   مــن محــكم الآي وأمثــال العــربْ
٢ ــ وَسمتْ طرفَ الطـرفِ في شطورهِ   يمـرح مرضى العنـــان واللبَبْ
٣ ــ فراح يشي خبباً وهل ســـوى   طرفي بمضمار العـــلا تشـي خببْ
٤ ــ وبـازل الفكـــر أنـاخ كلكـلا   بسوحها وعنـــه قد ألقى العتبْ
٥ ــ والحدث أدلى دلوه في جبهـــا   فامتلا الدلو الى عقـــد الكوب
٦ ــ كلٌّ غـــدا مستنبطاً مــن غـورِها   ضروب معنى هي احلى من ضـــربْ
٧ ــ للـــــه در نافـــمٍ بيانـــه   مرى لـــه در المعـــاني وحلبْ
٨ ــ فاعجبْ لتعريفـــاتِ تعبيراتـــهِ   من فضّـــةٍ كانت فعـادت مـن ذهبْ
٩ ــ انشـــدتُ اذ طالعتْ من طلعتـــهِ   وقد قضيتُ من نهى القاضـي العجبْ
١٠ــ روحُ حياتي الشرفُ الخليـل قـــد   ارختُ أحيـــا نظمـــه روح الأدبْ

(١٩٣)

وقال يؤرخ تخميس همزية البوصيري :

(البسيط)

١ ــ عـــلا على كل تخميسٍ تقدّمَـــهُ   وفـــاقَ أرّخْ ســـناءً كل تخميسِ
سنة ١٢٧٢

---

(١٩١) هذا البيت ورد في المجموعة الشـــــعريةالمخطوطة التي وردت اغلب ابياتها في الديوان المطبوع وان ما لم يرد في دبوان الترياق المطبوع هو هذا البيت والقصيدة التي بعده

(١٩٢) هذه القصيدة وردت في المجموعة الشعريةالمخطوطة

٢ ــ مرخى اللبب : اي في سعه وخصب وامن . اللسان . لبب

(١٩٣) هذا البيت وما يليه من مقطوعات لم ينشر في ديوانه المطبوع وقد اوردناه من مخطوطة تخميس همزية البوصيري

(١٩٤)

وارخة أيضا : (البسيط)

١ ـ حوى جميع معـــاني العين قاطبـــة   لـذاك أرّختــــهُ عـين التخاميس
سنة ١٢٧٢

(١٩٥)

وقال مؤرخا عام ولادة حفيده الشاني عبدالحميد :

(الخفيف)

١ ـ بردّ القلب رشف قــون البريـدِ   يوم وافى مبشــرا بالحفيـدِ
٢ ـ قائلا في الخضـراءِ نمّ شفيــقٌ   قلتُ يعني شقيـقَ عبدِ المجيـدِ
٣ ـ فابتدرنا حيثُ اقتفى ذاكَ هــذا   لآراءِ التمجيــد والتحميــدِ
٤ ـ والكـرى حينَ زار معنى جفــون   كحلـت في مراود التسهيــدِ
٥ ـ وانجلى غيمُ غمـــةٍ عن عيــون   تبصر الشـيءَ من مكانٍ بعيــدِ
٦ ـ لاح للفــاروقيّ بهــراً فأرخْ   فرقُ بدرِ التمامِ عبدُ الحميــدِ
سنة ١٢٦٧

(١٩٦)

وقال مؤرخا عام ولادة حفيده عبدالعزيز : (المتقارب)

١ ـ أتاني فســرَّ جنـاني البريـدْ   سروراً كساني الهنـاء الجـديدْ
٢ ـ وقـال بأيمـنِ وقتٍ سعيــدْ   يـورثُ اطيبَ عيشٍ رغيــدْ
٣ ـ بدا مزهــرا ثالـثُ الفرقـدينْ   ولكنّـــهُ بالمعـــالي فـريدْ
٤ ـ وأمُّ الربيعــينِ قــد أنجبتْ   شقيقـاً بروضـــةِ عزٍّ تليــدْ
٥ ـ فقلنا نعم ذاك نعــمَ الشقيـقْ   لعبدِ المجيـدِ وعبدِ الحميــدْ
٦ ـ وفـي الثالـثِ المنتقى عــززا   فتم به نظمُ عقــدٍ نضيــدْ
٧ ـ وعبدالعـزيز غـــدا مظهــرا   لعـزٍّ بـه اعتزَّ بيتُ القصيدْ
٨ ـ سمى أبن مـروان حيث استبـانْ   عَلمنــا بـأنّ اباهُ يزيــدْ
٩ ـ ولكــن بذريّـــة صالحــينْ   بهـم يستزيدُ عــديّ عديدْ
١٠ـ فدام الســرورُ لــهُ بالوليـدْ   وتمّ الحبــورُ لنا بالحفيــدْ

(١٩٥) ٦ ـ الفاروقي . هو الشاعر العمري نفسه

(١٩٦) ٤ـ ام الربيعين : مدينة الموصل وهي كنايتها وكذلك سميت بالحدباء

(١٩٧)

التاريخ الاول :

(الكامل)

١ ــ من جانب الخضراءِ قَـدْ ... جـاء البريـدُ مُخَبِّـرا
٢ ــ ومبرِّدا كبـدي بمـا ... أجـراهُ ساعةَ بُشْـرا
٣ ــ بولادةِ القمـرِ الـذي ... في الكون أمسى مبـدرا
٤ ــ وبراعـة استهلالـه ... فيهـا البديـعُ تحيّرا
٥ ــ والعـز وافى مقبـلاً ... والـذلّ ولّى مدبـرا
٦ ــ وهواتفُ البشرى تنـا ... ديني غـدَتْ دون الورى
٧ ــ عبدُ العـزيزِ لقـد أتى ... أرِّخْ لعـزِّكَ مُظهِـرا

سنة ١٢٧٣

(١٩٨)

التاريخ الثاني :

(السريع)

١ ــ قـال يهنيّني بريـدُ الحمـى ... حيّـاهُ مولاهُ بلفظٍ وجيـزْ
٢ ــ لثاني اثنـينِ لقدْ أرِّخـوا ... بثالثٍ حيـاكَ عبدُ العـزيزْ

(١٩٩)

التاريخ الثالث :

(مخلع البسيط)

١ ــ قـد جـدَّ دهري وكان عابث ... وقد وفى العهـدَ وهـو ناكثْ
٢ ــ وكان الـى أنْ لا يوافـي ... ولا يوفّى فعـادَ حانِثْ
٣ ــ وقـد توالى عـزٌ وولّى ... ذُلٌ على الرغمَ كان لابثْ
٤ ــ لأنّ عبدَ العـزيز لمـا ... مـع ثاني اثنـين دامَ ماكثْ
٥ ــ قـد تمّ فال البشـيرُ أرخْ ... اعـزازُ احفـادكم بثالثْ

سنة ١٢٧٣

(٢٠٠)

التاريخ الرابع : (المتقارب)

١ ـ علينا لقد مَنَّ ربُّ العباد بطفلٍ سنلقاه رُكناً حريزْ
٢ ـ وقد حفّنا العزُّ اذ أرّخوا بتشريفِ مولد عبد العزيز
سنة ١٢٧٣

(٢٠١)

التاريخ الخامس : (المجتث)

١ ـ لا زلتُ أحمَدُ ربّي ما دمتُ حيًّا على ما
٢ ـ اعطى سليمانَ أرّخْ عبد العزيز غلاما
سنة ١٢٧٣

(٢٠٢)

هو الوهاب : (المجتث)

١ ـ ذا عقد درٍّ نضيدِ من مبدعات قصيدي
٢ ـ وهبتهُ للمفدىّ بطارفي وتليدي
٣ ـ اعنى به نور عيني عبد المجيدِ حفيدي
سنة ١٢٧٣

(٢٠٣)

(الكامل)

١ ـ وعزيز غرة وجهٍ من ألفيته من وجه ارباب العلا نجل العيون
٢ ـ اني ليطربني مدائحِ وصفهِ فأسيلُ من نظمي عليها بالعيون
٣ ـ وتهزني ذكراه هز رويتي من مدحه وثناؤه غض الفنون
٤ ـ ومديد دمع كاملا ذيّلته متداركا يجرى على خدي هتون
٥ ـ اني لأهواه كما نهوى وأمدحه بما لا يستطيع المادحون

هذه القصائد في تاريخ احفاد الشاعر وردت كلها في كتاب تخميس همزية البوصيري

أبو عطاء السندي
حياته وشعره

صنعة

قاسم راضي مهدي

جامعة البصرة ــ البصرة

[١]

ابو عطاء السندي

اسمه افلح بن يسار(١) ، وقيل ان اسمه مرزوق(٢) ولم تذكر المصادر شيئا عن ولادته غير انه ولد لاب كان يقطن السند غربي الهند في باكستان اليوم . ثم انتقل مع ابيه الى الكوفة . وهناك اختلاف في سنة وفاته . فقد ذكر صاحب الاغاني انه مات في اخر ايام المنصور وقيل انه مات عقب ايام المنصور(٣) وقال عنه ابن شاكر الكتبي انه توفى بعد الثمانين والمئة .

وكان مولى بني اسد . ثم مولى عنبر بن سماك ابن حصين الاسدي(٤) منشؤه الكوفة ، وهو من مخضرمي الدولتين(٥) وكان ابو عطاء عبدا اخرب(٦) وكان ابوه يسار سنديا اعجميا لا يفصح .

(١) الاغاني : ٢٢٧/١٧ ، السمط : ٦٠٢/١ ، معجم الشعراء : ٤٥٦ ، الحيوان : ٨٥/٥ ، انباه الرواة : ٣٣١/١ ، الاعلام : ٢٤٢/١ .
(٢) الشعر والشعراء : ٦٥٢/٢ ، وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥
(٣) الخزانة : ١٧٠/٤ ، البيان والتبيين : ٢٨٢/١ ، انباه الرواة : ٣٣١/١ .
(٤) الاغاني : ٢٢٧/١٧ ، معجم الشعراء : ٤٥٦ ، الخزانة : ٥٦٦/١ .
(٥) الاغاني : ٢٨٢/١٧ ، فوات الوفيات : ١٣٤/١ .
(٦) وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥ ، فحولة الشعراء : ١٦ .
والاخرب : المشقوق الاذن « وفيات الاعيان : ٢٥٨/٥ »

وكان في لسان ابي عطاء لكنة ولثغة فهو يقلب الشين سينا والجيم زايا والحاء (هاء) فهو يقول في جرادة « زرادة » والشيطان « سيطان » وفي مرحبا « مرهبا » وحياكم الله « هياكم الله » فاتى سليمان بن سليم فانشده :

اعوزتني الرواة يا ابن سليم
وابى ان يقيم شعري لساني
وغلى بالذي اجمجم صدري
وجفاني بعجمتي سلطاني
وازدرتني العيون اذ كان لوني
حالكا مجتوى من الالوان

فامر له بوصيف بربري فصيح ، فسماه عطاء وتكنى به ورواه شعره فكان اذا اراد انشاد مديح ان يجيده او مذاكرة لشعره انشده(٧) .

[٢]

وكان ابو عطاء من شعراء بني امية ومداحهم . وادرك دولة بني العباس فلم تكن له فيها وجاهة فهجاهم .

وقد شهد ابو عطاء حرب بني العباس وبني

(٧) الاغاني : ٢٢٨/١٧ .

امية ، وقتل غلامه عطاء مع ابن هبيرة وانهزم هو[٨] وقيل بل كان ابو عطاء المقتول معه لا غلامه[٩] .

ولما استولى العباسيون على الخلافة مدح ابا العباس السفاح ولكنه لم ير لديه من العطاء ما كان ينتظر فهجا العباسيين ورحل الى نصر بن سيار في خراسان[١٠] .

وجاء في الاغاني ان ابا عطاء مدح ابا جعفر فلم يثبه فاظهر الانحراف عنه لعلمه بمذهبه في بني امية فعاوده بالمدح فقال له : الست القائل في عدو الله الفاجر نصر بن سيار ترثيه :

فاضت دموعي على نصر وما ظلمت
عين تفيض على نصر بن سيار

والله لا اعطيك بعد هذا شيئا ابدا ، فخرج من عنده وقال عدة قصائد يذمه فيها منها[١١] .

فليت جور بني مروان عاد لنا
وليت عدل بني العباس في النار

(٨) الاغاني : ٣٢٩/١٧ ، فوات الوفيات : ١٣٤/١ .
(٩) الاغاني : ٣٢٩/١٧ .
(١٠) تاريخ الادب العربي بروكلمان : ٢٢٥/١ .
(١١) الاغاني : ٣٣٣/١٧ .

[٣]

لم يصل الينا من شعره الشيء الكثير . فالمصادر التي ذكرته لم ترو لنا من شعره الا نتفا قليلة ، وقصائدا وابياتا قالها في مناسبات معينة . ومع قلة ما وصل الينا من شعره فاننا نجد فيه مدحا ورثاء وهجاء وحكمة ، اما غزله فهو قوي السبك متين العبارة وفيه روح جاهلية . وكان ينبغي ان نجد فيه خمريات لانه كان من متعاطي الخمرة الا اننا لم نعثر له على شعر فيها الا القليل .

اما منزلته الشعرية فقد كان فحلا في طبقته . وقد قال عنه صاحب الاغاني « وكان مع ذلك من احسن الناس بديهة واشدهم عارضة وتقدما »[١٢] وقال عنه ايضا صاحب الخزانة « وهو شاعر فحل في طبقته »[١٣] .

وشعره فصيح الالفاظ متين التركيب مع سهولة وعذوبة وعلى بعضه نفحة قديمة[١٤] .

(١٢) الاغاني : ٣٢٧/١٧ .
(١٣) الخزانة ١٧٠/٤ .
(١٤) تاريخ الادب العربي : ٧٦/٢ .

الهمـزة

[١]

التخريج :

الاغاني : ٣٢٩/١٧ الخبر والابيات [١ – ٧] ونهايـةالارب ٢ ٣/٢٣٢(٣) :

لما اشترى ابو عطاء اعتقه مولاه عنبر بن سماك الاسديحتى ابتاع نفسه منه فقال يهجوه :

[الوافر]

١ ـ إذا مـا كنت متخـذاً خليـلا　　فلا تَثِقَـنْ بكـل أخـي إخـاء
٢ ـ وان خـيرت بينهـم فألصـق　　بأهـل العقـل منهـم والحيـاء
٣ ـ فان العقـل ليس لـه إذا مـا　　تُذُوكِرَتِ الفضـائل من كفـاء
٤ ـ وان النـوْكَ للاحسـاب غـول　　بـه تاوى الـى داءٍ عيـاء
٥ ـ فلا تثقـن مـن النوكى بشـيء　　ولـو كانـوا بني مـاء السماء
٦ ـ كَعَنْبَرِ الوثيـق بنـاء بيت　　ولكن عقلـه مثـلُ الهبـاء
٧ ـ وليس بقـابل ادبـا فدعـه　　وكن منـه بمنقطـع الرجـاء

[٢]

التخريج :

الشعر والشعراء : ٦٥٢/٢ ، وعيون الاخبار : ١٤١/٣

وقال في عمر بن هبيرة :

[الوافر]

١ ـ ثلاثٌ حكتهـن لقـرم قيس　　طلبتُ بهـا الاخـوة والثنـاء
٢ ـ رجعـن على جآجئهـن صـوت　　فعنـد اللـه أحتسبُ الجـزاء

---

[١]

٣ ـ كفاء : ش يقوم به ويعادله :

[٢]

١ ـ ثلاث : يعني ثلاث قصائد ، والقرم من الرجال: السيد العظيم .

٢ ـ ابن قتيبة في شرحه للبيت « العرب تقول لمن جاء خائبا ولم يظفر بحاجته (جاء على غبيراء الظهر وغبيراء الظهر الارض تصغير الغبراء .

ونقول هي والعوام « جاء بخفي حنين » وجاءعلى حاجبه صوفة » .

البـــاء

[٣]

التخريج :

الاغاني : ٣٢٩/١٧ ، وفوات الوفيات : ١٣٤/١ .

وفد ابو عطاء السندي على نصر بن سيار فانشده . [البسيط

١ ــ قالت تريكـة بيتـي وهـي عاتبـة إن المقـام على الافلاس تعـذيب

٢ ــ ما بال هـم دخيـل بات محتضرا رأس الفـؤاد فنـوم العـين توجيب

٣ ــ إني دعاني اليـك الخـير من بلـدي والخـير عند ذوي الاحسـاب مطلوب

فأمر له بأربعين ألف درهم .

[٤]

التخريج :

الاغاني : ٢٣٦/١٧ .

وفيه : اخبرنا حماد الراوية قال : انشدت ابا عطاء السندي في اثناء حديث هذا البيت .

اذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيما ولا توصه

فقال ابو عطاء : بئس ما قال : فقلت : كيف تقول انت ؟

قال : اقول [الوافر

١ ــ اذا ارسلت في امـر رسـولا فأفهمـه وارسلـه اديبـا

٢ ــ وان ضيعـت ذاك فـلا تلمـه على أن لـم يكن عَلـِم الغيـوبا

[٥]

التخريج :

معجم الشعراء : ٤٥٦ .

وقال في المهدي : [مجزوء الوافر

١ ــ دعـاك الشـوق والادب ومات بقلبـك الطـرب

٢ ــ ومثلك عـن طلاب اللهـو إن فكـرّت منقلـب

٣ ــ الا تنهـاك واضحـةٌ تلـوح كأنهـا العُطُب

[٣]

١ ــ تريكـة البيت : التي تترك فلا تتزوج وهي العانس في بيت ابويها

فوات الوفيات : بريكة بيتي

٢ ــ فوات الوفيات : ما بال هم بخيل

التوجيب : اي انه قليل جدا

٣ ــ فوات الوفيات : والخير عند ذوي الاحسان

[٦]

التخريج :

الاغاني ٢٣٠/١٧ الخبر والابيات ، وفوات الوفيات : ١٣٤/١ وحماسة البحتري ١٣٣(٢) .

كان ابو عطاء يقابل المسودة (اى بني العباس ومن والاهم لان لباسهم كان السواد) وقدامه رجل من بني مرة يكنى ابا زيد وقد عقر فرسه ، فقال لابي عطاء : اعطني فرسك حتى اقاتل عني وعنك وقد كانا ايقنا بالهلاك ، فاعطاه فرسه ، فركبه المري ثم مضى وترك ابا عطاء . فقال ابوعطاء في ذلك :

[الوافر]

١ ــ لعمـرك إننـي وابا يزيـد ... لكالساعي الى وضح السّراب

٢ ــ رأيتُ مُخيلـة فطمعت فيهـا ... وفي الطمـع المذلـة للرقـاب

٣ ــ فمـا اعيـاك مـن طلب ورزق ... كمـا يعييك مـن سـرق الدواب

٤ ــ واشهـد أن مـرة حـي صـدق ... ولكن لست منهـم في النصـاب

[٧]

التخريج :

الاغاني : ٢٢٧/١٧ .

وقال يمدح الحر بن عبدالله القرشي :

[الطويل]

١ ــ أتيتـك لا مـن قُربـة هي بيننـا ... ولا نعمـة قدمتهـا استثيبهـا

٢ ــ ولكن مـع الراجـين أن كنت موردا ... اليـه بُغـاة الدين تهفـو قلوبهـا

٣ ــ أغثني بسجـل مـن نـداك يكفني ... وقاك الردى مُرْدُ الرجـال وشيبهـا

٤ ــ تسمى ابن عبداللـه حرًّا لوصفـه ... وتلك العُـلا يُعنى بهـا من يُعيبهـا

[٦]

١ ــ فوات الوفيات : الى لمع السراب :

٢ ــ مخيلة : السحابة التي تخالها ماطرة لسحابهاوبرقها

٣ ــ فوات الوفيات : وما اغناك عن سرق الدواب

٤ ــ فوات الوفيات : ولكن لست فيهم في النصاب

[٧]

٣ ــ سجل من نداك : نصيب عظيم من عطائك ،والسجل في الاصل : الدلو العظيمة فيها ماء

التـــاء

[٨]

التخريج :

الاغاني : ٣٢٢/١٧ الخبر والابيات ، وعيون الاخبار :١٥٢/٢ عدا(٢)والمقاصد النحوية: ٥٦٠/١ ، والخزانة ٥٦٠/١ .

كان ابو عطاء مع ابن هبيرة وهو يبني مدينته التي علىشاطىء الفرات فاعطى ناسا كثيرا صلات ولم يعطه شيئا فقال:

[الوافر]

١ ــ قصائد حكتهن ليـوم فخـر رجَعْـن اليّ صُفـرا خاليـات
٢ ــ رجعـن ومـا أفأنَ عليَّ شيئـاً سـوى اني وعـدت الترهات
٣ ــ اقـام على الفـرات يزيدُ حـولا فقـال النـاسُ أيَهمـا الفـراتي
٤ ــ فيا عجبـا لبحـر بات يسقي جميـع الخلـق لـم يَبْلُلْ لهاتي

فقال له يزيد بن عمر بن هبيرة : وكم يبل لهاتك يا اباعطاء ؟
فقال : عشرة آلاف درهم ، فامر ابنه بدفعها اليه .

[٩]

التخريج :

البيان والتبيين : ٢٨٤/٣ ، وقطب السرور في اوصافالخمور ٩٣ بلا عزو .

وقال وقد تعرضت له امراة صاحبه :

[الخفيف]

١ ــ رب بيضـاء كالقضيب تثنـى قـد دعتني لوصلهـا فأبيت
٢ ــ ليس شأني تحـرجا غير أني كنت ندمـان زوجهـا فاستحيت

---

[٨]

١ ــ الخزانة والمقاصد النحوية : لقوم قيس ....خائبات
عيون الاخبار : ثلاث .... لقرم قيس ....خائبات
واراد بقوله ثلاث : ثلاث قصائد .

٣ ــ هذا البيت فيه اقواء وهو اختلاف حركـةالروي

٤ ــ الخزانة والمقاصد النحوية : ظل يسقي ، عيون الاخبار : فاض يسقي

[٩]

١ ــ قطب السرور : رب بيضاء كالمهاة تهادى
٢ ــ قطب السرور : لم يكن بي تحرج
الندمان : بالفتـح والنديم : الصاحب علىالشراب

الجيم

[١٠]

التخريج :

الاغاني : ٣٣٥/١٧ .

وفيه لما امر ابو جعفر المنصور الناس بلبس السواد لبسه ابو عطاء فقال :

[الطويل]

١ ــ كسيتُ ولم أكفر من الله نعمة ... سواداً الى لوني ودنا ملَهْوَجا

٢ ــ وبايعت كرها بيعة بعد بيعة ... مبهرجة إن كان أمر مبهرجا

الدال

[١١]

التخريج :

الاغاني : ٣٣٤/١٧ ، والمقاصد النحوية : ٥٦٠/١ ،والخزانة : ٥٦٠/١ .

قال يمدح ابن يزيد بن عمر بن هبيره :

[البسيط]

١ ــ اما أبوك فعين الجود تعرفه ... وانت اشبه خلق الله بالجود

٢ ــ لولا يزيد ولولا قبله عمر ... القت اليك معدٌ بالمقاليد

٣ ــ ما ينبت العود الا في ارومته ... ولا يكون الجنى الا من العود

[١٢]

التخريج :

الشعر والشعراء : ٦٥٢/٢ ، ووفيات الاعيان : ٢١٧/٦
وشرح ديوان الحماسة (م) ٧٩٧/٢ ، وامالي القالي : ٢٦٨/١ ، وزهر الاداب : ٧٩٧/٢ ، والخزانة : ١٦٧/٤ ، وشرح ديوان الحماسة (ت) ٢٣٨/١ ، وتاريخ الطبري: ١٤٦/٩ ، والكامل في التاريخ : ٣٣٦/٥ وادب الكاتب : ٠٢١ والاقتضاب ٢٩٢/٣ [٢،١] ، وقد وردت الابيات [١ــ٤] في امالي القالي : ٢٢٣/١ منسوبة الى معن بن زائدة بن عبدالله في رثاء ابن هبيرة ، والوساطة ٢٠٢٤٨ وهو لابي عطاء والسمط ٦٠٢/١(١) ، وورد البيت الاخير في تحرير التحبير ١/٨ بلا عزو .

قال يرثي يزيد بن هبيرة :

[الطويل]

١ ــ الا إن عيناً لم تَجُدْ يوم واسط ... عليك بجاري دمعها لجمود

---

[١١]

٢ ــ معد : بفتح الميم وهو ابو العرب ، وهو معد بن عدنان . المقاليد : المفاتيح .

[١٢]

١ ــ زهر الاداب : عليك بباقي

والجمود ضد الذوب واستعماله في الدمع مجاز .

٢ ــ عشية قام النائمات وشققتْ جيوب بأيدي مأتم وخدود
٣ ــ فان تمسِ مهجور الفناء فربما اقام به بعد الوفود وفودُ
٤ ــ فانك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيد

[١٣]

التخريج :

الاغاني : ٣٢٤/١٧ ، وبدائع البدائه ٩٠ .

وهب نصر بن سيار لابي عطاء جارية فلما اصبح غدا على نصر . فقال : ما فعلت انت وهي . فقال : قد كان شيء مني منعني من بعض حاجتي يعني النوم فقال : وهل قلت في ذلك شعرا . قال نعم وانشد :

[الكامل]

١ ــ إن النكاحَ وان هرمت لصالح خلق لعينك من لذيذ المرقد

[١٤]

التخريج :

الاغاني ٣٢٦/١٧

كان ابو عطاء منقطعا في طريق مكة ، وخباؤه مطروح فمر به نهيك بن معبد العطاردي ، فقال لمن هذا الخباء الملقى ؟ فقيل لابي عطاء السندي ، فبعث غلمانا له فضربوا له خباء ، وبعث اليه بالطاف وكسوة ، فقال : من صنع هذا ؟ قالوا نهيك بن معبد ، فنادى باعلى صوته يقول :

[الطويل]

١ ــ إذا كنت مُرتاد الرجال لنفعهم فناد بصوت يا نهيك بن معبد

---

٢ ــ الكامل في التاريخ : عشية قام النائمات وصفقت . وجاء في شرح المرزوقي للبيت (عشية قام النائمات) بدل من قوله (يوم واسط . ومعنى قيام النائمات تهيؤها للنوح ، واصل التناوح : التقابل ، يقال في الجبلين المتقابلين هما يتناوحان . وقوله : « شققت جيوب بايدي مأتم وخدود . فالمأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر . واصله من الاتم وهو التقاء الملكين .

٣ ــ امالي المرتضى : فان تمس مهجور الفناء فطالما

وقال المرزوقي في شرحه للبيتين : ان مت وصرت مهجور الساحة مرفوض الخدمة وربما كانت الوفود فيما مضى من حياتك تزدحم على بابك وتتلاقى في فنائك فانك الساعة لم تبعد على من يتعهدك ويرى قضاء حقك واقامة الرسم في واجبك . ثم قال مستدركا على نفسه بلى كل من تحت التراب فقد بعد عن ذلك كله . ويعني بالوفود طلاب الحاجات والمؤدين لواجبات الشكر . وقوله « على متعهد » يريد متتبع العهود بالحفظ لها ومنعها من الضياع .

[١٣]

١ ــ بدائع البدائه : وان هزلت ..... خلقا

الــراء

[١٥]

التخريج :

الاغاني ٢٣٢/١٧ .

وقال يرثي نصر بن سيار :

[البسيط]

١ ـ فاضت دموعي على نصـر وما ظلمت   عين تفيض على نصـر بن سـيّار

٢ ـ يا نصْرُ من للقـاء الحـرب إن لقحت   يا نصـرُ بعـدك أو للضيف والجـار

٣ ـ الخنـدفيّ الذي يحمـى حقيقتـه   في كل يـوم مخوف الشـرّ والعـار

٤ ـ والقـائد الخيـل قبا في اعنتهـا   بالقـوم حتـى تلف القـار بالقـار

٥ ـ مـن كل ابيض كالمصباح مـن مضـر   يجلـو بسُنّتـه الظلمـاء للسـاري

٦ ـ ماضٍ على الهول مقدام اذا اعترضت   سمـرُ الرّمـاح وولى كل فـرّار

٧ ـ ان قال قولا ومـن بالقـول موعـده   إنّ الكنـاني وافٍ غـير غـدّار

[١٦]

التخريج :

شرح ديوان الحماسة (ت) ٢٩/١ وشرح ديوان الحماسة (م) ٧٩٧/٢ .

وقال في الغزل :

١ ـ ذكرتك والخطيّ يخطـر بيننـا   وقد نهلت منـا المثقفـة السمـر

٢ ـ فوالله ما ادري واني لصـادق   اداءُ عراني مـن حبابك ام سحـرُ

٣ ـ فان كان سحراً فاعذريني على الهـوى   وان كـان داءً غيرَه فلك العـذرُ

[١٦

١ ـ الخطى : الرمح . نهلت : شربت . المثقفةالسمر : الرماح المستقيمة
يقول التبريزي في شرحه لهذا البيت : الحباب بكسر الحاء : الحب . يقسم بالله تعالى صادقا انه لا يدري اي الامرين اصابه في حبها هل هوالداء ام السحر .

٣ ـ المرزوقي في شرحه لهذا البيت . ان كان ما بي سحرا فلي عذر في هواك لان من يسحر يُحَبِّبْ ، وان كان داء غير السحر فالعذر لك لاني وقعت فيه .

[١٧]

التخريج :

الشعر والشعراء : ٢/٦٥٢ [١ـ٣] وسمط اللالىء: ٦٠٢ والمحاسن والمساوىء ٢٤٦ .

كان ابو عطاء السندي بباب امير المؤمنين ابي العباس وبنو هاشم يدخلون ويخرجون فقال :

[الكامل]

١ ــ إن الخيار من البرية هاشم وبنو امية ارذل الاشرار

٢ ــ وبنو امية عودهم من خروع ولهاشم في المجد عودٌ نضار

٣ ــ اما الدعاة الى الجنان فهاشم وبنو امية من دعاة النار

٤ ــ وبهاشم زكت البلاد واعشبت وبنو امية كالسراب الجاري

فلم يؤذن له في الدخول على ابي العباس ، ولم يصله احد من بني هاشم فولى وهو يقول :

[١٨]

التخريج :

الاغاني : ١٧/٢٢٣ وسمط اللالىء : ٦٠٢ والمحاسن والمساوى ٢٤٦ .

[البسيط]

١ ــ يا ليت جور بني مروان عاد لنا وان عدل بني العباس في النار

[١٩]

التخريج :

الاغاني : ١٧/٢٤٤ (الثقافة) الابيات [١ـ٣ ، ٥] عدا الرابع ولباب الاداب ٢٧ الابيات [١ـ٥] وهي منسوبة للنابغة ولم اجد في ديوانه سوى (١، ٢) ، والمحاسن والمساوى ٢٨٥ الابيات ما عدا (الرابع) بدون عزو ، وورد البيت الرابع فقط في حماسة البحتري ١٢٥ وهو الى ابي عطاء، وبهجة المجالس ١/١٩٩ الابيات [١ ، ٢] وهي منسوبة لعروة بن الورد وهي في ديوانه ، وفي عيون الاخبار ١/٢٤٣ بدون عزو ، وشرح مقامات الحريري ١/١٦٤ الابيات [١، ٢] وهي للنابغة الجعدى .

١ ــ اذا المرءُ لم يطلب معاشا لنفسه شكا الفقر اولام الصديق فاكثرا

٢ ــ وصار على الادنين كلا واوشكت صلات ذوي القربى له ان تنكرا

---

[١٧]

٢ ــ الخروع نبات هش الاغصان، ضعيف . نضار: شجر لا تسقط اوراقه في الشتاء ، قوي .

[١٩]

١ ــ في عيون الاخبار : لم يكسب بدل لم يطلب .ولاقى الصديق بدل لام الصديق
المحاسن والمساوىء : لم يبغ المعاش

٣ ـ فسر في بلاد الله والتمس الغنى ... تعش ذا يسار او تموت فتعذرا
٤ ـ وما طالب الحاجات في كل وجهة ... من الناس الا من أجدّ وشمرا
٥ ـ ولا ترض من عيش بدون ولا تنم ... وكيف ينام الليل من كان مُعسرا

الطاء

[٢٠]

التخريج :

الاغاني : ٢٣٥/١٧ .

وفيه(*)

١ ـ فانجاب عنها قميص الليل فابتكرت ... تسير كالفحل تحت الكور لطّاطه
٢ ـ في اينق كلما حث الحداةُ لها ... بدت مناسمها هوجاء حَطّاطه

العين

[٢١]

التخريج :

الاغاني : ٣٣٣/١٧ .

وفيه : ان ابا عطاء مدح ابا جعفر فلم يثبه ، فاظهر الانحراف عنه لعلمه بملحبه في بني امية ، فخرج من عنده وقال عدة قصائد يلمه فيها منها :

١ ـ اليس الله يعلم أن قلبي ... يحبُّ بني امية ما استطاعا
٢ ـ وما بي أن يكونوا اهل عدل ... ولكني رأيتُ الامر ضاعا

---

٤ ـ ورد هذا البيت في لباب الآداب ، كما جاء فيعيون الاخبار بتغير بسيط وشطره :
وما طالب الحاجات من حيث تبتغى

٥ ـ في لباب الاداب : من بات معسرا

[٢٠]

* ـ « بعث ابراهيم بن الاشتر الى ابي عطاء بيتين من شعر وساله ان يضيف اليهما بيتين من رويهما وقافيتهما وهما :
وبلدة يزدهي الجبان طارفها ... قطعتها بكناز اللحم معتاطه
وهنا وقد حلق النسران او كربا ... وكانت الدّلو بالجوزاء منتاطه

القـاف

[٢٢]

التخريج :

الاغاني : ٢٣٤/١٧ .

[المتقارب]

١ ـ لئن كان أُغلِق باب النـدى فقـد فُتِحَ البـاب بالأبلق

الـلام

[٢٣]

التخريج :

الكامل في التاريخ : ٢٣٦/٥ والبيان والتبيين [٢٠١] ٢٨٢/١ .

قال ابو عطاء في ابن عمر :

[الطويل]

١ ـ فقـل لعبيـد اللـه لـو كان جعفـر هـو الحي لـم ينجـح وانت قتيـلُ

٢ ـ ولم يتبـع المُرّاق والثـارُ فيهـم وفي كفـه عَضْبُ الذباب صقيـل

٣ ـ الى معشـر أردَوا اخـاك واكفـروا اباك فمـاذا بعـد ذاك تقـول

٤ ـ فلا وصلتك الرحـمُ مـن ذي قرابـة وطالب وتـر والذليـل ذليـلُ

٥ ـ تركت أخـا شيبـان يسلب بـَزّه ونجـاك خـوارُ العنـان مطول

[٢٤]

التخريج :

حماسة البحترى : ١٢٥ وفي بهجة المجالس الى ابي نؤاس باختلاف يسير ولم اعثر عليه في ديوانه .

[الطويل]

١ ـ وما يدرك الحاجـات مـن حيث تبتغى من القـوم الا المصبحون على رجـل

[٢٣]

١ ـ في البيان والتبيين : قل لعبيد ... لم يبرح

[٢٥]

التخريج :

الاغاني : ٣٣٨/١٧ .

وفيه حدثنا علي بن محمد النوفلي عن ابيه قال : كنت جالساً مع سليمان بن مجالد وعنده أبو عطاء السندي ، اذ قام راوية ابي عطاء ينشد سليمان مديحا لابي عطاء .وابو عطاء جالس لا يتكلم ، اذ قال الراوية في انشاده .

فما فضلت يمينك من يمين ولا فضلت شمالك عن شمال

هكذا بالرفع ، فنصب ابو عطاء وقال : ويلك فما مدحتني اذا : انما هزونه بريد فما مدحته اذا انما هجوته ، ثم انشد ابو عطاء :

[الوافر]

١ ـ فما فدلت يمينَك من يميـن ولا فدلت شمالك من شمال

[٢٦]

التخريج :

الاغاني : ٣٣٥/١٧ .

وقال في نصر :

[الرجز]

١ ـ وهيكل يقال في جلاله تقصر ايدي الناس عن قذاله

٢ ـ جعلت اوصالي على اوصاله إنّك حمّال على أمثاله

الميم

[٢٧]

التخريج :

الشعر والشعراء : ٦٥٢/٢ وسمط اللآلىء ٦٢/١ والخزانة : ١٧٠/٤ .

وقال في بني هاشم :

[الطويل]

١ ـ بني هاشم عودوا الى نخلاتكم فقد قام سعرُ التمر صاعا بدرهم

٢ ـ فان قلتم رهط النبي وقومه فان النصارى رهط عيسى ابن مريم

٢٥

١ ـ فما فدلت : يعنى فما فضلت

[٢٧]

١ ـ في الخزانة وسمط اللالى : فقد قام سعرالتمر صاع (بالرفع) .

٢ ـ سمط اللالىء : .... صدقتم فهذي النصارى .

[٢٨]

التخريج :

وفيات الاعيان : ٢/٢٢٦ .

وقال يهجو ابا دلامة :

[الوافر]

١ ـ الا أبلغْ هُديتَ ابا دُلامة فليس من الكرام ولا كرامة

٢ ـ إذا لبس العمامة كان قرداً وخنزيرا إذا وضع العمامة

[٢٩]

التخريج :

الاغاني : ١٧/٣٢٩ والبيان والتبيين : ٣/٢٤٧ وقطب السرور في اوصاف الخمور ٩٣ ، بغير عزو وفي الكامل ١/٧٤

وجاء في الاغاني عن هذه الابيات « دخل الى ابي عطاء السندي ضيف فاتاه بطعام فاكل ، واتاه بشراب ، فشرب ، وجلسا يشربان فنظر ابو عطاء الى الرجل يلاحظ جاريته فانشا يقول » :

[الخفيف]

١ ـ كل هنيئاً وما شربت مريئاً ثم قم صاغرا وانت ذميم

٢ ـ لا أُحب النديم يومض بالطرف اذا ما خلا بعرسٍ نديم

[٣٠]

التخريج :

الاغاني : ١٠/٢٥٢ الخبر والابيات ، ورواها صاحب بدائع البداله بانها كانت بين ابي دلامة والسيد الحميري . ص ٣٣ .

وجاء في الاغاني عن هذه الابيات : « دخل ابو عطاء يوما الى ابي دلامة فاحتبسه عنده ودعا بطعام فاكلا وشبعا ، وخرجت الى ابي دلامة صبية له فحملها على كتفه ، فبالت عليه فنبزها عن كتفه ثم قال :

بللت علي ـ لا حييت ـ ثوبي فبال عليك شيطان رجيم

فما ولدتك مريم ام عيسى ولا رباك لقمان الحكيم

ثم التفت الى ابي عطاء فقال له : اجز فقال :

صدقت أبا دلامة لم تلدها مطهرةٌ ولا فحل كريمُ

ولكن قد حوتها أمٌ سوء الى لبّاتها وأبٌ لئيم

---

[٢٩]

١ ـ في البيان والتبيين وقطب السرور : ثم قم صاغرا فغير كريم

٢ ـ في قطب السرور يومىء .... اذا ما انتشى لعرس النديم .

في البيان والتبيين .... بالعين

النــون

[٣١]

التخريج :

الاغاني : ٢٣٧/١٧ الابيات [١ـ١٠] وفوات الوفيات الابيات [١ـ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١] .

وجاء في الاغاني عن هذه الابيات :

دخل ابو عطاء السندي على سليمان بن سليم بن بشارفقال له

[الخفيف]

١ ــ اعوزتنــي الرواة يا ابن سليــم　　وابى ان يقيم شعــري لســاني

٢ ــ وغلا بالذي أُجمجم صَــدري　　وشكانــي مــن عجمتــي شيطاني

٣ ــ وعدتني العيــون أن كان لوني　　حالكا مظلمــاً مــن الالــوان

٤ ــ وضـربت الامـور ظهـراً لبطـن　　كيف احتــال حيلــة لبيــاني

٥ ــ فتمنيت أننــي كنـت بالشعــر فصيحــا　　وبــان بعض بنــاني

٦ ــ ثم اصبحت قــد أنختُ ركابي　　عنــد رحب الفنــاء والاعطان

٧ ــ فالى من ســواك يابن سليــم　　اشتكي كربتي ومــا قــد عناني

٨ ــ فاكفني مــا يضيق عنــه ذراعي　　بفصــيح من صالحي الغلمــان

٩ ــ يفهم النــاس ما اقــول من الشعر　　فان البيــان قــد اعيــاني

١٠ــ ثم خــذني بالشكــر يابن سليم　　حيث كانت داري من البلــدان

١١ــ سترى فيهــم قصــائد غــرا　　فيــك سباقــة بكل لســان

فامر له بوصيف فصيح كان حسن الانشاد .

[٣٢]

التخريج :

الاغاني : ٢٣٧/١٧

وفيه دخل ابو عطاء السندي على سليمان بن سليم بن بشار فقال له :

[السريع]

١ ــ فاقبلوا نحــوي معــا بالقنــا　　وكلهــم يســأل ما شــاني

٢ ــ فقلت شــأني كلــه أنــني　　في تعــب مــن لفظ جــرداني

---

[٣١]

٢ ــ فوات الوفيات : وجفاني لعجمتي سلطاني

٣ ــ في فوات الوفيات : وازدرتني ... مجتوى

٤ ــ فوات الوفيات : وتمنيت . . . وكان بعض بياني

٨ ــ فوات الوفيات : اعطني ما تضيق عنه روائي

١٠ــ فوات الوفيات : واعتمدني بالشكر .... في بلادي وسائر البلدان

٣ ـ يابن سليم انت لي عصمة من حدثٍ أفزع جيراني
٤ ـ فقد رماني الدهر عن فقره بسهم فقر غير لغبان
٥ ـ صار فؤادي بعدما قد سلا فصرت كالمقتبل العاني
٦ ـ فانعش فدتك النفس مني ومن اطاعني من جل إخواني
٧ ـ وهب فدتك النفس لي طفلة يقمع حرها رأس شيطاني
٨ ـ فان ... قد عتا واعتدى وصار يبغي بغية الزاني
٩ ـ فالله ثم الله في قمعه من قبل أن أُمنى بسلطان
١٠ـ يتركني اضحوكة بعدما أضرب في سرّ واعلان
١١ـ أحصني الله بكفّى فتىً مهذبَ من سرّ قحطان
١٢ـ من حمير أهل السّدى والندى وعصمة الخائف والجاني
١٣ـ يا خير خلق الله انت الذي أيأست من فسقي شيطاني

فامر له بجارية قندهارية فارهة .

[٣٣]

التخريج :

الاغاني : ٢٣٥/١٧ .

وقال يهجو بغلة ابي دلامة :

[الوافر]

١ ـ أبغل ابي دلامة مت هزلاً عليه بالسخاء تعوّلينا
٢ ـ دواب الناس تقضم ملمخالي وانت مهانة لا تقضمينا
٣ ـ سليه البيع واستعدي عليه فانك إن تباعي تسْمنينا

[٣٤]

التخريج :

الاغاني : ٢٣١/١٧ وبدائع البدائه ٢٤ وفوات الوفيات١/١٣٤ .

وجاء في الاغاني عن هذه الابيات « ان يحيى بن زيادالحارثي وحمادا الراوية كان بينهما وبين معلى بن هبيرة ما يكون مثله بين الشعراء والرواة من النفاسة . وكانمعلى بن هبيرة يحب ان يطرح حمادا في لسان شاعر يهجوه ، قال حماد الراوية : فقال لي يوما بحضرة يحيى بن زياد. اتقول لابي عطاء السندي ان نقول في زج وجرادة ومسجد وبني شيطان ؟ قال : فقلت له فما تجعله لي على ذلك .فقال بغلتي بسرجها ولجامها . قلت مفد لها على يدي يحيى

---

[٣٢]

٤ ـ اللغبان : الشديد الاعياء .
١٢ـ السدى : المعروف .

ابن زياد ففعل واخلت عليه موثقا بالوفاء ، وجاء ابو عطاء فجلس الينا وقال مرحبا ، مرحبا ، هياكم الله ، فرحبت به وعرضت عليه العشاء فقال : لا هاجة لي به فقال :اعندكم نبيذ ؟ فاتيناه بنبيذ كان عندنا فشرب حتى احمرت عيناه واسترخت علابيه . ثم قلت يا ابا عطاء ان انسانا طرح علينا ابياتا فيها لغز ولست اقدر على اجابته البتة ومنذ امس الى الآن ما يستوي منها بشيء مفرج عني قال : هات فقلت :

ابن لي ان سئلت ابا عطاء يقينا كيف علمك بالمعاني

١ ــ خبير" عالم فأسأل تجدني بها طبا وآيات المثاني

فقلت :

فما اسم حديدة في رأس رُمح دوين الكعب ليست بالسنان

فقال :

٢ ــ هو الزُزّ الذي ان بات ضيفا بصدرك لم تزل لك عولتان

وقلت :

فما صفراء تُدعى ام عوف كأن رجيلتيها منجلان

فقال :

٣ ــ اردت زرادة وازُنُ زنا بانك ما اردتَ سوى لساني

وقلت :

اتعرف مسجدا لبني تميم فُويقَ الميل دون بني أبان

٤ ــ بنو سيطان دون بني أبان كقرب ابيك من عبد المدان

٣٤

١ ــ ايات المثاني : القرآن الكريم ، اي اقسم به
في بدائع البدائه . آلم .... تزدني بها دباو يقصد بآلم : اي عالم وتزدني اي تجدني . ودبا اي طبا .
وفوات الوفيات : خبيرا عالما

٢ ــ العولة : البكاء .
فوات الوفيات : لو بات ... لصدرك لم تزل
بدائع البدائه : .... لقلبك لم يزل لك اوَلتان .
ويقصد بأولتان : اي عولتان .
في الشعر والشعراء وخزانة الادب وانباه الرواه ان ابا عطاء اجاب بكلمة (زز) وليس ببيت شعر

٣ ــ فوات الوفيات ... واقول : حقا
بدائع البدائه .... بانك ما قعدت
وجاء في الشعر والشعراء وخزانة الادب وانباه الرواة انه اجابه بكلمة (ذرادة) ويقصد بها (جراده)

٤ ــ في الخزانة والشعر والشعراء اجابهم بكلمة(بنى سيطان) ويقصد بها بني شيطان

المصادر والمراجع

الاصفهاني (ابو الفرج) الاغاني / ت محمد علي البجاوي / ط دار الكتاب العربي . القاهرة ١٩٧٠ .

الازدي (علي بن ظافر) بدائع البدائه / ت محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٧٠ .

ابن الاثير (محمد بن محمد بن عبدالكريم) الكامل في التاريخ بيروت ١٩٦٥ .

البكري (ابو عبيد) سمط اللالیء / ت . عبدالعزيز الميمني. القاهرة ١٩٣٦ .

البغدادي (عبدالقادر بن عمر) خزانة الادب . القاهرة د. ب

بروكلمان (كارل) تاريخ الادب العربي / ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ١٩٦١ .

البطليوسي (ابن السيد) الاقتضاب بعناية عبدالله البستاني بيروت ١٩٠١ .

البيهقي (ابراهيم بن محمد) المحاسن والمساوى بيروت ١٩٦٠

ابو تمام (حبيب ابن اوس) الحماسة شرح التبريزي . القاهرة ١٩٥٥ .

الجاحظ (عمر بن بحر) الحيوان ت / عبدالسلام هارون . القاهرة ١٩٣٨

البيان والتبيين / ت . عبدالسلام هارون القاهرة ١٩٢٩!

الجرجاني (علي بن عبدالعزيز) الوساطة بين المتنبي وخصومه / ت . محمد ابو الفضل وعلي محمد البجاوي ط ٤ ١٩٦٦ .

الجعدي (شعر النابغة) ط ١ منشورات المكتب الاسلامي . دمشق ١٩٦٤ .

الحصري (ابراهيم بن علي) زهر الاداب / ت . محمد علي البجاوي . القاهرة . ١٩٥٣ .

ابن خلكان (شمس الدين احمد) وفيات الاعيان / ت احسان عباس دار الثقافة . بيروت

الزركلي (خير الدين) الاعلام بيروت ١٩٦٩ .

الشريشي (احمد بن عبدالمؤمن) شرح مقامات الحريري / ت محمد عبدالمنعم خفاجي ط ١ الطبعة الميرية بالازهر ١٩٥٢ .

الطبري (ابي جعفر محمد بن جرير) تاريخ الامم والملوك ط ١ المطبعة الحسينية المصرية .

العيني (محمود) المقاصد النحوية القاهرة د. ت .

عروة (ديوان بن الورد) بيروت ١٩٦٤ .

فروخ (عمر) تاريخ الادب العربي بيروت ١٩٦٨ .

القالي (اسماعيل بن القاسم) الامالي القاهرة ١٩٥٣ .

القرطبي (ابن عمر يوسف بن عبدالله) بهجة المجالس وانس المجالس / ت . محمد مرسي الخولي مراجعة عبدالقادر القط . الدار المصرية للتأليف والترجمة .

القفطي (جمال الدين ابن الحسن علي بن يوسف) انباه الرواة / ت . محمد ابو الفضل ابراهيم مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٠ .

ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم) الشعر والشعراء بيروت ١٩٦٤ عيون الاخبار . القاهرة ١٩٦٣ .

الكتبي (محمد بن شاكر بن احمد) فوات الوفيات ت / محمد محيي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة . القاهرة ١٩٥١ .

المرتضى (علي بن الحسين) امالي المرتضى / ت . محمد ابو الفضل ابراهيم بيروت ١٩٦٧ .

المرزباني (محمد بن عمران) معجم الشعراء / ت . عبدالستار احمد فراج القاهرة ١٩٦٠ .

ابن منقذ (اسامة) لباب الاداب / ت . احمد محمد شاكر . القاهرة ١٩٣٥ .

المبرد (محمد بن يزيد) الكامل في اللغة والادب / ت . محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة د. ت .

النويري (احمد بن عبدالوهاب) نهاية الارب في فنون الادب القاهرة ١٩٢٤ .

النديم (ابو اسحاق ابراهيم) قطب السرور في اوصاف الخمور / ت . احمد الجندي مطبوعات مجمع اللغة العربية ـ دمشق .

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

الأدب العربي في العراق
الدراسة والسيرة
فهرست حتى تموز ١٩٧٧

اعـداد
صباح نوري مرزوك
محافظة التاميم ـ كركوك

١ ـ تمهيد :

يلعب الأدب العربي دوراً كبيراً في حياة الأمة العربية . فقد احترمت هذه الامة الجليلة هـذا الادب فاحبته واحبّت من سـاهم في رفده فكان الشعراء موضع تقديرهم واهتمامهم ، ولعلّ مما يـؤكد قولنـا هو اجتماعهـم في اسـواق الأدب وتعليقهم القصائد واختياراتهم وشرحهم للدواوين وحفظها .

وقد انتبـه الى اهميـة ادبنا والى قيمـه الانسانيـة الرائعـة جمـع مـن المستشـرقين والمسـتعربين فالفوّا في ادبنا ودرسـوا ظواهره وحققوّا اشـعاره وخصّصت مجلات اكاديميـة تصدر في انحاء مختلفة من العالم .

وعرف العرب ادبهم واهتموا به واخلصوا له النّية ، ومن بينهم الادباء العراقيون الذين ما انفكوا يساهمون في رفد هذا الادب الثر بدراسات وتحقيقات واضافات رائعة .

٢ ـ هذا الفهرست :

بقيت هذه المساهمات العراقية موزّعة على رفوف المكتبات لا يجمعها فهرست جامع يحـدد معالمها ، ويربط بين اجزائها ، اذ سبق ان ظهرت فهارس للشعر العراقي ، والقصـة العراقيـة ، والأدب الشعبي العراقي ، والمسرح العراقي ، لمفهرسين عراقـيين .

ولذلك بادرت الى عمل هذا الفهرست .

ويتالف هـذا الفهرسـت مـن وحـدتين رئيسيتين هما : الدراسة الادبية ، والسيرة ، فلا علاقـة لنـا بالنصوص الشـعرية والقصصيـة والمسـرحية والمقاليـة التـي يؤلفهـا الشـعراء والقصاصون والمسرحيون والمقاليون لانفسهم .

فامّا الوحدة الأولى : الدراسة الأدبية فقد تفرعت في فهرستها الى الاقسام التالية :

ا ـ ببلوغرافيا الأدب العربي .

ب ـ دراسات في الكتب .

جـ ـ تاريخ الأدب العربي العام .

د ـ دراسة ظواهر ادبية عامة .

هـ ـ دراسـة آداب العصـور الادبيـة (الجاهلي ـ صـدر الاسـلام والأموي ـ العباسـي والفترة المظلمـة ـ الاندلسي ـ الحديث ـ الشعبي) .

و ـ دراسة النقد الادبي .

ز ـ دراسة النثر العربي (الامثال ـ منهج البحث ـ الرحلات ـ الاعلام والصحافة ـ الترجمة) .

ح ـ المقالات والخواطر والبحوث المجموعة

ط ـ المختارات والنصوص المجموعة .

ي ـ تابين الأدباء .

واما الوحدة الثانية : السيرة (التراجم الادبية) وهي دراسة حياة ونتاج الأدباء وقد قسمت الى قسمين : التراجم الجماعية وهي الكتب التي تحوي على دراسات عديدة عن ادباء مدينة واحدة او قطر معين او تربط بينهم ظاهرة ادبية معينة ، والتراجم الفردية وهي الكتب الخاصة بأديب معين لا تتعدى الى غيره . وهذا القسم رتّب هو الآخر وفقاً للعصور الادبية التاريخية ليسهل مراجعتها والانتفاع بها .

امّا ترتيب المواد وفقاً للفقرات التي ذكرناها فهو يعتمد على اسم الشهرة للأديب العراقي ؛ وتترتب اسماء الكتب حسب اوائل حروفها على السياق الهجائي ، ويذكر مكان الطبع والسنة التي طبع فيها . واذا كان اصل الكتاب بحثاً منشوراً في مجلة اكاديمية نشير الى انه (مستل) اي انه كتاب خاص مستقل مأخوذ من تلك المجلة.

٣ ـ اصطلاحات ورموز :

تسهيلا للبحث وللتكرار الحاصل اتخذنا بعض الرموز نشير الى دلائلها .

- جـ جزء (والرقم الذي بعده يدل على رقم الجزء) .
- د. دكتور
- دت بدون تاريخ .
- ص صفحة
- ط طبعة (والرقم الذي بعدها يدل على الطبعة)
- طر. طبع رونيو .
- ظ انظر (احالة) .
- ق قسم .
- ـــ اسم المؤلف مجهول .

٤ ـ شكر تقدير :

لا يقوم كل فهرست بدوره في الأحاطة وكي لا يأتيه النقص من جانب لابد ان تتضافر الجهود لسد ثغراته وذلك بابداء الملاحظات والآراء التي تقوّم الفهرست وتدفع به الى الكمال ، ولابد لي ان اشكر امناء المكتبات التي راجعتها والى اصدقائي الذين ساهموا في اغناء هذا الفهرست براي او ملاحظة او اضافة .

ببليوغرافيا الأدب العربي

ا ــ الببليوغرافيا العامة :

١ ــ آل ياسين (مفيد) .

المطبوع من مؤلفات الكاظميين ١٨٧٠ ــ ١٩٧٠ (بغداد ١٩٧٠) [مستل] .

٢ ــ الاميني (محمد هادي) :

معجم المطبوعات النجفية : منذ دخول الطباعة الى النجف حتى الآن (النجف ١٩٦٦) .

٣ ــ الجبوري (جميل) :

دليل مطبوعات وزارة الاعلام (بغداد ١٩٧٦) .

٤ ــ السالم (يوسف) :

مطبوعات البصرة : منذ دخول الطباعة اليها عام ١٨٨٩ الى ١٩٧٠ (البصرة ١٩٧٢)

٥ ــ السامرائي (عامر رشيد) :

المكتبة الشعبية العراقية (بغداد ١٩٧٣) [مستل] .

٦ ــ عبدالحميد (اسماء) :

نحو كتاب افضل ــ قائمة مطبوعات وزارة الاعلام لعام ١٩٧٦ (بغداد ١٩٧٧) .

٧ ــ العلوجي (عبدالحميد) :

النتاج النسوي في العراق (بغداد ١٩٧٥) .

٨ ــ عواد (كوركيس) .

ا ــ مشاركة العراق في نشر التراث العربي (بغداد ١٩٦٩) [مستل] .

ب ــ معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين (١ ــ ٣ : بغداد ١٩٦٩) .

٩ ــ محمود (عصام محمد) :

مطبوعات الموصل منذ سنة ١٨٦١ ــ ١٩٧٠ (الموصل ١٩٧١) . راجعه عبدالحليم اللاوند .

١٠ ــ وزارة الاعلام :

ا ــ دليل معرض الكتاب العراقي ١٩٧٠ (بغداد ١٩٧١)

ب ــ نشرة الابداع[الببليوغرافيا الوطنية العراقية] صدر منها ١ ــ ١٦ (بغداد ١٩٧٠ ــ ١٩٧٧) .

١١ ــ الوهابي (خلدون) :

مراجع تراجم الادباء العرب (١ ــ ٥ بغداد ١٩٥٦ ــ ١٩٧٢) .

ب ــ الببليوغرافيا الخاصة :

١٢ ــ احمد (عبدالاله) :

فهرست القصة العراقية (بغداد ١٩٧٣) .

١٣ ــ البصري (عبدالجبار) + عواد (ميخائيل) + الكبيسي (طراد) :

الشعر العربي منذ مطلع عام ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ (بغداد ١٩٧٢) .

١٤ ــ خلوصي (صفاء) :

مصادر شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد (بغداد ١٩٦٢) [مستل] .

١٥ ــ الريس (سعدون) :

الادباء العراقيون المعاصرون واتناجهم (بغداد ١٩٦٥)

١٦ ــ الزبيدي (الدكتور علي) :

أ ــ دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع (١ ــ ٢ بغداد ١٩٦٦ ــ ١٩٦٩) [مستل] .

ب ــ مصادر اخبار بشار بن برد (بغداد ١٩٦٤) [مستل] .

جـ ــ مصادر الادب العباسي (بغداد ١٩٦٥) [مستل]

١٧ ــ سلوم (الدكتور داود) :

كتاب الاغاني : مصادره واسانيده (بغداد ١٩٦٩) [مستل] .

١٨ ــ الطاهر (الدكتور علي جواد) :

مصادر دراسة الشعر العربي في العراق وبلاد العجم (اواسط القرن الخامس ــ اواسط القرن السادس) (بغداد ١٩٥٦) [مستل] .

١٩ ــ الطعمة (الدكتور صالح جواد) :

ببليوغرافية الادب العربي المسرحي الحديث ١٩٤٥ ــ ١٩٦٥ (بغداد ١٩٦٩) .

٢٠ ــ العبود (د. عبدالكريم توفيق) :

دراسة في اهم مصادر الشعر في العراق في اواخر العصر العباسي ٥٤٧ ــ ٦٥٦هـ (بغداد ١٩٧٦) [مستل].

٢١ ــ العلي (د . صالح احمد) :

الادب العربي في آثار الدارسين (بيروت ١٩٦١) . [الفه مع آخرين ، وكتب فيه عن الادب الجاهلي] .

٢٢ ــ عواد (كوركيس) + عواد (ميخائيل) :

أبو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والاجنبية (بغداد ١٩٧١) .

عواد (ميخائيل) :

ظ : البصري (عبدالجبار) ، عواد (كوركيس) .

الكبيسي (طراد) :

ظ : البصري (عبدالجبار) .

٢٣ ــ مرزوك (صباح نوري) :

السياب : مؤلفاته ومصادر دراسته (ط . الحلة ١٩٧٢) .

ج ـ ببليوغرافيا الصحافة العراقية :

٢٤ ـ آل ياسين (محمد حسن) :

تاريخ الصحافة في الكاظمية (بغداد ١٩٦٩) .

٢٥ ـ ابراهيم (زاهدة) :

كشاف الجرائد والمجلات العراقية (بغداد ١٩٧٦) .

٢٦ ـ بطي (فائق) :

الموسوعة الصحفية العراقية (بغداد ١٩٧٦) .

٢٧ ـ الحسني (عبدالرزاق) :

تاريخ الصحافة العراقيـة (ط ١ ـ ٣ ، النجف ـ بغداد بيروت ١٣٥٢هـ ـ ١٣٧٦هـ ـ ١٩٧١م) .

٢٨ ـ الخاقاني (علي) :

تاريخ الصحافة في النجف (بغداد ١٩٦٩) .

٢٩ ـ الضابط (شاكر صابر) :

موجز تاريخ الصحافة في كركوك (بغداد ١٩٦٩) .

٣٠ ـ هدو (حميد مجيد) :

المستدرك على دليل الصحافة العراقية (بغداد ١٩٧٣) [مستل] .

٣١ ـ وزارة الاعلام :

دليل الصحافة العراقية (بغداد ١٩٧٢) .

دراسات في الكتب

٣٢ ـ الامين (عبدالوهاب) :

مع الكتب وعليها (بغداد ١٩٦٨) .

٣٣ ـ بهاء الدين (وحيد الدين) .

نظرات في الكتب (بغداد ١٩٧٠) .

٣٤ ـ جواد (ناجي) :

كتب قرأتها : في النقد الادبي (بغداد ١٩٦٥) .

٣٥ ـ الجلبي (سالم علوان) :

أ ـ مجرى الامثال : دراسة تحليلية لديوان الزهاوي الخامس (البصرة ط ١ : ١٩٥٤ ، ط ٢ : ١٩٥٥)

ب ـ المسافر والدليل : جولة مع « المسافر » ديوان رزوق فرج رزوق (البصرة ١٩٧٢) .

٣٦ ـ الطاهر (د. علي جواد) :

ملاحظات على « الموسوعة العربية الميسرة » (بغداد ١٩٧٠) .

٣٧ ـ ناجي (هلال) :

أ ـ على الهامش (بغداد ١٩٧٥) .

ب ـ هوامش ترائية (بغداد ١٩٧٣) .

٣٨ ـ ـــــــــ (باحث كبير) :

نقد كتاب شعراء الحلة [للخاقاني] (ج ١ : بغداد ١٩٥٣) .

تاريخ الأدب العربي العام

٣٩ ـ الاثري (محمد بهجة) :

أ ـ الاساس في تاريخ الادب العربي (١ ـ ٢ طبع غير مرة في بغداد والفه مع آخرين) .

ب ـ المجمل في تاريخ الادب العربي (ج ١ : بغداد ١٩٢٩) .

ج ـ المدخل في تاريخ الادب العربي (ط ٧ : بغداد ١٩٤٠) .

٤٠ ـ احمد (شكري محمود) :

الموجز في الادب المعاصر (بغداد ١٩١٤) .

٤١ ـ الثعالبي (يحيى) + دمعة (مجيد) + المطلبي (عبدالجبار) :

دراسات في الادب العربي (ط ٢ : بغداد ١٩٥٤) .

دمعة (مجيد) :

ظ : الثعالبي (يحيى) .

٤٢ ـ الرجب (جاسم محمد) :

تاريخ الادب العربي (بغداد ١٩٤٨) .

٤٣ ـ الرصافي (معروف) :

أ ـ الادب العربي ومميزات اللغة العربية في ادوارها المختلفة الادبية (بغداد ١٩٥٢) .

ب ـ دروس في تاريخ آداب اللغة العربية (بغداد ١٩٦٠) [والكتابان نشرا بعد وفاته] .

٤٤ ـ سعيد (جميل) وجماعته :

تاريخ الأدب العربي الحديث (بغداد ١٩٥٢) .

٤٥ ـ عبدالحكيم (عبدالنافع) :

العصر الحديث من الادب العربي (الموصل ١٩٤٧) .

٤٦ ـ العزاوي (عباس) :

تاريخ الادب العربي في العراق من سنة ٦٥٦ الى ١٣٣٥هـ = ١٢٥٨ ـ ١٩١٧م (١ ـ ٢ بغداد ١٩٦١ ـ ٦٢) .

٤٧ ـ عزمي (خالص) :

حكاية الادب العربي المعاصر (بغداد ١٩٧٠) .

٤٨ ـ المطبعي (حميد) :

الادب العربي : تاريخ وشاعرية وفن (النجف ١٩٦٣)

٤٩ ـ النقاش (رضا علي عبدالرحمن) :

دراسات ادبية (بغداد ١٩٧٢) .

المطلبي (عبدالجبار) :

ظ : الثعالبي (يحيى) .

الدراسات الادبية

ا ـ دراسات وظواهر ادبية عامة :

٥٠ ـ آل ياسين (محمد حسن) :

نهج البلاغة .. لمن ؟ (بغداد ١٩٧٥) .

٥١ ـ الاسدي (محمد جواد فرج الله) :

نسمة السحر أو الشعر آلهة الخيال . (النجف ١٩٦٦) .

٥٢ ـ اسماعيل (د . عناد غزوان) :

أ ـ تطور القصيدة العربية (رسالة الدكتوراه طر . درم ١٩٦٣) .

ب ـ دور الادب العربي في بناء المجتمع العربي المصري (بغداد ١٩٦٩) .

جـ ـ المرثاة الغزليه في الشعر العربي (بغداد ١٩٧٤) .

٥٣ ـ امين (عبدالقادر حسن) :

شعر الطرد عند العرب (رسالة الماجستير طر . بغداد ١٩٦٩ ، طبعت في النجف ١٩٧٢ .

٥٤ ـ الاوسي (د . حكمة علي) :

الادب ما هو ؟ (بغداد ١٩٧١) . [مستل] .

٥٥ ـ البصري (عبدالجبار داود) :

شيء من التراث : دراسات في تطور بناء القصيدة العربية (بغداد ١٩٦٨) .

٥٦ ـ البلداوي (عدنان عبدالنبي) :

أ ـ اللقاءات الادبية في الجاهلية والاسلام : طبيعتها واثرها في نقد النص الشعري . (بغداد ١٩٧٦)

ب ـ المطلع التقليدي في القصيدة العربية : دراسة ـ نقد ـ تحليل (بغداد ١٩٧٤) .

٥٧ ـ بكري (عطا) :

دراسات في الشعر العربي (بغداد ١٩٦٧) .

٥٨ ـ البكري (هاشم) + العثمان (عبدالله عبداللطيف)

الشعر الملمع . (بغداد ١٩٦٥) .

٥٩ ـ البياتي (د. عادل جاسم) :

الشعر والتاريخ (بغداد ١٩٧٧) . [مستل] .

٦٠ ـ التكريتي (سلمان) :

مواقف الادب العربي وقضاياه (بغداد ١٩٦٩) .

٦١ ـ جاسم (حياة) :

وحدة القصيدة العربية حتى العصر العباسي (بغداد ١٩٧٣) .

٦٢ ـ جمال الدين (د . محسن) .

أ ـ رثاء حر بين شاعر بغدادي ودمشقي (بغداد ١٩٦٤)

ب ـ العراق في الشعر العربي والمهجري (بغداد ١٩٦٥)

٦٣ ـ جواد (د . مصطفى) :

اصفهان معقل الادب العربي في ايران ونظام الدين الاصفهاني (بغداد ١٩٦٣) [مستل] .

٦٤ ـ الجودي (شاكر) :

المامة بالرجز في الجاهلية والاسلام . (بغداد ١٩٦٦)

٦٥ ـ الحديثي (صبحي خميس) :

الوطن والفداء والبطولة في الشعر العربي . (النجف ١٩٧٢) .

٦٦ ـ الحصري (ساطع) :

اراء واحاديث في اللغة والادب . (بيروت ١٩٥٨) .

ب ـ في اللغة والادب وعلاقتهما بالقومية (بيروت ١٩٦٦) .

٦٧ ـ الحمداني (فاضل محمد جابر) :

خصائص المجتمع العراقي : دراسة ادبية ، فلسفية ، انثروبولوجية (بغداد ١٩٦٨) .

٦٨ ـ الحمداني (د . هادي) :

أ ـ الاسر عند العرب (بغداد ١٩٦٦) . [مستل]

ب ـ شعر السجون والاسر في الادب العربي (بغداد ١٩٧٠) . [مستل] .

٦٩ ـ حمدي (صلاح) :

ضرورة خلق ادب جديد (بغداد ١٩٦٠) .

٧٠ ـ حويش (د . عمر الملا) :

اسواق العرب واثرها في اللغة والادب . (بغداد ١٩٧٧) . [مستل] .

٧١ ـ خالص (د. صلاح) :

دور الادب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية (بغداد ١٩٦٩) .

٧٢ ـ الخطيب (بشرى محمد علي) :

الرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الاسلام (بغداد ١٩٧٧)

٧٣ ـ الخطيب (قحطان داود) :

مصطلحات مختارة في الادب واللغة والدراما (الموصل ١٩٦٧) .

٧٤ ـ خلوصي (د . صفاء) :

أ ـ توثيق الارتباط بالتراث العربي . (بغداد ١٩٦٩)

ب ـ دراسات في الادب المقارن والمذاهب الادبية (بغدد ١٩٥٨) .

جـ ـ الشواهد اللغوية والادبية (بغداد ١٩٦٩) . [مستل] .

٧٥ ـ الخليلي (جعفر) :

أ ـ خيال الظل : صور من الادب التحليلي . (النجف دت) .

ب ـ العوامل التي جعلت من النجف بيئة شعرية . (النجف ١٩٧٠) .

٧٦ ـ **الخياط (د . جلال) :**
الشعر والزمن . (بغداد ١٩٧٥) .

٧٧ ـ **الدجيلي (عبدالصاحب) :**
الشعوبية وادوارها التاريخية في العالم العربي (ط / ٢ : النجف ١٩٦٠) .

٧٨ ـ **الدجيلي (عبدالكريم) :**
البند في الادب العربي : تاريخه ونصوصه . (بغداد ١٩٥٩) .

٧٩ ـ **الربيعي (د . احمد) :**
أ ـ الرمزية في مقدمة القصيدة منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحاضر . (النجف ١٩٧٣) .
ب ـ فن الخطابة : نشأتها وتطورها منذ العصر الجاهلي حتى نهاية عصر الراشدين والدراسات النقدية حولها (ط.ر . رسالة الدكتوراه : القاهرة ١٩٦٩) .

٨٠ ـ **رشيد (خليل) :**
الادب المهني . (النجف ١٩٥٦) .

٨١ ـ **السامرائي (ابراهيم) :**
لغة الشعر بين جيلين . (بيروت ١٩٦٥) .

٨٢ ـ **السعدون (فائزة ناجي) :**
مظاهر جمال المراة في الشعر الجاهلي والاسلامي . (ط ر . رسالة ماجستير : بغداد ١٩٦٩) .

٨٣ ـ **سعيد (د . جميل) :**
أ ـ احساس الشعراء العرب بالالوان والاصوات . (بغداد ١٩٥٦) [مستل] .
ب ـ البيئة الجغرافية واثرها في الادب . (الكويت ١٩٥٧) .
جـ ـ تطور الخمريات في الشعر العربي من الجاهلية الى ابي نواس (القاهرة ١٩٤٥) .
د ـ شعر العرب الوصفي (الكويت ١٩٥٧) .
هـ ـ الشعر والانشاد. (١ ـ ٢ بغداد ٦٧ ـ ١٩٦٨). [مستل] .
و ـ لغة الشعر (١ ـ ٢ بغداد ٧٠ ـ ١٩٧٣) . [مستل] .
ز ـ المائدة في الادب العربي . (بغداد ١٩٦٦) . [مستل] .
ح ـ من حديث الماء في الادب العربي . (بغداد ١٩٦٥)

٨٤ ـ **سلوم (د . داود) :**
أ ـ تطور الادب العربي من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي (بغداد ١٩٦٨) .
ب ـ الخطوط العامة في تطور الشعر العربي من الجاهلية حتى العصر العباسي (بغداد ١٩٨٦). [مستل] .

٨٥ ـ **السوداني (موس) :**
دراسات في المسرحية الحديثة (بغداد ١٩٧٥) .

٨٦ ـ **الشيباني (د . رفعت) :**
مناقشة في الادب الطبي والسلوك المهني . (بغداد ؟) [مستل] .

٨٧ ـ **الصالحي (د . عباس مصطفى) :**
الصيد والطرد في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري (بغداد ١٩٧٤) .

٨٨ ـ **الصفار (د . ابتسام) :**
أ ـ الالوان ودلالتها في الذوق العربي . (بغداد ١٩٦٨) . [مستل] .
ب ـ التراث العربي بين انصاره ورافضيه . (بغداد ١٩٧٤) . [مستل]
جـ ـ المفسرون والشعر . (بغداد ١٩٦٨) . [مستل]

٨٩ ـ **صفوة (نجدة فتحي) :**
التفرغ ومشكلات الادب . (بغداد ١٩٦٦) .

٩٠ ـ **الطف (ابن) [اسم مستعار] :**
الادب للحياة . (النجف ١٩٦٥) .

٩١ ـ **العباسي (خضر) :**
صفحات خالدة ـ الادب والتاريخ العراقي . (بغداد ١٩٥٤) .

٩٢ ـ **العبيدي (جمال نجم) :**
الرجز : نشأته واشهر شعرائه . (بغداد ١٩٧٠) .

العثمان (عبدالله عبداللطيف) :
ظ : البكري (هاشم) :

٩٣ ـ **العكام (لطيف محمد) :**
اساليب النثر الفني (النجف ١٩٧٤) .

٩٤ ـ **العلوجي (عبدالحميد) :**
أ ـ حول توثيق الارتباط بالتراث العربي (بغداد ١٩٦٦) .
ب ـ المواسم الادبية عند العرب (بغداد ١٩٦٥

٩٥ ـ **العوادي (عدنان حسين) :**
الشعر الصوفي منذ نشأته حتى الغزالي (ط ر . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٦) .

٩٦ ـ **غزالة (د . سليمان) :**
المعضلة الادبية ومزاولة اصلها تاريخيا . (بغداد ١٩٢٧) .

٩٧ ـ **فياض (د . محسن) :**
الشعوبية والزندقة في الادب العربي (بغداد ١٩٧٥) [مستل] .

٩٨ ـ **الفكيكي (توفيق)** :

شجرة العذراء كما يصورها ادب النخيل . (بغداد ١٩٦٢) .

٩٩ ـ **فوزي (عبدالستار)** :

السجع واطوار استعماله في ادب العرب . (بغداد ١٩٦٦) .

١٠٠ ـ **الكبيسي (طراد)** :

أ ـ دور الاديب العربي في بنـــاء المجتمع العـــربي العصري (بغداد ١٩٦٩) .

ب ـ مقدمات في الشعر : السومري ـ الافريقي ـ الصوفي (بغداد ١٩٧١) .

١٠١ ـ **الكنعاني (نعمان ماهر)** :

أ ـ الشعر العربي بين الاصالة والتجديد (بغداد ١٩٧٣) . [مستل]

ب ـ الشعر في ركاب الحرب : دراسة . (بغداد ١٩٤٩) .

١٠٢ ـ **المانع (نجيب)** :

توثيـق الارتبـاط بالتراث : احياء الحس البلاغي . (بغداد ١٩٦٩) .

١٠٣ ـ **المطلبي (عبدالجبار)** :

الشعر وتجربة الشعر (بغداد ١٩٧٢) . [مستل].

١٠٤ ـ **معروف (خالدة ناجي)** :

ادب التوقيعات . (طر . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٦) .

١٠٥ ـ **الملائكة (نازك)** :

الادب والغزو الفكري . (بغداد ١٩٦٥) .

١٠٦ ـ **ناجي (عبدالسلام ابراهيم)** :

في الادب العربي : العباسي ـ الاندلسي . (بغداد ١٩٦١) .

١٠٧ ـ **ناجي (هلال)** :

توثيق الارتباط بالتراث العربي . (بغداد ١٩٦٩) .

١٠٨ ـ **النجم (د . وديعة طه)** :

نظرة في منزلة الشاعر العربي بين الاسلام وبعده . (بغداد ١٩٦٦) . [مستل]

١٠٩ ـ **الواعظ (نور الدين)** :

تراثنا العربي الاسلامي وضرورة احيائه . (بغـداد ١٩٦٩) .

١١٠ ـ **يوسف عزالدين** :

أ ـ الاديب العراقي ودوره في بناء مجتمع جديد . (بغداد ١٩٦٩) .

ب ـ بواعث اليقظة الفكرية في الادب العـربي . (بغداد ١٩٥٨) .

ب ـ دراسة الادب الجاهلي :

١١١ ـ **البصير (د . محمد مهدي)** :

بعث الشعر الجاهلي . (بغداد ١٩٣٩) .

١١٢ ـ **البياتي (د . عادل جاسم)** :

أ ـ ايام العرب لابي عبيدة ـ دراسة وتحقيق (جـ١ : بغداد ١٩٧٧) .

ب ـ الشعر فيحرب داحس والغبراء (النجف ١٩٧٢)

١١٣ ـ **التميمي (د . قحطان رشيد)** :

الشكوى في الشعر الجاهلي . (بغـداد ١٩٧٠) . [مستل] .

١١٤ ـ **الجبوري (منذر خلف)** :

ايام العرب واثرها في الشعر الجاهلي (بغداد ١٩٧٤)

١١٥ ـ **الجبوري (يحيى وهيب)** :

أ ـ الجاهلية : مقدمة في الحياة العربية لدراسة الادب الجاهلي (بغداد ١٩٦٨) .

ب ـ الرثاء في الشعر الجاهلي . (بغداد ١٩٧٣) . [مستل] .

جـ ـ الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه (بيروت ١٩٧٠) .

١١٦ ـ **سعيد (ابراهيم)** :

جولة في حقول الادب العـربي الجاهلي . (جـ١ : بغداد ١٩٥٤) .

١١٧ ـ **سلوم (د . داود)** :

مع الادب العربي القديم . (النجف ١٩٦٠) .

١١٨ ـ **الطعان (د . هاشم)** :

الادب الجاهلي بين اللهجات واللغة الموحدة (طر . رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦) .

١١٩ ـ **عبداللطيف (د . مصطفى)** :

الحياة والموت في الشعر الجاهلي . (بغداد ١٩٧٧)

١٢٠ ـ **علي (د . جواد)** :

تدوين الشعر الجاهلي (بغداد ١٩٥٦) [مستل].

١٢١ ـ **العمر (د . احمد خطاب)** :

شرح المعلقات او شرح القصائد التسع المشهورات : لابن جعفر النحاس (تحقيق ودراسة) . (ط ١ـ٢ بغداد ١٩٧٤) .

١٢٢ ـ **القيسي (د . نوري حمودي)** :

أ ـ **الأقراء** في الشعر الجاهلي . (بغداد ١٩٦٥) . [مستل] .

ب ـ **دراسات** في الشعر الجاهلي. (دمشق ١٩٧٤)

جـ ـ **الطبيعة** في الشعر الجاهلي . (بيروت ١٩٦٧)

د ـ الفروسية في الشعر الجاهلي . (بغداد ١٩٦٤)

هـ ـ وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية (الموصل ١٩٧٦) .

١٢٣ ــ **المطلبي (د . عبدالجبار) :**

محاولة تفسير مظهر من مظاهر القصيدة الجاهليه : قصة ثور الوحش وتفسير وجودها في القصيدة الجاهلية (بغداد ١٩٦٩) . [مستل] .

١٢٤ ــ **الهاشمي (د . علي) :**

المرأة في الشعر الجاهلي . (بغداد ١٩٦٠) .

جـ ــ دراسة ادب صدر الاسلام والأموي :

١٢٥ ــ **ابو رغيف (طاهر) :**

ادب الدعاء في الاسلام . (النجف ١٩٧١) .

١٢٦ ــ **اسماعيل (د. عناد غزوان) :**

أ ــ موقف القرآن الكريم من الشعر العربي . (بغداد ١٩٦٨) [مستل] .

ب ــ نزعة التمرد والسخرية في شعر الحطيئة . (بغداد ١٩٧٢) [مستل]

١٢٧ ــ **بحر العلوم (جعفر محمد باقر) :**

اسرار العارفين في شرح دعاء كميل بن زياد . (النجف ١٣٤٢هـ) .

١٢٨ ــ **البصير (د . كامل حسن) :**

رسائل الامام علي . (طر . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٦٦) .

١٢٩ ــ **البصير (د . محمد مهدي) :**

عصر القرآن . (ط١ : بغداد ١٩٤٧ ، ط٢ : بغداد ١٩٥٥) .

١٣٠ ــ **بكتاش (د . مجيد) :**

ادب وتاريخ الخوارج (جامعة موسكو ١٩٧٢) .

١٣١ ــ **التميمي (د . قحطان رشيد) :**

الشكوى في شعر صدر الاسلام (بغداد ١٩٧١) . [مستل]

١٣٢ ــ **الجبوري (د . يحيى) :**

أ ــ الادب الاسلامي في عصر النبوة . (بغداد ١٩٧٧). [مستل] .

ب ــ الاسلام والشعر . (بغداد ١٩٦٤) .

جـ ــ شعر المخضرمين واثر الاسلام فيه (بغداد ١٩٦٤) .

١٣٣ ــ **الجواري (د . احمد عبدالستار) :**

الحب العذري : نشأته وتطوره (القاهرة ١٩٤٨) .

١٣٤ ــ **جلال (محمد جواد) :**

ادب القرآن (بغداد ١٩٥٥) .

١٣٥ ــ **الحمداني (د . هادي) :**

اماكن في مكة ذكرها الشعراء . (بغداد ١٩٦٨) . [مستل]

١٣٦ ــ **رضا (غانم جواد) :**

الرسائل الفنية في العصر الاسلامي الى نهاية العصر الاموى (طر . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٤ .

١٣٧ ــ **الزهيري (محمود غناوي) :**

نقائض جرير والفرزدق : دراسة ادبية . (بغداد ١٩٥٤) .

١٣٨ ــ **سلوم (داود) :**

الاسلام والشعر (بغداد ١٩٦٠) .

١٣٩ ــ **الصالحي) د . عزمي (:**

أ ــ الشعراء الخوارج والموت (بغداد ١٩٧٧) . [مستل] .

ب ــ ادب الخوارج . (طر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٧٦) .

١٤٠ ــ **الصفار (د . ابتسام) :**

اثر القرآن في الادب العربي في القرن الأول الهجري (بغداد ١٩٧٤) .

١٤١ ــ **الصغير (محمد حسين) :**

الصورة الادبية في العصر الاموي . (بغداد ١٩٧٥) .

١٤٢ ــ **العاني (د . سامي) :**

أ ــ دراسة في شعر السيرة النبوية لابن اسحاق (بغداد ١٩٧٦) . [مستل]

ب ــ دراسات في الادب الاسلامي . (بغداد ١٩٦٨)

١٤٣ ــ **عبداللطيف (د . مصطفى) :**

المرأة في الجزيرة العربية في القرن الاول الهجري ــ دراسة ادبية (طر . رسالة الدكتوراه . الاسكندرية ١٩٧٥) .

١٤٤ ــ **القاضي (منير) :**

القصة في القرآن الكريم . (بغداد ١٩٦٢) . [مستل]

١٤٥ ــ **القيسي (د . نوري حمودي) :**

الخنساء ظاهرة فنية جديدة في الشعر العربي (بغداد ١٩٧٦) . [مستل]

١٤٦ ــ **النعيمي (سليم) :**

شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي : رسالة الدكتوراه باريس ١٩٣٩) .

١٤٧ ــ **الورد (عبدالامير) :**

في رحاب الصحيفة . (بغداد ١٩٦٦) . [مستل] .

د ــ دراسة الأدب العباسي والفترة المظلمة :

١٤٨ ــ **الالوسي (نوري شاكر) :**

حالة الشعر في القرن السادس الهجري (بغداد ١٩٧٧) . [مستل]

١٤٩ ـ **اطيمش (د . عبداللطيف حسن) :**
الشعر العربي في القرن الرابع الهجري (طر . رسالة الدكتوراه . لندن ١٩٧٥) .

١٥٠ ـ **الاعرجي (د . محمد حسين) :**
الشعر في الكوفة منذ اواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث (طر . رسالة الماجستير : بغداد ١٩٧٣) .

١٥١ ـ **البصير (د . محمد مهدي) :**
في الأدب العباسي . (ط/١ : بغداد ١٩٤٩ ، ط/٢ : ١٩٥٥ ، ط/٣ : ١٩٧٢) .

١٥٢ ـ **البصري (عبدالجبار داود) :**
مكانة الفارابي في تاريخ نظرية المحاكاة في الشعر (بغداد ١٩٧٥) .

١٥٣ ـ **بهجت (د . مجاهد مصطفى) :**
التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول (طر . رسالة الدكتوراه . القاهرة ١٩٧٦) .

١٥٤ ـ **التميمي (د . قحطان رشيد) :**
اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري (طر . رسالة الدكتوراه . القاهرة ١٩٧٦) .

١٥٥ ـ **جعفر (د . نوري) :**
الاصالة في شعر المتنبي ؛ اصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فسلجة بافلوف (بغداد ١٩٧٦) .

١٥٦ ـ **جواد (مصطفى) :**
أ ـ الادب العراقي في العصر المغولي . (بغداد ١٩٥٥) . [مستل]
ب ـ اغاني ابي الفرج الاصفهاني .. نظرات في الجزء الاول (بغداد ١٩٦٢) . [مستل]

١٥٧ ـ **الجواري (د . احمد عبدالستار) :**
الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري (بيروت ١٩٥٦) .

١٥٨ ـ **الحديثي (طلال سالم) + الكعبي (كريم علكم) :**
شروح الاصفهاني في كتاب الاغاني (بغداد ١٩٦٧) .

١٥٩ ـ **الحسني (د . حبيب) :**
أ ـ الخمر والطبيعة عند الخالديين (بغداد ١٩٧٢) [مستل] .
ب ـ شعر الطبيعة بين السري الرفاء وكشاجم (بغداد ١٩٧٧) . [مستل]

١٦٠ ـ **الحمداني (د . هادي) :**
روميات ابي فراس (طر . رسالة الدكتوراه مانجستر ١٩٦٣) .

١٦١ ـ **الحميدي (بلقيس عبدالله) :**
الشعر العربي في خراسان وما وراء النهر في القرن الرابع الهجري . (بغداد ١٩٧٦) .

١٦٢ ـ **خضير (ضياء) :**
شعر عبدالصمد بن بابك : دراسة . (طر . رسالة الماجستير بغداد ٧٦) .

١٦٣ ـ **خلوصي (د . صفاء) :**
شكوك الرضي وابن ابي الحديد في بعض نصوص نهج البلاغة (بغداد ١٩٦٢) . [مستل] .

١٦٤ ـ **الخياط (د . جلال) :**
المثال والتحول . (بغداد ١٩٧٦) .

١٦٥ ـ **الراوي (عبداللطيف) :**
المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع للهجرة (بيروت ؛ دت) .

١٦٦ ـ **الزبيدي (د . علي احمد) :**
أ ـ زهريات ابي نواس (القاهرة ١٩٥٩) .
ب ـ العبث والانتحال في الادب العباسي (١ ـ ٢ بغداد ١٩٥٨) .
جـ ـ في الادب العباسي (القاهرة ١٩٥٩) .

١٦٧ ـ **الزهيري (د . محمود غناوي) :**
الادب في ظل بني بويه (القاهرة ١٩٤٩) .

١٦٨ ـ **السامرائي (علي عبدالرزاق) :**
السرقات الادبية في شعر المتنبي (بغداد ١٩٦٩) .

١٦٩ ـ **السامرائي (د . يونس احمد) :**
أ ـ البحتري في سامراء في عصر المتوكل (بغداد ١٩٧٠) .
ب ـ البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل (بغداد ١٩٧٠) .
جـ ـ سامراء في ادب القرن الثالث الهجري (بغداد ١٩٦٨) .

١٧٠ ـ **سعيد (د . جمل) :**
الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجري (بغداد ١٩٤٨) .

١٧١ ـ **السقطي (رسمية موسى) :**
اثر كف البصر على الصورة عند ابي العلاء المعري (بغداد ١٩٦٨) .

١٧٢ ـ **سلوم (د . داود) :**
منهج ابي الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني في دراسة النص والسيرة (بغداد ١٩٦٩) .

١٧٣ ـ **السوداني (د . مزهر عبد) :**
الشعر العراقي في القرن السادس الهجري (طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٦) .

١٧٤ ـ **الشحاذ (احمد محمد) :**
الملامح السياسية في حكايات الف ليلة وليلة (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٥) .

١٧٥ ـ **شلش (محمد جميل) :**

الحماسة في شعر الشريف الرضي (بغداد ١٩٧٢) .

١٧٦ ـ **طاقة (شاكل) :**

تاريخ الادب العباسي (الموصل ١٩٥٢) .

١٧٧ ـ **الطاهر (د . علي جواد) :**

أ ـ خلفاء بني العباس ووزراؤهم في شعر العصر السلجوقي (بغداد ١٩٦٠) . [مستل]

ب ـ الشاعر في المجتمع السلجوقي (بغداد ١٩٦١) [مستل] .

جـ ـ الشعر التعليمي في العصر السلجوقي (بغداد ١٩٦١) . [مستل] .

د ـ الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي (١ ـ ٢ بغداد ١٩٥٨ ـ ١٩٦١) .

هـ ـ الزيديون في شعر العصر السلجوقي (بغداد ١٩٥٩) . [مستل] .

و ـ وزراء السلاجقة في شعر عصرهم . (بغداد ١٩٦٠) . [مستل] .

١٧٨ ـ **طه (هند حسين) :**

الادب العربي في اقليم خوارزم منذ الفتح العربي ٩٣هـ حتى سقوط الدولة الخوارزمية ٦٢٨هـ (بغداد ١٩٧٦) .

١٧٩ ـ **عبود (جاسم محسن) :**

التطلع القومي عند المتنبي (بغداد ١٩٧٦) .

١٨٠ ـ **العبود (عبدالكريم توفيق) :**

أ ـ الادب والسياسة في العصر العباسي الاول (طر . رسالة الدكتوراه : بغداد ١٩٧٧) .

ب ـ الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة الى سقوط بغداد (بغداد ١٩٧٦) .

١٨١ ـ **العبيدي (رشيد) :**

نظم الشعر عند خاصة العباسيين (بغداد ١٩٦٩) . [مستل]

١٨٢ ـ **العدواني (عبدالوهاب محمد علي) :**

الادب في ظل الدولة الزنكية . (طر . بغداد) .

١٨٣ ـ **العلاق (حسين صبيح) :**

الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري (بيروت دت) .

١٨٤ ـ **علوان (د . علي عباس) :**

شعر الخروجات والثورات في العصر العباسي الاول (بغداد ١٩٧١) . [مستل] .

١٨٥ ـ **عياض (د . محسن) :**

أ ـ التشيع واثره في شعر العصر العباسي الاول (النجف ١٩٧٣) .

ب ـ تنبيه الاديب على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب [دراسة عن المخطوط] (بغداد ١٩٧٣) . [مستل] .

جـ ـ الخلاف في نشأة المقامات . (بغداد ١٩٦٨).

د ـ صورة بشار في كتاب الاغاني . (بغداد ١٩٧٠) [مستل] .

١٨٦ ـ **الكبيسي (د . عناد) :**

أ ـ شعر الفكاهة في العراق في القرن الرابع الهجري ابن الحجاج ـ ابن سكرة . (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٧) .

ب ـ ظاهرة شعر الكدية في القرن الرابع الهجرى (بغداد ١٩٧٣) . [مستل] .

١٨٧ ـ **الكعبي (كريم علكم) :**

ظ : الحديثي (طلال سالم) .

١٨٨ ـ **النجدي (د . احمد جاسم) :**

الشعر والشعراء في البصرة في القرن الثالث للهجرة (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٢) .

١٨٩ ـ **النجم (د . وديعة طه) :**

أ ـ اثر الجاحظ في تطوير مفهوم الرساله الادبية (بغداد ١٩٦٨) [مستل] .

ب ـ الجاحظ والحاضرة العباسية (بغداد ١٩٦٥ [مستل] .

١٩٠ ـ **الواعظ (د . رؤف) :**

اضواء على زهد ابي العتاهية (بغداد ١٩٦٥) . [مستل] .

١٩١ ـ **الوائلي (صاحب احمد) :**

الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجرى (طر . رسالة الماجستير ١٩٧٣) .

هـ ـ دراسة الادب الاندلسي :

١٩٢ ـ **آل طعمة (عدنان محمد) :**

في موشحات ابن بقي الطليطلي وخصائصها الفنية (دراسة ونص) (طر . رسالة الماجستير . القاهرة ١٩٧٧) .

١٩٣ ـ **الاوسي (د . حكمت علي) :**

أ ـ آراء في الموشح . (بغداد ١٩٦٩) . [مستل]

ب ـ الادب الاندلسي في عصر الموحدين (طر . رسالة الدكتوراه مدريد ١٩٦١) .

جـ ـ فصول في الادب الاندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة (ط / ١ : بغداد ١٩٧٤) .

١٩٤ ـ **البصير (د . محمد مهدي) :**

الوشح في الاندلس وفي الشرق (بغداد ١٩٤٨) .

١٩٥ ـ جمال الدين (د . محسن) :
أ ـ احتفالات الموالد النبوية في الاشعار الاندلسية والمغربية والمهجرية (بغداد ١٩٦٧) .
ب ـ الاندلسيون الاوائل من حملة الثقافة العراقية (بغداد ١٩٦٨) [مستل] .
جـ ـ مخطوطة الذخيرة لابن بسام وقيمتها الادبية [تعريف بها] (بغداد ١٩٧١) . [مستل]
هـ ـ وصف العرب للاندلس في القرون الوسطى . (طر . رسالة الدكتوراه) .

١٩٦ ـ خالص (د . صلاح) :
أ ـ اسبانيا في القرن الثاني عشر . (طر . رسالة الدكتوراه مدريد ١٩٥٣) .
ب ـ اشبيلية في القرن الخامس الهجري : دراسة ادبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في اشبيلية وتطور الحياة الادبية فيها ٤١٤ ـ ٤٦١هـ (بيروت ١٩٦٥) .

١٩٧ ـ سماكة (د . باقر) :
أ ـ الادب الاندلسي في مختلف عصوره (طر . رسالة الدكتوراه برشلونة ١٩٥٨) .
ب ـ التجديد في الادب الاندلسي . (بغداد ١٩٧١)

١٩٨ ـ السعيد (د . محمد مجيد) :
أ ـ الشعر فيظل بني عباد بالاندلس (النجف ١٩٧٢)
ب ـ الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالاندلس (طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٤) .

١٩٩ ـ الشبيبي (محمد رضا) :
ادب المغاربة والاندلسيين في اصوله المصرية ونصوصه العربية (القاهرة ١٩٦٠) .

٢٠٠ ـ العلاف (د . بتول سعيد) :
نظرة في الادب الاندلسي في عصر الخلافة . (بغداد ١٩٦٩) . [مستل] .

٢٠١ ـ الموصلي (سامي احمد) :
دراسات اندلسية (بغداد ١٩٧٠) .

و ـ دراسة الأدب الحديث :

٢٠٢ ـ الآلوسي (جمال الدين) :
ادب الربات في العراق (بغداد ١٩٧١) .

٢٠٣ ـ احمد (د . عبدالاله) :
أ ـ الادب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية : اتجاهاته الفكرية وقيمته الفنية (جـ ١ ـ ٢ بغداد ١٩٧٧) .
ب ـ نشأة القصة وتطورها فيالعراق ١٩٠٨ ـ ١٩٣٩ (بغداد ١٩٦٩) .

٢٠٤ ـ احمد (فائق مصطفى) :
المسرحية في الادب العراقي الحديث (ظر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٦) .

٢٠٥ ـ اسماعيل (محيي الدين) + ناجي (هلال) :
محنة الفكر في العراق (القاهرة دت) .

٢٠٦ ـ اطيمش (محمد حسن) :
الشاعر العربي مسرحيا (بغداد ١٩٧٧) .

٢٠٧ ـ البدري (مصطفى نعمان) :
الموضوعات النبوية في ادب الرافعي (بغداد ١٩٧٦) [مستل] .

٢٠٨ ـ البصري (عبدالجبار) :
أ ـ الثقافة المحلية في العراق (بغداد ١٩٧١) [الفه مع عبدالحميد العلوجي] .
ب ـ مقال في الشعر العراقي الحديث (بغداد ١٩٦٨)

٢٠٩ ـ البصير (د . محمد مهدي) :
نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر (بغداد ١٩٤٦) .

٢١٠ ـ بهاء الدين (وحيد الدين) :
أ ـ مباحث في الادب العربي المعاصر (بغداد ١٩٧٥)
ب ـ من الادب العربي المعاصر (بغداد ١٩٦٦) .

٢١١ ـ البياتي (د . حسن) :
أ ـ انتكاسة الشعر العراقي في حروب البلقان (البصرة ١٩٦٨) . [مستل]
ب ـ الطابع المادي للاستعمار في الشعر العراقي الحديث (طر . رسالة الدكتوراه موسكو ١٩٦٥) .

٢١٢ ـ التكريتي (د . جميل نصيف) :
مقدمة في دراسة المسرح العربي (بغداد ١٩٧٢) . [مستل] .

٢١٣ ـ التكريتي (رشيد نعمان) :
قضية فلسطين في الشعر العراقي المعاصر (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٤) .

٢١٤ ـ ثروة (يوسف عبدالمسيح) :
أ ـ دراسات في المسرح المعاصر (بغداد ١٩٧٢)
ب ـ معالم الدراما في العصر الحديث (بيروت دت)

٢١٥ ـ جاسم (عبد) :
الشعر السياسي العراقي بين ١٩٢٠ ـ ١٩٥٨ (طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٧) .

٢١٦ ـ الجبوري (جميل) :
واقع الثقافة في العراق (بغداد ١٩٧١) .

٢١٧ ـ حسين (عبدالرزاق) :
مقدمة لدراسة الحركة الادبية المعاصرة في البصرة (البصرة ١٩٧٣) .

٢١٨ ـ الحمداني (سالم احمد) :
التيار الديني في الشعر العراقي الحديث (طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧١) .

٢١٩ ــ خضر (د . سعاد محمد) :

الادب الجزائري المعاصر (بيروت ١٩٦٦) .

٢٢٠ ــ الخليلي (جعفر) :

أ ــ القصة العراقية قديما وحديثا (بغداد ١٩٥٧)

ب ــ القصة العراقية قديما وحديثا (جـ١ : بيروت ١٩٦٢) .

٢٢١ ــ الخياط (د. جلال) :

الشعر العراقي الحديث : مرحلة وبناء (بيروت ١٩٦٧) .

٢٢٢ ــ الدجيلي (عبدالكريم) :

محاضرات عن الشعر العراقي الحديث (القاهرة ١٩٥٩) .

٢٢٣ ــ الزبيدي (د . علي احمد) :

أ ــ محاضرات في تاريخ الادب المسرحي (بغداد ١٩٧١) .

ب ــ المسرحية العربية في العراق (القاهرة ١٩٦٧)

٢٢٤ ــ السامرائي (ابراهيم) :

من الادب التونسي الحديث : اللون التقليدي المحافظ (بغدد ١٩٦٩) . [مستل] .

٢٢٥ ــ السامرائي (طالب عبدالجبار) :

اسلوب طه حسين (بغداد ١٩٥٤) .

٢٢٦ ــ سعيد (د . جميل) :

أ ــ مأساة فلسطين واثرها في الشعر المعاصر (بغداد ١٩٦٥) .

ب ــ نظرة في التيارات الادبية الحديثة في العراق (القاهرة ١٩٥٤) .

٢٢٧ ــ السعيد (راضي مهدي) :

المجالس والندوات الادبية في الكاظمية (بغداد ١٩٧٠)

٢٢٨ ــ سلوم (د . داود) :

أ ــ الادب المعاصر في العراق ١٩٣٨ ــ ١٩٦٠ . (بغداد ١٩٦٢) .

ب ــ تطور الفكرة والاسلوب في الشعر العراقي في القرنين التاسع عشر والعشرين (بغداد ١٩٥٩)

جـ ــ مقارنة رواية طه حسين بالروايات الغربية (طرد رسالة الدكتوراه لندن ١٩٥٨) .

٢٢٩ ــ السلوم (عبدالوهاب) :

الجوانب الانسانية لدى الشاعر الرصافي (بغداد ١٩٥٩) .

٢٣٠ ــ الصالحي (خضر عباس) :

أ ــ شاعرية ابي المحاسن . (النجف ١٩٦٥) .

ب ــ شاعرية الصافي ــ دراسة ادبية (بغداد ١٩٧٠)

جـ ــ شاعرية يوسف عزالدين (بغداد ١٩٦٣) .

٢٣١ ــ الصالحي (عزمي) :

اولية المسرح (بغداد ١٩٧٠) . [مستل] .

٢٣٢ ــ الصائغ (يوسف) :

الشعر الحر في العراق : منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨ (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥) .

٢٣٣ ــ الصغير (محمد حسين) :

فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ١٩٢٨ ــ ١٩٦٨ (بيروت ١٩٦٨) .

٢٣٤ ــ شكر (عبدالصاحب) :

عبقرية الرصافي (بغداد ١٩٥٨) .

٢٣٥ ــ الشمري (سليم) :

الرؤيا الحسية عند البياتي (النجف ١٩٧٥) .

٢٣٦ ــ الطالب (د . عمر محمد) :

أ ــ الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية . (بيروت ١٩٧١) .

ب ــ الفن القصصي في الادب العراقي الحديث : الرواية والمسرحية (١ ــ ٢ النجف ١٩٧١) .

جـ ــ القصة القصيرة العراقية بعد الحرب العالمية الثانية (طر . رسالة الماجستير ــ القاهرة ١٩٦٥) .

٢٣٧ ــ العاني (شجاع مسلم) :

المراة في القصة العراقية (بغداد ١٩٧٣) .

٢٣٨ ــ عباس (محمود جابر) :

الثورة في شعر حميد سعيد ــ دراسة نقدية (النجف ١٩٧٣) .

٢٣٩ ــ العباسي (خضر) :

تحرير المراة العراقية بين شاعرين : الزهاوي والرصافي (بغداد ١٩٥٥) .

٢٤٠ ــ العبدان (هند نوري) :

الرمزية في شعر سعيد عقل (القاهرة ١٩٦٩) .

٢٤١ ــ عزمي (خالص) :

صفحات مطوية من ادب السياب . (بغداد ١٩٧١).

٢٤٢ ــ العزي (د . زاهد) :

أ ــ الاتجاهات الجديدة في الشعر العراقي (١٩٠٨ ــ ١٩٥٨) (طر . رسالة الدكتوراه ــ بلغراد ١٩٦٨) .

ب ــ قضايا الانسان المعاصرة من خلال شعر البياتي (طر . رسالة الماجستير ــ بلغراد ١٩٦٦) .

٢٤٣ ــ العطار (توفيق حسن) :

الوطنية في شعر كربلاء المعاصر (النجف ١٩٦٨) .

٢٤٤ ـ **علوان (د . علي عباس) :**

أ ـ تطور الشعر العراقي الحديث : اتجاهات الرؤية وجماليات النسيج (بغداد ١٩٧٧) .

ب شعر جميل صدقي الزهاوي (ط‍ر . رسالة الماجستير ، القاهرة ١٩٦٦) .

العلوجي (عبدالحميد) :

ظ : البصري (عبدالجبار) .

٢٤٥ ـ **علوش (جواد احمد) :**

أ ـ البصير والوشح (بغداد ١٩٧٥) . [مستل]

ب ـ موشحات الحبوبي (بغداد ١٩٦٠) . [مستل]

٢٤٦ ـ **علي (عباس) :**

فلسطين في الشعر الكاظمي المعاصر (بغداد ١٩٧٠) [مستل] .

٢٤٧ ـ **الغزالي (عدنان غازي) :**

الغزل في شعر كربلاء المعاصر (النجف ١٩٦٣) .

٢٤٨ ـ **الفكيكي (توفيق) :**

عبقرية الشبيبي (النجف ١٩٤٧) .

٢٤٩ ـ **القباني (امل) :**

الاتجاهات الجديدة في الشعر العراقي المعاصر (ط‍ر . موسكو ١٩٦٩) .

٢٥٠ ـ **الكبيسي (عناد اسماعيل) :**

ادب الصحافة في العراق منذ بداية القرن العشرين (النجف ١٩٧٢) .

٢٥١ ـ **كمال الدين (جليل) :**

الشعر العربي الحديث وروح العصر (بيروت ١٩٦٤)

٢٥٢ ـ **كمر (صاحب) :**

الرؤية الشعرية عند يوسف عزالدين (بغداد ١٩٧١)

٢٥٣ ـ **لازم (عربية توفيق) :**

حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث منذ عام ١٨٧٠ حتى قيام الحرب العالمية الثانيـة (بغداد ١٩٧١) .

٢٥٤ ـ **المبارك (د . عبدالحسين) :**

ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي (بغداد ١٩٧٠) .

٢٥٥ ـ **مجيد (محمد حسن علي) :**

الشعر في الحلة بين ١٨٢٤ ـ ١٩١٧ (ط‍ر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٧) .

٢٥٦ ـ **محمد علي (عبدالرحيم) :**

شوقي وامارة الشعر (النجف ١٩٦٨) .

٢٥٧ ـ **مصطفى (خالد علي) :**

الشعر الفلسطيني الحديث ١٩٤٨ ـ ١٩٧٠ (ط‍ر . رسالة الماجستير ـ بغداد ١٩٧٥) .

٢٥٨ ـ **المطلبي (مالك) :**

الموقف الشعري الى اين ؟ وحوار مع عبدالوهاب البياتي (بغداد ١٩٦٩) .

٢٥٩ ـ **الفرجي (احمد فياض) :**

أ ـ الحركة المسرحية في العراق (بغداد ١٩٦٥) .

ب ـ المرأة فيالشعر العراقي الحديث (بغداد ١٩٥٨)

٢٦٠ ـ **الملائكة (نازك) :**

قضايا الشعر المعاصر (ط / ١ : بيروت ١٩٦٢ ، ط / ٢ : بغداد ١٩٦٥) .

٢٦١ ـ **الموسوي (محسن جاسم) :**

الموقف الثوري في الرواية العربيه المعاصرة (بغداد ١٩٧٥) .

٢٦٢ ـ **ناجي (هلال) :**

أ ـ اثر النكبة في الشعر الفلسطيني (بغداد ١٩٦٥)

ب ـ القومية والاشتراكية في شعر الرصافي (بيروت ١٩٥٩) .

وانظر : اسماعيل (محيي الدين) .

٢٦٣ ـ **النصيري (جمعة عيدان) :**

ادب الثورة والتوعية الجماهيرية (النجف ١٩٧٤) .

٢٦٤ ـ **النعيمي (سليم) :**

وجهة الادب الحديث (بغداد ١٩٦٢) .

٢٦٥ ـ **الهلالي (عبدالرزاق) :**

ظاهرة الارتجال عند الكاظمي (بغداد ١٩٧٥) . [مستل] .

٢٦٦ ـ **الواعظ (د . رؤوف) :**

أ ـ الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث ١٩١٤ ـ ١٩٤١ (بغداد ١٩٧٤) .

ب ـ اثر الدستور العثماني وخلع السلطان عبدالحميد في الشعر العراقي (بغداد ١٩٧٢) . [مستل] .

٢٦٧ ـ **الوائلي (ابراهيم) :**

أ ـ اضطراب الكلم عند الزهاوي (بغداد ١٩٧١) .

ب ـ ثورة العشرين فيالشعر العراقي (بغداد ١٩٦٨)

ج ـ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (بغداد ١٩٦١) .

د ـ الشعر العراقي فيالقرن التاسع عشر ومنزلته من الشعر في مصر والشام . (بغداد ١٩٦٥) . [مستل] .

هـ ـ الشعر العراقي وحرب طرابلس . (بغداد ١٩٦٤) . [مستل] .

و ـ لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر (بغداد ١٩٦٥) .

ز ـ من لقيط الى البازجي (بغداد ١٩٦٨) . [مستل] .

٢٦٨ ـ **الولي (خضر)** :

آراء في الشعر والقصة . (بغداد ١٩٥٦) .

٢٦٩ ـ **يوسف عزالدين** :

أ ـ آراء في الادب العربي : ١ ـ التيارات الادبية في العراق . ٢ ـ الزهاوي الشاعر القلق . (بغداد ١٩٦٢) . [مستل] .

ب ـ اثر الفكر في الادب الحديث . (بغداد ١٩٦٦)

جـ ـ الادب العربي والفكر الثوري المعاصر (بغداد ١٩٦٩) .

د ـ القومية والاشتراكية واثرهما في الادب الحديث (القاهرة ١٩٦٨) .

هـ ـ الرواية في العراق : تطورها واثر الفكر فيها (القاهرة ١٩٧٣) .

و ـ الشعر العراقي الحديث واثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه (ط / ١ : بغداد ١٩٦٠ ، ط / ٢ : القاهرة ١٩٦٥) .

ز ـ الشعر العراقي : خصائصه واهدافه في القرن التاسع عشر (ط / ١ : بغداد ١٩٢٨ ، ط٢ : القاهرة ١٩٦٥) .

ح ـ القصة في العراق . (القاهرة ١٩٧٥) .

ط ـ في الادب العربي الحديث : مقالات وبحوث (ط / ١ : بغداد ١٩٦٧ ط / ٢ : القاهرة ١٩٧٣) .

ي ـ في الادب العربي الحديث : وثائق ونصوص (بغداد ١٩٦٨) .

ز ـ الأدب الشعبي :

٢٧٠ ـ **الجبوري (جميل)** :

الأصالة في الشعر الشعبي العراقي (بغداد ١٩٦٤)

٢٧١ ـ **الجبوري (كامل سلمان)** :

شعراء الكوفة الشعبيين [الشعبيون] (١ ـ ٢ النجف ١٩٦٨ ـ ١٩٧٣) .

٢٧٢ ـ **الحسني (عبدالرزاق)** :

الاغاني الشعبية (بغداد ١٩٢٩) .

٢٧٣ ـ **الحلو (منصور)** :

صور عراقية ملونة ـ دراسة في الشعر الشعبي العراقي (جـ ١ : بغداد ١٩٧٠) .

٢٧٤ ـ **الخاقاني (علي)** :

فنون الادب الشعبي (١ ـ ١٢ بغداد ٦٢ ـ ١٩٦٧)

٢٧٥ ـ **الرجب (هاشم محمد)** :

أ ـ الابوذية (بغداد ١٩٦٢) .

ب ـ من الشعر العامي : المدبل (بغداد ١٩٦٤) .

٢٧٦ ـ **رشيد (خليل)** :

الادب الشعبي (العمارة ١٩٥٨) .

٢٧٧ ـ **السامرائي (عامر رشيد)** :

أ ـ مباحث في الادب الشعبي (بغداد ١٩٦٤) .

ب ـ موالات بغدادية (بغداد ١٩٧٥) .

٢٧٨ ـ **السوداني (عبدالحسن المفوعر)** :

أ ـ ابو النمسي شاعر الشجاعة والغزل (بغداد ١٩٦٨) .

ب ـ الشاعرة الزريجية فدعة (بغداد ١٩٦٧) .

٢٧٩ ـ **الشيبي (د . كامل مصطفى)** :

ديوان الدوبيت في الشعر العربي في عشرة قرون (طرابلس الغرب ١٩٧٢) .

٢٨٠ ـ **الطريحي (عبدالمولى)** :

فدعة الشاعرة (النجف ١٩٤٦ وطبعة بغداد) .

٢٨١ ـ **عبود (فؤاد علي)** :

ديوان شعراء حي واسط الشعبيين (١ ـ ٢ بغداد ـ النجف ١٩٦٧) .

٢٨٢ ـ **عطية (عودة محمد)** :

النثر الشعبي (النجف ١٩٦٩) .

٢٨٣ ـ **العلاف (عبدالكريم)** :

الطرب عند العرب (بغداد ١٩٤٥ ، ط / ٢ بغداد)

٢٨٤ ـ **عواد (ميخائيل)** :

الف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الاسلامي (بغداد ١٩٦٢) .

٢٨٥ ـ **القريشي (د . رضا محسن)** :

أ ـ الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر (طدر . رسالة الماجستير ـ القاهرة ١٩٦٩) .

ب ـ موشحات الملا محمد الحلي (بغداد ١٩٧١) . [مستل] .

جـ ـ الفنون الشعرية غير المعربة في العراق : (جـ ١ : الموال بغداد ١٩٧٦ جـ ٢ : الزجل ١٩٧٧ جـ ٣ : القوما والكان كان ١٩٧ ولم يكمل) .

٢٨٦ ـ **كلكاوي (جاسم)** :

ديوان شعراء كربلاء الشعبيين (كربلاء ١٩٦٤) .

٢٨٧ ـ **الكمالي (شفيق عبدالجبار)** :

الشعر عند البدو (بغداد ١٩٦٥) .

٢٨٨ ـ **لاوند (عبدالحليم)** :

نظرات في زجل الموصل ـ دراسة تحليلية لزجل عبود المحمد علي (الموصل ١٩٦٩) :

٢٨٩ ـ **مبارك (محمد حسن)** :

أقطاب الادب الشعبي (النجف ١٣٦٩هـ) .

٢٩٠ ـ **محمد (د . زاهد) :**

دراسات عن الكرخي (بغداد ١٩٧١) .

٢٩١ ـ **مخلص (د. فائق امين) :**

أ ـ اضواء على شخصية الشريف بن هاشم احد ابطال الملحمة الهلالية (بغداد ١٩٦٩) [مستل] .

ب ـ مقارنة ودراسة الهلالية (طر . رسالة الدكتوراه ـ لندن ١٩٦٤) .

٢٩٢ ـ **نور الدين (اميرة) :**

الشعر الشعبي العراقي في منطقة الفرات الاوسط (طر . رسالة الماجستير ـ القاهرة ١٩٥٧) .

٢٩٣ ـ **الهيتي (حميد مخلف) :**

الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع الهجري (طر . رسالة الماجستير ـ بغداد ١٩٦٨) .

النقد الأدبي

٢٩٤ ـ **احمد (د . عبدالاله) :**

النقد القصصي في العراق : دراسة في نشأته وتطوره (بغداد ١٩٧٠) [مستل] .

٢٩٥ ـ **اسماعيل (عناد غزوان) :**

أ ـ مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب (النجف ١٩٦٧) .

ب ـ منهج النقد الادبي عند طه حسين (بغداد ١٩٧٤)

٢٩٦ ـ **اسماعيل (محيي الدين) :**

من ملامح العصر (بيروت ١٩٦٧) .

٢٩٧ ـ **الأوسي (حكمة علي) :**

المقاييس النقدية عند ابن سلام وابن قتيبة (بغداد ١٩٦٨) [مستل] .

٢٩٨ ـ **البازي (حامد) :**

مع النويهي والناهي (البصرة ١٩٥٤) .

٢٩٩ ـ **البستاني (د . محمود) :**

أ ـ في النظرية النقدية (بغداد ١٩٧١) .

ب ـ المناهج النقدية في نقد المعاصرين (طر . رسالة الدكتوراه : القاهرة ١٩٧٢) .

النقد الادبي في العراق . (طر . رسالة الماجستير ـ القاهرة ١٩٧٠) .

٣٠٠ ـ **البصير (د . محمد مهدي) :**

سوانح (ج ١ : بغداد ١٩٦٧ ، ج ٢ : بغداد ١٩٧٦) .

٣٠١ ـ **البصري (عبدالجبار داود) :**

أ ـ الادب التكاملي (بغداد ١٩٧١) .

ب ـ القمح والموسج : دراسات في نقد الشعر الحديث (بغداد ١٩٦٧) .

٣٠٢أ ـ **بهاء الدين (وحيد الدين) :**

في الادب والحياة (بغداد ١٩٦٩) .

٣٠٢ب ـ **بهنام (هدى شوكت) :**

النقد الادبي في كتاب نفح الطيب للمقري (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥) .

٣٠٣ ـ **ثامر (فاضل) :**

معالم جديدة في ادبنا المعاصر (بغداد ١٩٧٥) .

٣٠٤ ـ **جاسم (عزيز السيد) :**

دراسات نقدية في الادب الحديث (بغداد ١٩٧٠) .

٣٠٥ ـ **جبرا (جبرا ابراهيم) :**

أ ـ الحرية والطوفان : دراسات نقدية (بيروت ١٩٦٠) .

ب ـ الرحلة الثامنة : دراسات نقدية (بيروت ١٩٦٧) .

جـ ـ النار والجوهر (بيروت ١٩٧٥) .

٣٠٦ ـ **الجبوري (د . عبدالله) :**

نقد وتعريب : دراسات في الادب العربي المعاصر (بغداد ١٩٦٢) .

٣٠٧ ـ **الجزائري (محمد) :**

أ ـ حين تقاوم الكلمة (بغداد ١٩٧١) .

ب ـ ويكون التجاوز (بغداد ١٩٧٥) .

٣٠٨ ـ **جواد (د . مصطفى) :**

كتاب الهفوات النادرة : نعت ونقد (بغداد ١٩٦٩). [مستل] .

٣٠٩ ـ **الحاني (د. ناصر) :**

أ ـ النقد الادبي واثره في الشعر العباسي (بغداد ١٩٥٥) .

ب ـ نقد وادب (ط١ : بغداد ١٩٤٦ ، ط / ٢ : بغداد ١٩٥٢) .

٣١٠ ـ **حمودي (باسم عبدالحميد) :**

أ ـ في القصة العراقية ـ دراسات نقدية (بغداد ١٩٦١) .

ب ـ الوجه الثالث للمرآة (الديوانية ١٩٧٣) .

٣١١ـ **ذياب ـ (يوسف نمر) :**

مسائل ادبية (النجف ١٩٦٩) .

٣١٢ ـ **الراوي (د . عبداللطيف) :**

الفكر الاشتراكي في الادب والنقد العراقي الحديث (طر . رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦) .

٣١٣ ـ **رضا (عباس توفيق) :**

نقد الشعر العراقي الحديث في العراق (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٦) .

٢١٤ ـ الزبيدي (د . عبدالمنعم) :
اراء العقاد النقدية ، طدر . رسالة الدكتوراه . جامعة ايدنبرج) .

٢١٥ ـ الزهاوي (جميل صدقي) :
المجمل مما ارى (القاهرة ١٩٢٤) .

٢١٦ ـ السامرائي (عامر رشيد) :
افكار وسطور (بغداد ١٩٧٢) .

٢١٧ ـ السعدني (خير الله علي) :
مصطلحات نقدية ـ اصولها وتطورها الى نهاية القرن السابع الهجري (طدر . رسالة الماجستير ـ بغداد ١٩٧٤) .

٢١٨ ـ سلوم (د . داود) :
أ ـ التأثير اليوناني في النقد العربي القديم (بغداد ١٩٧١) [مستل] .
ب ـ النقد الادبي (١ـ٢ بغداد ٦٧ ـ ١٩٦٨) .
جـ ـ النقد العربي بين الاستقراء والتأليف (بغداد ١٩٧٠ ط / ٢) .
د ـ النقد المنهجي عند الجاحظ (بغداد ١٩٦٠) .

٢١٩ ـ شريف (محمد بديع) :
بحث في نقد الادب العربي (القاهرة ١٩٣٤) .

٢٢٠ ـ صالح (مولود احمد) :
اصول النقد والبلاغة (بغداد ١٩٦٠) .

٢٢١ ـ الطاهر (د. علي جواد) :
أ ـ في القصص العراقي المعاصر : نقد ومختارات (بيروت ١٩٦٧) .
ب ـ مقالات (بغداد ١٩٦٢) .

٢٢٢ ـ العاني (عبدالله عبدالهادي) :
خواطر في النقد الادبي (بغداد ١٩٦٥) .

٢٢٣ ـ عباس (عبدالجبار) :
مرايا على الطريق ـ دراسات نقدية (بغداد دت) .

٢٢٤ ـ العبيدي (رشيد) :
أ ـ الادب ومذاهب النقد فيه (بغداد ١٩٥٥) .
ب ـ دراسات في النقد الادبي (١ـ٢ بغداد ١٩٦٩)

٢٢٥ ـ العبيدي (مهدي شاكر) :
أ ـ حوار في مسائل ثقافية (النجف ١٩٧١) .
ب ـ دفاتر ثقافية (النجف ١٩٧٥) .
جـ ـ في رحاب الكلمة : دراسات ادبية ونقدية . (النجف ١٩٧٢) .

٢٥٦ ـ القرەغولي (مرهون عبداللطيف) :
البحث عن معنى (بغداد ١٩٧٣) .

٢٢٨ ـ الكبيسي (طراد) :
شجر الغابة الحجري : كتابات في الشعر الجديد (بغداد ١٩٧٥) .

٢٢٩ ـ كريم (فوزي) :
من الغربة حتى وعي الغربة (بغداد ١٩٧٢) .

٢٣٠ ـ مبارك (محمد) :
أ ـ دراسات نقدية فيالنظرية والتطبيق (بغداد دت)
ب ـ مواقف في اللغة والادب والفكر (بيروت ١٩٧٤)

٢٣١ ـ مردان (حسين) :
أ ـ رسالة من شاعر الى رسام (بغداد ١٩٥٦) .
ب ـ مقالات في النقد الادبي (بغداد ١٩٥٥) .

٢٣٢ ـ مطلوب (د . احمد) :
أ ـ النقد الادبي الحديث فيالعراق (القاهرة ١٩٦٧)
ب ـ النقد الادبي في القرن الرابع للهجرة (الكويت ١٩٧٥) .

٢٣٣ ـ النصير (ياسين) :
القاص والواقع . (بغداد ١٩٧٥) .

٢٣٤ ـ الونداوي (فؤاد) :
خواطر وآراء في الادب والنقد (بغداد ١٩٥٥) .

٢٣٥ ـ ياسين (نجمان) :
امام المرآة : مقالات في الشعر والقصة (الموصل ١٩٧٦) .

النثر العربي

أ ـ الامثال :

٢٣٦ ـ التميمي (محمد علي جعفر) :
امثال وحكم ـ مختارات من القراءات في الكتب (النجف ١٩٦٦) .

٢٣٧ ـ الجبوري (عبدالخالق كاظم) :
امثال عربية (السلسلة الاولى : بغداد ١٩٧٥) .

٢٣٨ ـ الحافظ (محمد سعيد) :
المثل في اللغة والادب (بغداد ١٩٧٠) .

٢٣٩ ـ السعدي (فريد) :
امثال العرب (بغداد ١٩٤٥) .

٢٤٠ ـ عبدالله (محمد علي) :
كتاب اللامية في الامثال العربية (جـ١ : بغداد ١٩٢٩)

٢٤١ ـ فرج (محمد السيد يونس) :
الوجيز في الامثال والحكم (جـ١ : بغداد ١٩٧٠) .

٢٤٢ ـ **الفياض (محمد جابر) :**

الامثال في القرآن الكريم (ط ر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٨) .

٢٤٣ ـ **القاضي (منير) :**

المثل في القرآن الكريم (بغداد ١٩٦٠) . [مستل] .

٢٤٤ ـ **الموسوي (محمد طاهر) :**

امثال القرآن (بغداد ١٩٦٠)

ب ـ منهج البحث :

٢٤٥ ـ **رزوق (د . رزوق فرج) :**

دراسات لمؤلفات الطغرائي (ط ر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٦٣) .

٢٤٦ ـ **الزبيدي (د . علي احمد) :**

طرق البحث في تاريخ الادب (١ ـ ٢ بغداد ١٩٥٦)

٢٤٧ ـ **الطاهر (د . علي جواد) :**

منهج البحث الادبي (ط / ١ : بغداد ١٩٧٠ ، ط / ٢ : ١٩٧٢ ط / ٣ : ١٩٧٥) .

٢٤٨ ـ **العاني (د . سامي مكي) + القيسي (د . نوري)**

منهج تحقيق النصوص ونشرها (بغداد ١٩٧٥) .

٢٤٩ ـ **القيسي (د . نوري) :**

ظ : **العاني (د . سامي مكي) :**

٢٥٠ ـ **النجدي (د . احمد جاسم) :**

منهج البحث الادبي عند العرب (ط ر . رسالة الدكتوراه بغداد ١٩٧٦) .

جـ ـ الرحلات :

٢٥١ ـ **جواد (ناجي) :**

أ ـ رحلتي الى أفريقيا العربية (بغداد ١٩٧٦) .

ب ـ رسائل من الهند :ادب الرحلات (بغداد ١٩٥٩)

جـ ـ من وحي السفر (بغداد ١٩٦٦) .

٢٥٢ ـ **الشبيبي (محمد رضا) :**

رحلة في بادية السماوة (١ ـ ٢) (بغداد ١٩٦٤) [مستل] .

٢٥٣ ـ **شمسي (محمد) :**

الف ميل بين الغابات (ط / ١ : النجف ٩٧٢ ، ط / ٢) .

٢٥٤ ـ **مال الله (علي محسن) :**

ادب الرحلات عند العرب في المشرق (ط ر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٨) .

د ـ الاعلام والصحافة :

٢٥٥ ـ **التكريتي (د . منير بكر عيد) :**

أ ـ اساليب المقالة الصحفية في الادب العراقي الحديث (بغداد ١٩٧٦) .

ب ـ بين الصحافة والادب (بغداد ١٩٧٤) [مستل]

جـ ـ الشعر اعلام العرب وصحافتهم (بغداد ١٩٧٦) [مستل] .

د ـ الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية ١٢٨٩ ـ ١٩٢١ (بغداد ١٩٦٩) .

هـ ـ نظرات في الادب والاعلام قديماً وحديثاً (بغداد ١٩٧٦) [مستل] .

٢٥٦ ـ **الجابر (زكي الجابر) :**

ادب الاعلام أو اعلامية الادب (بغداد ١٩٦٩) .

هـ ـ الترجمة :

٢٥٧ ـ **خلوصي (د . صفاء) :**

أ ـ الترجمة التحليلية . (بغداد ١٩٥٧) .

ب ـ الترجمة عند العرب من الجاهلية حتى نهاية القرن الرابع للهجرة (بغداد ١٩٦٨) . [مستل]

جـ ـ فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة (بغداد ١٩٥٦) .

٢٥٨ ـ **الصافي (عبدالباقي) :**

الترجمة بين النظرية والتطبيق ، البصرة ١٩٧٣) .

٢٥٩ ـ **العاني (يوسف ثامر) :**

الترجمة والتعريب في العصر العباسي (ط ر . رسالة الماجستير بغداد) .

و ـ المقالات والخواطر والبحوث المجموعة

٢٦٠ ـ **ابراهيم (صاحب خليل) :**

خواطر ـ ثروة ادبية اجتماعية وانمية (النجف دت)

٢٦١ ـ **ابراهيم (كمال) :**

بحث في كتاب كليلة ودمنة ـ ماخذ (بغداد ١٩٦٢) [مستل] .

٢٦٢ ـ **الاحمدي (علي) :**

رسائل الرسول (ص) (النجف ١٩٦٤) .

٢٦٣ ـ **اسماعيل (خالد محسن) + الرشدي (عبدالحميد)**

مقالات فهمي المدرس (بغداد ١٩٧١) .

٢٦٤ ـ **البدري (شاكر عبدالقادر) .**

المجموعة الانشائية (النجف ١٩٦٦) .

٢٦٥ ـ **البصري (عبدالجبار) + العلوجي (عبدالحميد) + ياسين (عبدالصاحب) :**
الاديب العربي ومشكلات العصر الحديث [تنسيق واشراف] .
(١ ـ ٢ بغداد ١٩٦٩) .

٢٦٦ ـ **البصري (علي) :**
انشاء الرسائل (بغداد ١٩٦٠) .

٢٦٧ ـ **بهاء الدين (وحيد الدين) :**
خواطر هائمة (كركوك ١٩٦٠) .

٢٦٨ ـ **التميمي (كاظم نعمة) :**
كتب تكتب ! كيف نقرا ! (البصرة ١٩٦٦) .

٢٦٩ ـ **توفيق (محمد طاهر) :**
ثمرات قلب (ط / ٢ : بغداد ١٩٥٤) .

٢٧٠ ـ **جواد (مصطفى) :**
ا ـ استدراكات ادبية تاريخية [حول بحث : سيرة محمد الخيمي للدكتور جواد احمد علوش] (بغداد ١٩٦٨) [مستل] .
ب ـ في التراث العربي : التاريخ ـ الخط ـ الادب ـ اللغة ـ التراث الشعبي ـ النقد (بغداد ١٩٧٥) [اخرجه محمد جميل شلش وعبد الحميد العلوجي] .

٢٧١ ـ **الحاني (د . ناصر) :**
اوراق : مجموعة مقالات ادبية ونقدية (بيروت ١٩٦٨)

٢٧٢ ـ **الحديثي (صبحي خميس) :**
ا ـ اضحك مع الشعراء ـ طائفة من نوادر وطرائف وملح (١ ـ ٢ بغداد ٦٣ ـ ١٩٦٥) .
ب ـ عالم الفكاهة والمرح (بغداد ١٩٧٥) .

٢٧٣ ـ **حسين (عبدالرزاق) + جودة (تركي كاظم) :**
الحركة الشعرية (جـ ١ : النجف ١٩٥٨) .

٢٧٤ ـ **الحلو (جعفر) :**
نزهة في رياض الادب (البصرة ١٩٦٥) .

٢٧٥ ـ **الحيدري (ابراهيم فصيح) :**
المحاضرات الادبية (الاستانة ١٢٩٢هـ) .

٢٧٦ ـ **الحيدري (محمد) :**
مع الدكتور محيي الدين في ادب المرتضى (بغداد ١٩٥٨) .

٢٧٧ ـ **خليل (شعوبي ابراهيم) :**
المقامات ـ ادب ، تاريخ ، فن ، فكاهة (جـ ١ : بغداد ١٩٦٣) .

٢٧٨ ـ **الرشودي (عبدالحميد) :**
ظ : اسماعيل (خالد محسن) :

٢٧٩ ـ **الدباغ (سالم) :**
ادب المدمنين في كتب الاقدمين (بغداد ١٩٧١) .

٢٨٠ ـ **رشيد (خليل) :**
من ادب الطف (النجف ١٩٦٤) .

٢٨١ ـ **الرصافي (عبد صالح) :**
مع الرصافي الثائر (بغداد ١٩٥٩) [اعداد] .

٢٨٢ ـ **الرصافي (معروف) :**
نفح الطيب في الخطابة والخطيب (استانبول ١٩١٥)

٢٨٣ ـ **السامرائي (احسان وفيق) :**
الموت والشاعر (البصرة ١٩٧٢) .

٢٨٤ ـ **شبر (جاسم) :**
خطب زينب الكبرى [وبضمنها ام كلثوم وفاطمة الصغرى] (النجف ١٩٤٩) .

٢٨٥ ـ **الشبيبي (حسين محمد) :**
احاديث عن الادب (بغداد ١٩٧٣) .

٢٨٦ ـ **شكر (عبدالصاحب) :**
بحوث ادبية ـ بحث وكشف ونقد ودراسة (بغداد ١٩٦٥) .

٢٨٧ ـ **الشيرازي (حسن) :**
ا ـ الادب الموجه (ط / ١ : بيروت ١٩٦٧ ، ط / ٢ : ١٩٦٩) .
ب ـ العمل الادبي (بيروت ١٩٦٩) .

٢٨٨ ـ **الصافي (احمد) :**
هزل وجد (بغداد ١٩٣٧) .

٢٨٩ ـ **الصافي (عبدالحسين) :**
لحظات قبل الرحيل ـ مقالات (البصرة ١٩٦٩) .

٢٩٠ ـ **الصيدلي (عبدالجبار محمود) :**
اضحك وضحك ـ مجموعة نوادر وفكاهة واخبار غريبة واشعار شيقة وفوائد منزلية (الموصل ١٩٥٣)

٢٩١ ـ **الطائي (فاضل) :**
خواطر ادبية (بغداد ١٩٤٤) .

٢٩٢ ـ **عباس (جواد) :**
الوان : ادب ، نكت ، قصص (النجف ١٩٦٨) .

٢٩٣ ـ **عبدالحميد (سامي) :**
تربية الصوت وتطوير الالقاء (بغداد ١٩٧٤) .

٢٩٤ ـ **العطية (جليل) + عواد (كوركيس) + عواد (ميخائيل) :**
الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور (بغداد ١٩٧٤)

٢٩٥ ـ **عطية (عودة محمد) :**
التعبير : فنه واصوله (النجف ١٩٧١) .

٢٩٦ ـ العلوجي (عبدالحميد) :
أ ـ ايام في المربد (بغداد ١٩٧١) .
ب ـ عطر وحبر (بغداد ١٩٦٧) .
ج ـ ظ : البصري (عبدالجبار) .
ظ : العطية (جليل) :
عواد (كوركيس) :
عواد (ميخائيل) :
ظ : العطية (جليل) :

٢٩٧ ـ العلوي (هادي) :
محمد مهدي الجواهري ـ دراسات نقدية (بغداد ١٩٦٩) [جمع واشراف] .

٢٩٨ ـ فرجو (خضوري) :
نماذج الانشاء العربي :المطالعه (الموصل ١٩٣٠) .

٢٩٩ ـ القصاب (زبير عبدالله) :
نهضة فن الانشاء (النجف ١٩٧٦) .

٤٠٠ ـ الكنعاني (نعمان ماهر) :
الرصافي اعوامه الاخيرة (بغداد ١٩٥٠) [مع آخرين]

٤٠١ ـ لطفي (عبدالمجيد) :
خمسة ايام في المربد مع الشعر والثورة (بغداد ١٩٧٢) .

٤٠٢ ـ محمد جواد (محمد باقر) :
الظريف في القصص والادب العربي (بغداد ١٩٧٤) .

٤٠٣ ـ المحمودي (محمد باقر) :
نهج السعادة في مستدرك نهج البلاغة (١ ـ ٢ النجف ١٩٦٥) .

٤٠٤ ـ الملا (عبدالمجيد) :
خواطر عابرة في الادب والعلم والحياة (بغداد ١٩٤٩)

٤٠٥ ـ الموسوي (محمد رضا) :
روضة الاداب (النجف ١٣٣٩هـ) .

٤٠٦ ـ نيازي (عبدالله) :
الادب والثورة (بغداد ١٩٦٩) .

٤٠٧ ـ هوي (جرجيس جبرائيل) :
الادب في خدمة الانسانية : بعض ما قرات وكتبت وترجمت من الادب الحر خلال ربع قرن (بغداد ١٩٥٩)

٤٠٨ ـ الوتري (يحيى) :
الفرائد الادبية في القراءة العربية (بغداد ١٣٢١هـ)

٤٠٩ ـ الوردي (د . علي) :
اسطورة الادب الرفيع (بغداد ١٩٥٧) .

٤١٠ ـ وزارة الاعلام :
أ ـ السياب في ذكراه السادسة : مهرجان السياب ٢٣ ـ ٢٦ كانون الثاني ١٩٧١ (بغداد ١٩٧١)
ب ـ الشعر والثورة ـ مختارات من الابحاث المقدمة لمهرجان المربد الثالث ١٩٧٤ (بغداد ١٩٧٥) .
ج ـ الشعر والفكر المعاصر ـ بحوث مهرجان المربد الثالث (بغداد ١٩٧٤) .
د ـ الشعر والفنون ـ بحوث مهرجان المربد الثالث (بغداد ١٩٧٤) .
هـ ـ الشعر والمجتمع ـ بحوث مهرجان المربد الثالث (بغداد ١٩٧٤) .

٤١١ ـ ياسين (عبدالصاحب) :
ظ : البصري (عبدالجبار)

٤١٢ ـ يعقوب (افلاطون ميرزا) :
باقه زهور : بحوث ادبية وعلمية وتاريخية (ط / ٢ : بغداد ١٩٥٦) .

٤١٣ ـ ـــــــ : [مجهول] :
انشاء الرسالة العصرية (بغداد دت) . [منشورات المكتبة العربية] .

٤١٤ ـ ـــــــ : [مجهول] :
البلاغة الفاطمية : مجموعة خطب فاطمة الزهراء (ط / ٢ النجف ١٩٥٢) .

٤١٥ ـ ـــــــ :
اماسي الاتحاد [اتحاد الادباء العراقيين] (بغداد ١٩٦٠) .

ز ـ المختارات والنصوص المجموعة :

٤١٦ ـ الاديب (محمد حسين) :
المنتخبات من احسن القصص (النجف ١٩٥٤) .

٤١٧ ـ اسماعيل (محمود نديم) :
مختارات القصص ـ مجموعة نصص ادبية مختارة ورسوم نخبة من ابناء الوطن (بغداد ١٩٢٥) .

٤١٨ ـ الاعظمي (نعمان) :
مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب (بغداد دت) [جمع وترتيب] .

٤١٩ ـ امين (عبدالقادر احمد) :
مجموعة نصص عربية دراسية (البصرة ١٩٥٥) .

٤٢٠ ـ الامين (عبدالوهاب) :
مجموعة اقاصيص من الادب الحديث (البصرة ١٩٣٤)

٤٢١ ـ ايوب (ذو النون) :
مختارات ذو النون ايوب (بغداد ١٩٥٤) .

٤٢٢ ـ البدري (سعيد) :
آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع . (بغداد ١٩٥١) (جمع وترتيب) .

٤٢٣ ـ بستانة (حسين) :
المنتخبات الادبية (بغداد دت) .

٤٢٤ ـ البصري (عبدالجبار) :
ذكرى حبيب ـ وقائع مهرجان ابي تمام في الموصل ١١ ـ ٧١/١٢/١٥ (بغداد ١٩٧٤) (جمع واشراف) .

٤٢٥ ـ البلاغي (محمد علي) :
الفلسطينيات : مجموعة مقالات وقصائد اصدرتها جمعية الرابطة العلمية في النجف (النجف ١٩٣٩) [تقديم] .

٤٢٦ ـ البلاغي (عبدالمهدي حسن) :
المنتخبات الشعرية لطلاب المدارس الريفية (النجف دت) .

٤٢٧ ـ ثامر (فاضل) + النصير (ياسين) :
قصص عراقية معاصرة (بغداد ١٩٧١) .

٤٢٨ ـ الجراخ (حكيم) :
الفرات وظمأ العائلة : مدخل وقصائد مختارة (البصرة ١٩٧٦) .

٤٢٩ ـ الجزائري (محمد) + الربيعي (عبدالرحمن) + سلمان (محفوظ داود) :
مهرجان المربد الثاني (بغداد ١٩٧٣) .

٤٣٠ ـ الجليلي (محمد سعيد) :
الاناشيد الموصلية للمدارس الثانوية (الموصل ١٩٥٣)

٤٣١ ـ الجندي (محمود) :
الاستفتاء الادبي (بغداد دت) .

٤٣٢ ـ حسن (محمد علي) :
ديوان ليل الصب : مجموعة معارضات قصيدة ابي الحسن الحصري القيرواني [جمع وشرح] (بغداد ١٩٦٨) .

٤٣٣ ـ الحسيناوي (عناية) + العطار (عبدالخالق) + مهدي (فاضل السيد) :
٣ شعراء من الناصرية (بغداد ١٩٦٦) .

٤٣٤ ـ الديوهجي (سعيد) :
اشعار الترقيص عند العرب (بغداد ١٩٧٠) .

٤٣٥ ـ اللويب (بسيم) :
أ ـ اربعة شعراء وشاعرة (بغداد ١٩٧٠) .
ب ـ قصائد من (٥) أقطار عربية (بغداد ١٩٧٠)
جـ ـ مختارات بسيم اللويب ـ مقالات في الادب والاجتماع والسياسة (بغداد ١٩٦٠) .

الربيعي (عبدالرحمن)
ظ : الجزائري (محمد)

٤٣٦ ـ السامرائي (ماجد صالح) :
لغة النار الازلية (بغداد ١٩٧٣) .

٤٣٧ ـ سعيد (د . حميد) + سلوم (د . داود) :
نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع للهجرة (النجف ١٩٧١) .

سلمان (محفوظ داود) :
ظ : الجزائري (محمد)

سلوم (د . داود)
ظ : سعيد (د . جميل)

٤٣٨ ـ سماكة (د . باقر) + علوش (د . جواد) :
مهرجان الرصافي (بغداد ١٩٥٩) (مع آخرين) .

٤٣٩ ـ شبر (جواد) :
الى ولدي ـ مختارات من الشعر (النجف ١٩٥٤)

٤٤٠ ـ الشريف (عبدالرسول) :
رياض الفكر : مختارات في الادب والاجتماع (النجف ١٩٥٠) .

٤٤١ ـ شكر (عبدالصاحب) :
المنهل الصافي من ادب الرصافي (ط / ١ : بغداد ١٩٥٠ ، ط / ٢ : ٥٢) .

٤٤٢ ـ شوقي (عبدالغني) :
المقتطفات من الادب والعلم والاجتماع (بغداد ١٩٢٨)

٤٤٣ ـ الصباغ (حمزة صالح) :
مجموعة الاناشيد الوطنية (بغداد ١٩٥٤) .

٤٤٤ ـ صبري (عبدالله) :
الاناشيد الجديدة (البصرة ١٩٦٦) .

العطار (عبدالخالق)
ظ : الحسيناوي (عناية)

٤٤٥ ـ العلاق (علي جعفر) :
قصائد مختارة من شعراء الطليعة العربية (بغداد ١٩٧٧) .

علوش (د . جواد)
ظ : سماكة (د . باقر)

٤٤٦ ـ فيضي (سليمان) :
المنتخب من اشعار العرب (جـ ١ : البصرة ١٩٢٧)

٤٤٧ ـ القشطيني (ناجي) :
من عيون الشعر ـ مختارات (بغداد ١٩٦٨) .

٤٤٨ ـ القيسي (نوري حمودي) :
منصفات جديدة (بغداد ١٩٧٠) . [مستل]

٤٤٩ ـ الكبيسي (طراد) :
في الشعر العراقي الجديد ـ مقدمة ومختارات (بيروت دت) .

٤٥٠ ـ كريدي (موسى) :
نصص مختارة من ادبنا القومي الاشتراكي (بغداد ١٩٧٧) .

٤٥١ ـ الكنعاني (نعمان ماهر) :

مختارات الكنعاني (بغداد ١٩٦٦) .

٤٥٢ ـ الكيشوان (ضياء) .

جلبة الادب : لمحمد مهدي الجواهري [تقديم وتعليق] . (ط / ١ بغداد ١٩٢٣ ، ط / ٢ ، النجف ١٩٦٥) .

٤٥٣ ـ محفوظ (د . حسين علي) :

أ ـ ادب النيروز (بغداد ١٩٦٦) . [مستل] .

ب ـ المنتخب من ادب البحرين (طهران ١٩٥٥) . [مستل]

جـ ـ النوروز في الادب العربي (بغداد ١٩٦٤) . [مستل]

٤٥٤ ـ المرجاني (حيدر صالح) :

شذرات من ادب الثورة العراقية (النجف دت) .

مهدي (فاضل السيد)

ظ : الحسيناوي (عناية)

النصير (ياسين)

ظ : ثامر (فاضل)

٤٥٥ ـ الهلالي (عبدالرزاق) :

مختارات الزهاوي من عيون الشعر (بغداد ١٩٧٢)

٤٥٦ ـ الوردي (حسن علي) :

تقاريض الشيخلي (بغداد ١٩٦٢) . [نشر]

٤٥٧ ـ :

١٤ تموز في الرابطة الادبية (النجف ١٩٥٩) .

٤٥٨ ـ : الاناشيد المدرسية المقررة (الموصل ١٩٥٠) .

٤٥٩ ـ : الجزائر المجاهدة : مقالات وقصائد (النجف ١٩٦٠)

٤٦٠ ـ : تسمة اصوات ـ قصائد من البصرة (البصرة ١٩٧١)

٤٦١ ـ : فلك النجاة :ـ مجموعة شعرية لمشاهير شعراء العراق (النجف دت) .

٤٦٢ ـ : في الادب القصصي باشراف جعفر الخليلي (النجف ١٩٢٣) .

٤٦٣ ـ : مختارات من الادب العربي الحديث (البصرة ١٩٥٦) [فيه شعر للشعراء : بدر شاكر السياب وزكي الجابر وسعدي يوسف ومصطفى عبدالحميد وعبدالجبار البصري وعبدالحسين الشهباز] .

ح ـ تأبين الادباء :

٤٦٤ ـ الالوسي (سالم) :

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الدكتور ناجي الاصيل ١٨٩٥ ـ ١٩٦٣ (بغداد ١٩٦٤)

٤٦٥ ـ البدري (سعيد) +

ذكرى الرصافي (بغداد ١٩٥٦) .

٤٦٦ ـ بطي (روفائيل) :

حفلة تكريم الشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي التي اقامها له ادباء العراق في ٦ نيسان ١٩٢٣ في السينما الوطني (بغداد ١٩٢٣) .

٤٦٧ ـ الجبوري (عبدالله) :

توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٧٥) .

٤٦٨ ـ رشيد (خليل) + الربيعي (شوكت) :

بمناسبة ذكرى وفاة عبدالامير الموسوي (النجف ١٩٦٧) .

الربيعي (شوكت)

ظ : رشيد (خليل)

٤٦٩ ـ الرويح (ابراهيم محمد) :

فقيد الادب المرحوم محمد هادي الدفتر (البصرة ١٩٦٧) .

٤٧٠ ـ السامرائي (انور عبدالحميد) :

في ذكرى فقيد الادب (بغداد ١٩٤٥) .

٤٧١ ـ العطية (محمود) :

شعر وتغريد ـ مجموعة قصائد القيت في تكريم الشاعر خضر الطائي (جمع وتنسيق) (بغداد ١٩٦٨) .

٤٧٢ ـ العزاوي (عباس) :

ذكرى ابي الثناء الآلوسي (بغداد ١٩٥٨) .

٤٧٣ ـ علي (رياض شبر) :

كلمات عابرة (النجف ١٩٤٧) [مشاهدات وتعليقات على حفلة الاربعاء المقامة على روح يوسف رجيب]

٤٧٤ ـ : (مديرية التربية لمحافظة القادسية)

فقيد العلم والادب العلامة مصطفى جواد (النجف ١٩٧٠) .

٤٧٥ ـ : (المجمع العلمي العراقي)

الدكتور مصطفى جواد (بغداد ١٩٧٠) .

٤٧٦ ـ : ذكرى السيد محمود الحبوبي بمناسبة مرور عام على وفاته (بغداد ١ أيار ١٩٧٠) .

٤٧٧ ـ : ذكرى يوسف يعقوب مسكوني (١٩٠٣ ـ ١٩٧١) (بغداد ١٩٧٢) .

الوحدة الثانية : السيرة

١ ـ التراجم الجماعية :

٤٧٨ ـ الالوسي (عبدالكريم عبدالوهاب) + الكافلي (حسين درة) :

تكريت في التاريخ والادب (بغداد ١٩٧١) [الادب العربي المعاصر في تكريت ص ٦٣ ـ ١٩٨] .

٤٧٩ ـ **الآلوسي (علي علاء الدين) :**

الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر (بغداد ١٩٦٧) [اخرجه : جمال الدين الآلوسي وعبدالله الجبوري] .

٤٨٠ ـ **الاثري (محمد بهجة) :**

خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصفهاني ـ القسم العراقي (ج ١ : بغداد ١٩٥٥ مع جميل سعيد ، ج ٢ : بغداد ١٩٦٤ ، ج ٣ ق ١ ، ج ٣ ق ٢ ١٩٧٣ ، ج ٤ بغداد ١٩٧٦) .

٤٨١ ـ **الامين (عبدالكريم) + محمد علي (عبدالرحيم) .**

جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر : سجل ادبي علمي تاريخي لنشاط الجمعية (بغداد ١٩٧٢) .

٤٨٢ ـ **الاميني (محمد هادي) :**

معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال الف عام (النجف ١٩٦٤) .

٤٨٣ ـ **البصري (عبدالجبار داود) :**

رواد المقالة الادبيــة في الادب العراقي الحـــديث (بغداد ١٩٧٥) .

٤٨٤ ـ **بصري (مير) :**

اعلام اليقظة الفكرية في العراق (بغداد دت) .

٤٨٥ ـ **بطي (روفائيل) :**

الادب العصري في العراق العربي : ١ ـ ٢ القاهرة ١٩٢٣) .

٤٨٦ ـ **التميمي (خالد سعدون) :**

شعراء الانسانية (النجف ١٩٦٩) .

٤٨٧ ـ **التميمي (محمد علي جعفر) :**

مشهد الامام (١ ـ ٤ النجف ١٩٥٣ ـ ١٩٥٧) .

٤٨٨ ـ **الجبوري (عبدالله) :**

أ ـ المجمع العلمي العراقي : نشأته ـ اعضاؤه ـ اعماله (بغداد ١٩٦٥) .

ب ـ من شعرائنا المنسيين (بغداد ١٩٦٦) .

٤٨٩ ـ **جمال الدين (د . محسن) :**

أ ـ ادباء بغداديون في الاندلس (بغداد ١٩٦٢) .

ب ـ الاسماء والنواقيع المستعارة في الادب العربي (مكة ١٩٦٩) .

٤٩٠ ـ **الجنابي (محمد جواد) :**

نفح الرياحين في ادباء الجنابيين (النجف ١٩٧٤) .

٤٩١ ـ **جواد (د . مصطفى) :**

أ ـ خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصفهاني الكاتب : شعراء مصر (بغداد ١٩٦٠) [مستل]

ب ـ الضــائع من معجم الادبــاء لياقــوت الحموي (١ ـ ٢ بغداد ٥٩ ـ ١٩٦٠) [مستل] .

٤٩٢ ـ **الحائري (عبدالمجيد حسن) :**

شعراء من الشيعة (النجف ١٩٦٦) .

٤٩٣ ـ **الحديثي (طلال سالم) :**

مقدمة وستة شعراء (بغداد ١٩٧٠) .

٤٩٤ ـ **حرز الدين (محمد) :**

معـارف الرجال في تراجم العلماء والادباء (١ ـ ٣ النجف ٦٤ ـ ١٩٦٥ اخرجه : محمد حسين حرز الدين) .

٤٩٥ ـ **حسن (خضر جمعة) :**

حصاد المسرح في نينوى ١٨٨٠ ـ ١٩٧١ (الموصـل ١٩٧٢) .

٤٩٦ ـ **حسن (كاظم مكي) :**

أ ـ صفوان الاديب (البصرة ١٩٣٩) .

ب ـ من حديث العقل والقلب (النجف ١٩٥١) .

٤٩٧ ـ **حسين (قيس عبدالكافي) :**

ادب وادباء الخالص في القرن العشرين (ج ١ : بغداد ١٩٧٣) .

٤٩٨ ـ **الحسيناوي (عناية) :**

شعراء وادباء المنتفك (ج ١ : بغداد ١٩٥٧) .

٤٩٩ ـ **الحلفي (عبدالعزيز) :**

ادباء السجون (ط / ١ : ١ ـ ٢ النجـف ٥٠ ـ ١٩٥٥ / ط / ٢ : ١ ـ ٣ بيروت ١٩٥٥) .

٥٠٠ ـ **الخاقاني (علي) :**

أ ـ شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم (١ ـ ٢ بغداد ١٩٦٢ ولم يكمل) .

ب ـ شعراء الحلة او البابليات (ط / ١ : ١ ـ ٥ النجف ٥١ ـ ١٩٥٣ ط / ٢ : ج ١ بيروت) .

ج ـ شعراء الغري أو النجفيات (١ ـ ١٢ النجف ٥٤ ـ ١٩٥٦) .

٥٠١ ـ **الخليلي (جعفر) :**

هكذا عرفتهم (١ ـ ٤ بغداد ١٩٦٣ ، بيروت ١٩٦٨ ، بيروت دت ، بيروت ١٩٧٢) .

٥٠٢ ـ **الخليلي (محمد) :**

معجم ادباء الاطباء (١ ـ ٢ النجف ٤٦ ـ ١٩٤٧) .

٥٠٣ ـ **الدجيلي (عبدالصاحب) :**

أ ـ شعراء العراق من ٥٢٠ الى ٥٨٣ (ج ١ : النجف ١٩٣٨) .

ب ـ شعراء العصور (١ ـ ٣ النجف ٣٥ ـ ١٩٣٧) .

ج ـ الشعوبية وشعراؤها (بغداد ١٩٤٨) .

٥٠٤ ـ درويش (محمود فهمي) :

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ (بغداد ١٩٦١) [شارك فيه كتاب كثيرون وفي مواضع مختلفة اشرف عليها معه احمد سوسة ومصطفى جواد] .

٥٠٥ ـ الدليمي (سمير علي) :

ابناء النور من اعلام المكفوفين بغداد دت) .

٥٠٦ ـ الراوي (حارث طه) :

مع الشعراء ـ دراسات وذكريات (القاهرة ١٩٦٤)

٥٠٧ ـ رشيد (خليل) :

ثلاثة من الاسلام ـ الشريف الرضي ، دعبل الخزاعي، عكاشة العمي (النجف ١٩٥٦ .

٥٠٨ ـ شبر (جواد) :

ادب الطف أو شعراء الحسين من القرن الاول الهجري حتى القرن الرابع عشر (١ ـ ٥ بيروت ١٩٦٩ ـ ١٩٧٤) .

٥٠٩ ـ السالم (يوسف) :

معجم ادباء وشعراء الكويت . (البصرة ١٩٧٣) .

٥١٠ ـ السامرائي (يونس ابراهيم) :

تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم (بغداد ١٩٧٠) .

سعيد (د . جميل)

ظ : الاثري (محمد بهجة)

٥١١ ـ الطعمة (سلمان هادي) :

أ ـ شاعرات العراق المعاصرات (النجف ١٩٥٥) .

ب ـ شعراء من كربلاء (١ ـ ٢ ١٩٦٦ ـ ١٩٦٩) .

٥١٢ ـ الطعمة (صادق محمد رضا) :

الحركة الادبية المعاصرة في كربلاء (جـ ١ : كربلاء ١٩٦٨) .

٥١٣ ـ العاني (د . سامي مكي) :

دمية القصر وعصرة اهل العصر للباخرزي : (١ ـ ٢ ـ بغداد ـ ١٩٧١) (تحقيق) .

٥١٤ ـ العباسي (خضر) :

شعراء الثورة العراقية اثناء الاحتلال البريطاني في العراق (بغداد ١٩٥٧) .

٥١٥ ـ عبداللطيف (خليل ابراهيم) :

ادباء العراق المعاصرون (جـ ١ : النجف ١٩٧٢) .

٥١٦ ـ العبطة (محمود) .

ادباء معاصرون بين البصرة وبغداد (البصرة ١٩٧١)

٥١٧ ـ العبيدي (محمد نجم) :

شعراء وقصائد (بغداد ١٩٧٠) .

٥١٨ ـ العزاوي (خضير عباس) :

هذا هو لواء ديالى ؟ (بغداد ١٩٦٩) [فيه اشارات الى اسماء ادباء الوحدات الادارية التابعة لديالى]

٥١٩ ـ العمري (احمد عزة الفاروقي) :

العقود الجوهرية : في تراجم بعض شعر عصره ممن مدحوا احمد الرفاعي (القاهرة ١٣٠٦هـ) .

الكافلي (حسين دره)

ظ : الالوسي (عبدالكريم عبدالوهاب)

٥٢٠ ـ الكرباسي (موسى) :

البيوتات الادبية في كربلاء (النجف ١٩٦٨) [للسيد مرتضى القائزي ايضاح وتعليق على الكتاب طبع بكربلاء] .

٥٢١ ـ كركوش (يوسف) :

تاريخ الحلة ـ القسم الثاني : فيالحياة الفكرية (النجف ١٩٦٥) .

٥٢٢ ـ الكرملي (انستاس ماري) .

تذكرة الشعراء او شعراء بغداد وكتابها في ايام وزارة داود باشا والي بغداد : لعبدالقادر الخطيب الشهرباني (بغداد ١٩٢٩) [تقديم يعقوب سركيس]

٥٢٣ ـ الكفائي (محمد كاظم) :

عصور الادب العربي (ط / ١ : النجف ١٩٤٩ ، ط / ٢ :بغداد ١٩٦٨) .

٥٢٤ ـ الكنعاني (نعمان ماهر) :

شعراء الواحدة (ط / ١ : بغداد ١٩٤٥ ، ط / ٢ : ١٩٦٧) .

٥٢٥ ـ الكنين (غازي عبدالحميد) :

أ ـ شعراء العراق المعاصرون (١ ـ ٢ بغداد ٥٧ ـ ١٩٥٨) .

ب ـ في الادب العماري (جـ ١ : بغداد ١٩٥٤) .

٥٢٦ ـ الكيلاني (خضر) :

شعراء ديالى (جـ ١ : بغداد ١٩٦٨) .

٥٢٧ ـ محبوبة (جعفر) :

ماضي النجف وحاضرها (١ ـ ٣ النجف ٥٢ ـ ١٩٥٨)

محمد علي (عبدالرحيم)

ظ : الامين (عبدالكريم)

٥٢٨ ـ المرجاني (حيدر صالح) :

أ ـ خطباء المنبر الحسيني (١ ـ ٥ النجف ٤٩ ـ ١٩٦٩ ، ط / ٢ جـ ١ : ١٩٧٧) .

ب ـ تراث النجف (النجف ١٩٧٥) .

٥٢٩ ـ مسكوني (امل يوسف) :

شعراء هازلون (١ ـ ٢ بيروت ٦١ ـ ١٩٦٥) .

٥٣٠ ـ **الملائكة (صادق) :**

ذوو الفكاهة في التاريخ (بغداد ١٩٤٨) .

٥٣١ ـ **الموسوي (عبدالمطلب هاشم) :**

شعراء الصويرة وفنانوها (النجف ١٩٦٨) .

٥٣٢ ـ **النعيمي (سليم) :**

الروض النضر في ترجمة ادباء العصر للعمري ١١٨٤هـ ـ تحقيق (١ ـ ٢ بغداد ٧٤ ـ ١٩٧٥) .

٥٣٣ ـ **ناجي (هلال) :**

أ ـ شعراء معاصرون (القاهرة ١٩٦٢) [مع مصطفى السحرتي المصري] .

ب ـ شعراء اليمن المعاصرون (بيروت ١٩٦٦)

٥٣٤ ـ **الناهي (غالب) :**

دراسات ادبية (١ ـ ٢ ، النجف ـ كربلاء ، ٥٤ ـ ١٩٦) [فيه تراجم لادباء العراق وخص الجزء الثاني بكربلاء] .

٥٣٥ ـ **الهاشمي (محمد جمال) .**

الادب الجديد (النجف ١٩٣٨) .

٥٣٦ ـ **الهلالي (عبدالرزاق) :**

ادباء المؤتمر [مؤتمر الادباء العرب الخامس المنعقد ببغداد في شباط ١٩٦٥] (بغداد ١٩٦٦) .

٥٣٧ ـ **الهيتي (رشاد الخطيب) :**

هيت في اطارها القديم والحديث (بغداد ١٩٦٦ جـ١ : الشعراء ص ٧٣ ـ ١١٨) .

٥٣٨ ـ **اليعقوبي (محمد علي) :**

البابليات (١ ـ ٣) والثالث نسمان النجف ٥١ ـ ١٩٥٥ : [خاص بتراجم شعراء الحلة] .

٥٣٩ ـ **يوسف عزالدين :**

شعراء العراق في القرن العشرين (جـ ١ : بغداد ١٩٦٩) [يمتاز بان الشعراء كتبوا تراجمهم باقلامهم]

٥٤٠ ـ **(عشرة طلاب) :**

عشرة شعراء (النجف ١٩٣٧) [لطلاب ثانوية النجف تقديم صالح الجعفري] .

٢ ـ التراجم الفردية :

أ ـ الأدب الجاهلي :

٥٤١ ـ **البياتي (د . عادل جاسم) :**

أ ـ الحارث بن ظالم المري : الوافي الفاتك (بغداد ١٩٧٢) [مستل] .

ب ـ ربيعة بن مكدم : حامي الظعينة (بغداد ١٩٧٦) [مستل] .

جـ ـ شاعر فارس : افنون التغلبي (بغداد ١٩٧٦) [مستل] .

٥٤٢ ـ **الجبوري (د . يحيى وهيب) :**

أ ـ عبدة بن الطبيب : حياته وشعره (بغداد ١٩٧٣) [مستل] .

ب ـ عروة بن أذينة : حياته ومعالم شعره (بغداد ١٩٧٠) [مستل] .

جـ ـ لبيد بن ربيعة (بيروت دت) .

د ـ لبيد بن ربيعة العامري : دراسة ادبية (بغداد ١٩٦٢) .

هـ ـ المتوكل بن عبدالله الليثي : حياته وشعره (بغداد ١٩٧١) . [مستل] .

و ـ هدبة بن الخشرم العذري : حياته وشعره (بغداد ١٩٧٦) [مستل] .

٥٤٣ ـ **الصفار (ابتسام مرهون) :**

مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي (بغداد ١٩٦٨) .

٥٤٤ ـ **الربيعي (د. احمد) :**

قيس بن ساعدة : حياته ، خطبه ، شعره (النجف ١٩٧٤) .

ب ـ ادب صدر الاسلام والأموي :

٥٤٥ ـ **الاثري (محمد بهجة) :**

مأساة الشاعر وضاح اليمن (بغداد ١٩٣٥) .

٥٤٦ ـ **الاعظمي (وليد) :**

شاعر الاسلام حسان بن ثابت شاعر الرسول : دراسة ادبية تاريخية (القاهرة ١٩٦٤) .

٥٤٧ ـ **الجبوري (علي محمد) :**

الطرماح بن حكيم : حياته وشعره (طر . رسالة الماجستير الاسكندرية ١٩٦٩) .

٥٤٨ ـ **الحكيم (محمد تقي) :**

شاعر العقيدة : السيد الحميري (بغداد ١٩٥٠) .

٥٤٩ ـ **الربيعي (د . احمد حسين) :**

كثير عزة : حياته وشعره (القاهرة ١٩٦٧) .

٥٥٠ ـ **رزوق (د . رزوق فرج) :**

ام الهيثم الراوية الفصيحة الشاعرة (بغداد ١٩٧٤) [مستل] .

٥٥١ ـ **الصالحي (د . عزمي) :**

الشاعر الخارجي الطرماح بن حكيم الطائي (بغداد ١٩٦٦) .

٥٥٢ ـ **عبدالغني (د . باقر) :**

جرير (طر . رسالة الدكتوراه باريس ١٩٥٧) .

٥٥٣ ـ **فياض (د. محسن) :**

عائد الكلب ـ عبدالله بن مصعب الزبيري : الامير الشاعر المحدث (بغداد ١٩٧٤) [مستل] .

٥٥٤ ـ **الكبيسي (طراد) :**

ذو الرمة : دراسة ونقد (بغداد ١٩٦٩) .

٥٥٥ ـ **المطلبي (د. عبدالجبار) :**

دراسة شعر ذي الرمة (طر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٦٠) .

٥٥٦ ـ **نصار (موسى) :**

جميل بثينة (النجف ١٩٥٦

جـ ـ الادب العباسي والفترة المظلمة :

٥٥٧ ـ **آل كاشف الغطاء (محمد رضا) :**

الشريف الرضي (بغداد ١٩٤١) .

٥٥٨ ـ **الآلوسي (نوري شاكر) :**

سبط بن التعاويذي :حياته وشعره (بغداد ١٩٧٥)

٥٥٩ ـ **آل ياسين (محمد حسن) :**

الصاحب بن عباد : حياته وادبه (بغداد ١٩٥٧) .

٥٦٠ ـ **الامير (نجلاء قاسم) :**

البعث عند ابي العلاء المعري (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٥٨ .

٥٦١ ـ **امين (عبدالقادر حسن) :**

ابو اسحاق الصابي : سيرة وفنا (بغداد ١٩٧٤) . [مستل] .

٥٦٢ ـ **البازي (حامد) :**

مهيار الديلمي شاعر انتصر لآل البيت (جـ ١ : البصرة ١٩٥٥) .

٥٦٣ ـ **البكري (عادل) :**

عثمان الموصلي : الموسيقار الشاعر المتصوف (بغداد ١٩٦٦) .

٥٦٤ ـ **التميمي (د . قحطان رشيد) :**

أ ـ القاسم بن يوسف (بغداد ١٩٧٣) [مستل]

ب ـ مروان بن ابي حفصة : حياته وشعره (بغداد ١٩٧٢) .

جـ ـ من شعراء العصر العباسي الاول : بكر بن النطاح (بغداد ١٩٧٤ . [مستل] .

د ـ من الشعراء الفرسان في العصر العباسي الاول: ابو دلف العجلي (بغداد ١٩٧٥) ، [مستل]

٥٦٥ ـ **الجادر (محمود عبدالله) :**

الثعالبي ناقدا واديبا (بغداد ١٩٧٦) .

٥٦٦ ـ **الجبوري (عبدالخالق كاظم) :**

المكفوفون بين المجتمع : ابو العلاء المعري (بغداد ١٩٧٤) .

٥٦٧ ـ **جواد (د . مصطفى) :**

مؤلف جمهرة اشعار العرب [القرشي] (بغداد ١٩٦٠) . [مستل] .

٥٦٨ ـ **الجومرد (عبدالجبار) :**

الاصمعي حياته وآثاره ١٢٣ ـ ٢٦٧هـ (بيروت ١٩٥٥) .

٥٦٩ ـ **حسون (خليل بنيان) :**

اشجع السلمي : حياته وشعره (طر . رسالة الماجستير ـ القاهرة ١٩٦٨) .

٥٧٠ ـ **حسين (صبحي ناصر) :**

ابو بكر الصولي ناقدا (بغداد ١٩٧٥) .

٥٧١ ـ **حسين (عبدالرزاق) :**

فيلسوف المعرة (البصرة ١٩٥٦) .

٥٧٢ ـ **خالص (وليد محمود) :**

الواواء الدمشقي : حياته وشعره (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٧) .

٥٧٣ ـ **الخزاعي (ابراهيم غانم) :**

ابو العلاء المعري (النجف ١٣٨٨هـ) .

٥٧٤ ـ **الخزاعي (علي عبد عيدان) :**

أ ـ ابو دلامة الاسدي ـ الرجل الشاعر والناقد الساخر (النجف ١٩٦٥) .

ب ـ دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت (النجف ١٩٦٥) .

٥٧٥ ـ **الخزرجي (د. عاتكة وهبي) :**

العباس بن الاحنف (بغداد ١٩٧٧) .

٥٧٦ ـ **الخياط (د . جلال) :**

الصنوبري الشاعر (بغداد ١٩٧١) . [مستل]

٥٧٧ ـ **الراوي (طه) :**

ابو العلاء في بغداد (بغداد ١٩٤٤) .

٥٧٨ ـ **رزوق (د . رزوق فرج) :**

ابو العبر (بغداد ١٩٧٠) . [مستل] .

٥٧٩ ـ **رشيد (خليل) :**

لحظات مع ابي الطيب المتنبي (النجف ١٩٦٨م) .

٥٨٠ ـ **الرصافي (معروف) :**

أ ـ آراء ابي العلاء المعري (بغداد ١٩٥٥ : اخرجه عبدالحميد الرشودي) .

ب ـ على باب سجن ابي العلاء : دراسة ونقد (بغداد ١٩٤٦) .

٥٨١ ـ **رضا (محمد جواد) :**

ابو نواس : عالم حر (بغداد ١٩٥٠) . [نشر باسم (دعبل)] .

٥٨٢ ـ زاهد (د . زهير غازي) :
شعر عبدالصمد بن المعذل (النجف ١٩٧٠) .

٥٨٣ ـ الزبيدي (د . علي احمد) :
ابو العتاهية شاعر الزهد في القرن الثاني مع تحقيق زهريات ابي نواس (طر . رسالة الدكتوراه باريس ١٩٥٥ ، طبعت الزهريات فقط في القاهرة ١٩٥٩ ؛

٥٨٤ ـ السامرائي (يونس احمد) :
من الشعراء الكتاب في القرن الثالث الهجري : ابو علي البصير (بغداد ١٩٧٣) . [مستل] .

٥٨٥ ـ سعيد (ابراهيم) :
ابو نواس : حياته ، نوادره ، شعره (بغداد ١٩٥٣)

٥٨٦ ـ السوداني (د . فرهود عبد) :
جحظة البرمكي : حياته وشعره (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٦٩) .

٥٨٧ ـ صالح (شذا زاهد محمد) :
العميدي وكتابه الابانة عن سرقات المتنبي (رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٤) .

٥٨٨ ـ الصفار (د . ابتسام مرهون) :
ابو تمام ثقافته من خلال شعره (بغداد ١٩٧٢) .

٥٨٩ ـ الصمور (محمود صالح) :
الخوارزمي : حياته وادبه (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٧) .

٥٩٠ ـ الطاهر (د . علي جواد) :
الطغرائي : حياته شعره لاميته (بغداد ١٩٧٣) .

٥٩١ ـ الطائي (خضر) :
ابو تمام الطائي (بغداد ١٩٦٦) .

٥٩٢ ـ العاني (عبدالله عبدالهادي) :
الشاعر الاعمى بشار بن برد (بغداد ١٩٥٦) .

٥٩٣ ـ العباسي (خضر) :
شاعر نكبة بغداد سنة ٦٥٦هـ (بغداد ١٩٥١) .

٥٩٤ ـ العبطة (محمود) :
عثمان الموصلي في بغداد (بغداد ١٩٧٦) .

٥٩٥ ـ عبد علي (عصام) :
أ ـ الشريف الرضي : حياته وادبه (طر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٧٥) .
ب ـ مهيار الديلمي (بغداد ١٩٧٧) .

٥٩٦ ـ علوش (د . جواد احمد) .
أ ـ ابن البطريق الحلي (بغداد ١٩٦٩) [مستل]
ب ـ راجح الحلي (بغداد ١٩٦٤) . [مستل] .
جـ ـ سيرة محمد الخيمي الحلي (بغداد ١٩٦٧) . [مستل] .
د ـ شعر صفي الدين الحلي (بغداد ١٩٥٩) .
هـ ـ شميم الحلي (بغداد ١٩٦١) .
و ـ عمارة اليمني شاعرا (بغداد ١٩٧٢) .
ز ـ محفوظ بن وشاح الحلي (بغداد ١٩٦٩) . [ش]
ح ـ محمد بن جيا الحلي (بغداد ١٩٦٤) [مستل]
ط ـ محمد السنبسي شاعر بني مزيد (بغداد ١٩٦٣) . [مستل] .

٥٩٧ ـ العلوي (ابراهيم) :
نظرة اجمالية في حياة المتنبي لمعروف الرصافي (بغداد ١٩٥٩) .

٥٩٨ ـ العوسج (د . طارق عبدالوهاب) :
الحريري وادبه (طر . رسالة الدكتوراه القاهرة دت) .

٥٩٩ ـ فياض (د. محسن) :
أ ـ بشر بن ابي كبار البلوي (بغداد ١٩٧٠) . [مستل]
ب ـ ثلاثة شعراء من القرن الهجري الثالث : المفجع ـ ابن طباطبا ـ ابن علوية الاصفهاني (بغداد) [مستل] .
جـ ـ الخلاف في سيرة البديع الهمداني (بغداد ١٩٦٩) . [مستل]
د ـ شاعران من قريش : الحارث بن خالد المخزومي وابو دهبل الجمحي (بغداد ١٩٦٨ . [مستل]

٦٠٠ ـ القاضي (منير) :
ابو نواس (بغداد ١٩٦١) [مستل]

٦٠١ ـ قيصر (يوسف امين) :
السري الرفاء (بغداد ١٩٥٦) .

٦٠٢ ـ الكنعاني (نعمان ماهر) :
شاعرية ابي فراس (بغداد ١٩٤٧) .

٦٠٣ ـ الكواز (ابراهيم) :
صريع الغواني (الموصل ١٩٥٤) .

٦٠٤ ـ محيي الدين (د . عبدالرزاق) :
أ ـ ابو حيان التوحيدي : سيرته ، آثاره (القاهرة ١٩٤٩) .
ب ـ ادب المرتضى من سيرته وآثاره (بغداد ١٩٥٧)

٦٠٥ ـ مسكوني (يوسف يعقوب) :
سبط ابن التعاويذي ـ دراسة ادبية (بغداد ١٩٥٩)

٦٠٦ ـ مصطفى (محمد قاسم) :
الباخرزي : حياته وادبه (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٠) .

٦٠٧ ــ الملاح (عبدالغني) :

المتنبي يسترد اباه (بغداد ١٩٧٤) .

٦٠٨ ــ المهدي (حمدي علي) :

شاعرية الوليد بن عبيد (بغداد ١٩٥٥) [البحتري]

٦٠٩ ــ مجيد (د . حازم طه) :

المبرد : ثقافته وادبه (طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٧٩٣) .

٦١٠ ــ ناجي (هلال) :

احمد بن فارس : حياته وشعره وآثاره (بغداد ١٩٧٠) .

٦١١ ــ الوسواسي (افتخار عارف) :

الشريف الرضي في رثائه (القاهرة ١٩٤٧) .

د ــ الادب الاندلسي :

٦١٢ ــ الأوسي (د . حكمة علي) :

يحيى بن الحكم الغزال : سفير الاندلس وشاعرها الواقعي (بغداد ١٩٧١) [مستل] .

٦١٣ ــ جمال الدين (د . محسن) :

أ ــ اندلسيون منسيون : الشاعر المصحفي ومأساة حياته (بغداد ١٩٧٣) [مستل] .

ب ــ صاعد البغدادي واثره في الحياة الادبية الاندلسية (بغداد ١٩٦٣) [مستل] .

٦١٤ ــ خالد (نايف) :

ابن حمديس : حياته وشعره (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٤

٦١٥ ــ خالص (د . صلاح) :

أ ــ ابن مرهون الاندلسي (بغداد ١٩٦٩ [مستل]

ب ــ المعتمد بن عباد الاشبيلي (بغداد ١٩٥٨

جـ ــ محمد بن عمار الاندلسي (بغداد ١٩٥٧

٦١٦ ــ خضر (حازم عبدالله) :

ابو عامر ابن شهيد الاندلسي : حياته وادبه (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٧) .

٦١٧ ــ الراوي (حبيب علي) :

مأساة شاعر أو المعتمد بن عباد ٤٣١ ــ ٤٨٨هـ (بغداد ١٩٦٥) .

٦١٨ ــ العلاف (د . بتول) :

ابن سعيد المغربي (بغداد ١٩٦٨) .

٦١٩ ــ علوش (د . جواد احمد) :

صاعد البغدادي سفير الثقافة الشرقية في الاندلس (بغداد ١٩٧٦) [مستل] .

٦٢٠ ــ الكاملي (حسين) :

قصة الشاعرة ولادة وابن زيدون (النجف ١٩٦٣) .

٦٢١ ــ الموسوي (نزهة جعفر) :

ابن بسام الشنتريني : دراسة ادبية تاريخية (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٥) .

٦٢٢ ــ الهلالي (عبدالرزاق) :

ولادة وابن زيدون (طر . بغداد ١٩٤٧ ، ط / ٢ : بغداد ١٩٧٥) .

٦٢٣ ــ يونس (محمد محمود) :

ابن دراج القسطلي : حياته وادبه (طر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٦) .

هـ ــ الادب الحديث :

٦٢٤ ــ الآلوسي (جمال الدين) :

أ ــ طه حسين بين انصاره وخصومه (بغداد ١٩٧٣)

ب ــ محمد كرد علي (بغداد ١٩٦٦) .

٦٢٥ ــ الآلوسي (سالم) :

المرحوم الدكتور ناجي الاصيل (بغداد ١٩٦٢) .

٦٢٦ ــ آل ياسين (محمد حسن) :

شعراء كاظميون : السيد محمد بن الحسن الاعرجي (بغداد ١٩٧٣) . [مستل]

٦٢٧ ــ البدري (سعيد) :

الرصافي في اعوامه الاخيرة (بغداد ١٩٥٠) .

٦٢٨ ــ البدري (د . مصطفى نعمان) :

أ ــ الامام مصطفى صادق الرافعي (بغداد ١٩٦٨)

ب ــ مصطفى صادق الرافعي ومذهبه في النقد العربي (طر . رسالة الدكتوراه القاهرة ١٩٧٤) .

٦٢٩ ــ البصري (عبدالجبار داود) :

أ ــ بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر (بغداد ١٩٦٦) .

ب ــ نازك الملائكة : الشعر والنظرية (بغداد ١٩٧١)

٦٣٠ ــ بهاء الدين (وحيد الدين) :

أ ــ كلمات في الرصافي (بغداد ١٩٦٥) .

ب ــ مصطفى جواد : فيلسوف اللغة العربية وخططي بغداد الاول (بغداد ١٩٧٠) .

٦٣١ ــ البياتي (عبدالوهاب) :

تجربتي الشعرية (بيروت ١٩٦٨) .

٦٣٢ ــ التكريتي (منير بكر عبد) :

أ ــ الكاتب الصحفي ابراهيم صالح شكر (بغداد ١٩٧١) . [مستل]

ب ــ يوسف رجيب الصحافي الثائر والاديب الملتزم (بغداد ١٩٧٦) .

٦٢٣ ـ التكريتي (د . جميل نصيف) :
احمد ابو خليل القباني ـ الفن المسرحي (بغداد ١٩٧٤) . [مستل]

٦٢٤ ـ الجليلي (د . محمد صديق) :
محمد الفهمي الموصلي (بغداد ١٩٦٩) . [مستل]

٦٢٥ ـ جودة (تركي كاظم) :
احمد الصافي النجفي: حياته ـ شعره (بغداد ١٩٦٧)

٦٢٦ ـ العاني (د . ناصر) :
محاضرات عن جميل صدقي الزهاوي : حياته وشعره (ط ١ : القاهرة ١٩٥٤ ، ط / ٢ بغداد ١٩٥٤)

٦٢٧ ـ الحديثي (صبحي خميس) :
رحلة عبر حياة شاعر العرب الكبير المرحوم معروف الرصافي (بغداد ١٩٧٦) .

٦٢٨ ـ حسن (رزاق ابراهيم) :
عبدالوهاب الغريري اديباً (بغداد ١٩٧٧) .

٦٢٩ ـ الحمادي (حمود عبدالامير) :
الشبيبي الكبير ـ محمد جواد : حياته وشعره (النجف ١٩٧٣) .

٦٤٠ ـ الحمامي (شاكر محمود) :
الرصافي الخالد . (بغداد ١٩٧٢) .

٦٤١ ـ الحمداني (د. سالم احمد) :
عبدالباقي العمري : حياته وادبه (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٨) .

٦٤٢ ـ حمودي (باسم عبدالحميد) :
حسين مردان (بغداد ١٩٧٢) . [مستل] .

٦٤٣ ـ الحنفي (جلال) :
الرصافي في اوجهه وحضيضه (ج ١ : بغداد ١٩٦٢)

٦٤٤ ـ الخاقاني (علي) :
شاعر الشعب : محمد صالح بحر العلوم (بغداد ١٩٥٨) .

٦٤٥ ـ الخزرجي (د . عاتكة) :
اسماعيل صبري الشاعر الظريف المحدث (بغداد ١٩٧٣) . [مستل]

٦٤٦ ـ الخطاط (قاسم) :
معروف الرصافي شاعر العرب الاكبر (القاهرة ١٩٧٢) [مع مصطفى السحرتي] .

٦٤٧ ـ خلوصي (صفاء) :
معروف الرصافي ١٨٧٥ ـ ١٩٤٥ (لندن ١٩٥٠) [مستل] .

٦٤٨ ـ الدجيلي (عبدالكريم) :
الجواهري شاعر العربية (ج ١ : النجف ١٩٧٢)

٦٤٩ ـ الدليمي (سمير علي) :
الشاعر محمود الجبوري ـ دراسة فنية (القاهرة طر رسالة الماجستير) .

٦٥٠ ـ الراوي (حارث طه) :
دراسات في الادب العربي ـ طه الراوي (القاهرة ١٩٦٥) .

٦٥١ ـ رزوق (د . رزوق فرج) :
أ ـ اسكندر ابكاريوس من رواد مؤرخي الادب الجاهلي في العصر الحديث (بغداد ١٩٧٣) . [مستل]
ب ـ نازك الملائكة والتجربة الشعرية (بغداد ١٩٧٦) [مستل]
جـ ـ الياس ابو شبكة وشعره (بيروت ١٩٥٦)

٦٥٢ ـ الرشودي (عبدالحميد) :
الزهاوي ـ دراسات ونصوص (بيروت ١٩٦٦) .

٦٥٣ ـ الروبح (ابراهيم) :
محمد هادي الدفتري الاسدي (البصرة ١٩٦٧) .

٦٥٤ ـ الساعدي (نعمة هادي) :
الكعبي شاعر الثأر [هاشم بن اسماعيل ت / ١٢٣١هـ] (النجف ١٩٦٧) .

٦٥٥ ـ السالم (يوسف) :
الشيخ يوسف عيسى القناعي : حياته ـ مؤلفاته ـ شعره ـ رسائله (البصرة ١٩٧٥) .

٦٥٦ ـ السامرائي (طالب عبدالجبار) :
أ ـ حسين مردان : نقد وتحليل . (بغداد ١٩٥٠)
ب ـ الرصافي ذلك الانسان (بغداد ١٩٥٩) .

٦٥٧ ـ السامرائي (ماجد احمد) :
نازك الملائكة : الموجة القلقة (بغداد ١٩٧٤) .

٦٥٨ ـ السامرائي (ماجد صالح) :
بدر شاكر السياب (بغداد ١٩٦٩) [اشراف] .

٦٥٩ ـ سعيد (د . جميل) :
الزهاوي وثورته في الجحيم (القاهرة ١٩٦٨) .

٦٦٠ ـ سلوم (د . داود) :
أ ـ الرصافي ١٨٦٧ ـ ١٩٤٥ (١١٩٢ ـ ١٢١٥ . بغداد ١٩٦٦) [مستل] .
ب ـ الزهاوي (بغداد ١٩٧٦) . [مستل] .

٦٦١ ـ السماوي (احمد الشيخ عبدالحميد) :
مع ايليا ابو ماضي في طلاسمه (النجف ١٩٦٧) .

٦٦٢ ـ الشوبكي (علي) :
الدكتورة عاتكة الخزرجي امام القضاء (بغداد ١٩٦٢)

٦٦٣ ــ صفوة (نجدة فتحي) :
ايليا ابو ماضي والحركة الادبية في المهجر (بغداد ١٩٤٥) .

٦٦٤ ــ الطاهر (د . علي جواد) :
محمود احمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق (بيروت ١٩٦٩) .

٦٦٥ ــ الطعمه (سلمان هادي) :
ابو المحاسن : الشاعر الوطني الخالد (كربلاء ١٩٦٢)

٦٦٦ ــ عباس (عبدالجبار) :
السياب (بغداد ١٩٧٢) .

٦٦٧ ــ عبدالامير (شوقي) :
سعدي يوسف ــ مسار شعري (ط . ر . رسالة الماجستير باريس ١٩٧٦) :

٦٦٨ ــ العبطة (محمود) :
أ ــ بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق (بغداد ١٩٦٥) .
ب ــ محمود احمد السيد (ج ١ : بغداد ١٩٦١

٦٦٩ ــ عبود (احلام فاضل) :
السيد حيدر الحلي : حياته وادبه (ط . ر . رسالة الماجستير بغداد ١٩٧٦) .

٦٧٠ ــ العبيدي (مهدي عباس) :
حقيقة الزهاوي ــ نقد (بغداد ١٩٤٧) .

٦٧١ ــ العجيل (معن) :
يوسف رجيب : فقيد الادب والعرب (النجف ١٩٤٧

٦٧٢ ــ علوان (حقي سالم) :
الشبيبي شاعراً (بغداد ١٩٧٥) .

٦٧٣ ــ علوان (نافع عبدالجبار) :
الدكتور مصطفى جواد : حياته وآثاره (بغداد د.ت)

٦٧٤ ــ العلوي (ابراهيم) :
مع الرصافي الثائر (بغداد ١٩٥٩) .

٦٧٥ ــ علي (عبدالرضا) :
عبدالرحمن الربيعي بين الرواية والقصة القصيرة (بيروت ١٩٧٦) .

٦٧٦ ــ علي (مصطفى) :
أ ــ ادب الرصافي : نقد ودراسة (القاهرة ١٩٤٧
ب ــ الرصافي : سلفه ، وصيته ، مؤلفاته (ج ١ : بغداد ١٩٤٨) .
جـ ــ محاضرات معروف الرصافي : حياته وشعره (القاهرة ١٩٥٤) .

٦٧٧ ــ غياض (د . محسن) :
عبدالمحسن الكاظمي شاعر العرب (بغداد ١٩٧٦

٦٧٨ ــ القديفي (عبدالعزيز) :
احمد شوقي في الميزان او قصائد شتى (ط / ١ : بغداد ١٥٢ ، ط / ٢ بغداد ١٩٥٤ ، ط / ٣ : بغداد ١٩٦١) .

٦٧٩ ــ الكرباسي (موسى ابراهيم) :
مع الشرقي الصغير في شعره : دراسة تحليلية (كربلاء ١٩٦٥) .

٦٨٠ ــ الكنين (طارق عبدالحميد) :
مع الشعراء ــ دراسة عن الشاعر محمد جواد الممار (بغداد ١٩٦٤) .

٦٨١ ــ متيتي (داود سلمان) :
جبران الشاعر (الموصل ١٩٤٥) .

٦٨٢ ــ محمد علي (عبدالرحيم) :
أ ــ خليل عزمي : الاديب الاداري المجاهد (النجف ١٩٧٦) .
ب ــ ذكرى شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي ١٨٧٠ ــ ١٩٣٥ (النجف ١٩٥٨) .
جـ ــ رباب الكاظمي :دراسة وشعر (النجف ١٩٦٩)
د ــ الكاظمي شاعر العرب (النجف ١٩٥٥) .
هـ ــ الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد (النجف ١٩٦١) .
و ــ الكاظمي في ذكراه الاربعين (النجف ١٩٧٥) .
ز ــ الكاظمي في ذكراه الثلاثين (النجف ١٩٦٥) .

٦٨٣ ــ محيي الدين (د . عبدالرزاق) :
أ ــ حياة الشبيبي وسيرته (بغداد ١٩٦٩) . [مستل] .
ب ــ طه حسين (بغداد ١٩٧٤) . [مستل]

٦٨٤ ــ مطلوب (د . احمد) :
أ ــ الرصافي : اراؤه اللغوية والنقدية (القاهرة ١٩٧٠ .
ب ــ الرصافي اللغوي (بغداد ١٩٦٩) .
جـ ــ الرصافي الناقد (بغداد ١٩٦٩) . [مستل]

٦٨٥ ــ الملائكة (نازك) :
محاضرات في شعر علي محمود طه : دراسة ونقد (القاهرة ١٩٦٥) .

٦٨٩ ــ النصوري (علي جابر) :
محمد رضا الشبيبي : حياته وشعره (ط . ر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٦٩) .

٦٨٧ ــ ناجي (هلال) :
أ ــ الزهاوي وديوانه المفقود (القاهرة ١٩٦٣) .
ب ــ صفحات من حياة الرصافي وادبه (القاهرة ١٩٦٢) .

٦٨٨ ــ **النيازي (د . صلاح) :**

ابن المقرب العيوني : دراسة نقدية (طر . رسالة الدكتوراه لندن ١٩٧٥) .

٦٨٩ ــ **الهلالي (عبدالرزاق) :**

أ ــ زكي مبارك في العراق (بيروت ١٩٦٨) .

ب ــ الزهاوي بين الثورة والسكوت (بيروت ١٩٦٤؛

جـ ــ الشاعر الثائر : الشيخ محمد باقر الشبيبي ١٨٨٦ ــ ١٩٦٠ (بغداد ١٩٦٥) .

٦٩٠ ــ **الواعظ (د . رؤف) :**

معروف الرصافي : حياته وادبه السياسي (القاهرة ١٩٦١) .

٦٩١ ــ **الواعظ (عبدالاله نجم الدين) :**

أ ــ عدنان الراوي : حياته وادبه (طر . رسالة الماجستير القاهرة ١٩٧٣) .

ب ــ محمود ناجي القشطيني : حياته وادبه (بغداد ١٩٧٤) . [مستل]

٦٩٢ ــ **يوسف عزالدين :**

أ ــ خيري الهنداوي : حياته وشعره (القاهرة ١٩٦٥) .

ب ــ فهمي المدرس من رواد الفكر الحديث (طر . بغداد ١٩٧٦) .

جـ ــ المثاني ومحمد الهاشمي (بغداد ١٩٦٣) [مستل]

د ــ من رحلة الحياة (بغداد ١٩٦٩) (سيرته الذاتية] .

٦٩٣ ــ **(طلاب متوسطة الحلة للبنين) :**

الزهاوي (النجف ١٩٣٧) .

٦٩٤ ــ **(جمعية الرابطة الادبية) :**

لمحات من حياة اليعقوبي (النجف ١٨٢٥هـ) .

★ ★ ★

المخطوطات الموسيقية العربية
في مكتبة دائرة الفنون الموسيقية ببغداد

بقلم

عادل كامل الآلوسي

دائرة الفنون الموسيقية ــ بغداد

تقديم :

١ ــ عرفت المخطوطات الموسيقية العربية في اوربا منذ وقت مبكر ، يوم نشرت هناك امهات كتب التراث العربي ، غير أن المخطوطات الموسيقية العربية ظلت على حالها لم يعن بها الباحثون قدر اهتمامهم وعنايتهم بفروع الثقافة العربية الاخرى .

ان في المكتبات الاوربية والشرقية مئات المخطوطات الموسيقية النفيسة وما نشر وحقق منها قليل جداً قياساً الى ما هو موجود ، أو غير مكتشف ظل طي الكتمان ولم يصلنا منه سوى الاسماء التي اوردها صاحب الفهرست ، وبعض كتب الاعلام والسير .

والبحث في المخطوطات الموسيقية موضوع ما زال بكراً في اللغة العربية ، لأن مراجعه هي المخطوطات بذاتها . والمخطوطات الموسيقية الخطية القديمة التي نشرت والتي لم تنشر بعد تشكل بذاتها تاريخاً للتراث الموسيقي العربي ،فان مؤلفي هذه الكتب ومصنفيها كثيرون جاء ذكرهم في الكتب التاريخية . ودرجت في الفهارس العربية القديمة .

لقد بدأت حركة البحث والتأليف الجاد في الموسيقى ، ربما منذ ان الف يونس الكاتب (ت ١٤٨هـ/٧٦٥م) كتاب الاغاني ، الذي وصفه ابو الفرج الاصفهاني بكونه اول كتاب عربي دون في الغناء ، ثم تلته كتب اخرى[1] ضاعت معظمها وطمرت تحت ركام الحضارة العربية التي انهارت دعائمها امام الغزو المغولي لبغداد .

(١) للوقوف على جملة من هذه الكتب والمصادر القديمة ،راجع بحثي (المخطوطات الموسيقية العربية ، مصادرها واثرها في اوربا .) مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد ٥ ، تموز ١٩٧٨ .

ان ما يطالعنا الآن من مخطوطات هي بعضما استطعنا ان نقف عليه من مخطوطات موسيقية عربية كثيرة مبعثرة في مكتبات اوربية مختلفة متباعدة . ولكنها مع ذلك تعطينا صورة للثراء الفكري العربي الذي ظل متوقدا قرون طويلة على مختلف الطرق وتباين الاتجاهات .

٢ ـ وهذا عرض للمخطوطات الموسيقية المصورة التي احرزتها مكتبة دائرة الفنون الموسيقية ، التابعة لوزارة الثقافة والاعلام وهي مخطوطات نشر بعضها وحقق . ولم يزل بعضها الآخر لم يحقق أو ينشر بعد ، مع اهميته في الكشف عن جانب واسع من التراث الموسيقي العربي .

وقد صورت هذه المخطوطات وجمعت من مختلف المكتبات العالمية ، وكان قد نهض لهذه المهمة صاحبها الاستاذ زكريا يوسف الذي آلت مجموعته هذه الى المكتبة المذكورة بعد وفاته . وقد سعينا لانماء هذه المجموعة من المخطوطات من خلال تصوير مخطوطات موسيقية أخرى من عدة مكتبات عراقية عامة وخاصة .

لقد وجدت هذه المخطوطات متداخلة مع بعضها . واغلبها غفل من المؤلف أو الناسخ أو تأريخ التأليف أو النسخ ، فأكملت ما تيسر لي اكماله . وسددت ثغرات كانت هنا وهناك بعد ان عدت الى ما يفيد من المصادر والمظان .

اما عن ذكر النسخ الاخرى من المخطوطات، فلأنها موجودة بالفعل ضمن هذه المجموعة . وفيها الفائدة للباحث والمحقق على صعيد المقارنة بين النصوص . على اني لم أشر الى النسخ التي لا نستلكها . ثم اشرت الى ما لم استطع الوقوف عليه من اسماء المؤلفين .

وبعد فأرجو ان تكون هذه المخطوطات هدف الدرس والاستقصاء .

• •

١ ــ **الادوار في التاليف :**

لم نقف على طبيعة هذا الكتاب او مؤلفه . وهو يشابه في عدة وجوه كتاب الادوار للارموي ، ولا تحمل النسخة اسم الناسخ او تاريخ نسخه ، وقد كتب بخط اعتيادي .

٢ ــ **الادوار في معرفة النغم والادوار :**

لصفي الدين عبدالمؤمن البغدادي (٦٩٣هـ / ١٢٩٤م)(٢) . من ذخائر الاثار الموسيقية الباقية في معرفة النغم . ونسب الابعاد . وادوار الايقاع . وهو من طرائف الرسائل الفنية في التعريفات . والمواصفات الموسيقية ، حافل بطائفة نادرة من قواعد الانغام . ومفاتيح علومه رتبه المؤلف على (١٥) فصلا(٣) شرحها الدكتور حسين علي محفوظ (بغداد ١٩٦١) وهذه النسخة من مكتبة السلطان احمد الثالث كتبت بتاريخ (٧٢٦هـ / ١٣٢٥م) .

النسخ الاخرى الموجودة :

ا ــ نسخه واضحة الخط لا تحمل اسم ناسخها او تاريخ نسخها .

ب ــ نسخة اكسفورد . حسنة الخط ، لا تحمل تاريخ النسخ .

جـ ــ نسخة منقولة عن نسخة مكتوبة بخط السيد عبدالله السهروردي . بتاريخ (٧٢٧هـ) وكان الفراغ من كتابتها (في شعبان سنة ١٣٠٨هـ) بقلم السيد يوسف .

د ــ نسخة اسطنبول كتبت سنة (٦٢٣هـ) بخط نسخي جميل .

٣ ــ **ارجوزة في الاوزان :**

لم نقف على اسم ناظمها . ناقصة الاول تبدا من :

وبعد فاسمع يا صحيح الفهم
ارجوزة بشرة في النظم

منها موازين الكلام المنتظم
ووزن زحمات الضروب المنتظم
اعلم بأن زنة الكلام
في حركات صيغة النظام

وقد كتبت الارجوزة بخط واضح .

٤ ــ **ارجوزة في الانغام :**

لناصر الدين بن اللخمي(٤) اولها :

الحمد لله ولي الحمد
هادي الانام من سليل الرشد
وافضل الصلاة والتسليم
على النبي المصطفى الكريم

كتبت بخط واضح ، لا تحمل اسم ناسخها ، ولا تاريخ نسخها . تتضمن في نهايتها شرحا لهذه الارجوزة .

٥ ــ **ارجوزة (مباركة) في شرح النغمات :**

للشيخ جمال الدين عبدالله بن خليل الماريديني (او المارداني) الشافعي (نسبة الى جامع ماردان في القاهرة ٨٠٩هـ) وهي قصيدة نظمت على طريقة الموشحات اولها :

كم بات يرصد ناضري
بدر كغض ناظر

النسخة واضحة الخط .

٦ ــ **الانغام في معرفة الانغام :**

لشمس الدين الصيداوي (ق ٨هـ) . تتضمن تخطيطات ودوائر وحقول تبدا بـ :

ومن يقل ان لها مثالا
منه اوقد ادعى محالا

الخط نسخي لطيف واضح ، مصورة عن النسخة الاصلية في خزانة حكيم اوغلو علي باشا في تركيا . ولا تحمل اسم او تاريخ ناسخها .

٧ ــ **اوراق متفرقة في الموسيقى :**

جمعت من عدة مكتبات اوربية ، وتتضمن تخطيطات ودوائر في الاوزان الموسيقية وصور لبعض الالات الموسيقية القديمة .

---

(٢) انظر ترجمته في : فوات الوفيات ٢/٢٦ ، تاريخ العراق بين احتلالين ١/٢٨٤ .

(٣) راجع النص المنشور ، مع مقدمة الدكتور حسين علي محفوظ (بغداد ١٩٦١) .

(٤) لم نقف على ترجمة صاحب الارجوزة .

٨ ـ بلوغ المنى في تراجم اهل الغنا :

لمحمد افندي الكنجي ، رسالة في الموسيقى والانغام والاوزان ، اولها : « بسم الله ... يا فتاح الحمد لله الذي زين من اختاره .. » .

٩ ـ حاوي الفنون وسلوة المحزون :

لابي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان (القرن الخامس للهجرة) . لهذا الكتاب اهمية خاصة في تاريخ الموسيقى العربية ، لانه من المؤلفات الجادة . ولان مؤلفه موسيقي محترف . والكتاب يعالج الموسيقى من الناحية العملية .ويقسم الى جزءين الاول يتعلق بالصناعة وذكر الالات والاوتار . ولكنه يختلف في منهجه عن علماء الموسيقى وفلاسفتها كالكندي والفارابي وابن سينا .

وقد وقفت على تحقيق كامل لهذا المخطوط قام به المرحوم زكريا يوسف ولا يزال عند عائلته .

١٠ ـ الدر النظيم ، المعروف بـ (ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد) .

لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الاكفاني (٧٤٩هـ)(٥) وهو اشبه بدائرة معارف صغيرة للعلوم الموسيقية ، كتب بخط اعتيادي ، وهذه النسخة غير مؤرخة .

١١ ـ الرسالة الشرفية :

لصفي الدين الارموي (ت ٦٩٣هـ/١٢٩٤م) من اشهر الموسيقيين العرب وامهر العازفين على العود ، وقيل انه ابدل السلم الموسيقي العربي الذي كان معمولا به قبله .

والرسالة الشرفية من اهم كتب التراث الموسيقي العربي ، الفت في اواخر العصر العباسي ، ولصفي الدين مؤلفات اخرى(٦) . وقد وقفت على تحقيق لهذه الرسالة قام به الاستاذ هاشم الرجب، وقدمه الى المجمع العربي للموسيقى ، وذكر ان الاستاذ زكريا يوسف . تحقيق آخر ، لم اقف عليه .

النسخ الاخرى الموجودة :

ا ـ نسخة كتبت ببغداد سنة(٦٧٤هـ/١٢٧٦م) بقلم الساجوستاني . وهي بخط نسخي واضح .

ب ـ نسخة ناقصة الاخر ، بخط اعتيادي ، لا تحمل تاريخ النسخ او اسم ناسخها .

جـ ـ نسخة اكسفورد ، بقلم الارديني ، واضحة الخط .

د ـ نسخة حديثة بخط فارسي عادي ، تحمل تملكات كثيرة .

هـ ـ نسخة بخط اعتيادي مؤرخة بـ (١٠١٤هـ) .

و ـ نسخه برلين ، لا تحمل تاريخ النسخ .

١٢ ـ رسالة في علم الانغام :

لشهاب الدين العجمي (ت اواخر القرن الخامس عشر) اولها : « بسم ... الحمد لله رب العالمين .. فهذه رسالة في علم الانغام من ادوار شهاب الدين العجمي ، وكيف ركب اصل الاصول وهو الرست .. » .

تتالف من خمسة عشر ورقة . بضمنها ورقات تالفة كتبت بخط اعتيادي .

١٣ ـ الرسالة الفتحية في الموسيقى :

لمحمد بن عبد الحميد اللاذقي (ت ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م)(٧) وهي من اشهر الرسائل العربية في الموسيقى ، كان اللاذقي معاصرا للسلطان بايزيد بن محمد العثماني الذي اهدى اليه هذا الكتاب(٨) ، ورتبه على مقدمة وفصول ، وهذه النسخة كتبها علي بن خليل سنة (٨٩٠هـ) اي انها نسخت في حياة المؤلف(٩) .

١٤ ـ رسالة في علم الموسيقى :

لفتح الله الشيرواني (٨٩١هـ) قدمها المؤلف الى السلطان محمد الفاتح ابن مراد الثاني العثماني .

---

(٥) ذكره فارمر باسم « ابن سعيد الاكفاني » مصادر الموسيقى العربية ص ٩٨ .

(٦) مثل : كتاب (الادوار) ، (الايقاع) وهو بالفارسية ، (الكافي من الشافي) ، (العروض ، والقوافي والبديع)

(٧) اختلف في تاريخ وفاته ، راجع العزاوي : الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ص ٦٤ ، كشف الظنون ١٢٣٦ ، الزركلي : الاعلام ٥٩/٧ ، كحالة : معجم المؤلفين ١٣١/١٠ .

(٨) له كتاب آخر هو (الزين الالحان في علم التاليف والاوزان)

(٩) تناول الاب انستاس الكرملي احدى نسخ هذه المخطوطة (وهي نسخة التكية الخالدية) بالتعريف في مجلة المشرق) (بيروت ١٩٠١) ص ٤٧٦ ـ ٤٧٨ .

تعتبر هذه الرسالة من احسن ما الف في نوعها وهي : تعالج قواعد الصوت . اقسام الالات ذات الوتر الواحد . الابعاد . الاجناس . الانواع، السلالم المقامات . الاوزان . الشعب ، الايقاع ... الخ ويذكر مؤلفها العلماء الذين كتبوا في الموسيقى كالفارابي وابن سينا وصفي الدين . وينتقد آراءهم.

كتبت الرسالة بخط اعتيادي واضح .

١٥ ـ رسالة في علم الموسيقى :

مجهولة المؤلف . اولها : « بسم... الموسيقى علم يبحث عن اصول النغم من حيث تتآلف وتتنافر وعن احوال الازمنة المتخللة بينها .. » نسخة سقيمة لا تحمل اسم ناسخها او تاريخ نسخها .

ان اصول الانغام اربعة . وهي راست ، عراق اصفهان . زرانكند . تتالف الرسالة من خمسة اوراق . كتبت بخط عادي .

١٦ ـ رسالة في معرفة النغمات الثمان :

مجهولة المؤلف . رسالة في الانغام الثمان وشرحها . وقد نشر هذه الرسالة فارمر مع مقدمة وملاحظات . وترجمها الى الانكليزية في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية (عدد ابريل ١٩٣١) وعدد يناير ١٩٣٢(١٠) .

١٧ ـ رسالة في الموسيقى :

لم نقف على مؤلفها ؛ تتألف من ورقتين فقط وكتبت بخط عادي .

١٨ ـ رسالة في الموسيقى :

لم نقف على اسم مؤلفها ؛ اولها : « ... اما بعد . يقول العبد الفقير الاستاذ عبدالقادر عفا الله عنه(١١) في ذكر الانغام واصواتها ... » ؛ كتبت بخط عادي .

---

(١٠) الطوجي : رائد الموسيقى العربية ، ص ٥٨ ، بغداد ١٩٦٤ .

(١١) انما اعتمدنا هذا العنوان المذكور مما ادرجه الاستاذ زكريا يوسف في قائمة كتبه التي قدمها الى دائرة الفنون الموسيقية .

١٩ ـ رسالة في الموسيقى :

للصفدي (٧٦٤هـ) ؛اولها : « الحمد لله الذي خلق الانسان لمعرفته والهمه جواهر حكمته وشرفه بنطق اللسان » وتتضمن هذه النسخة في نهايتها ارجوزة الماردبني وقد نسخت في الجامع الاموي .

٢٠ ـ الرسالة الكبرى في التاليف ، او (الكتاب الاعظم في التاليف) :

رسالة صغيرة في ثلاث عشرة صفحة ، كتبت بخط نسخي معتاد ، من الرسائل التي نسبها الباحثون (ومنهم فارمر)(*) الى الكندي ، لتشابهها كل التشابه لرسائله السابقة ، ومن المرجح ان تكون هي ذات الرسالة التي اشار اليها ابن النديم والقفطي وابن ابي اصيبعة بعنوان : « الرسالة الكبرى في التأليف » .

تتضمن هذه الرسالة ، دراسة في النغمات واللحون بتفصيلات وبراهين ، كما تتضمن فصلا بعنوان : « العلل النجومية » وفيها يبين الكندي ؛ وجود علاقة بين الموسيقى والافلاك ، كما تحدث عن اوتار العود .

وهذه الرسالة من الرسائل المهمة لانها احتوت ايضا على تمرين للضرب على العود مدون بالطريقة الموسيقية المعروفة آنذاك(١٢) .

وهذه النسخة مصورة عن نسخة برلين الاصلية ضمن مجلد يحوي عدة رسائل برقم ٥٥٣٠؛ حققها ونشرها الاستاذ زكريا يوسف ضمن كتابه « مؤلفات الكندي الموسيقية »(١٣) .

(*) H. G. Farmer : Historical Facts for the Arabian Musical Influence p. 256 - 257.

(١٢) يعتبر هذا التمرين اقدم وثيقة موسيقية للحن مدونة عند العرب ، طبع بصورة مستقلة عن هذه الرسالة مدونا بالعلامات الموسيقية الحديثة ، ومقرونا بالصورة الفوتغرافية للنص المخطوط ، الاستاذ زكريا يوسف ، بغداد ، بعنوان : « تمرين للضرب على العود » .

(١٣) زكريا يوسف ص ٢٩ ، مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ١٩٦٢ .

٢١ ـ رسالة الكندي في خبر تاليف الالحان :

للفيلسوف يعقوب بن اسحاق الكندي (٢٦٠هـ / ٨٧٣م)(١٤) نسخة مصورة في ليبزك سنة (١٩٣١م) نقلا عن نسخة المتحف البريطاني المكتوبة سنة (٦٢١هـ) في دمشق . وقد اشار الى هذه الرسالة ، ابن النديم(١٥) وهي تحتوي على مجموعة من رسائل موسيقية ، باللغتين العربية والفارسية ، تتألف من سبع صفحات ، كتبت بخط فارسي دقيق . ناقصة الاول .

وقد ذكرها بتفصيل اكثر الاستاذ زكريا يوسف في كتابه : « مؤلفات الكندي الموسيقية » (ص١٢) ، وهذه الرسالة هي في صناعة التاليف . وهذا اسمها الذي وضعه لها الكندي واشار اليها ابن النديم .

تنقسم هذه الرسالة الى مقالات وفصول على ما هو متبع في الرسائل الاخرى يتناول فيهما الكندي ، الابعاد ، الاجناس . الجموع ، المقامات، الانتقالات ، تأليف اللحن ، .. الخ والنسخة الخطية لهذه الرسالة هي الوحيدة في العالم ، وهي اهم رسائل الكندي الموسيقية ، نشر هذه الرسالة مع ترجمتها الى الالمانية المستشرق الدكتور روبرت لاخمان Robert Lachmann والدكتور محمود الحفني ، اما تحقيق الاستاذ زكريا يوسف ، فقد ذكر انه عدل ما التوى فهمه على المحققين ، وما غمض عليهم من فهم بعض العبارات .

نشرها الاستاذ زكريا يوسف ، ضمن مؤلفات الكندي الموسيقية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

٢٢ ـ رسالة الكندي (مختصر الموسيقى في تاليف النغم وصنعة العود) :

الفها الكندي لاحمد بن المعتصم ، وهي رسالة صغيرة تتألف من ست صفحات فقط ، بخط نسخي اعتيادي ، غير مضبوط ، تتضمن دراسة عن الالحان والصوت . والفرق بين الصوت والطنين ، وبين اللحن والتلحين .

كانت هذه الرسالة منسوبة الى الكندي . وحسب ، ثم تاكدت نسبتها اليه فيما بعد . ويرجح ان تكون هي نفس الرسالة التي اشار اليها ابن ابي اصيبعة تحت هذا العنون(١٦) .

يقول فارمر : ان هذه الرسالة لم تكن معروفة للمستشرقين حتى سنة ١٩٢٦ . وفي تلك السنة كشف عن امرها . وتوصل الى انها للكندي(١٧) .

نسخة مصورة عن نسخة برلين برقم (٥٥٣١) حققها ونشرها زكريا يوسف ضمن : « مؤلفات الكندي الموسيقية »(١٨) .

٢٣ ـ زين الالحان في التاليف الاوزان :

اللاذقي (ت ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م) وهو صاحب (الرسالة الفتحية) . وزين الالحان هذا ، كتاب صغير لكنه يحتوي على معلومات مهمة في الانغام واصولها .

٢٤ ـ شرح الادوار (المعروف بشرح مولانا مبارك شاه) :

لعلي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني (٨١٦هـ/١٤١٣م)(١٩) ، (فيلسوف . ومن كبار علماء العربية) له مؤلفات كثيرة ذكرها السخاوي(٢٠) وهو شرح على كتاب الادوار لصفي الدين الارموي البغدادي . (ت ٦٩٣هـ/١٢٩٤م) لكنه يحتوي على زيادات كثيرة .

وقد نص السخاوي على اهمية هذا الشرح(٢١)

---

(١٤) ابن النديم : (طبعة فلوجل) ٢٥٥ ــ ٢٦١ ، البيهقي: تاريخ حكماء الاسلام ٤١ ، القفطي : اخبار الحكماء ٢٤٠ .

(١٥) ابن النديم : المصدر نفسه .

(١٦) طبقات الاطباء ٢٢٣/١ ، زكريا يوسف : مؤلفات الكندي الموسيقية ص ٢٧ ، بغداد ١٩٦٢ .

(١٧) H.G. Farmer: The Influence of Music from Arabic Sources, London 1926 p. 15.

(١٨) نشر ببغداد ١٩٦٢ . راجع ص ٢٧ .

(١٩) وقفت على تسمية اخرى لهذا الشرح هي «الشرح المختصر في الموسيقى » .

(٢٠) الخونساري : روضات الجنات ، الزركلي : الاعلام ١٥٩/٥ .

(٢١) الضوء اللامع : ٣٢٨/٥ .

اما تسميته بشرح (مولانا مبارك شاه) (كان حيا سنة ٧٧٧هـ) فلانه استاذ الجرجاني وشيخه(٢٢).

قدم المؤلف كتابه الى شاه شجاع (ملك شيراز) (ت ٧٨٨هـ)(٢٣) ، قال عنها فارمر : « ... في الحقيقة لا يوجد اعظم من هذه الرسالة الرائعة سوى كتاب (الموسيقى الكبير) للفارابي .

ينقسم هذا الشرح الى(١٥) فصلا ، كما هو الحال في كتاب صفي الدين نفسه . ولكنه يحتوي على افكار مبتكرة كثيرة وخاصة في قواعد الصوت .

صورت هذه النسخة عن نسخة مكتبة لندن الاصلية . وهي حسنة الخط .

نسخة اخرى : وهي نسخة اسطنبول (مكتبة السلطان احمد الثالث . بخط عبدالملك بن بدر العاصي البلخي . نسخت سنة (٨٣٨هـ) .

٢٥ ـ شرح ارجوزة الانغام للاربلي(*) :

الشيخ ابي عبدالله بدرالدين الاربلي (٧٢٩هـ) لم نقف على اسم شارحها . نظمها سنة (٧٢٩هـ/ ١٣٢٨م) .

ورد ذكر الشيخ الاربلي في نصوص تاريخية عديدة(٢٤) . ويدور الشرح حول الارجوزة التي اولها :

الحمد لله على انعامه
حمد بكافي الفضل في اقسامه
ثم الصلاة والسلام التالي
على النبي احمد والال

كما يدور الشرح حول الامور التي تطرق اليها الناظم وهي :

١ ـ معرفة اصول الانغام .
٢ ـ المناسبة بين الاصول والاركان والاخلاط .
٣ ـ ذكر ابحر الانغام الاصولية الاربعة .
٤ ـ ذكر ابحر الثمانية المفرعة عن الاصول الاربعة .
٥ ـ ذكر ترتيب الانغام الاثني عشر .
٦ ـ ذكر الاوزان الستة .
٧ ـ ذكر الشواذ (الشازات) الثلاثة المفرعة عن الاوزان الستة .
٨ ـ ذكر الانغام الاثنى عشر كما ذكرها صفي الدين عبدالمؤمن .
٩ ـ ذكر الانغام والزوائد .
١٠ـ بيان تأثير الانغام في الامزجة من الاخلاق .
١١ـ وصية للمطرب .
١٢ـ خاتمة الرسالة :

وعدة المجموع من نظامي
بيت ومائة مع الختام
وكملت ارجوزة الانغام
والحمد لله على الانعام

٢٦ ـ شرح ارجوزة النغمات :

لمحمد بن محمد بن احمد الذهبي (المعروف بابن الصباح) (ق ٨هـ) اوله : « ان فن الموسيقى يقتصر الى نغمات وضروب فثبت ذلك في كتابي هذا، وخرجت به من نغمات وطروب وجعلتها ابواب نهاية الطالب والمطلوب . فاول ما نذكر النغمات ودوائر الطرب .. » .

والارجوزة التي يدور عليها الشرح تبدا بـ :

دست عراق اوزعم فيروز
فروعها بينهما مذكور

كتب بخط واضح .

٢٧ ـ قصائد في الذكر والمدائح النبوية :

لعبدالغني النابلسي (ت١١٤٣هـ/١٧٣١م)(٢٥) شاعر متصوف مكثر في التصنيف(٢٦) ، وهي قصائد وامادبح ، في الغزل الصوفي ، والمدح النبوي .

---

(٢٢) المصدر السابق .
(٢٣) لم اجد في المراجع وكتب التراجم ما يشير الى ان مبارك شاه قام بالشرح المذكور .
(*) راجع مجلة المشرق ، الجزء ١٢ ، ص ٨٩٥ ، وقد نشرت باسم « جواهر النظام في معرفة الانغام » ، (منقولة عن مخطوطة مؤرخة بـ (٨٧٧هـ / ١٢١٣م) .
(٢٤) راجع كتاب عباس العزاوي : الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان ، الملحق الثالث ص ١٠٣ .
(٢٥) تاريخ الجبرتي ١٥٤/١ ، زكي مبارك : التصوف الاسلامي ٣١٢/٢ .
(٢٦) له من المصنفات الموسيقية : « ايضاح الدلالات في سماع الالات » (مطبوع) .

نسخة حديثة الخط ، لا تحمل اسم ناسخها ، او تاريخ النسخ .

٢٨ ـ قصائد في الغزل :

لجلال الدين السيوطي (٩١١هـ/١٥٠٥م)(٢٧) الحافظ والمؤرخ والاديب ، مكثر التصنيف (٢٨) .

نسخة ناقصة الاول ، تبتدىء من :

فكم حملوا وفد الحجيج وزودوا
الى ان اتى اوطانه لم يخف جهلا
اولئك قوم سيد الخلق منهم
فقد احرزوا العلياء ، واستكملوا المجدا

كتبت هذه النسخة بخط عادي ، وهي ناقصة الاول والاخر ، تتكون من (٩) ورقات .

٢٩ ـ قول اقليدس على اللحون :

كتاب في الموسيقى كتبت عليه عدة عناوين منها : « قول اقليدس على اللحون » . لم اقف بعد على طبيعة هذا المخطوط بشكل وافر ، ونسبته وتاريخ تأليفه ؛ اوله : « بسم . . . وما توفيقي الا بالله ، قول اقليدس على اللحون وصنعة المعارف ، في مخارج الحرف ، ومسالك الاحاديث وجداول الحكماء ، ونحو النحويين واقوال فيثاغورس » وفي هذا الكتاب استقصاء لمعرفة اللحون ، ناقصة الآخر ، كتبت بخط نسخي لطيف .

٣٠ ـ الكافي في الموسيقى(*) :

لابي منصور الحسين بن زيلة (ت ٤٤٠هـ)(٢٩) من خواص تلاميذ ابن سينا ، عالما بالرياضيات وماهرا في صناعة الموسيقى له مصنفات كثيرة .

وهذه النسخة مصورة عن نسخة المتحف البريطاني . اولها : « بسم . . . كتاب الكافي في الموسيقى لابي منصور الحسين بن محمد بن محمد ابن عمر بن زيلة . . » وهي مشحونة بالاخطاء النحوية والتحريفات اللغوية ، يقول الاستاذ زكريا يوسف(٣٠) : « لقد كانت نسخة المتحف البريطاني هذه معروفة لدى المستشرقين بانها النسخة الوحيدة المعروفة في العالم من هذا الكتاب ، غير انه تبين لي نتيجة تتبعي لهذا الموضوع ان هناك نسخة ثانية في خزانة رضا برامبور بالهند » .

وكتاب الكافي من اهم الكتب في تاريخ الموسيقى العربية لان مؤلفه اعتمد على مصادر عربية ضاع بعضها ، وفيه آراء تخالف ما جاء في مؤلفات الكندي والفارابي .

ـ نسخة اخرى : وهي نسخة لاهور ، كتبت بخط فارسي واضح سنة ١٠٧٣ ، وفرغ من مقابلتها بالاصل ، في نفس التاريخ .

٣١ ـ كتاب في الموشحات :

لم اقف على اسم مؤلفه ، اوله « بسم . . . من فرط نار اشتياقي ولهفتي واحتراقي ، الفت حال التلاقي . موشحا في العراق . . » يتكون من (٧) ورقات ، وبخط عادي .

٣٢ ـ كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب :

مجهولة المؤلف . رجح فارمر ان يكون تاليفها في القرن الخامس عشر الميلادي (٩ الهجري) وان تكون مؤلفه في مصر(٣١) .

وهي رسالة طويلة مهمة عن الالات الموسيقية . تصف تركيب الارغن ، والعود ، والجنك ، والسنطير ، والدف ، والشبابة ، الخ مع صور لهذه الآلات .

وهذه النسخة كاملة وواضحة الخط ، مصورة عن نسخة مكتبة (نور عثمانية) في اسطنبول .

---

(٢٧) الكواكب السائرة ٢٣٦/١ ، شذرات الذهب ٥١/٨ . الزركلي ٧١/٤ .

(٢٨) من اشهر مصنفاته : الاتقان في علوم القرآن ، وبغية الوعاة .

(*) حققه ونشره الاستاذ زكريا يوسف ، القاهرة ١٩٦٤ .

(٢٩) تاريخ الحكماء ص ٩٩ ، كشف الظنون ٨٦٢/١ ، عيون الانباء ١٩/٢ ، الاعلام ٢٧٨/٢ .

(٣٠) النسخة المحققة من الكتاب (المقدمة) ، وراجع راي فارمر ص ٢٦٠ من النسخة ذاتها .

(٣١) فارمر : مصادر الموسيقى العربية ص ١١١ .

٣٣ ـ كمال ادب الغناء :

للحسن بن احمد بن علي الكاتب ، كان حيا سنة (٦٢٥هـ) فرغ من تاليفه سنة (٦٢٥هـ) ، وهو من احسن الكتب التي الفت في هذه الفترة يتضمن ثلاثة واربعين فصلا بحث فيها المؤلف . الموسيقى والطرب والغناء والالحان ، والايقاعات والاوتار والطرائق ، وما يجب ان يكون عليه المغني، وصفته وشمائله ، ثم تحدث عن الالات والالحان ، حققه ونشره الاستاذ زكريا يوسف(٢٢) وهي نسخة حسنة الخط .

ـ نسخة اخرى : عليها تملكات ولكنها غير مؤرخة كتبت بخط ثلثي جميل .

٣٤ ـ كنز الطرب وغاية الارب :

لشمس الدين الصيداوي (ق ٨هـ/؟) كتاب في الموسيقى والالات يتضمن اشعارا واراجيز ، نسخة كتبها الحاج محمد بن محمود الدمشقي البيروتي عن نسخة كتبت سنة (١٢٢٠هـ) وهي ناقصة الاخر .

٣٥ ـ المجموع في علم الموسيقى والطبوع :

لعبدالرحمن بن عبدالقادر (ت ١٠٩٦هـ) ارجوزة في الموسيقى كتبت بخط مغربي ، لا تحمل اسم ناسخها وتاريخ نسخها نشر فارمر قسما منها في الجزء الاول من (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقى) وترجمه الى الانكليزية في نفس المصدر(٢٣) .

٣٦ ـ المدخل الى صناعة الموسيقى :

للفارابي (ت٣٣٩هـ / ٩٥٠م) . اولها : « ... ذكرت تشوقك النظر فيما تشتمل عليه صناعة علم الموسيقى المنسوبة الى القدماء وسألتني ان اثبته في كتاب اولفه واتحرى فيه شرحه وتكشيفه بما يسهل على الناظر فيه .. » .

جعله الفارابي تمهيدا لكتاب الموسيقى الكبير(٢٤) وهو يشكل الجزء ، توجد منه عدة نسخ في مكتبات اوربا(٢٥) . نسخة كتبت بخط اعتيادي حديث ، (مصورة عن نسخة المجمع العلمي العراقي برقم ١٢٧٥) .

٣٧ ـ كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة اوتار :

رسالة صغيرة للكندي ، في خمس عشرة صفحة ، مكتوبة بخط نسخي متوسط الجودة ، غير كاملة الضبط ، تتألف الرسالة من خمسة فصول ، ويسميها الناسخ مقالات . اما هذه النسخة فتحوي المقالة الاولى والثانية ، وبعضا من الثالثة وعندها تنتهي صفحات المخطوط ، وبهذا يكون قد ضاع قسم منها ، وقد بحث الكندي في المقالات التي وصلتنا(٢٦) .

١ ـ الاسباب الفلسفية لعدد الاوتار في الالات الموسيقية .
٢ ـ تاثير الالحان في الانسان والحيوان .
٣ ـ ما يلزم الموسيقار ان ياخذ به عند تقديم الموسيقى .
٤ ـ تاليف اللحون وتاثيرها في النفس .
٥ ـ الايقاعات وتاثيرها في النفس .
٦ ـ قوانين الانتقال من ايقاع الى آخر .
٧ ـ نغمات اوتار العود ومشاكلتها للافلاك .
٨ ـ مزج نغمات الاوتار وتاثير ذلك في الطبائع البشرية .
٩ ـ بعض الاشعار والايقاعات التي لحنت بها .

---

(٢٢) مجلة المورد البغدادية ، العدد الثاني ، المجلد الثاني، سنة ١٩٧٣ ، ص ١٠١ ـ ١٥٤ ، ونشره ايضا الاستاذ غطاس عبدالملك خشبة في (المكتبة العربية) سنه ١٩٧٥م ، ونشر شرحا له ، الدكتور حسين علي محفوظ في (القيثارة) العدد ٣٧ كانون الثاني ١٩٧٧ ص ١٢ .

(٢٣) توجد ايضا منظومة في النغمة وطبائعها ، ماخوذة من هذا الكتاب نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية ، لندن (ابريل ١٩٣١) و (يناير ١٩٣٢) . راجع ايضا رائد الموسيقى العربية .

(٢٤) طبع كتاب الموسيقى الكبير في القاهرة سنه ١٩٦٧ وذكر ان الاستاذ زكريا يوسف ترك حقيقا للموسيقي الكبير، غير انه لم يطبع .

(٢٥) العلوجي : رائد الموسيقى العربية ، بغداد ١٩٦٤ ص ٤١ ـ ٤٢ .

(٢٦) زكريا يوسف : مؤلفات الكندى الموسيقية ، بغداد ١٩٦٢ ص ٢٠ .

٣٨ ـ معرفة الرتب والمراتب :

لم اقف على اسم مؤلفه ، اوله : « باسم... كتاب فيه الرتب وله عقل نسب (كذا) ، وينتهي بـ « .. ولعن الله من يعلم هذه الدائرة لامرة (كذا) او لاحمق . ولعن الله لمن بخل به على اهله والحمد لله وحده ... » كتب بخط نسخي واضح .

٣٩ ـ الملاهـــي(*) :

لابي طالب المفضل بن سلمة النحوي اللغوي (ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢م)(٢٧) من علماء اللغة ، لـــه مؤلفات ، واستدراكات ، على كتاب العين .

كتاب قيم من الكتب الموسيقية ، نشره مع تعليقات الاستاذ عباس العزاوي ، ضمن كتـــابه : « الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمـــان ص٧١ » ، نسبت هذه النســـخة الى ياقـــوت المستعصمي وعليها تملكات كثيرة .

٤٠ ـ الموسيقي الكبير(*) :

لابي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي (ت ٣٣٩) لعل هذا الكتاب من اشهر كتب الفارابي تناول فيه جميع اجزاء الصناعة الموسيقية بوجهيها العملي والنظري . وقسمها الى جزءين . الاول : في المدخل الى صناعة الموسيقى ، والثاني : في اصول الصناعة الموسيقية ، وفي ذكر الالات المشهورة . والايقاعات في تاليف الالحان الجزئية .

ـ النسخ الاخرى :

١ ـ نسخة ميلانو : واضحة الخط كتبت سنة (٧٤٨هـ) .

٢ ـ نسخة ليدن : دقيقة النسخ ، بخط خليل ابن احمد بن خليل سنة (٩٤٣ هـ) .

٣ ـ نسخة مدريد : بخط مغربي . غير مؤرخة . كتبت لابي الحسن بن ابي كامل الكردي .

٤ ـ نسخة اسطنبول : بخط نسخي واضح . باخرها صفحتان تتضمنان قصيدة شعرية نسخت بخط عادي ســـنة (٩٣٨هـ) (بجزءين) .

٥ ـ نسخة بقلم علي بن رستم الكبشي ســـنة (٦٥٤هـ) (كتبت قبل سقوط بغـــداد بسنين) .

٤١ ـ الميزان في علم الادوار والاوزان :

مجهولة المؤلف . من مؤلفات القرن الثامن الهجري . نسخت سنة (٨٤٧هـ) ناقصة المتن من البـــاب السابع الى الاخر . تتضمن فوائد في علم الموسيقى واراجيز في الانغام . كتبت بخط اعتيادي غـــير واضح في بعض الاحيان

(*) ترجمه جيمس روبنس James Robins الى الانكليزية ونشره مع تعليقات سنة ١٩٣٨ ، في مجلة الجمعيـــة الاسيوية مقرونا بمطالعات هنري فارمر ، وتصحيحات المستشـــرق كرينكو (توجد نسخة من هذا المطبوع في مكتبة المتحف العراقي) .

(٢٧) معجم الادباء ١٧٠/٧ .

(*) قام بتحقيق هذا المخطوط ونشره في مجلد ضخم الاستاذ غطاس عبدالملك خشبة (راجعه وصدره الدكتور محمود احمد الحفني) .

المخطوطات العربية في مكتبة متحف (مولانا) في قونيا

القسم الثالث

اعداد وترجمة

حميد مجيد هدو و عدنان سليمان اسماعيل

معهد الفنون الجميلة
بغداد

وزارة الثقافة والاعلام
دائرة الشؤون الثقافية

١٥٧ ــ مجموع :

مقاس المجلد : ٨ر١٨ × ٨ر١١
مقاس الكتابة : ٧ر١١ × ٦
عدد الاوراق : ٣٨
عدد الاسطر : ١٥
خط النسخ الجميل

(١) ــ فتح الباب ورفع الحجاب :

لـ عزيز محمود هدائي(١٠٣٨هـ ــ ١٦٢٨م)(١)

رسالة في ثلاثة ابواب عن خلق الانسان والتوبة ... الخ .

اولها : الحمد لمن له العظمة والكبرياء .....

اخرها . قالوا نعم قال فان الله ارحم بكم جميعا من هذه لابنها .

(٢) ــ كشف القناع عن وجه السماع :

لـ عزيز محمود هدائي .

اولها : الحمد للهالذي لا تاخذه غفلة وسنة . .

آخرها : **اللهم انا نسالك التوفيق والهداية** والعناية في البداية والنهاية .

(٣) ــ [illegible] المحبة :

لـ عزيز محمود هدائي

رقمها في المجلد (ص ٣٢ ب الى ٣٨)
رقمه في الخزانة : ١٧١٧
رقم المجلد : ٣٠١

١٥٨ ــ مجموع :

مقاس المجلد : ٦ر٢٠ × ٨ر١١
مقاس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ٢٧٠
عدد الاسطر : في اكثر الصفحات ١١ سطرا
خط التعليق

من الرسالة رقم (١) الى رقم (١٧) باللغة الفارسية .

(١٨)ــ أوراد :

بخط النسخ الرديء .
رقمه في الخزانة : ١٨٢٢
رقم المجلد : ٣٠٦

١٥٩ ــ مجموع :

مقاس المجلد : ٥ر١٨ × ٥ر١٦
مقاس الكتابة : ٨ر١٦ × ٧ر٩
عدد الاوراق : ١٦٢
عدد الاسطر : ؟

(١) ــ رسالة فارسية اسمها (اسرار نامه) لفريدالدين عطار .

(٢) ــ رسالة فارسية اسمها (سمسيه)

(٣) ــ العقود اللؤلوئية في طريق السادة المولوية :

لعبد الغني النابلسي (١١٤٣هـ ــ ١٧٣١م) .

هناك عدة نسخ من هذه الرسالة .

---

(١) انظر : المؤلفين العثمانين . ج ١ ، ص ١٨٥ ــ ١٨٨ .

كتبت بخط النسخ الرديء من قبل خطاط جاهل باصول الخط .

اولها : الحمد لله الذي قطع بسف (بسيف) الحق دابر من استحق ... (١١٩ ب) .

آخرها : فليس مرادنا احد بعينه نرد عليه من اهل الدين وان الله تعالى ولي التوفيق والهداية ومنه الاحسام (الاحسان) والعناية وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله .... حررنا ذلك في ثلاثة ايام بمعونة الله تعالى .. (١٤٢ آ) .

(٤) ــ كتاب الناسخ والمنسوخ :(٢)

لابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (٤٢٩هـ ــ ١٠٣٧م)

اولها : الحمد لله الذي هدانا لعينه وفضلنا بما علمنا من تنزيله ..

آخرها وكتبها : هذا الكتاب قد استخرجته من خمسة وتسعين تفسيرا من تفاسير المفسرين يطول الكلام بذكر اسانيدهم نسال الله ... على يد ... احمد بن محمد بن محمد المشهور بـ حاجي خليفة كان خليفة من خلفاء سلطان السادات ... شيخ محمد البخاري ... (١٦٢ آ) .

رقمه في الخزانة : ١٧٣٢
رقم المجلد : ٣١٦

١٦٠ ــ مجموع :

مقاس المجلد : ٢١×٦ر١١
مقاس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ٢٢٩
عدد الاسطر : ١٩

(١) ــ رسالة فارسية .

(٢) ــ رسالة في وحدة الوجود :

للشيخ محي الدين بن بهاءالدين (ت٩٥٢هـ ــ ١٥٤٦م)(٣) .

خط التعليق

اولها : بسم ... ربنا حمدا لك على ما هديتنا .

آخرها : ... اللهم اني اسالك فعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين وان تغفر لي وترحمني وتتوب علي وان اردت بقوم فتنة فتقول فتوفني غير مفتون برحمتك يا ارحم الراحمين .

(الرسائل التالية باللغة التركية .

رقمه في الخزانة : ٢٠٣٩
رقم المجلد : ٣٥٧

١٦١ ــ مجموع فيه عدة رسائل :

الرسالة : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ بالفارسية
مقياس المجلد : ١٧×١١
مقياس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ٤٥
عدد الاسطر : ٤
الخط يختلف من رسالة الى اخرى

(٧) ــ رسالة الغوثية :

اولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كاشف الغمة والصلوة على نبيه خير البرية قال الغوث الاعظم المستوحش عن الغير المستانس بالله قال يا غوث الاعظم قلت لبيك ...

آخرها وكتبها : وكمال المعراج ما زاغ البصر وما طغى يا غوث لا سلوة لمن لا معراج عنده يا غوث المحروم من الصلوة هو المحروم من المعراج عندي تم الرسالة الغوثية بتأييد نور القدسية والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله اجمعين في تاريخ سنة ٨٤٩ .

(مهداة الى عبدالقادر الكيلاني المتوفى في بغداد سنة ٥٦١هـ ، ١١٦٥ ــ ١١٦٦م . الرسالة في وحدة الوجود)(٤) .

(٨) ــ فصول :

؟

اولها : بسم ... اما بعد فهذه الرسالة الشريفة في علوم الحقائق والحكم من الدقائق ...

آخرها : وان يرتفع واحد من الاعداد فلا يستحق الحقائق من الاعداد وفقر معنى التحقيق عليها عليها (هكذا) الله اعلم بالصواب تم الرسالة الشريفة المسمى بالفصول والحمد لله رب العالمين .

(الورقة الاخيرة كتبت بخط جديد وبها تكمل الرسالة . وصاحب الرسالة يقول بانه قد كتبها لابنه في الطريقة ولاحد احبائه في الارادة .. وهي رسالة في التصوف تتكون من سبعة فصول) .

رقمه في الخزانة : ٢١٢١
رقم المجلد : ٤٣٨

---

(٢) هناك نسخة اخرى منها في مكتبة جامعة استانبول . الكتب العربية تحت رقم ٣٦٠٠ ، المجموعة ص ١١٥ ــ ١٢٥ .

(٣) انظر كشف الظنون ج ١ ، ص ١٨٩ .

(٤) انظر كشف الظنون ج ٢ ، ص ٨٧٩ .

١٦٢ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٣ر٢٠×١٤
مقياس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ١٤٠

(١) ـ رسالة بالتركية لامين الدين بابا بن داود .

(٢) ـ شمسية : ؟

على الغلاف كتبت « شمسية » . الا ان هذا القيد خطأ بالتأكيد . وقد استنسخت من قبل شخص يدعى محمد بن مصطفى[٥] . من الورقة ٦ ب ـ ٩٩ آ .

(٣) ـ كتاب المنتخب من قبس الانوار وجامع الاسرار :

لم يذكر اسم مؤلفه
خط النسخ الرديء

كتاب يبحث في خواص الاسماء الحسنى مرتبة حسب بدايات حروفها ، وفي البسط والتقصير واصول الجفر .

اوله : بسم ... الحمد لله الملك الديان العفو الرحمن الواحد المنان ... (١٠٠ ب) .

آخره : ... والعدد الناقص مثل الثمانية فاعلم ذلك فصل[٦] . (١٤٠ آ) .

رقمه في الخزانة : ٢١٦٩
رقم المجلد : ٤٨٥

١٦٣ ـ در البرزخ المعنوي في اسرار احرف المطبخ المولوي :

لعبدالغني بن محمد علي المولوي ابن الشيخ مصطفى .

مقياس المجلد : ٥ر٢٥×١٨
مقياس الكتابة : ٥ر١٩×١١
عدد الاوراق : ٣١٩
عدد الاسطر : ١٩
خط النسخ

حواف الاسطر مجدولة بالذهب. تنتهي المقدمة في (٥٠ آ) . يذكر المؤلف اسمه في الورقة (٣ آ) بـ « عبدالغني بن محمد علي المولوي بن الشيخ مصطفى شيخ التكية المولوية بمحروسة حلب الشهباء » . ويذكر تسمية كتابه في الورقة (٦ آ) . كتب المقدمة سنة ١٢٧٢هـ ، ١٨٥٥ ـ ١٨٥٦م . على الكتاب كتبت : « الجلد الاول من اربع مجلدات من كتاب در البرزخ المعنوي في اسرار احراف المطبخ المولوي تاليف خادم الفقراء الكرام المولوية بحلب الشهباء ودمشق الشام عبدالغني عفى عنه » . و « عبدالغني » هذا ليس «عبدالغني النابلسي» وعليه فقد عطفت كلمة « دمشق » ظنا بانه عبدالغني النابلسي . في النهاية يذكر التاريخ وهو ١٢٧٢ هـ (ورقة ٣١٩ ب) . هذا الاثر كتب بلغة عربية غريبة وباسلوب السجع وعلى هيئة لوائح ورغم ذكر عدد اجزاء الكتاب الاربعة الا انه لا توجد اشارات لبداية هذه الاجزاء ، ولكن الكتاب كامل .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي طبخ طينة خليفته آدم ...

آخره: يا صاحجا تاربخه لبه مع المولى خضر

رقمه في الخزانة : ٢١٧٣
رقم المجلد : ٤٨٩

١٦٤ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٢٧×٥ر١٦
مقياس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ٥٢
عدد الاسطر : مختلف
خط النسخ
الرسائل من ١ ـ ١٣ بالفارسية والتركية .

(١٤) ـ قصيدة البردة :[٧]

بخط التعليق الجميل

اولها : بسم ...

امن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ما رنحت عذبات البان ريح الصبا
واطرب العيس حادى العيس بالنغم

تمت القصيدة بعون الله تعالى .

رقمه في الخزانة : ٢١٧٦
رقم المجلد : ٤٩٢

١٦٥ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٥ر١٩×١١
مقياس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ٧١

---

(٥) « قبس الانوار » لجمال الدين ابي المحاسن يوسف التدورمي . لا تتوفر المعلومات عن صاحب هذا المنتخب . (انظر كشف الظنون ج ٢ ، ص ١٣١٥) .

(٦) يفهم من هذا انه ناقص .

(٧) وردت في النص الاصلي (برئه) وهو غلط .

(١) ـ رسالة بالفارسية (من ١ب ـ ٢٦آ) .

(٢) ـ شرح الفقه الاكبر

لـ احمد بن محمد مغنيساوي

خط النسخ

اوله : بسم .. الحمد لله الذي هدانا الى طريق اهل السنة والجماعة ... فيقول العبد الضعيف المذنب ابو المنتهى عصمه الله الكبير الكريم عن الخطايا ... (٢٩ آ) .

آخره وكتبه : يوفق ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيئة الازلية في الازل بهداية قبول الامام الاعظم ابي حنيفة رحمه الله تعالى والله يهدي من يشاء ... تم الكتاب ... على يد افقر العباد ولي وكان الفراغ قد وقع في شهر رمضان المبارك سنة ١١٥١ (٦٨ب)[٨] .

رقمه في الخزانة : ٢١٩٠

رقم المجلد : ٥٠٦

١٦٦ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ١٨×١١

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٨٣

عدد الاسطر : مختلف

في المجموع رسالة واحدة بالعربية

(٣) ـ اوراد مولانا :

خط التعليق

اولها : بسم ... اللهم انت السلام ..... (٣٢ آ) .

آخرها : اللهم تقبل منا دعائنا بحرمة جلال الحق والدين...رضوان الله عليهم اجمعين(٣٥آ).

رقمه في الخزانة : ٢١٩٤

رقم المجلد : ٥١٠

١٦٧ ـ كليات قدوسي احمد :

مقياس المجلد : ٢٤×١٧

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٢٧

عدد الاسطر : مختلف

خط التعليق الرديء

من ١ ـ ٣ بالتركية .

(٨) طبع هذا الشرح في مطبعة العامرية سنة ١٢٩٢ . هناك متن في هامشه (عن احمد بن محمد انظر : المطبوعات العثمانية ، ج ١ ، ص ٢٢٨) .

(٤) ـ خزينة الاسرار وغنيمة الابرار :

اوله : الحمد لله الذي فضل هذه الامة المرحومة على سائر الامم ... (٢٠٦ب) .

آخره : قال احمد بن ابراهيم الشهير بابن المرعي هذا ما وفقه الله تعالى لي فله الحمد اولا وآخرا على كل حال ... تمت الرسالة في اوائل شهر شعبان بعون الله الملك المنان سنة ١٢٤١ احدى واربعين ومائتين والف (٢٧٥ آ ـ ب) .

كتبه : قد وقع الفراغ من تحرير هذه الرسالة من يد نامقه الشيخ محمد بن داود في سنة اربع وسبعين بعد المائتين والف ... (٢٧٥ ب) .

رقمه في الخزانة : ٢٤٤٤

رقم المجلد : ٥٩٨

١٦٨ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ١٥،٥×١١

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١١٢

عدد الاسطر : مختلف

الخط مختلف . من ١ ـ ٧ بالتركية .

(٨) ـ رسالة في الصرف وهي ناقصة :

اولها : ليكون ملحقا بالرباعي وهو لازم الباب الثاني (١٠٧ آ) .

آخرها : بل في وسطها وآخرها على ما صرح في شرح المفصل تمت بعون الله وحسن توفيقه (١١٢ آ) .

رقمه في الخزانة : ٢٤٦٤

رقم المجلد : ٦١٢

١٦٩ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٢٠،٥×١٣

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ١٠٢

عدد الاسطر : مختلف

خط مختلف .

الرسالة الاولى بالتركية من (١ ب ـ ٢٣ آ) .

(٢) ـ بعض الفوائد من تفسير القاضي وسعدي وعلي چلبي ونورالدين زاده والفتوحات وابي السعود :

اولها : سيقولون ثلثه .... (٢٣ ب)

آخرها : وقد انكشف لك قدر ما يمكن كشفه (٢٥ آ) .

(٣) ـ رسالة في عدم محض الممكنات :

لمحي‌الدين ابن عربي .

اولها : بسم ... اعلم ان الممكنات في انفسها معدومة ....

آخرها : وينطمس العبارات وانما علمها لمن وصل اليها تمت الرسالة الشريفة المنسوبة الى شيخ الشيوخ العالم الشيخ محي‌الدين العربي قدس سره العزيز .

(٤) ـ شرح نوابغ الكلم :

لابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ ـ ١١٤٤م) .

رسالة صغيرة في الحكميات . عنوان الاثر : « النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ » .

اولها : بسم ... قال الشيخ الامام .. اللهم ان مما منحتني من النعم النوابغ ... .

آخرها : مشحونة غيرا بذر في مطمورة بتر في ممطورة والسلام ثم السلام على تابع السنه والاسلام سنة ١٠١٨ .

(٥) ـ بعض الملاحظات للآية « يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع ... » في تفسير القاضي يحيى[٩] :

اولها : بسم ... خير مفتاح الكلام مفتاح خير الكلام ...

آخرها : وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده في هذا المقام والحمد لولي الإلهام ...

(٦) ـ ايضاح التفاسير للقاضي والزمخشري لنفس الآية في الرسالة (٥) :

امير حسن النكساري

اوله : بسم ... قال المولى المحقق ...

آخره : ارتكب هذه التوجيهات في هذا الباب ليتميز القشر من اللباب ويتبيّن الشراب من لامع السراب والله اعلم بالصواب .

(٧) ـ في نفس الآية :

محي‌الدين قره چلبي

اوله : بسم ... الحمد لله الذي نور بالايمان صدورنا ...

آخره : توجيه الكلام بما لا مزيد عليه فتذكر تمت الرسالة المنسوبة المولى الفاضل المرحوم محي الدين الشهير بقاره چلبي ...

(٨) ـ تفسير القاضي لنفس الآية :

(٩) ـ عن نفس الآية :

(١٠)ـ حول نفس الآية :

لـ محمد السمرقندي

(١١)ـ نفس الآية :

منلا خسرو

(١٢)ـ نفس الآية :

(١٣،١٤،١٥)ـ نفس الآية :

(١٦)ـ قصيدة :

لابي عبدالله محمد ... لا يقرأ .

اولها :

نظرت باسم الطين نزهة رامق
لها مدد شوقاً لكل معانق

آخرها :

والله قوم سلموا وترافقوا
ولم يذكروا عيباً لنزهة رامق

(بعدها ترجمة القصيدة بالتركية) .

(١٧)ـ رسالة بالعربية (في الطب) :

اولها : بسم ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد هذه رسالة في بيان منافع دواء ... .

آخرها : وقد نظموا منافعه في قصيدة تمت بعون الله تعالى .

رقمه في الخزانة : ٢٤٦٦

رقم المجلد : ٦١٤

١٧٠ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ١٧,٥ × ١٢

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٤٢١

عدد الاسطر : مختلف

من ١ ـ ٨ بالتركية .

(٩) ـ رسالة في التصوف :

عبدالقيوم البخاري

الورق مختلف وبخط التعليق

اولها : بسم ... الحمد ... اما بعد فان الله تعالى لما خلق روح محمد صلى الله عليه وسلم من نوره ... (٤١٣ ب) .

آخرها وكتبها : فهذا الاعتبار يقال له السر

---

(٩) كان مدير مدرسة خسرو في مدينة سراي .

والله اعلم بحقيقة الحال كتب ... العبد القيوم البخاري راجي الى رحمة الباري[10] (١٢٤ آ) .

رقمه في الخزانة : ٢٤٦٨

رقم المجلد : ٦١٦

١٧١ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٥ر١٥ × ٧ر١٠

مقياس الكتابة : مختلف

عدد الاوراق : ٤٣

عدد الاسطر : مختلف

خط التعليق . العناوين والمواضع المهمه بالذهب .

الرسالة الاولى والثانية بالفارسية

(٣) ـ رسالة العروض :

ابو عبدالله محمد المعروف بابي حبيش الانصاري

اولها : احمد الله واتوكل عليه ... (٣٤ ب)

آخرها :

قلت سداداً لمن جاءني

فاحسنت قولا واحسنت رايا

تمت العروض بعون الله تعالى تاريخ سنة ٩٩٧

رقمه في الخزانة : ٢٤٧٤

رقم المجلد : ٦١٨

١٧٢ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٥ر١٥ × ٥ر١٥

مقياس الكتابة : ١٠ × ٧ر٤

عدد الاوراق : ١٦٢

عدد الاسطر : ١١

خط التعليق

(١) ـ خواص دعاء ونصه :

من الورقة (١ب ـ ٢ب)

ورسالتان بغير العربية

رقمه في الخزانة : ٢٥١٥

رقم المجلد : ٦٢٩

١٧٣ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ١ر١٥ × ٧ر١٠

مقياس الكتابة : ١٢ × ٥ر٦

(١٠) لا تتوفر معلومات عن كاتب الرسالة والمؤكد انه عاش في الفترات الاخيرة .

عدد الاوراق : ٨٩

عدد الاسطر : ١٥

الخط مختلف

الرسائل : ١ ، ٢ ، ٣ بالفارسية

(٤) ـ رسالة معما تاريخ كمال پاشا شرح مولانا :

توفيقي كيلاني

اولها : بسم ... قد وقع الفراغ من التقرير بعون الملك القدير بتاريخ النصف الاول...(٨٦ب) .

آخرها : اي فرغت منه في الساعة التاسعة من يوم السبت من خامس شهر شوال سنة اثنين وعشرين وتسعمائة تمت الرسالة لمولانا توفيقي (٨٧ آ ، ب) .

رقمه في الخزانة : ٢٥٢٠ .

رقم المجلد : ٦٣٤

١٧٤ ـ كليات :

سعدي شيرازي

مقياس المجلد : ٨ر٢٧ × ٣ر١٨

مقياس الكتابة : ٢٣ × ١٤

عدد الاوراق : ١٨٩

عدد الاسطر : ٢٧

خط التعليق . مجموع فيه رسالتان عربيتان .

(٤) ـ قصائد عربية :

اولها :

حبست رحصى (بجفني) المدامع لا تجري

فلما طغى الماء استطال على السكر

(٨٣ آ)

آخرها :

تم القصيدة ابقى الله شأنكم

بقاء شمة (سمسمة) في كبر حدود (في كور حداد)

(٨٤ آ)

هذا القسم ناقص .

(١٧) ـ مجالس الهزل :

اولها : العن الشيطان واشتم الحيطان (١٨٦ب)

آخرها : وقنا ربنا عذاب النار تمّ الكتاب : الكليات ... في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٣٩ على يد ... ابن محمود الشبستري عفى الله عنهما (١٨٩ آ) .

رقمه في الخزانة : ٢٥٨٦

رقم المجلد : ٦٧٠

١٧٥ ـ المعادن المسجدية في شرح مديح خـــير البرية :

علي بن المقري بن عباس الشريف المدني
مقياس المجلد : ٢٠ × ٣ر١٤
مقياس الكتابة : ١٦ × ١٠
عدد الاوراق : ٧٩
عدد الاسطر : ٢١
خط النسخ العربي

في الديباجة يذكر المؤلف اسمه : « وبعد فيقول المحتاج الى عفو ربه اللطيف علي بن المقري بن عباس الشريف المدني وهو هنا يلخص قصيدة البردة من ناحية الموضوع ويبين اسم شرحه حين يقول : «وسميته بالمعادن المسجدية في مديح خير البرية» يحلل القصيدة لغويا وصرفيا ونحويا وبديعيا ومن ثم يشرح البيت كمعنى .

الشرح لا يحمل تاريخا واسما لشارح ومن المحتمل ان يكون بخط الشارح نفسه .

الكتابة والخط يعودان الى القرن الثامن (١٤م) القصيدة مكتوبة بالذهب .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي شرف نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الانبياء .

آخره : وذكر بعض علماء الشافعية انها اربع وعشرون غزوة والله اعلم بالصواب .

رقمه في الخزانة : ٢٦٤١
رقم المجلد : ٧٠١

١٧٦ ـ منشآت[١١] :

؟
مقياس المجلد : ٢١ × ٥ر١٤
مقياس الكتابة : ٥ر١٧ × ٥ر١١
عدد الاوراق : ٦٠
عدد الاسطر : ؟
خط النسخ السلجوقي .

اوله : علما واملى له في توسعة مواهب الانعام ليزداد حبا لا اثما ولقد رام ان يمثله بمثال فكان فيه ابراهيمي النظر ولما وجده اعظم من كل شيء .

آخره : وقلته مقتسم للعزاء شطرا وللهنـــاء شطرا فاذا نطق هذا اسبل دمعا واذا نطق بهذا ابدا ثغرا .

رقمه في الخزانة : ٢٦٤٤
رقم المجلد : ٧٠٤

---

(١١) من الديباجة لا يفهم من هو المؤلف .

١٧٧ ـ ديوان علي بن ابي طالب :

(٤٠هـ ، ٦٦١م) .
بالعربية مترجم الى الفارسية
مقياس المجلد : ٥ر١٧ × ١٥
مقياس الكتابة : ١٣ × ٩ (مع الترجمة) .
عدد الاوراق : ١٠٩
عدد الاسطر : ٨

استعمل القلم لتوضيح بعض الكلمات لتقادمها على الغلاف وبخط مشابه للمتن كتبت « ديـوان حضرت امير عليه السلم » وعلى نفس الغلاف وبخط التعليق الجميل :

« كـــلام علـــى كــــلام علـــى
ومـــا قالـــه المرتضـــى مرتضـــى

الفقير الى الله العلي الولي حسين بن قاسم الصفوي الحسيني عفى عنهما » .

هناك قيد في الورقة (١٠٩ آ) : « نظر فيه وتدبر معانيه داعيا لمن يعانيه بحسن التقى والحب على النقا .... محمد بن سعد ختم الله له بالحسنى بمحمد وآله سنة ١٠١٤ » بداية الديباجة : بسم.. الحمد لله الذي دانت لعزته الجبابرة ...

بداية المتمن والترجمة : قافية الهمزة

النـــاس من جهـــة التمثـــال اكفـــاء
ابـــــوهم آدم والام حــــــواء

آخرها :

فنســـأل بعـــده عـــن كـــل شـــيء
هـــذا مـــا اكـــدى اليـــه كـــدى

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٠
رقم المجلد : ٧٠٥

١٧٨ ـ نتائج الهية (شرح قصيدة البديعية) :

لصفي الدين عبدالعزيز بن علي ابن ابي القاسم ابن احمد بن نصر الطائي الحلي (بعد ٧٥٧هـ ، ١٣٥٦)

مقياس المجلد : ٨ر٢١ × ٥ر١٥
مقياس الكتابة : ٥ر١٦ × ٥ر١١

اول الكتاب متناثر وناقص . خط النسخ السلجوقي

اوله :

محمـــد الاصـــل بدر في كواكبـــه
مفرع عنـــه أصحـــاب ذوو كرم

آخره :

فـــلا هجمت بهـــا الا علـــى ظفـــر
ولا وصلـــت بهـــا الا الـــى اهـــل

تمت القصيدةالبديعية المباركةوشرحها بحمد الله ومنه وحسن توفيمه في ضحوة نهار الاثنين حادي عشر شهر شوال المبارك من شهور سنة نمان وسبعين وثمانمائة للهجرة النبوية المحمدية على صاحبها افضل الصلواة والسلام على يد المفتقر الى كرم الله ولطفه ابي بكر بن يحيى بن محمد الشهير بابن المدني عفا الله عنه وعن والديه وعن جميع المسلمين اجمعين وصلى الله . . . .

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٣
رقم المجلد : ٧٠٨

١٧٩ ــ قصيدة البردة وتخميساتها :

مقياس المجلد : ٨ر٢٨ × ٥ر١٥
مقياس الكتابة : ١٩ × ٢ر٧
عدد الاوراق : ٤٦
عدد الاسطر : ٢٧

على الورقة الاولى كتبت بخط الذهب : « هذه المجموعة حاوية اربع تخميس لقصيده البردة » .

(١) ــ تخميس قصيدة البردة :

اولها :

ان جئت جزعا فجزعن ايمن العلم
ومل لسلمى وسل ما شئت من كلم
وزمت سلعا فسل عن قلبك الكلم
امن تذكر جيران بذي سلم
باح اللسان بما في القلب من الم

آخرها :

يا من به كل المؤمنين هدى
ولم يزل سيدا في الانبيا سندا
ومن له الله فضلا بالسلام بدا
عليك ازكى صلاة شفعهما ابدا
ازكي سلام بعرف المسك مختتم

تم التخميس والدر النفيس على يد . . . . محمد سعيد الانطاكي .

(٢) ــ تخميس قصيدة البردة :

اولها :

قضى الاله على العشاق في القدم
بان يجولوا بفقر الذل بالقدم
يا ذى الذي تخنت احشاه بالكلم
امن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

طاها يؤمل من ذي الجود والشيم
اذا تأمل في افظي وفي كلمي
يقرأ لي الفاتحة من قلبه وفم
ويطلب العفو لي من بارى النسم
بان يؤمنني من زلة القدم

[هذا التخميس كلاسيكي . الا التخميس في ورقة ٢٧ آ ناقص] .

(٣) ــ تخميس قصيدة البردة :

اولها :

لما مزجت دمي بالدمع من املي
وعمت في لجج الدمعين من سقمي
قالوا بعيش مضى مع جيره العلم
امن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ولم يزل غيثها في الكون منسكبا
ما دامت الافق تبدى في السما شهبا
والعود في الروح منها لم يزل طربا
ما رنحت عذبات البان ريح صبا
واطرب العيس حادي العيس بالنغم

تم التخميس الانيس والدر النفيس على يد . . محمد سعيد بن علي الانطاكي .

[بعض الابيات ناقصة في ٣٠ آ ، ٣٢ ب و ٣٦ آ] .

(٤) ــ تخميس قصيدة البردة :

اولها :

يا بال قلبك لا ينفعك ذا الم
هذيان اهل الحمى والبان والعلم
وانهل مدمعك القابي بمنسجم
امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ما حن فاض الى احبابه وصبا
وما شكى مغرام من حاله صبا
وما اتى الفرض بالتكليف بعد صبا
ما رنحت عذابات البان ريح صبا
واطرب ما لعيسى حادى لعيسى بالنغم (كذا)

تم هذا التخميس والدر النفيس على يد . . . محمد سعيد الانطاكي

ملاحظة :

ورد اسم « طه » في التخميس الثاني ، وهذا يعني انه يعود الى هذا الاسم ، وفي بداية التخميس الثالث كتبت الجملة التالية : « تفضيل البردة في تخميس البردة للشيخ العلامة المحقق تقي الدين بن

كاحجم طاهر (١) رحمه الله رحمة واسعة ». واعلى هذه الكتابة هناك قطع في الورقة . ويحتمل انها قطعت اثناء التجليد .

رقمه في الخزانة : ٢٦٦٤
رقم المجلد : ٧٠٩

١٨٠ ـ المفصل :

لجار الله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ ـ ١١٤٤م) .

مقياس المجلد : ٢٨ × ١٧
مقياس الكتابة : ١٩٫٥ × ١٠
عدد الاوراق : ١٤٩
عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ السلجوقي . هناك شروح على الحواشي .

المواضع المهمة والكلمات تمثل : « فصل،عطف البيان ، العطف بالحرف .... » بالذهب الورقة الاولى بدون ترقيم وبذلك يكون المجموع (١٥٠ أ في الورقة الاولى كتبت : « قال استاذ الدنيا علامة الورى فخرالملة والدين الاسعدري رحمه الله » ثم تليها خمسة ابيات من الشعر ، في نهايته قيد بان المؤلف خصه في النحو وانه بدا في تاليفه يوم الاحد من شهر غرة رمضان سنة ٥١٣ وانتهى منه في غرة محرم سنة ٥١٥ وانه توفي في ليلة عرفه سنة ٥٣٨هـ(١٢) .

اوله : بسم ... الله احمد على ان جعلني من علماء العربية(١٣) .

آخره : واذا كانوا ممن ... سليمان بن خليل .... بن بلجن ...

رقمه في الخزانة : ٢٧٢٨
رقم المجلد : ٧١١

١٨١ ـ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب :

لجمال الدين ابي محمد عبدالله بن الشيخ الامام جمال الدين يوسف بن هشام الانصاري الحنبلي المتوفى في ٧٦١هـ ـ ١٣٦٠م(١٤) .

كتاب في النحو
مقياس المجلد : ٢٤٫٨ × ١٦
مقياس الكتابة : ١٨ × ٩
عدد الاوراق : ١٥١
عدد الاسطر : مختلف

الى الورقة (١١٩ب) الخط نستعليق . من ١٢٠ آ الى النهاية الخط نسخ . رغم ان الكاتب وتاريخ الكتابة مجهولان الا انه من المؤكد يعود الى عصره . وهناك حواش في الحافات . الابواب بخط الذهب وفي قسمه الاخير بخط الثلث وبالحبر الاسود(١٥) .

اوله : بسم ... قال الشيخ العلامة ...

آخره : وهذا آخر ما تيسر ....

رقمه في الخزانة : ٢٧٣١
رقم المجلد : ٧١٢

١٨٢ ـ نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص:

محمد بن محمد بن محمد السرمرى(التبريزي، النيريزي) .

مقياس المجلد : ٢٣٫٥ × ١٥٫٥
مقياس الكتابة : ١٦٫٣ × ١٠٫٥
عدد الاوراق : ١٥٥
عدد الاسطر : ٢١
خط النسخ

هناك حواش في بعض الاوراق . مجهول الكاتب ومكان الكتابة في البداية هناك قيد بالتملك في ٩٨٧هـ ـ ١٥٧٩م . وقد كتب المالك : « نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص لمولانا محمد بن محمد النيريزي رضوان الله عليهم اجمعين . » . اما كشف الظنون فيذكره بـ « التبريزي » . وهو متاخر عن سعدالدين التفتازاني (ت : ٧٩٢هـ ، ١٣٨٩ ـ ١٣٩٠م)(١٦) . ويذكر ان « هدية العارفين لمحمد التبريزي وانه توفي في ٨٥٥هـ ، ١٤٥١م »(١٧) .

اوله : بسم ... قال العبد الضعيف المفتقر الى عفو ربه الغني محمد بن محمد بن محمد النيريزي

---

(١٢) عن المفصل . انظر : كشف الظنون .

(١٣) طبع عدة طبعات . في الاسكندرية عام ١١٩١ و ١٩٢١ في مطبعة كوكب . في مصر سنة ١٣٢٣ (جي. بي. بروش). انظر : معجم المطبوعات ج ١ ، ص ٩٧٥ .

(١٤) يذكر كشف الظنون ان وفاته في ٧٦٢هـ . واستنادا الى القيد في الورقة الاولى انه توفي في شهر ذي القعدة سنة ٧٦١هـ . عن الكتاب والشروحات والحواشي انظر : كشف الظنون ج ٢ ، ص ١٧٥١ ـ ١٧٥٤ .

(١٥) طبع في مصر (طباعة حجرية بدون تاريخ) . وفي تبريز سنة ١٢٧٦ . في طهران سنة ١٢٧٤ و ١٣٠٢ . وفي مصر ١٣٠٥ و ١٣٠٧ مع الحواشي وفي مجلدين ، المجلد الاول في ١٣٢٨ (مطبعة الشرقية) والمجلد الثاني في ١٣٩٩ في مطبعة الجمالية . انظر : معجم المطبوعات ج ، ص ٢٧٥ ـ ٢٧٦ .

(١٦) كشف الظنون : ج ١ ، ص ٤٧٧ ـ ٤٧٩ .

(١٧) كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٩٨ .

احسن الله اليه وغفر له ولوالديه الحمد لله الذي خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان .

آخره : فاعتبروا يا اولى الابصار هذا آخر شرح تلخيص المفتاح والحمد لله[18] ...

رقمه في الخزانة : ٢٧٧٢

رقم المجلد : ٧١٣

١٨٣ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٣ر١٩×١٣

مقياس الكتابة : ١٥×٩

عدد الاوراق : ٥٢

عدد الاسطر : ٢٤ ، ٢٣

خط التعليق

الابواب والمواضع المهمة بالذهب .

يبدو ان هذه المجموعة قد استلت من مجموعة كبيرة ، وهذا ما يفهم من (٢ آ) حيث يرد فيه رقم (٨٠) مع توالياته .

(١) ـ هذه رسالة عن محي‌الدين العربي قدس الله سره العزيز :

محي‌الدين (ابن) العربي

رسالة في الكيمياء

اولها : بسم ... قال رحمة الله عليه خد من الروح الطاهر جزء وفي النفس السليمة جزء بعد تصعيد الذكر حسب الامكان . (١ ب) .

آخرها : ولهذا السبب قالوا المثقال على ما بين الخافقين والله اعلم .

(٢) ـ باللغة التركية

(٣) ـ باللغة التركية

(٤) ـ باللغة التركية

(٥) ـ باللغة التركية

(٦) ـ هذا طريق الحكماء :

رسالة بنصف ورقة. مجهولة الكاتب والمؤلف

اولها : اعلم ان العلماء يذكرون في بعض كتبهم .... (٣٩ آ) .

آخرها : نفس حمرا معهما .. (٣٩ آ) .

الرسالة : ٧ ، ٨ ، ٩ باللغة التركية

(١٠)ـ صفات علم اكسير اعظم وحجر مكرم :

اولها : ان اكسير الاعظم وحجر المكرم الطاهر المطهر الذي (٥٠ آ) .

آخرها : واذا الامر هكذا بما ظنك بما لا يبقى ولا بيد الدوا والله اعلم واحكم حرره الفقير اليه سبحانه وتعالى الحاج عبدالباقي بن الشيخ حسين الوارنوي ... سنة ١٠٨٧ في ٢٠ محرم الحرام (٥٢ آ) .

(١١) ـ مرآة العجائب : باللغة التركية :

(١٢) ـ هذه رسالة غمري :

اولها : ويجب عليه ان يعرف حقائق الموجودات ظاهرها وباطنها (١٢ آ) .

آخرها : تدبير العمل الاخر كالاول والاول كالاخر هذا اصل عظيم (١٩ آ) .

رقمه في الخزانة : ٢٧٩٤

رقم المجلد : ٧١٤

١٨٤ ـ المصباح في علم المفتاح :

لعزالدين علي بن ايدمر بن علي بن ايدمر

مقياس المجلد : ٢١×٧ر١٤

مقياس الكتابة : ٥ر١٧×٥ر٩

عدد الاوراق : ١٦٠

عدد الاسطر : ١٩

خط النسخ

الابواب والمواضع المهمة بالذهب .

الكتاب في الكيمياء . ورغم وجوده في كشف الظنون الا انه لا يذكر تاريخ وفاة المؤلف (ج٢ . ص ١٧٠٧ ــ ١٧٠٨) . ويذكر معجم المطبوعات ان وفاته في ٧٦٢هـ ، ١٣٦٠ ــ ١٣٦١م . وان الكتاب قد طبع في القاهرة سنة ١٣٠٢ طباعة حجرية (ج١ . ص ٧٠٣ ــ ٧٠٤) .

اوله : بسم ... الحمد لله الذي خلق الاكوان ...

آخره: وهذا آخر ما وجدنا من النسخة المنسوخ منها هذا الكتاب وقد آن لنا ان نختم السفر الاول من كتاب المصباح[19] ...

ووقع الفراغ منه على يد كاتبه ومالكه علي بن

---

(١٨) طبع (تلخيص المفتاح) في كلكتا عام ١٨١٥ ، في استنبول عام ١٢٦٠ وفي بيروت عام ١٢٩٧ و ١٣٠٢ . انظر معجم المطبوعات : ج ٢ ، ص ١٥٠٩ .

(١٩) هذه النسخة مطابقة تماما مع النسخة الموجودة في مكتبة جامعة استنبول ، قسم المطبوعات العربية ، رقم ٦٠٧٨ .

محمد المؤذن العكاري في يوم الاثنين ١٠ في شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٤٨ .

رقمه في الخزانة : ٢٨١٠
رقم المجلد : ٧١٧

١٨٥ ـ المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي :

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي (٩١٠ ، ٩١١هـ ـ ١٥٠٤ ـ ١٥٠٥م) .

مقياس المجلد : ٢٠٫٨ × ١٥
مقياس الكتابة : ١٥ × ٩٫٥
عدد الاوراق : ٧٤
عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . الفصول والعبارات مثل (واخرج ، وقال ...) بالذهب .

الكاتب ومكان وتاريخ الكتابة مجهول . الورق والكتابة يعودان الى القرن (١٠) الهجري (١٦) ميلادي

اوله : بسم ... الحمد لله حمد الشاكرين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له خير الغافرين .

آخره : من كتم السلطان نصحه والاطباء مرضه والاخوان بثه فقد خان نفسه تم الكتاب بحمد الله ...

رقمه في الخزانة : ٢٨١٤
رقم المجلد : ٧٢٠

١٨٦ ـ صحيح مسلم (الجامع الصحيح) (الجزء الرابع) :

لمسلم بن الحجاج النيسابوري

مقياس المجلد : ٢٧٫٦ × ١٧
مقياس الكتابة ١٩٫٥ × ١٢٫٤
عدد الاوراق : ٢١٢
عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ السلجوقي . الابواب بالذهب ومدونة بالحواشي .

هذا الجزء يبدأ من « كتاب الطب والمرض والرقى » . ولهذا اعتبر كتابا في الطب وفصل من كتب الحديث ووضع ضمن الكتب الطبية . والقسم الاخير من « كتاب التفسير » هناك تصحيحات وحواش في اكثر الاوراق وبخط آخر .

اوله : بسم ... كتاب الطب والمرض والرقي حدثنا محمد بن ابي عمر المكي قال نا عبدالعزيز ...

آخره : هذان خصمان اختصموا بمثل حديث هشيم تم الجزء الرابع من صحيح مسلم بحمد الله تعالى في تاسع عشرين شعبان المبارك سنة ست وثلاثين وثمانمائه بالجامع الاموي بحلب المحروسة على يد الفقير الى الله تعالى الشيخ نورالدين صدقه بن سراج الدين عمر الحنفي عفا الله عنه والحمد لله وحده ....

رقمه في الخزانة : ٢٨٢٠
رقم المجلد : ٧٢٦

١٨٧ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ١٩٫٧ × ١٣
مقياس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق ١٠٣
عدد الاسطر : مختلف
الخط : مختلف

(١) ـ رسالة باللغة التركية .

(٢) ـ رسالة في تعيين القبلة :

خط النسخ

اولها : بسم ... وبعد فان سمت القبلة قد يراد به قوس الانحراف ... (٢٦ب) .

آخرها : على سمت روس اهل مكة فهذا الطريق عام في جمع الاقسام كما لا يخفى والله الهادي تمت (٢٧ب) .

[من ٢٧ ب ـ ٣١ ب هناك جدول بدوائر العرض والطول بالنسبة الى المدن والمناطق] .

بقية الرسائل باللغة التركية .

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٤
رقم المجلد : ٧٣١

١٨٨ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ١٦ × ١١
مقياس الكتابة : ١٤٫٢ × ٨
عدد الاوراق : ١٠٧
عدد الاسطر : مختلف
خط النسخ السلجوقي

(١) ـ الرسالة الاولى بالفارسية

(٢) ـ قصيدة :

علي بن محمد البستي (ابو الفتح) ٤٠١هـ ـ ١٠١٠م .

القصيدة تضم (٥٧) بيتا . الا ان احمد رفعة يذكر في (اللغات التاريخية والجغرافية ، ج٦ ص١٣ ـ ١٤) بانها ٦٠ بيتا) .

اولها : قال الشيخ الامام ابو الفتح علي بن محمد البستي رضي الله عنه .

زيادة المرء في دنياه نقصان

وربحه غير محض الخير خسران (١آ)

آخرها :

ما غر حسانها والطبع صائغها

ان لم يصفها قريع الشعر حسان

تمت قصيدة الشيخ الامام ابي الفتح علي بن محمد البستي رضي الله عنه على يد العبد الضعيف الراجي الى رحمة الله تعالى اسعد بن الحاج قيصر ابن عمر القونوي غفر الله له ولوالديه ولجميع امة محمد عليه السلام في الثاني شهر ذي الحجة سنة احدى واربعين ستمائه هجرية نبوية مصطفوية (١٠آ) .

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٦

رقم المجلد : ٧٣٣

١٨٩ ــ مجموع :

مقياس المجلد : ٧ر٢٠×١٤

مقياس الكتابة : ٣ر١٤×١١

عدد الاوراق : ٩٥

عدد الاسطر : ١٩

خط النسخ عدا الرسالة الاولى ، الرموز والمقالات بالذهب .

(١) ــ ترجمة (زيجى الخاني) :

ليحيى بن علي الرفاعي الشافعي

اولها : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العلم شمسا حرس من الكسوف شعاعه

آخرها : وكان مضى من ابتداء التاريخ الملكي خمسمائة وثمانون سنة شمسية والله اعلم عرض سمرقند لط له يحج والله تعالى اعلم بالصواب .

(٢) ــ حاشية مختصرة في معرفة التقاويم :

لنصير الطوسي

يذكر مؤلف الحاشية في دباجته ان الكتاب من تاليف (نصير الطوسي) . ويقول « اما بعد فان المختصر الذي الفه في علم التنجيم ومعرفة التقويم الامام المحقق والفيلسوف المدعو نصير الدين الطوسي اعلا الله (هكذا) درجته مما كان مشتملا على مسائل دقيقة ... » وان المؤلف قد اتحف به « سيف الدولة » عندما قال : « تحفة الحضرة الساسانية الفائزة بالرئاسة الانسانية التي امطر في سرادق جلالها سحب الكرامة الابدية ... الامير المعظم منشيء الاعظم نور صدقة الامارة نور حديقة الخلافة سيف الدولة والدنيا والدين شرف الاسلام وعضد المسلمين » . وعندما بدا بالكتاب قال : « قال هذا مختصر في معرفة التقاويم مشتملا على ثلاثين فصلا » .

وحسب ما ورد في (٩١ ب) بانه تم مقابلته وتصحيحه . لم نعرف كاتب الحاشية ولا من يكون « سيف الدولة » هذا .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي جعل الاحوال الجزئية في السفليات مربوطة بالاوضاع الفلكية (٤٢ ب) .

آخرها : لكونه زحل على طبيعة الارض وكونه البيت الرابع بيت الافلاك .

تم هذا الشرح

رقمه في الخزانة : ٢٩٠٨

رقم المجلد : ٧٣٥

١٩٠ ــ شرح الهداية :

لـ ميبدي امير حسين بن معين الدين (قاضي مير) المتوفى : ٩٠٤ او ٩١١هـ=١٤٩٨ـ١٥٠٥م[٢٠]

مقياس المجلد : ٣ر٢٠×١٦

مقياس الكتابة : ٢ر١٢×٢ر٧

عدد الاوراق : ١١٥

عدد الاسطر : ١٥

خط النسخ .

يذكر الشارح اسمه في (١ ب) . التشكيل والفصول بالذهب . المواضع المهمة فوقها خطوط سوداء .

اوله : بسم ... الهداية امر من لديه وكل شيء يعود اليه ...

آخره : وظني ان الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين ابي علي وشهاب الدين المقتول قدس الله سرهما وفوقطورهما عن قدره كالكبريت الاحمر وتوفيق طور الوصول اليه من الله الاكبر .

رقمه في الخزانة : ٢٩١١

رقم المجلد : ٧٣٧

---

(٢٠) عن شرح الهداية . انظر كشف الظنون : ج ٢ ، ص ٢٠٢٨ ــ ٢٠٣٠ .

١٩١ ـ كتاب عن وظيفة الحكماء والفلسفة القديمة(٢١) :

مقياس المجلد : ٢ر٢٥ × ١٦
مقياس الكتابة : ٣ر١٧ × ٥ر١١
عدد الاوراق : ٢٧٨
عدد الاسطر : ٢١

خط النسخ السلجوقي . العناوين بالذهب . تصحيحات على الاسطر والحواشي . على حافة الورقة الاولى كتبت : « من مؤلفات ابن سينا » . يذكر المؤلف في مواضع متعددة عبارات مثل : « ها هنا الى ما اوردناه في المنطق لم تجد شيئا من مباحث هذا الباب خارجا والله اعلم / ٢ه ب » ، « ان الشيء الواحد لا يجوز ان يكون جوهرا وعرضا وجوّز قوام ذلك واستبعده ولم يجد من / ٦٣ ب » ، « الشيخ غاية الاستبعاد ... واصبح الشيخ على امتناع ذلك كلام المتقدمين برهانا على تصحيح هذه الدعوى بل الشيخ حكى من الناس ... / ٧٦ ب » ، « وذكر الشيخ ان هذا يصح من وجه ويبطل من وجه.../ ٦٥ آ » ، « والشيخ قال في فصل ... الى انها غير محسوسة وذكر في كتاب النفس انها واقول قد جرى من الشيخ كلام في موضع آخر من الشفاء ... / ١٠٩ آ » ، « من المحسوسات ... واعلم ان الشيخ ذكر في فصل توابع المزاج من ثانية الفن الرابع من الطبيعيات .../١١٣ آ » ، « اعلم ان الشيخ في جميع كتبه مصر على ../١١٥ آ » ، « واما في المقالة من علم النفس ... ابطال القول بالاتحاد الا في كتاب المبدا والمعاد .../١٢٩ آ » ، « فهذه شكوك حسنة ذكرها صاحب المعتبر رحمه الله على هذه الادلة ...(٢٢) / ٩٢ آ » . هذه العبارات تدل على ان هذا الكتاب ليس من تاليف ابن سينا(٢٣) .

يذكر المؤلف انه استفاد من سابقه في تاليف هذا الكتاب والفه لـ « قوام الدين نظام الملك » .

آ ـ الكتاب الاول :

اوله : بسم ... الحمد لله حمدا لا يحصى والصلوة على محمد في الاخرة والاولى وبعد فان الذي صرفنا وكدنا وكدّنا اليه تحصيل ما وجدناه من كتب المتقدمين وقراناه من زبر الاولين ...

اخره : وينجر الكلام فيه الى الكلام في حدوث العالم وقدمه فهو من اعظم المباحث ونحن اخرنا الكلام فيه الى باب العلة والمعلول لانه بذلك الموضع اليق وهذا آخر الكتاب الاول والحمد لله وحده .

ب ـ الكتاب الثاني :

اوله : بسم ... الكتاب الثاني في احكام الجوهر والاعراض والكلام فيه مرتب على مقدمة وجملتين ...

اخره : ثم انهم اثبتوا هذين النوعين من المعيه بالدهر والمعية بالسرمد وذلك يناقض ما قيل والله ولي التوفيق تم نصف هذا الكتاب يوم الثلاثاء في اليوم الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة اربع والعشرين وستمائة(٢٤) .

رقمه في الخزانة : ٢٩١٣
رقم المجلد : ٧٣٩

١٩٢ ـ شمس المعارف ولطائف العوارف :

لاحمد بن علي البوني (٦٢٢ هـ ـ ١٢٢٥ م) .

الجزء الثاني

مقياس المجلد : ٥ر٢٧ × ١٩
مقياس الكتابة : ٢١ × ٨ر١٥
عدد الاوراق : ٢٢٢
عدد الاسطر : ٢٧

كتاب عن الخواص والوفق. النهاية ناقصة(٢٥) المواضع المهمة والبدايات بالذهب .

اوله : بسم ... الفصل الحادي والعشرين في النمط الاول ..

آخره : لتقابل توبتك الله توبة الله لك او..(٢٦)

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٠
رقم المجلد : ٧٤١

١٩٣ ـ مثلثات الامام الغزالي بقواعد الوفق وعزائمه وتصرفات :

لمحمد الغزالي (٥٠٥هـ ـ ١١١١م)

مقياس المجلد : ٢ر١٧ × ٥ر١١
مقياس الكتابة : ٥ر١٣ × ٥ر٦

---

(٢١) لم يذكر اسم المؤلف .

(٢٢) « صاحب المعتبر » هو مؤلف (المعتبر في المنطق) ابو البركات هبة الله البغدادي المتوفى في ٥٤٧هـ . انظر كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٧٣١ والكتاب هنا مستنسخ اساسا في ٤ شعبان سنة ٦٢٤هـ ـ ١٢٢٧م .

(٢٣) توفي ابن سينا في ٤٢٧ ، ٤٢٨هـ .

(٢٤) يفهم من هذا ان الكتاب الثالث غير موجود .

(٢٥) كشف الظنون : ج ٢ ، ١٠٦٢ .

(٢٦) طبع في مصر باربعة اجزاء سنة ١٢٩١ . وفي بومباي سنة ١٢٨٧ باربعة اجزاء . وفي سنة ١٣٠٨ ، شركة التمدن الصناعية . انظر : المعجم : ج ١ ، ص ٦٠٨ .

عدد الاوراق : ٥١
عدد الاسطر : ١٥

رسالة في الجفر . هناك شك في نسبتها الى الغزالي .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي اشرف صدور الصديقين ...

آخرها : ثم الاحرف المنارية والهوائية والمائية والترابية[٢٧] .

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٧
رقم المجلد : ٧٤٤

١٩٤ — الجواهر الخمس :

لمحمد خطيرالدين بن بايزيد بن خواجة فريد العطار

مقياس المجلد : ٢ر٢٠×٥ر١٤
مقياس الكتابة : ٣ر١٦×١٠
عدد الاوراق : ١٨٩
عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . الاسماء الحسنى ، الفصول والمواضع المهمة بالذهب .

كتاب يبحث في النجوم والوفق والجفر والعبادات[٢٨] .

على الكتاب كتبت : « هذا كتاب الجواهر الخمس لمولانا العلامة الحبر الفهامة مولانا واستادنا العارف بالله تعالى محمد الغوث الصوفي نفعنا الله ببركاته آمين » . بعدها لقب المؤلف وشجرة طريقته وبخط مختلف . وعليه تكون كنيته : « محمد بن الطبيب بن معين‌الدين بن خطير الدين بن ابي يزيد فريدالدين العطار بن سماوا احمد الصادق بن نجيب‌الدين بن تقي‌الدين بن نور الله ابي بكر بن عبدالله بن اسماعيل بن جعفر الصادق .. » .

اما شجرة طريقته فهي : « محمد الغوث — شيخ ظهور الحق الحاج حضور — شيخ ابي الفتح هدية الله سرمست — قاضي الشطاري — شيخ عبدالله الشطاري — محمد العارف — محمد يوسف — خداقلي الماورا النهري — حسن الخرقاني — ابو الظفر مولانا ترك الطوسي — شيخ الاعرابي — ابي يزيد العشقي — محمد المغربي — ابي يزيد البسطامي — امام جعفر الصادق — امام محمد الباقر — امام زين العابدين علي — امام حسين — امام علي بن ابي طالب — محمد المصطفى صلـ .

اوله : بسم ... الحمد لله الاحد الصمد الفرد الذي ...

آخره : يا بدوح وسخر لي الفتوح . . . . وصلى الله[٢٩] ...

رقمه في الخزانة : ٢٩٢٩
رقم المجلد : ٧٤٦

١٩٥ — مجموع :

مقياس المجلد : ٢٠×٥ر١٤
مقياس الكتابة : ٣ر١٥×١ر١٠
عدد الاوراق : ٥٩
عدد الاسطر ١٧

خط النسخ الشبيه بالمغربي . العناوين ، الرموز والمواضع المهمة بالذهب .

(١) — شرح الجفر :

للامام الشراحي (؟)

رسالة في ذكر الحوادث التي وقعت في القرن (١١) الهجري عن طريق الجفر والرموز .

اولها : بسم ... قال الشيخ في القرن الحادي عشر اعلم ...

آخرها : وتبا سرت قبائل العربان بصاحب الزمان وهناك قبض عنان البنان والحمد لله اولا وآخرا وعليه التكلان ...

(٢) — شرح شجرة النعمانية في الدولة العثمانية :

لصلاح الصفدي[٣٠]

اولها : بسم .. الحمد لله واهب الاسرار وصلاته وسلامه على نبيه المختار .

آخرها : حتى يظهره مكنونها ويتضح مضمونها والله اعلم وصلى الله ..

---

(٢٧) بعد ذلك هناك ثلاث وقفات وكذلك : « تمت هذه الرسالة في ١٢ ر ١ سنة ١٢٦٧ » .

(٢٨) يذكر كشف الظنون ان وفاته في ٩٥٦هـ/١٥٤٩م في « قاجورات » (ج ١ ، ص ٦١٤) . اما (الريحانة) فيذكر انه توفي في شهر رمضان سنة ٩٧٠هـ/١٥٦٣ وانه مدفون في (غواليار) « ج ٣ ، ص ١٦٤ » .

(٢٩) طبع الجزء الاول والثاني منه في (المغرب) سنة ١٣١٨ . انظر : المعجم : ج ٢ ، ص ١٦٣٠ .

(٣٠) هو خليل بن ايبك صلاح الدين الصفدي . توفي في ١٣٦٣م . الرسالة مكتوبة بخط جميل . توجد نسخة منها في مكتبة جامعة استنبول قسم المطبوعات العربية تحت رقم ١٢٠٥ .

(٣) ــ شرح الشجرة النعمانية على الدولــة العثمانية :

صدرالدين القنوي (٦٧٣هـ/١٢٧٥م)

اولها : بسم ... الحمد لله الذي بين البيان لاهل العرفان ...

آخرها : يأتي الكلام على حوادث ما بعدها في مختصر الرسالة فافهم ... انتهت على يد كاتبها العبد .... عبدالله ابو بكر بن عمر ... يوم الاثنين من شهر المولود المبارك المعلوم بربيع الاول ١٢٥٣ من الهجرة ...

رقمه في الخزانة : ٢٩٣٣
رقم المجلد : ٧٥٠

١٩٦ ــ مجموع :

مقياس المجلد : ٧ر٢١ × ٥ر١٦
مقياس الكتابة : ٥ر١٤ × ٥ر٧
عدد الاوراق : ٢٠١
عدد الاسطر : مختلف
خط النسخ

(١) ــ شرح التحفة للشاهدي :

لابراهيم بن سليمان سليمان الازهري الاشعري الانصاري .

المتن ومقتطفات المثنوي بالذهب . اعلى الكلمات توجد خطوط بالذهب . هذا الشرح الف بالاستناد الى المثنوي .

اوله : بسم ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى العبد الفقير ذو العجز والتقصير راجي عفو مولاه الكريم الكتبي ابراهيم بن سليمان الازهري الاشعري الانصاري ... (١ ب) .

آخره : هذا آخر التلخيص والاختصار مــع اشتغال الخاطر الاخطار تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ووافق اتمامه في اليوم الاحــد خامس ذي الحجة الشريفة لسنة تسع وخمسين ومائة والف (١٧٩ ب) .

بقية الرسائل باللغة الفارسية والتركية .

رقمه في الخزانة : ٣١٤٦
رقم المجلد : ٧٦٥

١٩٧ ــ الصحاح :

لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري

قاموس عربي ــ عربي

مقياس المجلد : ٤ر٢٨ × ١٩

مقياس الكتابة : ٥ر٢٣ × ١٥
عدد الاوراق : ٣٨٨
عدد الاسطر : ٢٧

٣٤٢ آ و ٣٨٨ ب فارغة . الكتاب مقسم الى ثلاثة اقسام . نهاية القسم الاول ممزقة .

القسم الاول :

اوله : بسم ... وما توفيقي الا بالله عليــه توكلت واليه انيب من هذه اللغة التي شرف اللــه منزلتها وجعل علم الدين والدنيا ... (١ ب) .

آخره : باب الراء فصل الالف ابر الابرة وحدة الابر (١٠١ ب) .

القسم الثاني :

اوله : بسم .. باب الراء من كتاب الصحاح في اللغة فصل الالف الابرة واحدة الابر (١٠٢ ب) .

آخره : مثل صاحب صحب عن ابن كيسان (٢٣٢ ب) .

القسم الثالث :

اوله : بسم ... باب القاف من كتاب الصحاح فصل الالف ابق (٢٣٤ آ)

آخره : الاسود وهو من الاضداد والجمــع (٣٤١ ب) .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٦
رقم المجلد : ٧٨٤

١٩٨ ــ القاموس المحيط :

لمجدالدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي الشيرازي (المتوفى ٨١٧هـ/١٤١٤م)

مقياس المجلد : ٧ر٢٧ × ٥ر١٩
مقياس الكتابة : ٢ر١٩ × ٥ر١٢
عدد الاوراق : ٨٥٧
عدد الاسطر : ٢٧

خط النسخ . الكلمات بالذهب او الحبــر الاسود وبخط الثلث . الجزء الاول ينتهي في ٤٢٠ب

اوله : بسم ... الحمد لله منطق البلغاء في البوادي ومودع اللسان السن اللسى الهوادي ...

آخره : لانه لا حلف ... تم القاموس المحيط والقابوس الوسيط بتاريخ يوم السبت رابع عشرين شهر رجب الفرد عام ٩٤٦ وكتبه ... عبداللطيف

ابن عبدالقادر بن ابي بكر بن طمره الشافعي غفر الله . . .(٢١) .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٧
رقم المجلد : ٧٨٥

١٩٩ ـ مجمل اللغة :

لابي الحسين احمد بن فارس الرازي (٣٩٥هـ / ١٠٠٤ ـ ١٠٠٥م) .

مقياس المجلد : ٢٥ر٥ × ١٧
مقياس الكتابة : ١٩ × ١٧
عدد الاوراق : ٤٦٥
عدد الاسطر : ٢١
الخط السلجوقي .

في ١ آ : « الجزء الاول من مجمل اللغة لابي الحسين احمد بن فارس الرازي رحمة الله عليه ». في بداية كل حرف : « كتاب البـاء من مجمل اللغة ... » يبدا بالبسملة ثم يأخذ نهاية الحرف في كل كلمة لتبدأ به فصلا جديدا وهكذا . . . الورقة ١٩٩ ب فارغة وعليها كلمة « سهو » . في نهاية (٢٣٣ ب) : « تم كتاب الضاد وهو آخر المجلد الاول والحمد لله تعالى وصلوته على خيرخلقه سيدنا محمد وآله اجمعين » . وفي (٢٣٤ أ) : « كتاب الضاد باب الضاد وما بعدها في المضاعف والمطابق » . هناك قيد في نهاية « ٢٤٤ آ » : « تم كتاب الضاد بعون الله وتوفيقه وهو آخر المجلد الاول والحمدلله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين اجمعين » . في (٢٤٥ آ) : « الجزء الثاني من مجمل اللغة لابي الحسين احمد بن فارس الرازي رحمة الله عليه » . اسفل هذه الكتابة هناك قيد باسم « بشر ابن عبدالله الملكي اندري » . في (٤٤٥ ب) بـدا « كتاب الطاء » . « ٢٥٣ آ » فارغة . تركت نتيجة السهو . كما يفهم من تكرار كلمة « سهو » فيها اربع مرات وكذلك (٤٤٧ ب) . الورق والكتابة والاملاء يعود للقرن ١٣هـ . لا يوجد اسم الكاتب ولا تاريخ الكتابة .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد ولناك الله بصنعه وجعلك ممن علت في الخير همته (١ ب)

آخره : وكثير من غريب القرآن والحديث وكثير من غريب الشعر عن غيره وكل ما شذّ من كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والفائدة التي يستعان بها في الاشعار والمكاتبات فقد ذكرناه في الكتاب بما يدى سميناهمتخيّر الالفاظ والله اسأل ان يوفقنا واياك لكل صالحه ويعيذنا واياك من اسوء كله تم الكتاب بحمد الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين اجمعين (٤٦٤ ب ـ ٤٦٥ آ)(٢١) .

٢٠٠ ـ منتخب من الفروق الكبير (الفروق الصغير):

لابي عبدالله محمدعلي الترمذي (حكيم ترمذي) « ٢٥٥هـ / ٨٦٨ ـ ٨٦٩م » .

مقياس المجلد : ٢١ × ١٦
مقياس الكتابة : ١٤ × ١١
عدد الاوراق : ١٤٦
عدد الاسطر :
خط النسخ . العناوين بالذهب . هناك حواشي .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة قال الامام ابو عبدالله محمد بن علي الترمذي رحمة الله عليه الحمد لله ولي الحمد واهله وصلواته على محمد النبي واهله اما بعد فانك سألت عن سبب مشتبه الافعال وبيان فروقها . . .

آخره: آخر الفروق مع ما في الفروق الاخر من الزيادة من فروقه الكبير من كلام الحكيم الامام ابي عبدالله محمد بن علي الترمذي الؤذن قدس الله روحه تم الكتاب .. ووقع الفراغ من كتابته آخر شهر جمادى الاول سنة ثمانين وستمائة كتبه الغريب ابن حلاج حامدا ومصليا .

رقمه في الخزانة : ٣١٧٩
رقم المجلد : ٧٨٧

٢٠١ ـ قاموس اختر الكبير :

اخترى مصلح الدين مصطفى بن شمس الدين الفره حصاري (٩٨٦هـ/١٥٧٨م) قاموس عربي ـ تركي(٢٢) .

مقياس المجلد : ٢٥ر٣ × ١٧
مقياس الكتابة : ١٩ر٧ × ١١ر٧
عدد الاوراق : ٣٥٤
عدد الاسطر : ٢٧

خط النسخ . فوق الكلمات خط مذهب . الفصول بالذهب . لهذا القاموس مختصر طبع في

---

(٢١) طبع هذا القاموس بعدة اجزاء وبسنوات متباينة .

(٢٢) طبع الجـزء الاول سنة ١٣٣٢ ـ ١٩١٤ في مطبعة السعادة . انظر : كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٦٠٤ ـ ١٦٠٥ وكذلك معجم المطبوعات : ج ١ ، ص ١٩٩ ـ ٢٠٠

(٢٣) عن الاختر ، انظر : كشف الظنون .

استنبول في السنوات : ١١٩٨ ، ١٢٤٢ ، ١٢٥٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٩ ، ١٣١١ ، ١٣١٦ و ١٣٣٤ .

اوله : بسم . . . الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والبيان .

اخره : اليهمور الرجل الكثير الكمد ويرى كوترن بالق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب وقد. وقع الفراغ على يد العبد .. ابراهيم خضر .. في اواسط ذي الحجة في وقت ضحوة الكبرى في تاريخ سنة ست والف .

رقمه في الخزانة : ٣١٩١
رقم المجلد : ٧٨٨

٢٠٢ ـ ترجمان الصحاح :

پير محمد بن يوسف آنقروي (٨٨٦هـ/١٤٨١م)

مقياس المجلد : ٢٨×١٨
مقياس الكتابة : ١٩،٧×١١
عدد الاوراق : ١٩٤
عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ . الابواب والفصول بالذهب . هذا الكتاب مستخرج من الصحاح ومختار الصحاح وهو مترجم الى التركية(٣٤) .

اوله : بسم . . . الحمد لله الذي انزل الفرقان لتبيين الشرائع والايمان .

آخره : ولا زال منهلا بجرعائك القطر قد تم هذا الكتاب بعون الله الوهاب تاريخ ٩٥٩ في شهر ذي القعدة في يوم الثالث والعشرين . . . .

رقمه في الخزانة : ٣١٩٢
رقم المجلد : ٧٨٩

٢٠٣ ـ القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٣٢،٥×٢٤
مقياس الكتابة : ٣٠×٢٢
عدد الاوراق : ٢٨٠
عدد الاسطر : ١٣

خط الثلث على غرار الخط العثماني . هناك قيد لوقف في غرة جمادى الآخر سنة ١٠٨٦ مجهول الكاتب . الورق والكتابة ، على الاغلب ، يعودان الى القرن (٨) الهجري . الورقة الاولى اضيفت بعد ذلك .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠١
رقم المجلد : ٧٩٤

٢٠٤ ـ القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٥٣×٣٢
مقياس الكتابة : ٣٢×٢٠
عدد الاوراق : ١٤٧١
عدد الاسطر : ٧
خط الثلث السلجوقي
رقمه في الخزانة : ٣٤٠٧
رقم المجلد : ٧٩٥

٢٠٥ ـ القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٥٠،٥×٣٢
مقياس الكتابة : ٣١،٥×٢١
عدد الاوراق : ٨٩٣
عدد الاسطر :

خط النسخ السلجوقي . في ٨٩٣ : « كتبه العبد الضعيف ابو عبد الله محمد بن احمد بن يوسف السمرقندي غفر الله له في يوم احد ثالث والعشرين جمادي الآخر سنة اثنتي عشرة وستمائة .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠٨
رقم المجلد : ٧٩٦

٢٠٦ ـ القرآن الكريم :

مقياس المجلد : ٤٩×٣١
مقياس الكتابة : ٣٤×٢٢
عدد الصفحات : ١٣٧٧
عدد الاسطر : ٧

خط الثلث السلجوقي . الورقة الاولى بدون ترقيم . الصفحة ١٣٦٥ ممزقة بكاملها ولم يبق منها سوى جزء صغير . المتن كامل . في نهاية السورة الاخيرة كتبت : « المرحوم المغفور الشهيد جلا الدين قراطاي كبير الى رحمة الله تعالى كتبه يد حسن فقه ابن حسين ابن عمر سنة سبعين ثلاثون وستمائه . . » هذه الكتابة لا تعود الى كاتب القرآن الكريم .. لانه لا يمكن لكاتبه ان يكتب « جلا الدين » بدلا من « جلال الدين » وكذلك « فقه » بدلا من « فقيه » وايضا « سبعين ثلاثون وستمائة » ويحتمل ان يكون « ثلاثون » هو « ثلاثة » . وان جلال الدين قراطاي قد توفي سنة ٦٥٢هـ/١٢٥٤م ويبدو ان احدهم كتب العبارات المذكورة مستغلا شهرة هذا الشخص .

رقمه في الخزانة : ٣٤٠٩
رقم المجلد : ٧٩٧

---

(٣٤) انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٠٧٣ و المطبوعات العثمانية : ج ١ ، ص ٢٦٠ .

٢٠٧ ـ **شرح الواردات :**

لمحمد نور العربي (١٣٠٥هـ/١٨٨٨م) .

مقياس المجلد : ٥ر٢٣ x ٥ر١٥

مقياس الكتابة : ٥ر١٧ x ٧ر٩

عدد الاوراق : ٢٨

عدد الاسطر : ٢٣

خط النسخ . هناك تصحيحات « صدقى دده/١٣٥٣هـ ـ ١٩٣٤م » على الحواشي وبقلم الرصاص .

اوله : بسم . . . بدا المحقق بدرالدين بالبسملة لوجوه ان الاسم الله المتصف بالرحمن الرحيم ت تجلى . . .

آخره : فافهم وبالله التوفيق . تم هذا الشرح في يوم الجمعة الثاني عشر من رمضان لسنة خمس وسبعين ومائتين والف من الهجرة . . . وهذا آخر الشرح المسمى بالحقائق التحقيقية الذي شرحه الفقير السيد محمد نوري العربي البدري نسبا الاسكوبي مسكنا . وهذا الشرح للواردات الالهية الذي صنفه العارف بالله سلطان المحققين السلطان بدرالدين . . . توجهت الى السلطان بدرالدين عند تمامه فقال تاريخه بك تحقق بالواردات سنة ١٢٧٥ !

رقمه في الخزانة : ٣٦٦٨

رقم المجلد : ٧٩٨

٢٠٨ ـ **القرآن الكريم :**

مقياس المجلد : ٧ر٣٢ x ١٩

مقياس الكتابة : ١ر٢٤ x ١٤

عدد الاوراق : ٤٤٦

عدد الاسطر : ١٣

الكاتب وتاريخ الكتابة مجهولان .

رقمه في الخزانة : ٣٧٤٧

رقم المجلد : ٨٠١

٢٠٩ ـ **القرآن الكريم :**

مقياس المجلد : لا يوجد

مقياس الكتابة : لا يوجد

عدد الاوراق : ٢٤٧

عدد الاسطر ١٤

خط النسخ الجميل . قسم من الآية في (٢١ آ) منسي ، الا انه مكتوب في الحافة . في (٤٢ ب) هناك تصحيح عن نطق كلمة وكذلك في (٥٠ آ) . والقسم المنسي في (٥٦ آ) موجود في الحاشية . . . الورق والخط يعودان الى القرن العاشر الهجري (١٦م) .

رقمه في الخزانة : ٣٧٤٨

رقم المجلد : ٨٠٢

٢١٠ ـ **شرح المفصل :**

لموفق الدين ابي البقا يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٢هـ/١٢٤٥ ـ ١٢٤٦م)

مقياس المجلد : ٢٦ x ١٧

مقياس الكتابة : ٢٠ x ١٢

عدد الاوراق : ٢٢٩

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ السلجوقي المشكل .

بعض العبارات مثل : « قال صاحب الكتاب قال الشارح » بالذهب ولتفريقها عن المتن كتبت بالثلث وكذلك العبارات مثل : « قوله » .

يذكر الشارح في ديباجته بان الشرح تم باسم ابن صلاح الدين الايوبي عبد المظفر غازي [٦١٣هـ/١٢١٦ ـ ١٢١٧م] . « اب ، ٢ آ » . وفي الديباجة ايضا ذكر ترجمة جارالله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري[٢٥] مؤلف (المفصل) كتب هذا الشرح في ٢٠ شعبان سنة ٦٦٨هـ (١٢٧٠م) . ويفهم من هذا بانه استنسخ بعد مرور (٢٥) عاما من وفاة الشارح[٢٦] .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي عليه توكلت قال الشيخ الامام الفاضل الكيل العلامة بقية المشايخ لسان الادب وترجمان العرب فريد دهره المفيد موفق الدين ابو البقا يعيش بن علي بن يعيش النحوي تغمده الله رضوانه واسكنه اعلى غرف جنانه احمد الله الذي بدا بالاحسان واحسن خلق الانسان . .

آخره : فان غريت الحال من الدلالة لم تجز الحذف تم الجزء الاول ولله الحمد والمنه ويتلوه في الجزء الثاني في البدل على يد . . . ابو بكر بن ابي الفضل . . . لعشر بقين من شهر شعبان المبارك سنة ثمان وستين وستمائة[٢٧] . . .

رقمه في الخزانة : ٤٠١٦

رقم المجلد : ٨٢٣

---

(٢٥) ولد في شهر رجب عام ٤٦٧هـ/١٠٧٥م . وتوفي في ليلة العرفة سنة ٥٣٨هـ/١١٤٤م .

(٢٦) انظر رقم ٢٧٢٨ . وعن الحواشي والشروحات ، انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٧٧٥ .

(٢٧) طبع في « لايبزك » سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٦ من قبل « ت . لا هن » بعد ان تم مقارنته مع عدة نسخ . انظر : معجم المطبوعات : ج ١ ، ص ٢٨٨ .

٢١١ ــ مجموع :

مقياس المجلد : ٤ر١٩×١٤
مقياس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ١٥٩
عدد الاسطر : مختلف

(١) ــ مقاطع وحكم :

(٢٥) بيتا بالعربية . تحت بيت (١٣) ترجمة بالتركية بالذهب وبخط التعليق . الرسالة بخط النسخ .

اولها :

تعلم يا فتى فالجهل عار
ولا يرضى بها الا الخمار (١ ب)

آخرها :

الا العداوة من عاداك عن حسر
كل العدا وقد يرجى ازلتها (٩ ب)

(٢) ــ مسائل من كتب (الهداية والنهاية) عن الحديث والفقه :

من الورقة (١٠ آ الى ١٥ آ) .

(٣) ــ تعليم المتعلم طريق العلم :

لبرهان‌الدين الزرنوجي

خط النسخ . الفصول والعبارات مثل« شعر » بالذهب . الاوزان مذيلة في الحواشي وبالذهب. توفي برهان الدين في ٥٩٣هـ/١١٩٦ ــ ١١٩٧م وهو احد تلاميذ صاحب « الهداية » . وقد شرح في عصر مراد الثالث من قبل « ابن اسماعيل » . ويقال بان هذا الشرح يعود للنوائي حيث انتهى في ٩٩٦هـ / ١٥٨٧ ــ ١٥٨٨م ، ويرد اسمه في « المطبوعات العثمانية ب « نيازي اسماعيل »[٢٨] . ترجمه الى التركية عبدالمجيد بن نصوح بن اسرافيل وسماه « ارشاد الطالبين »[٢٩] .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ... (١٥ آ) .

آخره : ولابد من ان يتعلم شيئا من الطب ويتبرك بالاثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الامام ابو العباس المستغفري رحمه الله تعالى في كتابه المسمى بطب النبي صلى الله عليه وسلم يجده ويطلبه والحمد لله رب العالمين سنة ١١٢٠ . (٦١ آ)[٤٠] .

(٤) ــ اقليد السعادة :

بالتركية من (٦٢ ب ــ ٨٤ آ) .

(٥) ــ دلائل الخيرات :[٤١]

لمحمد بن سليمان‌ابن ابي‌بكر الجزولي(الشريف الحسني) (٨٧٠هـ / ١٤٦٥ ــ ١٤٦٦ م) . خط النسخ الجميل . المواضع المهمة بالذهب . الورقتان الاوليتان مجدولتان بالذهب ، بقية الاوراق مجدولة في ٩٧ ب و ٩٨ آ صورة مذهبة لمقام ومنبر نابي .

اولها : بسم ... الحمد لله الذي هدانا للايمان والاسلام ...

آخرها : حتى اعرفك حق معرفتك كما ينبغي ان تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين وقد وقع الفراغ‌على يد ... ابراهيم المحمدي الشهير بكاتب المرحوم برمقز احمد كتخدا مستحفظان غفر الله له . . . بتاريخ ثالث ذي الحجة عام اثنين وثلاثين ومائة والف ... (١٥٧ آ)[٤٢] .

رقمه في الخزانة : ٤٠١٧
رقم المجلد : ٨٢٤

٢١٢ ــ كتاب في الشرف :

(لم يذكر اسم المؤلف)
مقياس المجلد : ٥ر١٧×١٣
مقياس الكتابة : ٥ر٨×١١
عدد الاوراق : ١٠٥
عدد الاسطر : ١١
خط التعليق .

في الورقة ٣ آ : « وقفت هذا الكتاب لاولادي ولاولاد اولادي فان انقرضوا فلعلماء مدينة قونية وانا الاحوج احمد الكوسج صح سنة ١٠٥٩ » . وترد عبارة : « وقف احمد الكوسج » في عدة اوراق وبخط يد الكاتب نفسه .

اوله : بسم ... فاقول لما كان من الواجب على كل طالب ...

آخره : وحسنة او قبيحة او غيرها النوع وكذلك البواقي والله اعلم بالصواب . حرره ...

---

(٣٨) المطبوعات العثمانية : ج ٢ ، ص ٤٨ .
(٣٩) المطبوعات العثمانية : ج ١ ، ص ٣٥٤ وكذلك كشف الظنون : ج ١ ، ص ٤٢٥ .
(٤٠) طبع « تعليم المتعلم .. » في لايبزك سنة ١٨٣٨ ، في مرشد آباد ١٢٦٥ ، في تونس سنة ١٨٢٦ مع شرح موجز في نهايته ، في استنبول سنة ١٢٩٢ بالاعتماد على طبعة تونس وفي مصر سنة ١٣٠٠ و ١٣٠٧ .
(٤١) انظر : كشف الظنون : ج ١ ، ص ٧٥٩ ــ ٧٦٠ .
(٤٢) طبع عدة مرات في استنبول : ١٢٦٤ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٥ . وفي مصر والهند . معجم المطبوعات : ج ١ ، ص ٦٩٧ .

سلطان احمد بن جان احمد في تاريخ سنة (لا توجد ارقام) .

رقمه في الخزانة : ٤٠١٨

رقم المجلد : ٨٢٥

٢١٣ ـ احكام الاحكام في شرح عمدة الاحكام عن سيد الانام :

لعمادالدين ابي الطاهر اسماعيل بن تاجالدين محمد بن احمد بن سعد بن احمد بن الاثير الشافعي (٦٩٦هـ / ١٢٩٦ ـ ١٢٩٧م) .

الجزء الاول

مقياس المجلد : ٢٥×١٧

مقياس الكتابة : ٥ر١٩×٥ر١١

عدد الاوراق : ١٨٨

عدد الاسطر : مختلف

خط النسخ . الخط مختلف الى نهاية (٤٩ب) من (٥٠ آ) الى (١٨٧ب) خط قديم . الورقة ١٨٨ بخط النسخ . هذا الكتاب ناقص وقد اكمل بعد ذلك . وكتاب (عمدة الاحكام) هو لتقيالدين محمد بن الشيخ عبدالحسين علي بن وهاب القشيري ؛ استنسخ في ١٤/ ربيع الاول / سنة ٨٢٦هـ . وهذه النسخة المنقولة هي في مكتبة جامعة استنبول ؛ قسم الكتب العربية ، تحت رقم ١٦٨٧ . في الورقة الاولى وبلغة عربية ركيكة بان شخصا من اليمن يدعى احمد بن محمد قدم الى مدينة قونية ومكث فيها مدة هو الذي وقف هذا الكتاب لجامع (پير محمد باشا) سنة ١٢٨٠ . يذكر الكاتب في الورقة الاخيرة بانالشارح هو (أبو) الفتح محمد بن وهاب القشيري البداية هي نفس الشرح المطبوع والورقة (١٨٧ب) تنتهي بـ « وقد ذكرنا انه الظاهر والحديث نص على اعتبار الصلاة » . تبدأ الورقة (١٨٨ آ) بـ « احد ما يدخل تحت لفظ .... » .

ويذكر الكاتب بان النسخة القديمة والناقصة قد اكملت وتمت مقابلته .[٤٣]

اوله : بسم ... قال الشيخ الاجل الفاضل الكاتب البليغ تاجالدين ابو الطاهر اسماعيل ... الحمد لله منور البصائر ...

آخره : وهو مجاز التشبيه تشبيها للمعنى العظيم بالجسم العظيم تمت وبالخير عمت الجزء الاول ... وكان الفراغ من تكملته وتصحيح قديمه ومقابلته في يوم الاحد المبارك لتسع خلون من ربيع الاول من شهور سنة ١١٠٨ على يد كاتبه . . . محمد بن ابراهيم الشهير بابن العربي الشريف ...

رقمه في الخزانة : ٤٠٢١

رقم المجلد : ٨٢٦

٢١٤ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٢٤×١٢

مقياس الكتابة : ٧ر١٦×٨ر٥

عدد الاوراق : ٧٠

عدد الاسطر : مختلف

(١) ـ حزب منسوب الى ابن عربي :

خط النسخ

اولها : بسم ... اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني (٥ ب)

آخرها : وسلم تسليما كثيرا بقدر عظمة ذاتك يا ارحم الراحمين (٧ آ) .

(٢) ـ قصيدة جلجلوتية :

تنسب للامام علي

خط النسخ

اولها : بدات ببسم الله روحي به اهتدت الى كشف اسرار بباطنه انطوت (٧ ب)

آخرها : مقال علي وابن عم المصطفى
وسر علوم للخلائق اجمعت (١١ آ)[٤٤]

(٣) ـ اسماء اصحاب بدر :

اولها : بسم ... محمد رسول الله عليه افضل الصلوات واكمل التحيات ابي بن كعب الخزرجي .... (١٢ب) .

آخرها : ابو اليسر الخزرجي ١٢٥٢ في شهر جمادى الاول ١٠ يوم اثنين (١٥ ب) .

(٤) ـ المفاتيحالدرية في اثباتالقوانينالدرية:

كتاب صغير بالعربية عن قواعد اللغة الفارسية

اوله : بسم... سبحان الذي اخلص الانسان بالنطق من عالم الجماد ... (٢٥ ب) .

آخره : رتبت امثلة الفارسية على وفق طبع الاقدام لتكونا هديتين لاولى الالباب جعلهما الله تعالى لهم مفتاح كلمات الاقطاب من الفقر ... ابن ابي بكر السواسي مصطفى ١٢٥٠ في ج ٢٥ (٣٥ آ)[٤٥] .

رقمه في الخزانة : ٤٠٣٠

رقم المجلد : ٨٣٠

---

(٤٣) يسمي معجم المطبوعات الكتاب باسم « احكام الاحكام في شرح عمدة الحكام » وانه طبع على الحجر في نيودلهي سنة ١٣١٢ باعتباره الجزء الثاني . انظر : ج ١ ، ص ٣٨ .

(٤٤) في (١١ ب و ١٢ آ) وفق للاسم الاعظم و وفق اخر .

(٤٥) الاوراق بين الرسالة (٣) و (٤) بيضاء . وما بعد الرسالة (٤) عبارة عن رسائل تركية وعددها اربع .

٢١٥ ـ مرقعات :

للسيد مصطفى العريف بقاضي زاده

ابعاده : ١١٧ × ٩ر٢١

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

السطر الاول والرابع والخامس بخط الثلث . السطرين في الوسط بخط النسخ

اولها : الف ا ـن انى شفيني في غد

آخرها : والله يجبر كسرنا بمحمد . تمت القصيدة مشقة السيد مصطفى العريف بقاضي زاده سنة ١١٧٢ ماه ن

رقمه في الخزانة : ٤٠٣٣
رقم المجلد : ٨٣٢

٢١٦ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٨ر١٥ × ١٥
مقياس الكتابة : مختلف
عدد الاوراق : ١٥٥
عدد الاسطر : ٤

(١) ـ ديوان قدري : بالتركية

(٢) ـ شرح الانموذج في النحو :

لجمال الدين محمد بن عبدالغني الاردبيلي(٤٦)

اوله : بسم ... الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان .... (٥٩ آ) .

آخرها : وعصمنا الله من شرهم ورد اليهم بلفظ اكيد .... تمت النسخة الشريفة المباركة المسمى بانموذج الامام الاردبيلي ... على يد ... محمد الماردبني ... (١٢٥٠) ... (١٥٥ ب)

رقمه في الخزانة : ٤٢٥٩
رقم المجلد : ٨٣٤

٢١٧ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ١٨ × ٨ر١٢
مقياس الكتابة : ٥ر١٨ × ٧ر٨
عدد الاوراق : ٧٩

(١) ـ حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات (قصيدة الشاطبية) للسبع المثاني :

لابي القاسم ابن فيره بن خلف بن احمد الشاطبي (٥٩٠هـ / ١١٩٦ ـ ١١٩٧م) .

في الورقة الاولى مقدمة مذهبة . الاوراق الباقية مجدولة بالذهب. خط النسخ الجميل. من ١ آ ـ ٧١ آ في كل ورقة ٩ اسطر وفي كل سطر بيت واحد . البدايات بالذهب الابيض .

اولها :

بدات بسم الله في النظم اولا
تبارك رحمانا رحيما وموئلا
(١ ب)

آخرها :

وتبدى على اصحابه نفحاتها
بغير تناه ربنا وقرنفلا

قد وقع الفراغ من تسويد القصيدة بعون الله **تعالى وتبارك من يد العبد الضعيف العاصي الغريق** في بحر المعاصي الراجي من كرم ربه ان يعفو عنه في يوم يؤخذ بالنواصي مصطفى نبيره محمد طاعده نياز في السراي العتيق الكائنة بمحروسة ادرنة في تاريخ اربع وتسعين وتسعمائه (٧١ آ)(٤٧) .

(٢) ـ تكملة قصيدة الشاطبية :

لمحمد بن محمد بن علي الجزري (٨٣٣ او ٨٣٤هـ / ١٤٢٩ ـ ١٤٣٠م) .

اولها : يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي ...

اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولا ان تعلموا (٧٢ ب) .

آخرها :

ابياتها قاف وزاي في العدد
من تنقذ التجويد يظفر بالرشد(٤٨)

رقمه في الخزانة : ٤٣٠٩
رقم المجلد : ٨٤١

٢١٨ ـ مجموع :

مقياس المجلد : ٧ر٢١ × ٨ر١٣
مقياس الكتابة : مختلف

المجموع يعود الى القرن الثالث عشر الهجري (١٩)

(١) ـ توسل وصلوات

اولها : بسم ... اللهم انت الاول فليس قبلك شيء (١ ب)

---

(٤٦) توفي الاردبيلي في ٦٤٧هـ/١٢٤٩ ـ ١٢٥٠م . الانموذج للزمخشري . انظر كشف الظنون : ج ١ ، ص ١٨٥ .

(٤٧) عن تكملة وشرح القصيدة انظر كشف الظنون : ج ١ ، ص ٦٢٦ ـ ٦٤٩ .

(٤٨) الرسالة بخط مختلف . طبعت في الهند وفي باشاوار مع الشروحات سنة ١٢٧٨ و ١٢٨٠ ، وفي مصر على الحجر سنة ١٢٨٦ . انظر : معجم المطبوعات : ج ١ ، ص ١٠٩٢ .

آخرها : والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وعترته اجمعين وسلم تسليما كثيرا كثيرا (٦ آ) .

[بقية الرسائل بالتركية] .

رقمه في الخزانة : ٤٣٤٤

رقم المجلد : ٨٤٢

٢١٩ ـ مجموع :

لنجم الدين محمود بن الياس صائن الدين الشيرازي (من رجال القرن السابع الهجري) .

مقياس المجلد : ٢٤×١٦

مقياس الكتابة : ١٥×٥ر٩

عدد الاوراق : ٤٣٤

عدد الاسطر : ١٧

خط النسخ . المقالات والابواب واسماء الادوية بالذهب .

(١) ـ الحاوي في علم التداوي :

يفهم من كشف الظنون والفهرست الموجود في (٢ آ و ٧ آ) بان هذا الكتاب يتكون من (٥) مقالات وكل مقالة مقسمة الى عدة ابواب .

اوله : بسم ... الحمد لله الواحد الماجد ..

آخره : وكلما كان اعتق كان اقوى حرا ويبسا وينبغي ان يوكل ممقورا والله اعلم بالصواب تم الكتاب ... في سادس شهر محرم الحرام سنة ثمانين وتسعمائة ... على يد العبد ... قاسم بن علي بن المرحوم المغفور حاجي حسين قصاب الاسترابادي غفر ذنوبهما ... سنة ٩٨٨ (٣٨١ب)(٤٩) .

(٢) ـ مختصر في علم التشريح :

نفس المؤلف

يذكر المؤلف في الديباجة اسم والده قائلا : « نجم الملة والحق والدين شمس الاسلام والمسلمين محمود محيط مراكز الفلك العظيم ... ابن السعيد المرحوم الامام الهمام صاين الملة والدين الياس بن شير باريك محمد الشيرازي » [٢٨٢ ب] .

الكتاب يقع في (٤) مقالات وكل مقالة مقسمة الى عدة ابواب .

خط النسخ . في ٣٨٣ ب و ٣٨٥ فهرست سطر بالحبر الاسود والاخر بالذهب .

(٤٩) طبع في بيروت سنة ١٩٠٢ مع الترجمة الفرنسية . انظر معجم المطبوعات : ج ٢ ، ص ١١٧٦ .

اوله : بسم ... الحمد لله الحميد المحمود الكريم الودود ... (٣٨٢ ب) .

آخره : حتى يصير فيها لفيف وتعاريج كثيرة ليتنف الدم فيها حتى ينضج ويتغير ويبيض (٤٣٤آ) .

رقمه في الخزانة : ٤٣٤٦

رقم المجلد : ٨٤٣

٢٢٠ ـ الايضاح في شرح المفصل :

لابي عمر عثمان بن عمر (ابن حاجب) (٦٤٦هـ / ١٢٤٨ ـ ١٢٤٩م) .

مقياس المجلد : ٢٥×١٧

مقياس الكتابة : ١٨×١٢

عدد الاوراق : ٢٢٠

عدد الاسطر : ٢٥

خط النسخ السلجوقي . الفصول والعناوين بالثلث وبخط عريض .

قسم الاسماء ينتهي في الورقة (١١٦ ب)

قسم الافعال يبدأ من (١١٧ آ) وينتهي في (١٤٣ آ)

قسم الحروف يبدأ من (١٤٣ آ) وينتهي في (١٧٣ ب)

القسم الاخير (قسم مشترك) يبدأ من (١٧٣ب) والى النهاية .

في الورقة الاولى رباعيتان بالفارسية لشمس الدين كرد (٦٧٦هـ / ١٢٧٧م) وكذلك اسم الكتاب وتاريخ التملك .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والتوفيق الله احمد على طريقه اياك نعبد تقديما للاهم .... (١ ب)

آخره : ما تعذر فيه الادغام اولى كما تبين الاستدلال وانما اولى من يتسع وتبقى باعتبار شذو ونهما والله اعلم بالصواب. فرغ من كتابة هذا الكتاب الفقير الراجي فضل الله افضل الدين بن عبدالصمد ابن ابي الوفا احسن الله عاقبته ليلة الاثنين الثامن والعشرين من جمادي الاخرم سنة سبع وسبعمائة هجرية ببلدة تبريز مدرسة الصلاحي حامدا ومصليا على نبيه (٢٢٠ ب)(٥٠)

رقمه في الخزانة : ٤٣٨١

رقم المجلد : ٨٥٣

(٥٠) على الجانب في (٢٢٠ ب) كتبت : « وقف صحيح مسجل لا ريب فيه كتبه والله الفقير فتح الله ... » عن الزمخشري ومفصله وشروحاته انظر كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٧٧٤ ـ ١٧٧٧ .

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة

اعداد
عبد الجبار عبد الرحمن
و
مجبل لازم مسلم
جامعة البصرة ـ البصرة

القسم الرابع

٤٥٩ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ رسالة في احاديث تشتمل على فضائل الصوم في بعض الشهور .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخـة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككـة .

ق ٥٨ .
س ١٥ .

٢ ـ مقالات فيهـا ايقاظـات وايماضـات للراقدين في الشبهات والظلمات .

مؤلفهـا : محمـد بن مرتضى المدعـو بمحسن (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « سبحان الذي خلق الانسان من طين ثم جعل نسلة من سلالة من ماء مهين » .

نسخة ناقصة ، غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٥ .
س ١٥ .
مقباس المجموع : ١٨×١١ سم .
رقمه (٤٦٤)

٤٦٠ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ القصيدة الخزرجية .

مؤلفها : ضياءالدين ، ابو محمد عبدالله بن محمد الاندلسي المالكي الخزرجي (ت) ٥٤٩هـ .

اولها بعد البسملة :

« وللشعر ميزان تسـمى عروضـه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

الناسخ : عبدالله بن محمد بن عمير .

تاريخ النسخ : ذي الحجة ـ سنة ١١٦١هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار اكل ارضة .

ق ٥ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ زهر الرياض .

مؤلفه : ياسين بن ابراهيم الطباطبي (ت ؟) .
وهو عبارة عن منظومة نظم بها قطر الندى .
اولها :

يقول ياسين سليل المصطفى
هو ابن ابراهيم نجل الشرفا

الناسخ : محمد صالح بن محمد العدساني .
كتبها لابن الناظم عبدالجليل بن ياسين .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٦هـ .

ق ١٤ .
مسطرتها مختلفة .

٣ ـ الترصيف في فن التصريف .

مؤلفه : عبدالرحمن بن عيسى بن مرشـد العمري المعروف بالمرشدي (ت) ١٠٣٧هـ .

هو عبارة منظومة في الصرف ، اولها :

افضل ما اليه تصريف الهمم
يحسن حمد الله وهاب النعم

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ نظم تصريف الزنجاني .

مؤلفه : يحيى خليل ...

اوله بعد البسملة :

يقول راجي فضل رب قادر
هو الفتى يحيى خليل خاطر

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ قصيدة .

مؤلفها : مجهول .

قال يمدح بها لاحمد درويش البصري الكوازي ويعزيه بموت ابيه :

منع الكرى طيف الم بمرقدي
وهنا ولم يك بيننا من موعد

الناسخ : عبدالله بن رجب .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٧هـ .

ق ٣ .

مقياس المجموع : ٢١٫٥×١٥٫٥ سم .

رقمه (٥٨٤)

٤٦١ ـ مجموع فيـــه :

١ ـ حاشية على كتاب في النحو .

مؤلفها : نعمةالله بن عبدالله الحسيني الجزائري (ت) ١١١٢هـ .

اولها يبدا بقوله :

اعدت النظر في تلك الحواشي رافعا
عنها ما سترها من الغواشي

تاريخ نسخها على يد مؤلفها : الجمعة ـ ١٢ رمضان ـ سنة ١٠٧٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٢٨ .

س ١٧ .

٢ ـ حاشيتان احدهما في النحو والثانية في المنطق .

مكتوبتان باللغة الفارسية .

الاولى ناسخها : عبد الحميد ..

تاريخ نسخ : الاحد ـ ٢٧ ـ رجب ـ سنة ١١٦٦هـ .

والثانية غير مؤرخة .

الاولى : تقع في ١٠١ ورقة .

والثانية : في ٢٥ ورقة .

مقياس المجموع : ١٥×٩٫٠ سم .

رقمه (٣٤٤)

٤٦٢ ـ مجموع فيـــه :

١ ـ كتاب الهندي في الحساب .

مؤلفه : شجاع بن علي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « اعلم رحمنا الله واياك ان الهندي مبني على تسع صور وهي هذه : (١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩) »

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ناقصة ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق واكل ارضه .

ق ٢٣ .

س ١٧ .

٢ ـ الحواشي الازهرية في حل الفاظ المقدمة الجزرية .

مؤلفها : خالد بن عبدالله الازهري (ت) ٩٠٥هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد الله الذي انزل على عبده الكتاب ووعد من تلاه .. » .

الناسخ : علي بن عقيل الحسيني الشافعي .

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر الهجري .

ق ٣٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢١٫٥×١٢ سم .

رقمه (٢٩٧)

٤٦٣ ـ مجموع فيـــه :

١ ـ قصائد .

مؤلفها : عفيف الدين عبدالله بن اسعد اليافعي (ت) ٧٦٨هـ .

الاولى في ذكر الفصول اولها :

اراح لارواح المحبين تنهل
لتسقى بكاسات الهوى وتعال

الثانية : في احكام العلوم وتفضيل العلم ، اولها :

يا سائلي عن خير ما يتعلم
العلم تاج للمعالم معلم

الثالثة في مدح الكعبة اولها :

قفا ودعا بالخيف غر المواسم
صباح الوجوه المسفرات النواسم

نسخة ضمن مجموع – مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، غير مؤرخة ، مؤطرة بلون احمر .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ – شرح الاربعين النووية .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .

ق ٤٥ .

مسطرتها مختلفة .

٣– شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح الاشبيلي .

مؤلفه : يحيى بن عبدالرحمن الاصفهاني القرشي المعروف بالقرافي (كان موجودا سنة ٩٦٢هـ) .

اوله : « الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر اليه .... » .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠×١٤ سم .

رقمه (٣٧١)

٤٦٤– مجموع فيه :

١ – شرح ايساغوجي .

مؤلفه : حسام الدين حسن الكاتبي (ت) ٧٦٠هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الواجب وجوده المطلع نظيره ... » .

الناسخ : محمد جعفر الحسيني .

تاريخ النسخ : غير واضح .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، في نهايتها دعوات منقولة من كتاب (مهج الدعوات) لعلي بن موسى بن جعفر .

ق ٢١ .

س ١٧ .

٢ – فتوحات منظمية .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « نحمدك يا من بيده ملكوت كل شيء .... » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : السبت – صفر – سنة ١٢١٣هـ .

ق ١١ .

س ١٦ .

٣ – اداب المتعلمين (رسالة) .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله على الائمة والشكر على نعمائه .. » .

الناسخ : احمد بن جعفر الشيرازي .

تاريخ النسخ : ١٤–رجب–سنة١٣١٣هـ .

ق ٧ .

س ١٧ .

٤ – شرح التصريف .

مؤلفه : عزالدين ابراهيم بن عبدالوهاب الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥هـ .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة التحويل » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط دقيق باللغة الفارسية . بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٢٥ .

س ٢٣ .

مقياس المجموع : ٢٠×٥ر١٤ سم .

رقمه (١٨٣)

٤٦٥– مجموع فيه :

١ – حاشية على شرح خلاصة لوضع .

مؤلفها : محمد حسن (؟) .

تاريخ النسخ : النصف الثاني من القـــرن ١٢هـ .

٢ ــ شرح خلاصة الوضع .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « ولمن وفقنا لتحقيق نكات مسائل الوضع » .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤هـ .

نسخة لعلها مسودة المؤلف ، بهامشها شروح وتعليقات .

ق ٢٤ .

٣ ــ خلاصة الوضع .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : (سنة ١٢٩٠هـ) .

ق ٧ .

٤ ــ رسالة في الوضع .

مؤلفها : عثمان الدارقنتي .

اولها : « الوضع في اللغة جعل الشيء في خير .. » .

تاريخ : النسخ : سنة ١٢٩٠هـ .

ق ١ .

رقمه (٩٦)

٤٦٦ــ مجموع فيـــــه :

١ ــ مسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي تفضل ووهب وابعد من شاء وقرب .. » .

الناسخ : محمد بن احمد بن عبدالرحمن بن عبيد .

تاريخ النسخ : اواخر ربيع الاول ــ من شهور سنة ١٠٣١هـ بالجامع الازهر .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ١٣ .

س ٢١ .

٢ــ توضيح البرهان في الفرق بين الاســلام والايمان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ارشدنا للاسلام والايمان وحبانا بمـزيد من الاحســـــان والعرفان ... » .

فرغ مؤلفه من جمعه ضحوة نهـار السبت ــ ١١ ــ ربيع الاول ــ سنة ١٠٢٤هـ .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ــ تحقيق الرجحان بصوم يوم الشــك في رمضان .

مؤلفه : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله ذي الطـول والاحسان والعفو والغفران ... » .

فرغ مؤلفه من وضعه في الجامع الازهر نهار الاربعاء ــ ٦ ــ شعبان ــ سنة ١٠٢٣هـ .

ق ١٦ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ــ ذم الوسوسه (رسالة) .

مؤلفها : موفق‌الدين ، ابو محمد عبدالله بن احمد بن محمد بن قدامة الحنبلي المقـدســـي (ت) ٦٢٠هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا بنعمته وشرفنا بمحمد ورسالته » .

ق ١١ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ــ رسالة في شرب الدخان الحادث في اخر الزمان .

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرع الاحكام وبين الحلال من الحرام .. » .

الناسخ : محمد بن احمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عبيد .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ٩ .

٦ ــ بغية الاخوان في تحريم الدخان .

مؤلفه : عبدالله بن حسن الحجازي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ضرب بحروف سيوف الحق اعناق الاباطيل » .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ **مسألة فيما فتحه الامام عمر من ارض مصر والشام والعراق . (رسالة)**

مؤلفها : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي الكرمي (ت) ١٠٣٣هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي من يتحرى معرفة الحلال والحرام .. » .

فرغ مؤلفها من رقمها سنة ١٠٢٥هـ .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

٨ ـ **نسيم السحر ومنظوم الدرر .**

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي (ت) ٥٩٧هـ .

اوله بعد البسملة : « هذا كتاب وضعته في الوعظ ووسمته بنسيم السحر ومنظوم الدرر يطرز الواعظ به مجلسه ... » .

ق ١٩ .

س ١٨ .

٩ ـ **ايقاظ الوسنان .**

مؤلفه : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي (ت) ٥٩٧هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله منبه الفكر على فنون العبر وصلواته على سيد البشر » .

ق ١٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ـ **رسالة لفتة الكبد في نصيحة الولد .**

مؤلفها : جمال الدين ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن احمد المعروف بابن الجوزي (ت) ٥٩٧هـ .

كتبها يحث فيها ولده ابا القاسم على طلب العلم والتزود بالمعرفة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي انشأ الاب الاكبر من تراب واخرج ذريته من الترائب والاصلاب » .

ق ٩ .

مسطرتها مختلفة .

١١ـ **رسالة في الطريقة العلية النقشبندية المجددية .**

مؤلفها : ابو سعيد المجددي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : «اما بعد حمدالله والصلاة والسلام على رسوله ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مترجمة عن الفارسية .

ق ٣١ .

س ٢١ .

مقياس المجموع : ٥ر٢٢×٥ر١٧ سم .

رقمه (٥٩٤)

٤٦٧ـ **مجموع فيـــه :**

١ ـ **كتاب الفقه .**

مؤلفه : مجهول .

يبدو انه شرح على بعض كتب الفقه .

الناسخ : ابن عبدالنبي اسدالله الشوشري .

تاريخ النسخ : الاربعاء ـ ٤ ـ صفر ـ سنة ١٢٧٢هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ٩٣ .

س ١٦ .

٢ ـ **قصيدة .**

مؤلفها : اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة المعروف بالسيد الحميري (ت) ١٧٣هـ .

وهي في مدح الامام علي وذم اعدائه ، عدد ابياتها ٦١ بيتا .

مطلعها :

لام عمـــرو باللـوى مربـــع
طامســـة اعلامهـــا بلقـــع

ق ٥ .

مقياس المجموع : ٥ر١٥×٥ر١٠ سم .

رقمه (٣٩٠)

٤٦٨ـ **مجموع فيـــــه :**

١ ـ **اتمام الدراية لقراء النقاية .**

مؤلفه : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت) ٩١١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها آثار عرق وتلويث .

ق ٧٨ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ القوافي الثلاث .

مؤلفها : عبدالله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي (ت) ٤٨١هـ .

وهي منقولة من كتاب (منازل السائرين) .

ق ٧ .

س ٨ .

٣ ـ رسالة في التصوف .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « هو قد اغتسل وصلى ركعتين واستلقى مستقبل القيامة . . . » .

ق ١٢ .

س ١٥ .

٤ ـ رسالة في الحديث .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « اشتهر له ثمانية وعشرون حديثا ، ق حديث واحد ، ح حديثان . . » .

ق ٨ .

س ١٩ .

٥ ـ رسالة في الصلاة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « باب صلاة اهل الاعداد ، الاعداد جمع عدد كقفل واقفال . . . » .

ق ١٠ .

س ١٨ .

٦ ـ مختصر في علم الحديث .

مؤلفها : مجهول .

رتبه مؤلفه على مقدمة ومقاصد وخاتمه .

اوله بعد البسملة : « هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث . . . » .

ق ١١ .

س ١٩ .

٧ ـ مناجاة الهية .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « سيف الشيطان فأحذر منها لانه يتولد من الغفلة » .

ق ٣١ .

س ١١ .

مقياس المجموع : ١٩،٥ × ١٤ سم .

رقمه (٣٠١)

٤٦٩ ـ مجموع فيـــه :

١ ـ النجم من كلم سيد العرب والعجم .

مؤلفه : ابو العباس احمد بن معد الاقليشي (ت) ٥٥٠هـ .

رتبه على عشرة ابواب وجعل الكتاب العاشر مختصا بأدعية مأثورة عن النبي (ص) .

اوله بعد البسملة : « قال رسول الله (ص) . . كل كلام لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم . . » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ ، بها اثار عرق وتلوث .

ق ١٤ .

س ١١ .

٢ ـ تنبيه الغافلين .

مؤلفه : ابو الليث نصر بن محمد السمرقندي (ت) ٣٧٥هـ .

اوله ناقص يبدا بقوله : « باب هول المـوت وشدته يحدثنا محمد بن الفضل عن محمد بن جعفر عن انس بن مالك . . . » .

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥هـ .

ق ٢٤٢ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ مختارات في الفقه والتصوف .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « باب الاخلاص وترك الربا ، وعن النبي (ص) قال اني اخوف ما اخاف عليكم من الشرك الاصغر . . » .

ق ١٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ مزامير داود .

مؤلفه : مجهول .

يبدا بقوله : « المزمار الثاني ، يا داود ما تقول الامم والشعوب وقد اجتمعوا على الرب وحده » .

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٤هـ .

ق ٤٩ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ **شرح الاربعين حديث .**

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « فان احسن الحديث كتاب الله وخير الهدى هدى محمد (ص) » .

الناسخ : محمد بن عراك .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧١هـ .

ق ٧١ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ **الطبقات الكبرى(لواقح الانوار في طبقات السادة الاخيار) .**

مؤلفه : ابو المواهب عبدالوهاب بن احمد بن علي الشعراني (ت) ٩٧٣هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « ومنهم شيخ صالح العابد الزوادي ... » .

ق ١٣٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦×١١ سم .

رقمه (٣٠٨)

٤٧٠ـ مجموع فيــــه :

١ ـ **قصيدة البردة .**

مؤلفها : شرف الدين ، ابو محمد بن سعيد الصنهاجي المعروف بالبوصيري (ت) ٦٩٤هـ .

مطلعها :

امن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ سنة ١٢١٦هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ، وفي ثنايا ابياتها الاولى بعض الشروح مكتوبة بخط احمر .

ق ١٩ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ **شرح قصيدة حسين واعظ .**

فارسي ، اوله :

بسوني كعبة ميرفتم ند آمـد بيا اينجـــا
من انجاخانه اينجا مروه انجاهم صفا اينجا

٣ ـ **خواص البردة .**

مؤلفها : ابو محمد عبدالواحد بن عبد الرحيم التميمي (كان حيا سنة ٨٦٠هـ) .

اوله بعد البسملة : « قال الشيخ الفقيه ابو محمد ... » .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ سنة ١٢١٨هـ .

ق ١٦ .

س ١٣ .

٤ ـ **الاربعون حديثا في منــاقب الفقــــراء والصالحين (اربعون خويشاوند) .**

مؤلفه : ابو سعيد احمد بن الحسن الطوسي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... » .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٨هـ .

ق ١١ .

س ١٣ .

٥ ـ **سلسلة الطريقة العلية النقشبندية .**

مؤلفها : مجهول .

اولهابعد البسملة : روى بسند متصل مسلسل برجال هذه الطريقة الاتي ذكرهم .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ **رسالة في الطريقة النقشبندية .**

مؤلفها : محمد مراد بن علي الحسيني الازبكي النجاري (ت) ١١٣٢هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المصطفين » .

ق ١٠ .

س ١١ .

٧ ـ **تفسير الفاتحة .**

مؤلفه : شمس الدين الجوني (ت ؟) .

اوله : « بسم الله اشارة الى الحقيقة الكاملة التي يحيطها ادراك مدرك ... » .

ق ٢ .

س ١٣ .

٨ ـ **نجـاة الغـريق في الجمـع والتفـريق (رسالة) .**

مؤلفها : محمـود افنـدي الاســـكداري (ت) ١٠٣٨هـ .

نسخة مكتوبة باللغتين العربية والفارسية ، مجدولة بمداد احمر .

ق ١٢ .

مسطرتها مختلفة .

٩ ــ صلوات انسان كامل .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « اللهم جدد وجرد في هذا الوقت وفي هذه الساعة من صلوانك .. » .

ق ١ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ ــ فاتحة الفقراء مع الشرح .

مؤلفها : مجهول .

نسخة مكتوبة باللغتين العربيـة والفارسـية بالمداد الاسود .

ق ٣ .

س ١٣ .

١١ ــ (ذكر رياضت ام القرآن) .

مؤلفه : ابراهيم النقشبندي .

اوله فارسي بقوله : « سورة فاتحة نك رياضي عظيمة ومباركة ... » .

ق ٤ .

س ١٣ .

١٢ ــ دعاء اسم الذات .

مؤلفه : مجهول .

اوله : اللهم اني اسألك بهيولاء الالف القائم بنفسه الذي ليس قبله سابق » .

ق ١ .

س ١٣ .

١٣ ــ رسالة في اشتغال المشايخ الجيلانية .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله والصـــلاة والسلام على رسول الله ... » .

ق ٣ .

س ١٣ .

١٤ ــ رسالة الايمان .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله .. » .

ق ١ .

س ١٢ .

١٥ ــ شرائط النقشبندية .

مؤلفه : (ابو سـعيد محمـد بن مصطفى بن عثمان الخادمي النقشبندي (ت) ١١٧٦هـ) .

اوله بعد البسملة : «الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده» .

ق ٩ .

س ١٣ .

١٦ ــ منظومة الختم الصغير .

مؤلفها : حنيف افندي .

وهي منظومة في التصوف تجسد طريقـــة النقشبندية .

مطلعها :

ايها الطالب رضى الرحمن
تمسك بقول النبي العـدنان

ق ٢ .

١٧ ــ الحكم العطائية .

مؤلفها : احمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري (ت) ٧٠٩هـ .

اولها : « من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩هـ .

ق ٣٤ .

س ١٣ .

١٨ ــ شرح الحكم العطائية .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد الله الذي اذاق قلوب الذاكرين حلاوة ذكره .. » .

ق ١٨٢ .

س ١٣ .

١٩ ــ رسالة في كيفية القلب الانساني .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين » .

الناسخ : مجهـــول .
تاريخ النسخ : سنة ١٢١٩هـ .
نسخة مكتوبة بمداد اسود باللغة الفارسية .
ق ٤ .
س ١٣ .

٢٠ ـ نسج الافكار لنيل الاوطار والانتصار على الكفار .

مؤلفه : مجهول .

وهو عبارة عن قصيدة شعرية في مدح آل البيت مطلعها :

ربي بوجهك عالم الاسـرار
وصفاتك القدسية الانـوار

ق ٣ .
س ١٣ .

٢١ ـ قصيدة في طريقة النقشبندية .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها (١٤٧) بيتا .

لذكـر الله مولـى العالمينـــا
قد انشرحت صدور الذاكرينا

ق ٦ .
س ١٣ .

٢٢ ـ شرح اسماء الله الحسنى .

مؤلفه : احمد بن عيسى الفاسي .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله رب العالمين التواب الهادي » .

نسخة غير مؤرخـة . تحـــوي على بعض الجداول . باخرها فوائد دينية في خمس ورقات .
ق ٢١ .
س ٩ .

٢٣ ـ (شجرة سلسلة خواجه بهـــاءالدين نقشبندي) .

نسخة مكتوبة بخط معتاد باللغة الفارسية . تمثل سلسلة اعلام النقشبندية .
ق ١ .
مقياس المجموع : ١٦٫٥×١٠٫٥ سم .
رقمه (٤٠١)

٤٧١ـ مجموع فيــــه :

١ ـ تلخيص أسباب انقطاع العلاقات الودية بين بريطانيا والدولة العثمانية .

مؤلفه : ادورد كوك .

وهو مترجم عن الانكليزية ، نقله الى العربية محمد افضل عبدالباقي .

اوله يبدا بملاحظة افتتاحية يقول فيهــــا : « للاسباب المبينة بالاختصار في اول باب هذه الرسالة نريد ان تعلم وتفهم بانحاء العالم الاحوال التي ادت الى انقطاع العلاقات بين بريطانيا العظمى والدولة العثمانية . . » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .
ق ٣١ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ المجالس الفاخرة في مآتم العشرة الطاهرة .

مؤلفه : عبدالحسين بن شرف الدين الموسوي العاملي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على جميل لائه وجليل عزائه . . . » .
الناسخ : مجهـــول .
تاريخ النسخ : سنة ١٣٣٦هـ .
ق ٢٩ .
س ١٨ .
مقياس المجموع : ٢٠×١٤ سم .
رقمه (٤٩٥)

٤٧٢ـ مجموع فيــــه :

١ ـ عيون المذاهب الكاملي .

مؤلفه : قوام الدين محمد بن محمد بن احمد الكاكي (ت) ٧٤٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله باسط الارض ، ورافع السماء ، وباعث الرسل والانبياء » .

نسخة غير مؤرخة . مؤطرة بلون احمر ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة . بأولها فهـرس وبآخرها تمليك لمحمد بن ناصر تاريخه سنة ١٢٧٧هـ .
ق ١٥٤ .
س ١٧ .

٢ ـ كتاب الصحبة والمعاشرة مع اصناف الخلق وهو الخامس من ربع العادات .

مؤلفه : ابو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت) ٥٠٥هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي غمر صفوة عباده بلطائف التخصيص .. » .

ق ٥٥ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس الاول : ٢٠×١٥ سم .

مقياس الثاني : ٢٣×١٦ سم .

رقمه (٣٣٣)

٤٧٣ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ تهذيب الوصول الى علم الاصول .

مؤلفه : جمال‌الدين الحسن‌بن‌يوسف بن المطهر الحلي (ت) ٧٢٦هـ .

ذكر فيه انه حرره في طرق الاحكام على‌الاجمال من غير تطويل ورتبه على مقاصد .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع درجات العارفين ... » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ رمضان ـ سنة ٩٧٠هـ .

ق ٤٢ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ مفتاح الغرر لفتح الباب الحادي عشر .

مؤلفه : خضر بن محمد بن علي الرازي الحبلرودي (ت في حدود ٨٥٠هـ) .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « .. حرم مولاه ولي الله الاعظم فالع باب خيبر .. » .

الناسخ : صالح الحسيني .

تاريخ النسخ : ذى القعدة ـ سنة ٩٣٣هـ .

ق ١١ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٥ر١٨×٥ر١٢ سم .

رقمه (٤١٨)

٤٧٤ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ شرح العقيدة السنوسية لابي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي(ت)٨٩٥هـ .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامين وعلى آله وصحبه » .

الناسخ : محمد بن احمد .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق ، مجدولة بمداد احمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٧ .

س ٣٨ .

٢ ـ كشف الغبار في شرح قرة الابصار .

مؤلفه : احمد الامأمون البعقوبي (ت) ؟ .

وهو شرح على ارجوزه في الاثار النبوية والشمائل المصطفوية .

فرغ منه مؤلفه في ٧ ـ ربيع الاول ـ سنة ١١١٣هـ .

الناسخ : الامين بن احمد بن الغزال .

ق ٢٥ .

س ٢٨ .

مقياس المجموع : ٢٣×١٧ سم .

رقمه (٤٢٨)

٤٧٥ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ شرح العقائد النسفية لابي حفص عمر بن محمد النسفي .

الراجح انه لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت) ٧٩٣هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « ويظهر مكنوناته مع توجيه للكلام في التنقيح وتنبيه على المرام في التوضيح » .

نسخة ناقصة . غير مؤرخة . مكتوبة بخط فارسي ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها آثار عرق وتلويث وترقيع .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ حاشية في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « قال اعلم ان معرفة هذا الحد .. اقول حد الشيء ما يبين ماهيته » .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٥ر١٧×٥ر١١ سم .

رقمه (٣٧٠)

٤٧٦ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ منظومة في اداب الاكل .

نظم : ابراهيم بن حسن الحنفي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضلا على الانام بالنوال حملا .

الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : ١٠ ـ رجب ـ سنة ١١٠٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها بعض الشروح ، بها بعض اثار عرق وتلويث .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ نهاية التدريب في نظم غاية التقريب .

مؤلفه : شرف الدين يحيى بن نور الدين بن موسى العمريطي (ت) بعد سنة ٩٨٩هـ .

اوله بعد البسملة : الحمد لله الذي قد اصطفى للعلم خير خلقه وشرفا .

الناسخ : ابراهيم بن يوسف بن محمد شريف الانصاري .

تاريخ النسخ : الاثنين ـ ٩ ـ رجب ـ سنة ١٢٧٧هـ .

ق ٤٦ .

٣ ـ منظومة في المواريث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة :

اول ما نستفتح المقـــالا
بذكـــر حمد ربنا تعالـــى

الناسخ : ابراهيم بن يوسف الانصاري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء ـ ١٦ ـ شعبان ـ سنة ١٢٧٧هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ منظومة في النحو .

مؤلفها : شرف الدين يحيى بن نور الدين بن موسى العمريطي (ت) بعد ٩٨٩هـ .

اولها بعد البسملة :

الحمد لله الذي قد وفقنـــا
للعلم خـــير خلقه وللتقـــى

الناسخ : ابراهيم بن يوســـف بن محمـــد الانصاري .

تاريخ النسخ : عصر يوم الاحد ـ سنة ١٢٧٧هـ .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ باكورة الفضل .

مؤلفه : شهاب الدين محمد بن موجود . . (ت ؟) .

وهو عبارة عن نبذة لطيفة ذكر انه جعلها في غرر الامثال والاشعار التي تدرج في المحاضرات والمحاورات في مجالس الادباء ، ورتبها على حروف الهجاء .

اولها : « الحمد لله على كل حال والصـــلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . . » .

ق ٢٠ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠ × ١٤ سم .

رقمه (٥٨٣)

٤٧٧ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ رسالة استقصاء النظر في البحث عن القضاء والقدر .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الحليم الغفار القديم القهار . . . » .

نسخة غير مؤرخة . مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود . بها اثار عرق .

ق ٥ .

س ٢١ .

٢ ـ رسالة الفوائد في شرح خطبة القواعد .

مؤلفها : ابن مصنف كتاب قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام المشهور بابن المطهر الحلـــي (ت) ٧٢٦هـ .

اولها : « الحمد لله رب العالين والصـــلاة والسلام على سيد المرسلين . . » .

نسخة مكتوبة بخط فارسي دقيق ، مضطربة في ترتيبها بين التقديم والتاخير .

مسطرتها مختلفة .

ق ٤ .

٣ ـ زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن (٢ج في ١م) .

مؤلفها : احمد بن محمد الاردبيلي (ت) ٩٩٣هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين .. » .
نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .
ق ٢٦٤ .
مسطرتها مختلفة .
مقياس ا جموع : ٢٥×١٨ سم .
رقمه (٤٠٥)

٤٧٨ـ مجموع فيــــه :

١ ـ رسالة في التسبيح .

مؤلفها : سليمان بن عبدالله البحـــراني (ت) ١١٢١هـ .
اولها بعد البسملة : « الحمد لله على افضاله والصلاة على سيدنا محمد وآله .. » .
تاريخ نسخها على يد مؤلفها : ١٦ ـ شعبان ـ سنة ١١١٤هـ .
الناسخ : حسين بن غانم بن علي البحراني .
تاريخ النسخ : الاحد ـ ذي الحجة ـ ســنة ١٢٧٣هـ .
نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود .
ق ٦ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ العقد المنضد في مدائح حضرة المولى محمد .

جامعه : محمد فهمي العمري الموصلي (ت ؟) .
اوله بعد البسملة : « حمدا لك يا قاضــي الحاجات وشكرا لك يا كافي المهمات » .
ق ٧ .
س ١٩ .

٣ ـ منتخبات من الاشعار .

مؤلفها : مجهول .
نسخة ناقصة ، تتضمن اشعار مختلفــة في وصف الورد والبساتين لمجموعة من الشعراء منهم البوصيري وابن المعتز وكشاجم وغيرهم ، مكتـــوبة بخط فارسي ، بها اثار عرق وتلويث .
ق ٢٨ .
س ١٥ .
مقياس المجموع : ٥ر٢١×١٦ سم .
رقمه (٢٥٨)

٤٧٩ـ مجموع فيــــه :

١ ـ رسالة القول المقبول في اســــتخراج المجهول .

مؤلفها : عطاءالله بن احمد الازهري .
اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احاط بكل شيء علما ووسع العالمين رحمة وحلما ... » .
نسخة غير مؤرخة قوبلت على نسخة المؤلف ، مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .
ق ١٦ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية .

مؤلفها : بدرالدين محمد بن محمد بن احمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط المارديني (ت) ٩٠٧هـ .
وهي تعليق على الارجوزة الياسمينية .
اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي احصى كل شيء عددا ... » .
الناسخ مجهول .
تاريخ النسخ : ١١ ـ ذي الحجة ـ ســنة ١١٦٢هـ .
ق ٣٨ .
مسطرتها مختلفة .

٣ ـ رسالة في الحكم العقلي .

مؤلفها : مجهول .
اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله .. اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام ... » .
ق ٨ .
مسطرتها مختلفة .

٤ ـ بيان حكم الحيض .

مؤلفه : عبدالوهاب بن احمد بن بركات الاحمدي المصري الطنطاوي (القرن الثاني عشر الهجري) .
اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين » .
كتبه مؤلفه في ١٨ ـ ربيع الثاني ـ ســنة ١٠٥٣هـ .
الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء ـ١٨ـ ذي الحجة ـ سنة ١١٦٤هـ .

ق ٧

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ رسالة في احكام القصر والترخيص .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات الاحمدي المصري الطنطاوي (القرن الثاني عشر الهجري) .

لخص فيها شروط جمع الصلاة .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة ثم التسليم على سيدنا ومولانا محمد » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : ضحوة السبت ـ ١ ـ محرم ـ سنة ١١٦٤هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ احكام الحل في بيان حكم النوى في الخل (رسالة) .

مؤلفها : عبدالرحمن العدساني (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الهادي الى طريق الحق المبين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الامين » .

كتبت على نسخة بخط المؤلف : السبت ـ٢ـ شعبان ـ سنة ١١٦٧هـ .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ رسالة ضياء العين في معرفة القلتين .

مؤلفها : علي بن غانم بن احمد الخطيب الشامي البقاعي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفقنا لما شاء ... » .

الناسخ : ناصر البصري .

تاريخ النسخ : سلخ ذي الحجة ـ سنة ١١٦٤هـ .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٨ ـ شرح القول المبدع في تلخيص المقنع .

مؤلفه : عطاء الله الازهري .

وقد ورد في بداية المخطوط ان المؤلف قدم هذا الشرح على مقدمته المسماة ـ القول المبدع في تلخيص المقنع .

والمرجح في اكثرية المصادر ان هذه المقدمة هي من تأليف سبط المارديني بدرالدين محمد بن محمد (ت ٩٠٧هـ) .

نسخة تم تحريرها ـ الجمعة ـ ١ ـ محرم ـ سنة ١٠٦١هـ .

ق ١٩ .

مسطرتها مختلفة .

٩ ـ رسالة في حكم المتحيرة .

مؤلفها : عبدالوهاب بن احمد بن بركات الاحمدي المصري الطنطاوي (القرن الثاني عشر الهجري) .

اولها بعد البسملة : « وابرك التحية والحمد لله سبحانه وتعالى اولا واخرا » .

الناسخ : ناصر بن محمود البصري .

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٤هـ .

نسخة بآخرها فائدة في التيمم ومنظومة في حكم التقليد للمؤلف نفسه .

ق ٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ ـ رسالة كفاية القنوع في العمل بربع المقطوع .

مؤلفها : بدرالدين محمد بن محمد بن احمد الغزال الدمشقي المعروف بسبط المارديني (ت ٩٠٧هـ) .

ذكر انه اختصرها من رسالته اظهار السر المودوع ورتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا .

وقع الفراغ من تعليقها الخميس ـ ٩ ـ رجب ـ سنة ١١٥١هـ .

ق ١٥ .

س ١٥ .

١١ ـ المصباح المنير والمرشد للعابر في المسير فيما يتعلق بالحج والموجر والاجير .

مؤلفه : جمال الدين محمد بن زياد الوضاحي اليمني (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. » .
ق ١٣ .
مسطرتها مختلفة .

١٢ - رفع الاستار عن دماء الحج والاعتمار .

مؤلفه : ابو العباس الشهاب الدين احمد بن محمد النشيلي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اجبر بفضله انكسار قلوبنا وستر بكرمه قبائح عيوننا ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الاحد - ٢ - ذى الحجة - سنة ١١٦٤هـ .

ق ٢٢ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٦×١١ سم .

رقمه (٥٨٥)

٤٨٠- مجموع فيه :

١ - رقة الغزل (مختارات) .

مؤلفها : مجهول .

تبدأ بقول ابي اسحاق الصابي :

تشابه دمعي اذ جرى ومدامي
فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٢ - منظومة تحفة الورود في المقصور والممدود .

مؤلفها : جمال الدين محمد بن عبدالله الاندلسي المعروف بابن مالك (ت) ٦٧٢هـ .

اولها :

بدأت بحمد الله فهو سناء
وللنطق منه بهجة وبهاء

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٠ - ذى القعده - سنة ١٣١٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة بالمداد الاسود .
ق ٧ .
س ١٦ .

٣ - نظرة في جريدة النيل .

مؤلفها : حسن حسني الطويري .

اولها : « اتفق ساسة العلم الا من شذ عن الجمهرة العلمية العصرية في الشرق » .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بمداد ازرق .
ق ٨ .
س ١٦ .

٤ - منظومة في الخط .

مؤلفها : صالح بن احمد بن يحيى الموصلي السعدي (ت) ١٢٥٢هـ .

اولها بعد البسملة :

يقول صالح ابن يحيى الموصلي
عامله بلطفه المولى العلي

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٠ - جمادي الاول - سنة ١٣١٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط رقعة .

ق ٤ .

س ١٥ .

٥ - شرح المنظومة .

مؤلفه : صالح ن احمد بن يحيى الموصلي السعدي (ت) ١٢٥٢هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي برا النسيم وعلم القلم وكتب في اللوح .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٥ - جمادي الثاني - سنة ١٣١٩هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة .

ق ٢٣ .

مسطرتها مختلفة .

٦ - تطهير الطوية بتحسين النية .

مؤلفه : نورالدين على بن سلطان بن محمد القارى الهروى (ت) ١٠١٤هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله العالم بالعمل والنية والصلاة والسلام على خير البرية » .

اكمله مؤلفه : الثلاثاء ـ٤ـ ربيع الاول ـ سنة ١٠٠٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي ، نقلها ناسخها من خط حبيب الادهمي في ١٥ ـ جمادى الاول ـ سنة ١٣١٩هـ .

ق ٧ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة .

مؤلفه : محمد امين بن عابدين الدمشقي (ت) ١٢٥٢هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده وصلى الله تعالى على من لا نبي بعده » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخطوط مختلفة ، وبالوان مختلفة .

ق ٢٣ .

مسطرتها مختلفة .

٨ ـ مقصورة ابن دريد .

مؤلفها : ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي (ت) ٣٢١هـ .

اولها :

يا ظبية اشبه شيء بالمها
ترعى الخزامي بين اشجار النقى

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ليلة الاربعاء ـ ٢٥ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٣٣١هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالوان مختلفة .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٩ ـ قصيدة وجوابها .

مؤلفها : احمد الساوي .

خاطب بها طه الشواف .

اولها :

ارايت ان منحوك صدا
ورموك بالهجران عمدا

وجوابها :

اذكرت عندا مر رغدا
فحننت واستعبرت وجدا

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود .

ق ٤ .

مسطرتها مختلفة .

١٠ ـ تخميس ابيات السموأل .

مؤلفه : عبدالعزيز بن سرايا بن علي المعروف بصفي الدين الحلي (ت) ٧٥٠هـ .

اوله :

تبيح لمن ضاقت عن الرزق ارضه
وطول الفلا رحب لديه وعرضه

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي .

ق ٤ .

س ١٢ .

١١ ـ رسالة في اللغة .

مؤلفها : مجهول .

ناقصة اولها : « قديم يذكر به او ابمعروف يعزى اليه .. » .

ق ٥٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ١٧٫٥ × ١١ سم .

(٤٦١)

٤٨١ ـ مجموع فيه :

١ ـ النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر لابن المطهر الحلي .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الباب الحادي عشر فيما يجب على عامة المكلفين من معرفة اصول الدين .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦٠ .

س ١٤ .

٢ ـ حاشية على غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام . . . . » .

ق ٧١ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٠×١٢٫٥ سم .

رقمه (١٨١)

٤٨٢ـ مجموع فيـــه :

١ ـ بدء الامالي .

مؤلفه : علي بن عثمان الاوشي الفرغاني (ت) ٥٦٩هـ .

وهو عبارة عن منظومة في العقائد ، .

اولها :

اله مالك مولى الموالي

لهوصف التكبر والتعالي

الناسخ : شعبان البيطار .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٢٦ ـ جمادي الاول ـ سنة ١٠٨٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمـــداد الاسود .

ق ٣ .

س ١٩ .

٢ ـ متن الاستعاره .

مؤلفه : شمس الدين محمد السمرقندي (ت) ٧٢١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . » .

ق ٧ .

س ٩ .

٣ ـ رسالة في المنطق .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « لك الحمد والمنة وعلى بنيك الصلاة والتحية . . . » .

الناسخ : محمد بن ابي بكر الشبلي .

تاريخ النسخ : ربيع الاول ـ سنة ١١٥٦هـ .

ق ٢ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ الكواكب النيرات في معرفة العمل بربع المقنطرات (رسالة) .

مؤلفها : علي الغانمي الشامي (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد . . » .

الناسخ : محمود بن عبدالرحمن الرديني القديمي الحسيني الشافعي .

تاريخ النسخ : جمادي الثاني ـ سنة ١١٧٨هـ .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ رسالة في البسملة .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله رب العالمين وعليها وعلى ما لديها وما منها واليها . . » .

الناسخ : علي الفيومي بن عمر ابي شنب .

تاريخ النسخ : ٢٤ـ شوال ـ سنة ١١٧٨هـ .

ق ٥ .

س ٢٥ .

٦ ـ عجالة الراكب لتقريب المبتدى في مراجعة القاموس .

مؤلفه : محمد بن احمد بن عيسى المغربي الثعالبي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وارشده الى منهاج هدايته » .

ق ٨ .

س ١٩ .

٧ ـ شرح رسالة في التصوف لمحمد السمان .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المحمود بذاته لذاته والصلاة والسلام على اشرف مخلوقاته » .

ق ١٠ .

س ١٧ .

مقياس المجموع : ٢١×١٥ سم .

رقمه (٤٢٣)

٤٨٣ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطـــق والكلام .

مؤلفه : سعدالدين التفتازاني (ت)٧٩١هـ .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ التصريف .

مؤلفه : عزالدين ابراهيم بن عبدالوهـــاب الزنجاني (ت) بعد سنة ٦٥٥هـ .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى مثله ... » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١هـ .

ق ١٢ .

س ١٦ .

٣ ـ تقسيم الكلمة والمختصات بالكلم .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « وتشتمل على خمس حدائق الاولى فيما اردت تقديمه .. النحو علم بقوانين الفاظ العرب من حيث الاعراب والبناء » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٦هـ .

ق ٢١ .

س ١٦ .

٤ ـ تلخيص المفتاح للسكاكي (ت)٦٢٦هـ .

مؤلفه : جلال‌الدين المعـــروف بالخطيب القزويني (ت) ٧٣٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم يعلم .. » .

ق ٤١ .

س ١٦ .

٥ ـ زبدة الاصول .

مؤلفه : بهاءالدين‌محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (ت) ١٠٣١هـ .

اوله : « ابهى اصل يبنى عليه الخطاب واولى قول فضل ينتمي اليه اولو الالباب » .

الناسخ : مجهـــول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ جمادي الاول ـ سنة ١٢٤٤هـ .

ق ٣٥ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ الالفية النحوية .

مؤلفها : محمد بن عبدالله الطائي المعروف بابن مالك (ت) ٦٧٢هـ .

اولها بعد البسملة :

قال محمد هـــو ابن مـــالك
احمد ربي الله خـــير مالك

ق ٦٣ .

س ٨

مقياس المجموع : ١٨×٥ر١١ سم .

رقمه (٢٩٢)

٤٨٤ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ انموذج اللبيب في خصائص الحبيب .

مؤلفه : جلال‌الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت) ٩١١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اتقن بحكمته كل شيء ... » .

الناسخ : شمس‌الدين بن جمعة .

تاريخ النسخ : عصر الثلاثاء ـ ١٩ ـ رجب ـ سنة ١١٠٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٠ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ شرح مفردات الفاظ القرآن (المفردات في غريب القرآن) للراغب الاصفهاني .

مؤلفه : مجهـــول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل نوع الانسان بالعقل والفطنة والفهم » .

الناسخ : شمس‌الدين بن جمعة .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ١٩ ـ رمضان ـ سنة ١١٠٨هـ .

ق ٩٧ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ نظم تجويد الفاتحة .

مؤلفه : مجهـــول .

اوله بعد البسملة :

« الحمد لله الكـريم اولا
لا رب غيره ولا ممثـــلا

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ جمادي الاول ـ سنة ١١١١هـ .

ق ٣ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ شرح قصائد في التوحيد .

مؤلفه : مجهـــول .

اوله : « الحب بضم الهاء المحبة وبكسرها المحبوب والصلي والاحتراق ... » .

ق ٨ .

س ٢١ .

٥ ـ رسالة كنه ما لابد للمريد منه .

مؤلفها : محيي‌الدين محمد بن علي الطائي المعروف بابن عربي (ت) ٦٣٨هـ .

اولها بعد البسملة : « الحمد اله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله اجمعين » .

الناسخ : شمس بن جمعة .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ١٨ ـ صفر ـ سنة ١٠٩١هـ .

مقياس المجموع : ٢٢×١٥ سم .

رقمه (٣٢٨)

٤٨٥ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ مجموعة في الفتاوى .

جامعها : مجهول .

وهي مختارات من فتاوى ابن حجر الهيتمي وبعض فحول علماء الشافعية .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٣١ .

س ١٥ .

٢ ـ قصيدة في تعبير الرؤيا (تحفة الملوك).

مؤلفها : مجهول .

عدد اياتها : ١٢١ بيتا ، مطلعها :

الحمد لله بارى الخلق والصـــور
وباسط الرزق للانعام والبشـــر .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١هـ .

ق ٣ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ الشكلة الزجاجية في شرح المنظومة السراجية .

كلاهما من تاليف : جمال‌الدين محمد بن عبد الرحمن بن سراج‌الدين الحضرمي (ت) ١٠١٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احل لعباده الطيبات وفضلا .. »

الناسخ : احمد بن سلمان .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٣٠ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٠٨٧هـ .

ق ٤١ .

س ١٩ .

٤ ـ رسالة تتعلق باحكام واركان النكاح .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... » .

ق ٢ .

س ١٩ .

٥ ـ قصيدة فيما يثبت للخيار من البيع .

ناظمها : عبدالقادر باكثير ... .

اولها :

الحمد للاله ذا الجـــــلال
والمجد والثنـــاء والافضال .

ق ١ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ قصيدة تتعلق بقراءة واحكام تجويد القرآن .

مؤلفها : مجهول .

عدد ابياتها : ٨٤ بيتا .

اولها :

الحمد لله الكريم اولا
لا رب غيره ولا ممثلا

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ الكفاية في الفرائض .

مؤلفه : ابو الفضل عبدالعزيز بن علي الاشنهي (ت) ٥٥٠هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « اما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله ... » .

ق ٣ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٥ر٢١×٥ر١٤ سم .

رقمه (٢٧٤)

٤٨٦ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ فيوض البحور المتلاطمة في شرح الانوار المتراكمة .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن عبد المحجوب الحنفي الحسيني الميرغني .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل الواردات نتاج الاوراد وجعل حمدا ومنه بالارراد كمال التاهب لدار المعاد » .

انتهى مؤلفه من تاليفه في رجب ـ سـنة ١٢٥٣هـ .

الناسخ : سعيد بن يحيى بن سعيد بازمان .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٢٤ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٢٨١هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسـود والعناوين والداخل بالمداد الاحمر .

ق ٧٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ النفحات المكية واللمات القدسية شرح اساس الطريقة الختمية .

مؤلفه : محمد عثمان بن محمد ابي بكر بن عبد المحجوب الحنفي الحسيني الميرغني .

اوله بعد البسملة : « لك الحمد يا مفيض الفيضان على عبادك الطالبين لكمال الايقان » .

اكمله مؤلفه في ١٥ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٢٦٤هـ .

الناسخ : احمد بن سعيد باجورة .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ١٩ .

س ٢٣ .

مقياس المجموع : ٢١×١٣ سم .

رقمه (١٣٧)

٤٨٧ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ شرح الوافية .

مؤلفه : مهدي الطباطبائي .

اوله بعد تسمية الكتاب والبسملة وذكر اسم المؤلف : « اما بعد اللفظ ان استعمل فيما وضع له ... » .

الناسخ : ابن نوشاد شوندي .

تاريخ النسخ : ٥ ـ رجب ـ سنة ١٢٧٥هـ . في دار السلطنة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسـود والخطوط فوق الكلمات والداخل بالمداد الاحمر .

ق ٤٧ .

س ٢٦ .

٢ ـ معالم الدين وملاذ المجتهدين .

مؤلفه : (الحسن بن زين الدين العاملي الشامي (ت) ١٠١١هـ) .

اوله بعد البسملة والاستعانة : « الحمد لله المتعال في عز جلاله .. » .

انتهى ناسخه من نسخه في الجمعة ـ ٢٩ ـ

رجب ـ سنة ١٢٧٣هـ . باهتمام ممتلكه محمد الموسوي الزنجاني من بلدة قزوين .

نسخة مكتوبة بخط جيد ، بهامشها شروح وتعليقات باللغتين العربية والفارسية ، بها اثار عرق .

ق ٨٨ .

س ٢٠ .

مقياس المجموع : ٢٨×١٧ سم .

رقمه (١١٥)

٤٨٨ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ مجموعة احاديث .

مؤلفها : مجهول .

تبدا بعد البسملة بالحديث الاول : « عن ابي حفص امير المؤمنين عمر بن الخطاب قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:انما الاعمال بالنيات ... » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتـــوبة بخط معتاد .

ق ٨ .

س ١٥ .

٢ ـ غاية الاختصار (متن ابي شجاع) .

مؤلفه : ابو شـجاع احمـد بن الحســـين الاصفهاني (ت) ٤٨٨هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سـيدنا محمـد النبي وآلــــه الطاهرين .. » .

ق ٢٥ .

س ١٥ .

٣ ـ رسالة في الفلسفة .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام : الوجوب والاســـتحالة والجواز .. » .

ق ٤ .

س ١٥ .

٤ ـ رسالة في الصرف .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب .. » .

ق ١٠ .

س ١٥ .

٥ ـ منظومة في المواريث .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة :

« اول ما نسـتفتح المقـــالا
بذكر حمـد ربنـا تعالــــى

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ رسالة في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الكلام واللفظ المركب المفيد واقسامه ثلاثة : اسم ، فعل ، وحرف ...» .

ق ٥ .

س ١٥ .

مقياس المجموع : ٢١×١٦ سم .

رقمه (٢٩٨)

٤٨٩ـ مجموع فيـــه :

١ ـ رسالة في شرح خطبة فاطمة الزهراء .

مؤلفها : (عبدالله بن شبز ؟) .

اولها بعد تعريف الكتاب والبسملة : «الحمد لله الذي جعل كلام اوليائه دليلا قاطعا علـــى ولايتهم ... » .

انتهى من تاليفه : في ١١ ـ ذى القعدة الحرام ـ سنة ١٢٢٥هـ .

الناسـخ : محمد جواد بن ناصـر حسين بن ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ـ ١٠ ـ رمضان ـ سنة ١٢٦٠هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، ومدخل المخطوط وبدايته بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق .

ق ٤٥ .

س ١٥ .

١٥×١٠ سم .

٢ ـ روضة الفصاحة في علم البديع .

مؤلفه : زين‌الدين محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي (ت) بعد ٦٦٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى على خير خلقه سيدنا محمد وآله الطاهرين ... » .

الناسخ : محمدجواد بن ناصر حسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : ٣ـرمضانـسنة ١٢٦٠هـ .

ق ٣٦ .

١٣×٨ سم .

س ١٥ .

٣ ـ الجوهر الوقاد في شرح بانت سعاد .

مؤلفه : احمد بن محمد الانصاري اليمني المعروف بالشرواني (ت) ١٢٥٣هـ .

اوله بعد البسملة : « ان احسن ما لهج به اللسان وانشرح به الصدر وابتهج به الجنان .. » .

الناسخ : محمدجواد بن‌ناصر حسين بن‌ياسين الكاظمي .

ق ٣٨ .

س ١٨ .

١٥×١٠ سم .

٤ ـ شرح بانت سعاد .

مؤلفه : جمال‌الدين ، ابو محمد عبدالله بن يوسف المعروف بابن هشام الانصاري (ت)٧٦١هـ .

اوله بعد البسملة : « قال شيخنا الامام العلامة فريد دهره ووحيد عصره ... » .

الناسخ : محمدجواد بن ناصر حسين بن ياسين الكاظمي .

تاريخ النسخ : ١٧ ـ جمادي الثاني ـ سنة ١٢٦٤هـ .

نسخة بآخرها اربع صفحات مضافة في مختلف المواضيع الدينية والادبية .

ق ٦١ .

س ٢١ .

٢١×١٠ سم .

رقمه (١٥٩)

٤٩٠ـ مجموع فيـه :

١ ـ جامع الاخبار ومعارج يقين الاخيار (عربي ـ فارسي) .

مؤلفه : زين‌الدين بن علي بن احمد العاملي الشامي المشتهر بالشهيد الثاني (ت) ٩٦٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الاول بلا اول كان قبله والاخر بلا آخر يكون بعده » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٤ـصفرـسنة ١١٠٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود ، والترجمة تحت الاسطر باللغة الفارسية بالمداد الاحمر .

ق ٢٢٩ .

س ١٠ .

٢٨×١٦ سم .

٢ ـ رسالتان .

الاولى : في الهداية ردا على سؤال مقدم من شخص الى الشيخ ابن محمد تقي محمد باقر .

نسخة مترجمة عن الفارسية ، غير مؤرخة ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٣ .

٢٨×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

الثانية : في فرض الصلاة اجابه للالتماس من طاعته حتم واسعافه غنم ، نسخة مرتبة على مقدمة وفصول ثلاثةوخاتمة ، مكتوبة باللغة العربية بالمداد الاسود ، والمداخل‌والعناوين‌بالمداد الاحمر .

ق٢٥ .
س ٨ .
٢٨×١٥ سم .

رقمه (١٢٩)

٤٩١ـ مجموع يمثل مختارات عبدالله بن ابراهيم الفملاس .

١ ـ الفوائد البهية في طرف واخبار ابن تيمية (ت) ٧٢٨هـ .

٢ ـ منتخب كتاب سلوة الغريب لعلي بن احمد المعروف بعلي خان الشهير بابن معصوم (ت) ١١١٩هـ .

٣ ـ كتاب المعتقد الواضح الايماني على عقيدة الشيخ الصالح الشيباني لابي البقاء الاحمدي الشافعي .

٤ ـ تلخيص شرح حديث النزول (لابن تيمية) .

نسخة مكتوبة بخط غير جيد ، مجدولـة بمداد احمر .

ق ٢٠١ .
٢٧×١٧ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٥٨)

* * *

المخطوطات العربية

في مكتبة طوپ قاپي سرايى باستانبول

ترجمة واعداد الدكتور

فاضل مهدي بيات

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

القسم الثاني من علوم اللغة العربية

سبق ان استعرضنا المخطوطات اللغويـة والنحوية ، من علوم اللغة العربية ، التي تقتنيها مكتبـة طوب قاپي سرايي باستنبول ، في عددين متتاليين (٣ و ٤ من المجلد الخامس ١٩٧٦) من هذه المجلة القيمة . كنت اود تكملة عرض كتب بقية العلوم في عدد لاحق ، الا ان تخصيص العدد اللاحق بالعلوم عند العرب ، وانشغالي بعرض المخطوطات العلمية حالا دون تنفيذ ذلك وارجائه الى عدد تال ، وهو هذا العـدد . وهذا القسم ـ كما سيلاحظه القاريء ـ يضم عرض الكتب المتعلقة بالعروض والقافيـة والبلاغـة والانشـاء والكتابة والامثال والنوادر ثم الكتـب الادبيـة (النثر والشعر والقصص) .

ومن الجدير بالذكر اننا لا نتمكـن هنا ، من الاحاطة علما بكافة المخطوطات المتعلقة بهذا القسم ، لأن منها ماهو بشـكل رسائل وكتـب متعددة داخلة في مجاميع تضم مواضيع مختلفة . وسنخصص لها (لهذه المجاميع) ـ ان شاء الله ـ قسما خاصا .

واخيرا يجب ان لا نغفل الاشادة بالجهـد الكبير الذي بذله السيد فهمي ادهم قاراتاي ، الذي أعدّ فهرسا شاملا لكل مقتنيات المكتبة ، والذي اصبح معيننا الوحيد في هذا الصدد .

٢ ـ العروض والقافية

مجموع فيه :

١ ـ ضرائر الشعر لابي عبدالله محمد بن جعفر القزاز القيرواني التميمي (ت ٤١٢هـ ١٠٢١م) (م و اب) .
اوله : الحمد لله على توالي نواله ... (راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٩) .

٢ ـ التجريد لابراهيم وجدي بن مصطفى (م و ١٦ ب) وهو مقتبسات من وفيات الاعيان لابن خلكان . راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٦١ (٨) .

٣ ـ اسماء الشعراء الذين تناولهم كتاب المفضليات (م و ٤٥ ب) .

تاريخها : ١١٠٧هـ ١٦٩٥م .

٢٢٫٢ × ١٣ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٧سم.
رقمها 7991 A. 3567

شرح القصيدة الخزرجية :

لمحمد بن خليل بن محمد البصراوي (ت حوالي ٨٠٩هـ ١٤٠٦م) يشرح فيه قصيدة الرامزة الشافية في علم العروض والقافية او القصيدة الخزرجية لعبدالله بن عثمان الخزرجي (ت ٥٤٩هـ ١١٥٤م) .

اوله : قال الشيخ ... الحمد لله الذي فتح اقفال قلوبنا بسلوك عروض خير الانام ...

٢١٫٥ × ١٥ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧٫٥ سم .
رقمها 7992 E.H. 1608
راجع : كحالة ٩ : ٢٩١

شرح القصيدة الخزرجية :

لمحمد بن بير علي البركيلي (ت ٩٨١هـ ١٥٧٣م) .

اوله : الحمد لله الذي بحمده يستفتح وهو الفتاح العليم وبهديه يسترشد فبنور ارشاده ينجلي لنا عن المشكلات . . .

بخط مصطفى بن علمشاه بن احمد بن عبدالله القسطنطيني سنة ١٠١٠ هـ ١٦٠١ م ١٨٠ × ١٠٫٥ سم ، ٧٠ ورقة ع س ١٧ ، ط س ٦ سم
رقمها 7993 E.H.1607

فتح البرية بشرح الخزرجية :

لزكريا الانصاري (ت ٩٢٦هـ ١٥٢٠م) يشرح فيه قصيدة الخزرجي

اوله : الحمد لله الذي وضع العروض لتعلم به اوزان العروض . . .

بخط تاج الدين بن عبدالمحسن سنة ١١٠٣هـ ١٦٩٢م
٢٠٫٥×١٤٫٥ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم
رقمها 7994 E.H. 1596
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٥ (في الوسط) ، كحالة ٦ : ١١٧

مجموع فيه :

١ ـ قواعد تتعلق بالقافية (م و ١ ب)

٢ ـ العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة لابن محمد بن ابي بكر الدماميني (ت ٨٢٧هـ ١٤٢٤م) . في شرح القصيدة الخزرجية .

اوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة بدر الدين ابو عبدالله . . .

٢١×؟ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ٩ سم
رقمها 7995 E.H. 1597

العروض الاندلسي :

لابي علي محمد بن الحسين ابى الجيوش الاندلسي القسطي (ت ٦٢٦هـ ١٢٢٩م) .

اوله : بحمد اله العرش ابدأ اولا .
ليحصل ما ارجوه منه ويكملا .

بخط خليل عمر بن حسن . نسخها في حلب سنة ٧٥٨هـ ١٢٥٧م .

٢٦ × ١٨ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٤ سم .
رقمها 7996 A. 1636
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٤ .

رسالة في العروض الاندلسي :

لابي عبدالله محمد ابي الجيوش الاندلسي (ت ٦٢٦هـ ١٢٢٩م) . في البحور والاوزان .

اولها : قال الفقير الى الله الغني ابو عبدالله المعروف بابي الجيش الانصاري .. احمد الله واتوكل عليه واصلي على نبيه ... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلثة والستين ...

تاريخها : ١١٢٧هـ ١٧١٥م .

٢١٫٥ × ١٦ سم ، ٦ ورقات . ع س ١٨ ، ط س ٧سم .
رقمها 7997 E.H. 1481

مجموع فيه :

١ ـ شرح قصيدة العروض الاندلسي لعبدالمحسن القيصري (ت ٧٦١هـ ١٣٦٠م) (م و ١ ب)
اوله : الحمد لله على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانسان ... (راجع : بروكمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٤) .

٢ ـ رسالة في العروض لواحدي تبريزي (بالفارسية) (م و ٤٣ ب) .
ناريخها ٩١٢هـ ١٥٠٧م .
١٧٫٥ × ١٢ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٥ . ط س ٦٫٥سم.
رقمها 7998 A. 1685

العروض الاندلسي وشرحه :

والشرح لعبدالمحسن القيصري (ت ٧٦١هـ ١٣٦٠م) .

اوله : احمد الله على ان قصر سلامة الطبع على انواع الانسان والصمر في طي صدورهم ضروب الاوزان . ،

٢١ x ١٣ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم .
رقمها 7999 H. 668
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٤

الزهر المضيئة في شرح الخزرجية :

لبدر الدين ابي الفتح عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد العباسي (ت ٩٦٣هـ ١٥٥٦م) . ورد عنوانه في بروكلمان بشكل (المواعيد الوافية) .

اوله : الحمد لله الذي هدانا لعروض النجاة والنجاح بتوفيق اعتدال ميزان السداد والفلاح ...

تاريخها : ٩٢٥هـ ١٥١٩م

٢٠٫٨ x ١٢ سم ، ١١٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧ سم
رقمها 8000 A. 1683

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٥ ، وعن الشرح راجع : الذيل ، ٢ : ٣٩٤ .

مجموع فيه :

١ ـ رسالة لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ ١٢٤٩م) في العروض .
اولها : الحمد لله ذي العرش المجيد على الباســه من لباس فضله حللا ...
راجع : كشف الظنون : ١١٣٤ (في البداية) .

٢ ـ رسالة ابي عبدالله محمد بن ابراهيم الانصاري الاندلسي (م و ١٦ ب) في العروض .
اولها : محمد بن ابراهيم الاندلسي ... قصدت ان اذكر في هذا المختصر على الاعاريض قال الفقيه ابو عبدالله ...

٣ ـ القسطاس في العروض للزمخشري (م و ٢٦ ب) .
اوله : اسال الله الذي عدل موازين ...
راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ٥١١

٤ ـ دوائر في العروض لعمر بن عثمان بن الحسين بن شعيب ابي حفص الجنزي (م و ٤٠ ب) .
اوله : العروض ميزان الشعر بها يعرف صحيحه مــن سقيمه ...
بخط يوسف بن شرنكار بن حسين ٧٧٧هـ ١٣٧٥م .
٢٥ x ١٧٫٥ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٥ ط س ١٢ سم
رقمها 8001 A. 1652
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٣ : ١٢١٢

شفاء الغليل (العليل) في علم الخليل :

لامين الدين محمد بن علي بن عبدالرحمن الانصاري المحلي (ت ٦٧٣هـ ١٢٧٥ م) رتبه على ١٢ بابا .
اوله : الحمد لله الذي امر باقامـــة الاوزان ونهى عن الاخسار في الميزان ...
نسخت في القاهرة سنة ٦٥١هـ ١٢٥٣م .
٢٤ x ١٧٫٥ سم ، ١١٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢سم
رقمها 8002 A. 1662
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٩ (١٠)

مجموع فيه :

١ ـ ؟
٢ ـ العنوان في معرفة الاوزان لنفس المؤلف (م و ١٤٩ ب)
اوله : يقول راجي رحمه الله العلي محمد نجل المحلي على
الحمد لله المبين الحق منزل الميزان بين الخلق
بخط المؤلف سنة ٦٥١هـ ١٢٥٣م .
٢٥ x ١٧ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢٫٥سم
رقمها 8003 A. 1734
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٩ (١٠)
(لم يرد اسم الكتاب الاول في الفهرست . واعتقد انه نفس الكتاب السابق شفاء العليل للانصاري المحلى) .

العيون الغامزة على خبايا الرامزه :

لمحمد بن ابي بكر بن عمر المخــزومي الدماميني المالكي (ت ٨٢٧هـ ١٤٢٤م)
اوله : الحمد لله الذي شرح صــدورنا لسلوك عروض الاسلام وجعل افكارنا قافية لاثار العلماء الاعلام ...
تاريخها ١٠٠٩هـ ١٦٠٠م
٢٠٫٥ x ١٥سم ، ٩٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٫٤سم
رقمها 8004 R. 1733
راجع : عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢١ (١٤)

الرسالة الشافية في معرفة العروض والقافية :

لابراهيم بن علي الشـــرواني (كان حيـــا سنة ٨٩٢هـ ١٤٨٧م) .
اولها : الحمد لله الذي جعل حركة سرعة الافلاك سببا لازدواج الاركان وامتزاج الاصول ...
بخط المؤلف
٢٠٫٤ x ١١٫٥ سم ، ٥٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦٫٥ سم
رقمها 8005 A. 1678
راجع بروكلمان ، ٢ : ١٩٤ (٨)

الشافية في العروض والقافية :

لاحمـــد بن اسماعيل الفوراني (ت ٨٩٣هـ ١٤٨٨م) منظومة قدمها للسلطان محمد الفاتح .
مطلعها : بحمد الله الخلق الطول والبر
بدات بنظم طيبه عبق النشر
تاريخها ٨٦٧هـ ١٤٦٣م
٢٢٫٥ x ١٣٫٥ سم ، ٢٣ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٧٫٥ سم
رقمها 8006 A. 1691
راجع : كشف الظنون : ١٠٢٢

شرح عروض الساوي :

لنجم الدين سعيد بن محمد السعدي يشرح فيه قصيدة صدر الدين محمد بن ركن الدين محمـــد الساوي (ت ٩٤٧هـ ١٢٤٨م) في العروض .
اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فانه يقـــول

المولى العالم البارع المحقق .. نجم الملة والدين سعيد بن محمد السعدي ..

بخط محمد بن احمد بن محمد علي الزكي سنة ٧٤٨هـ ١٣٤٧م .

١٩٫٢ x ١٤٫٥سم ، ١٠٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8007 K. 951

راجع : كشف الظنون : ١١٣٧ (في الوسط) ، بروكلمان الذيل ، ٢ : ٢٥٨ (ب) .

شرح رسالة العروض :

وهو شرح لرسالة العروض التي كتبها الصدر الاعظم العثماني راغب باشا (ت ١١٧٦هـ ١٧٦٢م) . في بدايته توجد قصيدة الفية .

اوله : نحمدك يا من اشرق كوكب علم العروض في اذهان ذوي الافهام ...

بخط علي يحيى ١١٦٠هـ ١٧٤٧م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٫٥سم

رقمها 8008 R. 1730

راجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧٣٢ (٣) ، عثمانلي مؤلفلري ٢ : ١٩١ (٥) .

الحلة الضافيه في علمي العروض والقافية :

لابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحنفي الحلبي المداري (ت ١١٩٠هـ ١٧٧٦م) .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول الفقير الى عفو مولاه الغني ابراهيم الحلبي ...

٢١٫٥ x ١٦ سم ، ٤٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٫٥ سم .

رقمها 8009 E.H. 1519

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٩٨ (في الاعلى) .

معيار العروض في شرح ميزان العروض :

المؤلف والشارح مجهولان . ولم يرد ذكر الكتاب في اي مصدر .

اوله : علم العروض آلة قانونية يتعرف منها صحيح اوزان الشعر العربي وفاسدها ...

تاريخها ١٢٠٤هـ ١٧٩٠م .

١٧٫٥ x ١١٫٥ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8010 E.H. ?

شرح ابيات دوائر الخمسة :

وهو شرح للابيات التي نظمها صدر الشريعة في البحور والاوزان والعروض .

اوله : وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... وبعد يقول المتوسل بقلة البضاعة التي هي اقوى الذريعة لما رايت الابيات الخمسة ...

بخط حسن عيني عينتابى سنة ١٢٠٦هـ ١٧٩٢م .

٢١٫٥ x ١٤٫٥سم ، ٧ ورقات ع س ١٧ ، ط س ٧سم

رقمها 8011 E.H. 1480

٣ ـ البلاغـة

سحر البلاغة وسر البراعة :

لابى منصـور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ ١٠٣٨م) (وقد ورد خطا اسم ابو البركات محمد بن عيسى بن سعد على الكتاب) .

اوله : الحمد لله الذي نظم البلاغة ورصعها بانواع الدر ونثر سحر البراعة ...

يرجح انها نسخت في القرن ٥ هـ ١١ م

٢٢ x ١٦ سم ، ١١٩ ورقـة . ع س ١٧ ، ط س ١٠٫٥ سم .

رقمها 8012 H. 656

راجع : بروكلمـان ، الذيل ، ١ : ٥٠٠ (٧) ، كشف الظنون ٩٨١ ، فهرست مخطوطات فيينا ١ : ٢١٢ .

ومنه نسخة اخرى

تاريخها ١٠٣٨هـ ١٦٢٨م يختلف اولها من اول السابق .

اولها : اما بعد حمدا لله اولى من حمد والصلاة والسلام على محمد الفضل من ولد فان هذا الكتاب اخرجت بعضه من غرر نجوم الارض ونكت اعيان الفضلا من بلغاء العصر ...

٢٠ x ١٤٫٥ سم ، ٩٠ ورقـة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8013 E.H. 1570

كتاب الاداب :

لابى منصـور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ ١٠٣٨م) .

اوله : الحمد للـه رب العالمين وصلواتـه على سيد المرسلين .. وبعد فان الطف الكلام موقعا واشرفه موضعا ...

بخط عبدالله بن اسماعيل الادرنوي ١١٦٨هـ ١٧٥٥م .

٢٣ x ١٣٫٥ سم ، ٨٥ ورقـة . ع س ١٥ ، ط س ٧٫٨ سم .

رقمها 8014 E.H. 1361

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٢ (٤٨) .

سر الفصاحة :

لابى محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ ١٠٧٣م) .

اوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. اما بعد فاني لما رايت الناس مختلفين مائية الفصاحة (كذا) .

بخط احمد بن ابي الفتح بن محمود سنة ٦٦٥هـ ١٢٦٦م

٢٤ x ١٧ سم ، ١٣٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8015 A. 2311

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٥٥ (في الاعلى) .

كنايات الادباء واشارات البلغاء :

لابى العباس احمـد بن محمد الجرجاني الشافعي (ت ٤٨٢هـ ١٠٨٩م) . مرتب على ٢٤ بابا .

اوله : الحمد لله الذي تفرد بصفات الكمال ...
يرجح انها نسخت في القرن ٥ هـ ١١ م .
١٩٫٥ × ١٦ سم ، ١٧٥ ورقـة . ع س ١٥ ، ط س ١١٫٥ سم .
رقمها 8016 A. 131
راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٨٨ ، الذيل ، ١ : ٥٠٥

مجمع البلاغة :

لابى القاسم الراغب (الاصفهاني) (ت ٥٠٢هـ ١١٠٨م)
اوله : الحمد لله طاقة العباد وسعة البلاد حمد العارف بفضل العوارف .. قال ابو القاسم اعلم ان الادب لا يتنكـر على جملة فضله ...
رغم ورود اسم الناسخ (ابو الحسن محمد بن عبدالجبار سنة ٥٢١هـ ١١٢٧م) على هذه النسخة الا ان الكتابة متاخرة . ويحتمل ان هذه النسخة منقولة منها .
٢٦٫٥ × ١٦ سم ، ١٩٢ ورقـة . ع س ٢٧ ، ط س ١٠ سم .
رقمها 8017 A. 2390

ومنه نسخة اخرى

بخط ابي جعفر محمد الفقيه ابي عبدالله الحسين سنـة ٦٥٤هـ ١٢٥٦م
٢٥٫٥×١٧ سم ، ١٩٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢سم
رقمها 8018 A. 2500

اساس البلاغة :

لجار الله ابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ ١١٤٤م) .
اوله : قال جار الله .. خير منطوق به امام كل كلام ...
تاريخها : ٦٦٨هـ ١٢٦٩م .
٢٧٫٥ × ١٧٫٥ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .
رقمها 8019 A. 2735
راجع : كشف الظنون : ٧٤ (في الاعلى) ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١١ (٨) .

ومنه نسخة اخرى

نسخت لوالي مصر سيد محمد باشا سنة ١٠٠٤هـ ١٥٩٦م
٣٢٫٥ × ١٩ سم ، ٢٣٠ ورقـة . ع س ٢٩ ، ط س ١١ سم .
رقمها 8020 A. 2736

ونسخة اخرى

بخط محمـد شاكر بن مصطفى الفاروقي سنة ١١٧١هـ ١٧٥٧م :
٣٠٫٥ × ١٩ سم ، ٣٤٥ ورقـة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢٫٢ سم .
رقمها 8021 E.H. 1567

نهاية الايجاز في دراية الاعجاز :

لفخر الدين محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦هـ ١٢٠٩م) .
اوله : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والممكنات ..
بخط علي بن حسن سنة ٨٦٨هـ ١٤٦٤م .
٢٢ × ١٢٫٥ سم ، ٧٦ ورقـة . ع س ٢٣ ، ط س ٦٫٥ سم .
رقمها 8022 A. 172S
راجع : كشف الظنون : ١٩٩٠ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩٢٤ (٣٢) .

مفتاح العلوم :

لسراج الدين ابى يعقوب بن ابى بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ ١٢٩٩م) .
اوله : احق كلام ان تلهج به الالسنة وان لا يطوى منشوره على توالي الازمنة ...
تاريخها ٧٣٧هـ ١٣٣٦م
٢٩٫٥ × ١٧٫٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١٫٥ سم .
رقمها 8023 A. 1625

ومنه نسخة اخرى

بخط محمد بن احمد الواسطي سنـة ٧٤٠هـ ١٣٣٩م :
٢٢٫٥ × ١٥٫٥ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٩ سم .
رقمها 8024 A. 1626

ونسخة اخرى

بخط يوسف بن محمد بن ابراهيـم القرشي سنة ٧٣٣هـ ١٣٣٣م :
٢٦ × ١٨ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم .
رقمها 8025 A. 1627

ونسخة اخرى

يرجح انها نسخت في القرن ٩هـ ١٥ م :
٢٢٫٥ × ١٥ سم ، ٣٩٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم
رقمها 8026 A. 1719

ونسخة اخرى

بخط سعيد بن محمد بن عمر سنة ٧٢٧هـ ١٣٢٧م :
٢٨ × ١٧ سم ، ٣٢٩ ورقـة . ع س ١٥ ، ط س ٩٫٥ سم .
رقمها 8027 A. 1721

ونسخة اخرى :

٣٠٫٥ × ٢٠ سم ، ؟ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٣٫٥سم
رقمها 8028 A. 1722

ونسخة اخرى تبتدىء من القسم الثالث المتعلق بقسمي المعاني والبيان :

اولها : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدي العلمية ...

تاريخها ٧٢٢هـ ١٣٢٢م .

٢٧ × ١٨ سم ، ١٧٣ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١سم .

رقمها 8029 A. 1628

ونسخة اخرى (القسم الثالث منه) :

اولها : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان ...

تاريخها ١٠٠٥هـ ١٥٩٦م .

٢١ × ٥ر١٤ سم ، ٢٦٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8030 A. 1629

ونسخة اخرى تاريخها ٨٠٦هـ ١٤٠٣م :

٥ر١٨ × ١٣ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8031 A. 1631

ونسخة اخرى :

١٥ × ٥ر٨ سم ، ١٩٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٤ سم

رقمها 8032 A. 1690

ونسخة اخرى

بخط عبدالعزيز بن عبداللطيف بن عبدالغفار سنة ٧٦٧هـ ١٣٦٦م :

٥ر١٩ × ٥ر١٠ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ر٥ سم .

رقمها 8033 A. 1704

ونسخة اخرى

بخط محمود بن مصطفى سنة ٩٦٠هـ ١٥٥٣م :

٢٠ × ١١ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر٣سم

رقمها 8034 R. 1784

شرح المفتاح :

لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (ت ٧١٠هـ ١٣١٠م) يشرح فيه كتاب السكاكي .

اوله : الحمد لله الذي خصص نوع الانسان بالنطق والفصاحة ...

بخط محمد بن ابي طاهر بن الحسن التستري سنة ٧٤٩هـ ١٣٤٨م .

٢٧ × ١٨ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٣١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8035 A. 1665

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٥ (١) .

ومنه نسخة اخرى

بخط محمد بن محمد الوروي سنة ٧٠١هـ ١٣٠١م

٥ر٢٤ × ١٦ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ٣١ ، ط س ٥ر١٢ سم .

رقمها 8036 A. 1720

شرح المفتاح :

لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١هـ ١٣٨٩م) .

اوله : خير خبر يوشح به صدر الكلام واحسن حديث يرشح لمقتضى المقام ...

٢ر٢٥ × ٢ر١٥ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8037 A. 1666

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٥ (٢) .

ومنه نسخة اخرى

بخط علي بن مسافر بن علبك بن محمود سنة ٨٠٦هـ ١٤٠٣م :

٥ر٢٥ × ١٥ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٤١ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8038 A. 1667

ونسخة اخرى

تاريخها ٨٦٠هـ ١٤٥٦م :

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٦٧ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٣ سم

رقمها 8039 A. 1669

ونسخة اخرى :

٥ر٢٤ × ٥ر١٤ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ر٩ سم .

رقمها 8040 R. 1785

ونسخة اخرى :

كتابة الاوراق الثلاثة الاولى منها متاخرة . ونهايتها ناقصة

٣ر٢٠ × ١٣ سم ، ٢٣٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٢ر٨ سم .

رقمها 8041 R. 1786

شرح المفتاح :

لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١هـ ١٣٨٩م) .

اوله : حمدا لله الذي خلق الانسان علمه البيان واتم له الاحسان فالهمه التبيان ...

بخط محمد بن ابي يزيد العلي نسخها في هراة سنة ٨٢٥هـ ١٤٢٢م .

٢٧ × ١٨سم ، ٢٠٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ر١٠سم

رقمها 8042 A. 1655

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٥ (٢) .

شرح المفتاح :

للسلطان خضر شاه

اوله : الحمد لله الذي تتابعت عوارف كرمه وتشافعت نوارق نعمه ...

يرجح انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٥ر٢٢ x ١٦ سم ، ٢١٣ ورقــة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8043 A. 1664

راجع : كشف الظنون ١٧٦٤ (٧) .

ومنه نسخة اخرى

تاريخها ٧٧٢هـ ١٣٧٠م :

٢٧ x ١٨ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8044 A. 1670

حاشية على شرح المفتاح :

لابي القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي (ت ٨٨٠هـ ١٤٧٥م) والشرح للتفتازاني .

اولها : قال مبدع بدائع البيان ولطائف المعاني العلامة المحقق التفتازاني وشح صدر كلامه بخير خبر يوشح به صدر الكلام ...

بخط : بر محمد بن احمد البروســــوي سنة ٩٩٢هـ ١٥٨٤م .

٢١ x ١٤ سم ، ١٤٣ ورقــة . ع س ١٩ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8045 E.H. 1583

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧ (في الاعلى) .

تلخيص المفتاح :

لمحمد بن عبدالرحمن القزويني (ت ٧٢٩هـ ١٣٢٨م) لخص فيه القسم الثالث من المفتاح .

اوله : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم نعلم ..

بخط محمد بن سعد الدين الخاني سنة ٨١٦هـ ١٤١٣م .

٥ر٢١ x ١٢ سم ، ١٣٦ ورقة . ع س ٧ ، ط س ٦ سم.

رقمها 8046 A. 1724

ومنه نسخة اخرى

بخط عبدالجليل بن صاتي سنة ٩٨٧هـ ١٥٧٩م :

٥ر٢٠ x ١٤ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8047 K. 938

ونسخة اخرى

تاريخها ٩٦٧هـ ١٥٥٩م :

٥ر١٥ x ٢ر١٠ سم ، ١٤٧ ورقــة . ع س ٩ ، ط س ٥ر٤ سم .

رقمها 8048 K. 939

ونسخه اخرى

بخط حيدر بن عبدالله بن كمال سنة ٩٨٧هـ ١٥٧٩م :

١٩ x ١٢ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ر٥ سم

رقمها 8049 K. 940

ونسخه اخرى

بخط عبدالحميد بن احمد بن محمد الخسرو ساهي سنة ٨٥٤هـ ١٤٥٠م :

٥ر١٨ x ٥ر١٣ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8050 K. 941

ونسخه اخرى

بخط زكريا بن احمد سنة ٧٨٤هـ ١٣٨٢م :

١٩ x ٥ر١٣ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8051 E. 1776

نسخه اخرى

بخط محمد بن مصطفى سنة ١٠٤٦هـ ١٦٣٦م :

١٧ x ٥ر٩ سم ، ٥٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٤ سم.

رقمها 8052 E. 17[illegible]

ونسخه اخرى :

٥ر١٨ x ١٢ سم ، ٧٢ ورقــة ، ع س ١٥ ، ط س ٥ر٥ سم .

رقمها 8053 E. 17[illegible]

ونسخه اخرى :

٥ر١٦ x ٩ سم ، ١٢٠ ورقــة . ع س ١٣ ، ط س ٥ر٤ سم .

رقمها 80[illegible] E. 177[illegible]

شرح المطول

بخط الياس سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٢م :

٥ر٢١ x ٥ر١٤ سم ، ٥١ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8055 E.H. 1578

شروح و[illegible]

١ ـ تلخيص المفتاح لمحمد بن عبدالرحمن القزويني خطيب دمشق (ت ٧٢٩هـ ١٣٢٨م) . وهو تلخيص القسم الثالث من كتاب السكاكي .

اوله : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيــان ما لم نعلم ... (راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٦ ، كشف الظنون ٤٧٣) .

٢ ـ مفتاح تلخيص المفتاح (في الحاشية) لمحمد بن مظفــر الخلخالي (ت ٧٤٥هـ ١٣٤٤م) .

اوله : الحمد لله الذي اسبغ على الانسان نعمه ظاهرة وباطنة ... راجـع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٦ (في الوسط) .
١٩ x ١٣ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٦ سم.
رقمها 8056 A. 1715

ومنه (تلخيص المفتاح) نسخة اخرى :

بخط شيخ محمد بن محمد التبروي .
١٤٫٣ x ٨٫٥ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٤ سم .
رقمها 8057 E.H. 1579

ونسخة اخرى :

١٨٫٥ x ١١ سم ، ٧٩ ورقـة . ع س ١٣ ، ط س ٥٫٥ سم .
رقمها 8058 E.H. 1580

ونسخة اخرى :

بخط علي بن عثمان المحلي سنة ١٠٢٩هـ ١٦٢٠م .
٢٠ x ١١٫٥ سم ، ١٢٤ ورقـة . ع س ٩ ، ط س ٤٫٥ سم .
رقمها 8059 E.H. 1581

شرح تلخيص المفتاح :

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ ١٣٩٠م) والشرح لمحمد بن عبدالرحمن القزويني خطيب دمشق .
اوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيـان في ايضاح المعاني ...
بخط مصطفى بن ابراهيم سنة ٨٦٧هـ ١٤٦٣م .
١٨ x ١٣ سم ، ١٣٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٠سم.
رقمها 8060 A. 3572
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٥ ـ ٥١٦ ، كشف الظنون ٤٧٤ .

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٥١هـ ١٥٤٤م .
١٧ x ١٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم.
رقمها 8061 A. 1694

ومنه نسخة اخرى :

نسخت في استانبول سنة ١٠٨٧هـ ١٦٧٦م .
٢٠٫٥ x ١٣ سم ، ١٦٣ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٫٦ سم .
رقمها 8062 A. 1695

ونسخة اخرى :

بخط ابي بكر عمر بن ابي بكر سنة ٧٨٣هـ ١٣٨١م

٢١٫٥ x ٨٫٥ سم ، ١٥٩ ورقـة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ سم .
رقمها 8063 A. 1675

ونسخة اخرى :

تاريخها ٩٠٣هـ ١٤٩٧م
٢١ x ١٢٫٢سم ، ٩٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦٫٥ سم
رقمها 8064 A. 1699

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١٠٤هـ ١٧٨٠م (نسخت في استانبول)
٢٣ x ١٢٫٥ سم ، ١٨٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٦ سم.
رقمها 8065 A. 1727

ونسخة اخرى :

٢٠٫٢ x ١٣ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم
رقمها 8066 A. 1731

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٠٣٥هـ ١٦٢٦م
٢٠٫٥ x ١٥ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم.
رقمها 8067 H. 657

ونسخة اخرى :

بخط علي بن درويش سنة ١٠٤٧هـ ١٦٣٧م
١٨٫٥ x ١١ سم ، ٢٢٣ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥٫٥سم
رقمها 8068 K. 942

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨١١هـ ١٤٠٨م
٢١٫٥ x ١٦سم ، ١١٣ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س ١٢سم.
رقمها 8069 K. 943

كشف الرموز | وفتح باب الكنوز | :

لشمس الدين محمد بن علي الحصـاري . وهو حاشية على شرح التفتازاني للمفتاح .
اوله : لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسوله واصحابـه الصلوة والتحية منك الاستعانة وبك التوفيق وعليك التوكل ...
بخط علي بن حسين بن علي سنة ٨٢٨هـ ١٤٢٥م
٢٢٫٧ x ١٣ سم ، ١٧٦ ورقـة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٫٥ سم .
رقمها 8070 A. 1674
راجع : كشف الظنون ١٧٦٥ (في الاعلى) .

المسالك :

لحمزة بن درغود نورالدين الايديني . رسالة الفها سنة

٩٦٢هـ ١٥٥٥م معولا على مفتاح العلوم للسكاكي . وتكون من مقدمة و ٣ مسالك وتخميس .

اولها : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القران من حقائق اللسان ودقائق البيان ...

٢٢ x ٥ر١٥ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8071 E.H. 1498

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٩ (في الاعلى) .

طوائف الشارحات بالهوادي = شرح المسالك :

لنور الدين حمزة بن درغود الايديني (ت ٩٧٩هـ ١٥٧١م) يشرح فيه رسالته السابقة .

بخط عثمان سنة ١٠٨٤هـ ١٦٧٣م .

٢٠ x ١٤ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٨ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8072 B. 119

راجع : عثمانلي مؤلفلري ٢ : ٤٢ ، بروكلمان ، ملحق الذيل ، ١ : ٥١٩ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط نركيسزاده .

١٨ x ١٠ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر٤سم.

رقمها 8073 A. 1677

شرح مفتاح العلوم :

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦هـ ١٤١٣م) . شرح فيه القسم الثالث من كتاب السكاكي .

اوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان ..

بخط ابي القاسم علي بن محمد بن عبدالوهاب سنة ٨٥٦هـ ١٤٥٢م .

٢٢ x ٥ر١٣ سم ، ٣٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8074 A. 1642

راجع : كشف الظنون : ١٧٦٢هـ (في الوسط) ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن علي (القرن ٩ هـ ١٥ م) .

٥ر٢٣ x ١٤ سم ، ٢٨٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٩سم.

رقمها 8075 A. 1643

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن عبدالرزاق سنة ٨٣١هـ ١٤٢٨م .

٢٤ x ١٥ سم ، ٢٨٥ ورقة . ع س ٢١ ط س ٩ سم

رقمها 8076 A. 1644

ونسخة اخرى :

بخط حسين بن فاضل القسطموني سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م.

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ر١٠سم

رقمها 8077 A. 1645

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٧٤هـ ١٤٦٩م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١سم

رقمها 8078 A. 1648

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٦٤هـ ١٤٦٠م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ر١١سم

رقمها 8079 A. 1653

ونسخة اخرى :

بخط حسين بن ابراهيم بن سندك بن خليل سنة ٨٩٧هـ ١٤٩٢م .

٥ر٢٦ x ١٨ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8080 A. 1654

ونسخة اخرى :

بخط حسن بن محمود بن محمد سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م .

٢٥ x ٥ر١٦ سم ، ٢١٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8081 A. 1668

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٧٠هـ ١٤٦٦م .

٧ر٢٦ x ١٨ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8082 A. 1673

ونسخة اخرى :

٢٢ x ٥ر١٢ سم ، ٢٥٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8083 A. 1732

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٧٩هـ ١٤٧٤ — ١٤٧٥م .

٢٢ x ٥ر١٢ سم ، ٢٢٣ ورقة. ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم.

رقمها 8084 A. 1733

ونسخة اخرى :

نهايتها ناقصة .

٢٧ر٥ x ١٨ر٥ سم ، ١٧١ ورقة ، ع س ٢٥ ، ط س ٩ر٥ سم .

رقمها 8085 R. 1787

ونسخة اخرى :

بخط علي بن عادل سنة ٨٣٦هـ ١٤٣٢م .

٢٧ر٥ x ١٨ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8086 E.H. 1582

حاشية على شرح المفتاح :

وهي حاشية على شرح السيد الشريف للمفتاح . صنفت سنة ٨٤٠هـ ١٤٣٦م .

اولها : ان احسن الكلام المزين لاساليب الفصحاء العذبة اللسان وابلغ النظام ...

بخط محمود بن عبدالرحيم الافتخاري سنة ٨٤٦هـ ١٤٤٢م .

١٧ر٥ x ١١ سم ، ١٣٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ر٥ سم .

رقمها 8087 R. 1788

حاشية شرح المفتاح :

لعلاء الدين علي بن محمد مصنفك (ت ٨٧٥هـ ١٤٧٠م) والشرح للسيد الشريف .

اولها : نحمدك يا من علت سرادق كبريائه ...

٢٦ر٥ x ١٨ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٣ سم .

رقمها 8088 A. 1671

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٥ (في الاسفل) ، كشف الظنون ١٧٦٥ (في الوسط) .

ومنها نسخة اخرى :

يرجع انها نسخت في القرن ٩هـ ١٥م .

٢٦ر٥ x ١٨ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٣ سم .

رقمها 8089 A. 1671

حاشية على شرح المفتاح :

لحسن بن محمد شاه الفناري (ت ٨٨٦هـ ١٤٨١م) والشرح للسيد الشريف .

اولها : الحمد لله الذي يسر لنا بدائع المعاني من الاول والثواني ...

نسخت في نهاية القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٤ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٠ر٥ سم .

رقمها 8090 A. 1656

راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ٥١٧ (ف)

ومنها نسخة اخرى :

نسخت كذلك في نهاية القرن ٩هـ ١٥م .

٢٦ x ١٧ر٥ سم ، ١٣٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩ر٢ سم .

رقمها 8091 A. 1647

حاشية على شرح المفتاح :

لاحد علماء دور السلطان سليمان القانوني اهداها للسلطان . والشرح للسيد الشريف .

اولها : الحمد لله الواحد الذي لا يحتاج القول في ادراك وحدته الى البيان والتنبيه ...

يرجع انها نسخة في القرن ١٠هـ ١٦م .

٢١ x ١٣ر٥ سم ، ١٧٠ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٧ر٥ سم

رقمها 8092 A. 1723

حاشية على شرح المفتاح :

لبالدر زاده محمد البروسوي (ت ١٠٦٠هـ ١٦٥٠م)

اولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مشكاة لمصباح علمي المعاني والبيان ...

يرجع انها نسخت في القرن ١١هـ ١٧م

١٩ر٥ x ١٣ر٥ سم ، ١٤٣ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ر٥ سم

رقمها 8093 A. 1713

راجع : عثمانلي مؤلفلري ، ١ : ٢٥٧

عقود الجمان في علم المعاني والبيان :

لعبدالرحمن بن عيسى المرشدي العمري (ت ١٠٣٧هـ ١٦٢٧م) وهو شرح منظومة (تلخيص المفتاح) لجلال الدين السيوطي (يبدأ الشرح من الورقة ١٧ ب)

مطلع المنظومة :

قال الفقير عابد الرحمن
الحمد لله على البيان

اما الشرح فاوله : قال الشارح العلامة ... مولانا الشيخ عبدالرحمن بن عيسى المرشدي ...

بخط مستقيم زاده سليمان سعدالدين سنة ١١٨٠هـ ١٧٦٦م

٢٤ x ١٤ر٥ سم ، ١٧٣ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ر٥ سم

رقمها 8094 E.H. 1557

المصباح شرح مفتاح العلوم :

لشارح مجهول ، ويختلف عن شرح السيد الشريف المسمى بـ (المصباح) كذلك .

اوله الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مشكاة لمصباح علمي المعاني والبيان ...

١٨ x ١٢٫٥ سـم ، ١٢٧ ورقـة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم

براجع عن الكتاب وشروحه الاخرى ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٥ (١ ، ٥)

رقمها 8095 M.R. 511

كتاب الايضاح :

لمحمد بن عبدالرحمـن القزويني (ت ٧٢٩هـ ١٣٢٨م) شرح فيه كتابه مفتاح العلوم الذي لخصه من كتاب السكاكي .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ...

تاريخها ٧٨٤هـ ١٣٨٢م

٢٧ x ١٨٫٥ سم ، ١٨٧ ورقـة . ع س ١٩ ، ط س ١١٫٥ سم .

رقمها 8096 A. 1638

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٦

ومنه نسخة اخرى :

نسخت للملك الظاهر برقوق سنة ٧٩٩هـ ١٣٩٦م

٢٢ x ١٥ سـم ، ١٩٦ ورقـة . ع س ١٥ ، ط س ٧٫٥ سم

رقمها 8097 A. 1660

ايضاح الايضاح :

لمحمد بن محمد الاقسرايي (ت قبل ٨٠٠هـ ١٣٩٨م) وهو حاشية على شرح تلخيص المفتاح الذي كتبه القزويني باسم (الايضاح) .

اولها : الحمد لله على نواله والصلوة على سيدنا محمد واله ...

بخط جنيد بن يوسف سنة ٨٠٠هـ ١٣٩٨م

٢٥٫٥ x ١٨ سـم ، ٢٠٦ ورقـة . ع س ٢٣ ، ط س ١١٫٥ سم

رقمها 8098 A. 1661

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٦ (في الوسط)

ومنها نسخة اخرى :

بخط حسن بن عبدالله حسن سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م

٢٥ x ١٧ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠٫٥ سم

رقمها 8099 R. 1789

حاشية على شرح المختصر :

لملا زاده عثمان الخطائي (ت ٩٠١هـ ١٤٩٥م) . والمختصر هو مختصر المصباح

اولها : ان انفع ما يروي باللسان وافضل ما يجري في الجنـان ...

١٩٫٥ x ١١ سم ، ١٢٢ ورقة. ع س ١٥ ، ط س ٦٫٣سم

رقمها 8100 A. 1703

راجع : بروكلمان ، ١ : ٢٩٥

شرح المطول :

للتفتازاني (ت ٧٩٢ هـ ١٣٩٠م) يشرح فيه تلخيص المفتاح للقزويني (ت ٧٢٩ هـ ١٣٢٨م)

اوله : الحمد لله الذي الهمنـا حقـائق المعاني ودقائق البيان ...

٢٧ x ١٨ سم ، ١٦٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢سم

رقمها 8101 A. 1639

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٤ (٤) ، فهرسـت مخطوطات فينا ٢٣٥

ومنه نسخة اخرى :

بخط عبدالوهاب بن احمد سنة ١٠٥٢هـ ١٦٤٣م

٢٠ x ١١ سـم ، ٢٤٣ ورقـة . ع س ٢٣ ، ط س ٨٫٥ سم

رقمها 8102 A. 1680

ومنه نسخة اخرى :

٢٥ x ١٥ سم ، ٢٣٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم

رقمها 8103 A. 1696

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٦٠هـ ١٤٥٦م

٢٧ x ١٧٫٥ سم ، ١٧٩ ورقـة . ع س ٢٣ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8104 A. 1697

ونسخة اخرى :

بخط يعقوب سنة ٨٧٧هـ ١٤٧٧م

٢٢٫٥ x ١٢٫٥ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨سم

رقمها 8105 A. 1702

ونسخة اخرى :

بخط عبدالله بن نجم الدين سنة ٨٢٨هـ ١٤٢٤م

٢٢ x ١٢٫٥ سم ، ٢٦٧ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧٫٥ سـم

رقمها 8106 A. 1709

ونسخة اخرى :

٢٦ x ١٧ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٨٫٩ سـم

رقمها 8107 A. 1712

ونسخة اخرى :

٢٠٫٥ x ١٢ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧سم
رقمها 8108 E.H. 1585

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن زين العابدين بن محمد سنة ١٠٥٨هـ ١٦٤٨م

٢٠٫٥ x ١١٫٥ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦٫٥ سم
رقمها 8109 M. 542

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن شمس الدين البلوي سنة ١٠٩٧هـ ١٦٨٦م

٢٥ x ١٤ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧٫٥سم
رقمها 8109 A. 1641

حاشية على المطول :

ليحيى بن سيف السيرامي (ت ٨٣٣هـ ١٤٢٩)

اولها : الحمد لله الذي زين سماء البلاغة بمصابيح البيان ...

يرجح انها نسخت في القرن ٩هـ ١٥م

٢٧ x ١٨ سم ، ١٨٤ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١ سم
رقمها 8110 A. 1640

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧ في (في الاعلى)

حاشية على تلخيص المفتاح (المسمى بالمطول) :

للسيد الشريف الجرجاني .

اولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح وكنت قد قيدتها عليه جملة ..

بخط شعبان بن حسين الايوبي سنة ١٠٥٦هـ ١٦٤٦م

٢٤٫٥ x ١٣٫٥ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٧٫٥ سم
رقمها 8111 E.H. 1584

راجع : كشف الظنون : ٤٧٤ في (في الوسط)

حاشية على المطول :

للسيد الشريف (ت ٨١٤هـ ١٤١٣م) .

اولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين واله وصحبه اجمعين ...

قوله وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه ...

١٧٫٥ x ١٠ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦٫٥ سم
رقمها 8112 A. 1676

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٦ (في الاسفل)

ومنها نسخة اخرى :

في الاوراق ١ ب ـ ٣ ب توجد فوائد .

١٨ x ١٣ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم
رقمها 8113 A. 1688

ونسخة اخرى :

٢١٫٧ x ١٤ سم ، ١١٣ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧سم
رقمها 8114 A. 1692

ونسخة اخرى :

١٨٫٥ x ١٣٫٥ سم ، ١١٣ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧٫٥ سم
رقمها 8115 A. 1714

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٣ سم ، ١٠٩ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ سم
رقمها 8116 A. 1725

حاشية الخطائي على شرح المطول :

لنظام الدين عثمان الخطائي (ت ٩٠١هـ ١٤٩٥م)

اولها : قال الشارح الفاضل الحمد لله الذي وهو قد ذكر فكفينا مؤنته الهمنا الالهام ...

١٨٫٥ x ١٢٫٥ سم ، ١٥٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٫٥ سم
رقمها 8117 A. 1679

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧

ومنها نسخة اخرى :

ضمن المجموع المرقم A. 1659 .

حاشية على المطول :

لمولانا زادة نظام الدين عثمان الخطائي (ت ٩٠١هـ ١٤٩٥م)

اولها : اللهم لك الحمد والمنة وعلى رسولك واله واصحابه ...

تاريخها ٨٤٩هـ ١٤٤٥م

١٨ x ١٣٫٥ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم
رقمها 8118 A. 1710

راجع : كشف الظنون ١٧٦٧ (في الاسفل)

حاشية على المطول :

لأحمد يحيى حفيد التفتازاني (ت ٩١٦هـ ١٥١٠م)

اولها : قوله نحمدك انما اختار الحمد على الشكر ...

بخط المؤلف سنة ٨٩٧هـ ١٤٩٢م

١٧٫٥ x ١١٫٥ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥٫٥ سم
رقمها 8119 A. 1682

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧

مجموع فيه :

١ ـ حاشية السيد الشريف الجرجاني على المطول(م و١ب)

٢ ـ حاشية نظام الدين عثمان الخطائي على المطول (م و ١٠٨ ب) بخط احمد بن على سنة ٨٤٩هـ ١٤٤٥م

١٨ × ٥ر١٣ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر٩ سم

رقمها 8120 A. 1659

حاشية على المطول :

لعلي بن محمد البسطامي مصنفك (ت ٨٧٥هـ ١٤٧٠م)

اولها : قوله حقائق المعاني ودقائق البيان في ذكر المعاني والبيان براعة الاستهلال ...

بخط رودسي زادة محمد بن محمد سنة ١٠٩٧هـ ١٦٨٦م

٢٨ × ٥ر١٥ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ر٧ سم

رقمها 8121 A. 1700

رقمها : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧ (في الاعلى)

حاشية على شرح المطول :

لحسن جلبي بن محمد الفناري (ت ٨٨٦هـ ١٤٨١م) . والشرح للتفتازاني

اولها : الحمد لله رب العالمين .. الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الاقرب الى الفهم المراد بالالهام ...

تاريخها ٩٦٨هـ ١٥٦١م

٥ر٢١ × ٥ر١٣ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥ر٧ سم

رقمها 8122 A. 1658

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧ (ف)

ومنها نسخة اخرى :

٥ر١٨ × ١٢ سم ، ٢٩٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧سم

رقمها 8123 A. 1711

ومنها نسخة اخرى :

بخط ابراهيم بن محمد الازميري سنة ١٠٩٠هـ ١٦٧٩م

٥ر٢٢ × ١٣ سم ، ٢٧٨ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٢ر٧ سم

رقمها 8124 E.H. 1587

حاشية على المطول :

لابي الليث القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي (ت حوالي ٨٨٠هـ ١٤٧٥م)

اولها : بحمد الله سبحانه نسب الافتتاح الى الحمد فقط مع تاخر عن التسمية المادة خفي ...

بخط الكاتب ٨٩٣هـ ١٤٨٨م

٥ر٢٠ × ١٣ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٢ر٧ سم

رقمها 8125 A. 1632

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧

حاشية سعدي على حاشية السيد الشريف على المطول :

لسعدي بن تاجي (ت ٩٢٢هـ ١٥١٦م)

اولها : الحمد لله الذي جعل المعاني مطلعا على نكت نظم القرآن ..

يرجح انها نسخت في القرن ١٠هـ ١٦م

٦ر١٨ × ١٢ سم ، ١١٧ ورقة . ع س ١٧ ، طس ٧ سم

رقمها 8126 A. 1729

راجع : كشف الظنون : ١٧٦٥ ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ ٥٨

ومنها نسخة اخرى :

١٨ × ١٢ سم ، ١١٧ ورقة . عس ١٧ ، ط س ٧ سم

رقمها 8127 A. 1729

حاشية على المطول :

لميرزا جان حبيب الله الشيرازي (ت ٩٩٤هـ ١٥٨٦م)

اولها : قوله قدس سره الشريف وههنا بحث وهو ان محصول ما ذكره الشارح .....

يرجح انهانسخت في القرن ١١هـ ١٧م

٢٠ × ١٣ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ر٧سم

رقمها 8128 A. 1681

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧

حاشية على المطول :

لعبد الحكيم السيالكوني (ت ١٠٦٠هـ ١٦٥٠م)

اولها : قوله افتتح كتابه الخ اي كتاب المقدر في الذين ان كانت الخطبة الابتدائية ....

٥ر٢١ × ١٤ سم ، ٣٠٠ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥ر٧ سم

رقمها 8129 E.H. 1586

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٧

كتاب الاطول :

لابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائني (ت ٩٤٥هـ ١٥٢٨م) وهو حاشية على شرح المختصر .

اولها : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزابا الافضال ويستجلب خواص الاقبال ...

يرجح انها نسخت في القرن ١١هـ ١٧م

٢٤ × ٥ر١٤ سم ، ٢٣٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٢ر٨ سم

رقمها 8130 A. 1726

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٩ (٥) ، كشف الظنون : ١٧٧ (في الوسط)

شرح المختصر أو عروس الافراح :

لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢هـ ١٣٩٠م) وهو ما اختصره من كتاب السكاكي وقدمه الى ابي المظفر محمود جان بيك (٧٤١هـ ١٣٤٠م - ٧٥٨هـ ١٣٥٧م)

اوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني ......

بخط محمد بن عز الدين القسطموني سنة ٧٩٠هـ ١٣٨٨م

رقمها 8131 A. 1651

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٨ (ب)

ومنه نسخة اخرى :

بخط كمال بن محمود بن يونس سنة ٨٦٧هـ ١٤٦٣م

١٨ x ١٢,٥ سم ، ٢٠٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧,٣ سم

رقمها 8132 A. 1687

ونسخة اخرى :

نهايتها ناقصة

١٨ x ١٢,٥ سم ، ١٥١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨,٥ سم

رقمها 8133 A. 1689

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن روان سنة ١٠٢٨هـ ١٦١٨م

٢٠,٥ x ١١,٥ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٦ سم

رقمها 8134 R. 1780

ونسخة اخرى :

بدايتها مخرومة

٢٠,٥ x ١٥ سم ، ٢٠٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧,٥ سم

رقمها 8135 R. 1781

حاشية على شرح المختصر = عروس الافراح :

لأحمد بن القاسم العبادي (ت ٩٩٤هـ ١٥٢٧م)

اولها : حمدا لك اللهم على ما انعمت به من بديع المعاني ووهبت من ايضاح تلخيص المباني ...

بخط علي بن ابراهيم بن داود الطوخي سنة ١٠١٢هـ ١٦٠٣م .

٢٨ x ١٨ سم ، ١٨٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8136 K. 944

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٨ (د)

حاشية على مختصر المطول :

لرمزي مصطفى بن حسن (ت ١١٠٠هـ ١٦٨٨م)

اولها : نحمدك يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ورصف في صدورنا بدايع العلوم والبيان ...

٢٠,٥ x ١١,٥ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥,٥ سم

رقمها 8137 E.H. 1588

راجع : عثمانلي مؤلفلري ١ : ٣١٤

شرح ابيات مختصر المعاني :

وهو شرح الابيات الواردة في مختصر المعاني للتفتازاني

اوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بادلته الطائفه الى طريقه ...

بخط محمد بن رجب ، نسخها في استانبول سنة ١١٠٢هـ ١٦٩٠م .

٢٢ x ١٥,٥ سم ، ٩٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠سم

رقمها 8138 R. 1782

شرح ابيات شرح التلخيص :

لوحدي ابراهيم افندي (ت ١١٢٦هـ ١٧١٤م)

اوله : الحمد لله الرحيم الرحمن خلق الانسان علمه البيان شرفهم بعلوية فصاحة اللسان ...

٢٠ x ١٢ سم ، ١٠٣ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٦,٥سم

رقمها 8139 E.H. 1589

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٩ ، عثمانلي مؤلفلري ٢ : ١٦

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر :

لضياء الدين فخر الاسلام ابي الفتح نصر الله محمد بن محمد بن عبدالكريم الجزري ابن الاثير (ت ٦٣٧هـ ١٢٣٩م)

بخط جلال الدين بن محمد سنة ٨٧٤هـ ١٤٧٠م

٢٦ x ١٧,٥ سم ، ٣٢٩ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩سم

رقمها 8140 A. 2338

راجع : بروكلمان ، ١ : ٥٢١ (في الاعلى)

ومنه نسخة اخرى :

٣٠,٥ x ٢٠,٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٣ سم

رقمها 8141 A. 2368

ونسخة اخرى :

تشكل الجزء الثالث منه

اول هذا الجزء : النوع السادس عشر في الاطناب ...

٢٢,٥ x ١٦,٥ سم ، ١٤٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم

رقمها 8142 A. 2449

ونسخة اخرى :

تشكل الجزء الثاني منه .

اوله : النوع الخامس في الموازنة ....

٢٢ x ١٦,٥ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢سم

رقمها 8143 A. 2451

شرح المثل السائر :

لعبدالحميد بن ابي الحديد وسماه ب (الفلك الدائر)

وفيه كذلك شرح خليل الصالح الصفدي (ت ٧٦٤هـ ١٣٦٢م) المسمى ب (نصرة السائر) للكتاب نفسه .

اوله : الحمد لله الذي فاوت بين عقول البشر واخلاقهم..

٢١٫٥ x ١٣٫٥ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم

رقمها 8144 A. 2439

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢١

كتاب التحرير والتحبير في علم البديع :

لعبدالعظيم بن عبدالواحد بن ظافر بن ابي الاصبع العدواني (ت ٦٥٤هـ ١٢٥٦م)

اوله : قال العبد الفقير .. الحمد لله حمدا يستعذب الحامد مساغه ...

يرجح انها نسخت في القرن ٧هـ ١٣م

١٨ x ١٣ سم ، ١٧٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم

رقمها 8145 H. 658

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٣٩

الايضاح في المعاني والبيان :

لجلال الدين ابي المعالي محمد بن عبدالرحمن بن عمر خطيب دمشق القزويني (ت ٧٣٩هـ ١٣٣٨م)

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمه بالايضاح وجعله على ترتيب المختصر الذي سميته تلخيص المفتاح ...

٢٧ x ١٩ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢٫٥سم

رقمها 8146 A. 1698

راجع : كشف الظنون ٢١٠ ، بروكلمان ، الذيل ٢،١٦:٢

مجموع فيه :

١ ـ الرسالة الوضعية لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦هـ ١٣٥٥م)

اولها : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة..

٢ ـ رسالة ابي القاسم الليثي السمرقندي في الاستعارة (م و ٤ ب)

اولها : الحمد لواهب العطية .. اما بعد فان معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط ...

١٨ x ١٢٫٥ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٥ ، ط س ٥٫٥ سم

رقمها 8147 E.H. 1556

شرح الرسالة الوضعية :

لابي القاسم الليثي شرحها سنة ٨٨٨هـ ١٤٨٣م . وفيه كذلك حاشية ابى البقاء بن عبدالباقي (ت حوالي ١٠٤٠هـ ١٦٤٠م)

اوله : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف اصول كلمه وظروف معانيه ...

١٩ x ١١٫٥ ، ١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥٫٥ سم

رقمها 8148 E.H. 1555

راجع : كشف الظنون ٨٩٨ (في الوسط) ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٨٨ (في الوسط)

مجموع فيه :

١ ـ الفوائد الغيائية لعضد الدين الايجي (ت ٧٥٦هـ ١٣٥٥م) في المعاني والبيان . سماه تيمنا باسم غياث الدين وزير السلطان محمد خدابنده .

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان الهمه المعاني وعلمه البيان ..

٢ ـ شرح نفس الكتاب (م و ٢٦ ب) .

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان . الحمد هو الثناء عن ..

بخط محمد بن المراد بن حسام سنة ٨٦٧هـ ١٤٦٣م استنسخه للسلطان محمد الفاتح .

٢٢٫٥ x ١٣٫٢ سم ، ١٣٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦ سم .

رقمها 8149 A. 1635

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٩٢ (٩) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي المغربي سنة ٨٧٢هـ ١٤٦٨م استنسخها للسلطان محمد الفاتح .

٢٧ x ١٦٫٥ سم ، ١٣٧ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8150 A. 1672

ونسخة اخرى :

بخط عبدالحق القرشي التبريزي سنة ٨٣٧هـ ١٤٣٣م .

٢٢ x ١٢٫٥ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٧ ، ط س ٦٫٥سم

رقمها 8151 E.H. 1537

شرح الفوائد الغيائية :

للسيد الشريف (ت ٧٩١هـ ١٣٨٩م) .

اوله : نحمدك يا من الهمنا فوائد المعاني وعلمنا بدائع البيان وفهمنا عوائد المثاني ...

بخط محمد بن محمد الانباري سنة ١٠١٣هـ ١٦٠٤م

١٩٫٥ x ١١٫٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨٫٥ سم .

رقمها 8152 A. 1730

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٩٢ (٩) .

الفرائد السليمانية في شرح الفوائد الغيائية :

لعيسى بن محمد الصفوي (ت ٩٥٥هـ ١٥٤٨م) .

اوله : الحمد [لله] الذي اضاء العالم بانوار المعاني والبيان ...

يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٥ر٢٠ x ٥ر١٢ سم ، ٧٢ ورقـة . ع س ١٩ ، ط س ٥ر٦ سم .

رقمها 8153 A. 1633

راجع : كشف الظنون ١٢٩٩ .

حاشية على مختصر بديع المعاني لعضدالدين الايجي :

لكاتب مجهول

اولها : الحمد لله الذي ابان مقاصد الانسان وفضلـه بذلك على جميع الحيوان ...

٣ر٢٠ x ١٢ سم ، ١١٢ ورقـة . ع س ٩ ، ط س ٥ره سم .

رقمها 8154 A. 1684

شرح الفوائد الغياثية :

لطاشكبرى زاده احمد بن مصطفى (ت ٩٦٨هـ ١٥٦٠م) .

اوله : لله الحمد في الاخرة والاولى ان خلق الانسان في احسن تقويم ...

نسخت في استانبول سنة ٩٤١هـ ١٥٣٤م .

٥ر٢٠ x ٥ر١٢ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8155 E.H. 1538

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٩٢ (في الاسفل) .

مجموع فيه :

١ ـ شرح اسماعيل الايوالي (ت ١١٩٤هـ ١٧٨٠م) لرسالة الاستعارات لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩هـ ١٤٧٤م) .

اوله : الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالاصغرين ..

راجع : بروكلمان : ٢٢٥ .

٢ ـ حاشية حسين بن مصطفى قره‌تبه‌لى (ت ١١٩١هـ ١٧٧٧م) على شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطاكي (ت ١١٦٠هـ ١٧٤٧م) (م و ١٨ ب) .

اولها : الحمد لمن افرد الحقائق والصلوة على من رشح باعلى الدقائق ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٢٩ (في الوسط) ، كحالة ، ١٢ : ١٧٥

بخط احمد المولود سنة ١٢٢٥هـ ١٨١٠م

٢١ x ٥ر١٣ سم ، ٦٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم

رقمها 8156 E.H. 1573

حاشية الصبان على شرح رسالة الاســتعارات السمرقندية :

لمحمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ ١٧٩١م) والشـرح لعصام‌الدين ابراهيم بن‌محمد بن عربشاه الاسفرائني (ت ٩٤٤هـ ١٥٣٦م) والرسالة لابي القاسم بن ابي بكر الليث السمرقندي (ت ٨٨٨هـ ١٤٨٣م) .

اولها : حمدك اللهم على ما علمتنا من المحاسن ...

بخط المحشي سنة ١١٨٥هـ ١٧٧١م .

٢٢ x ١٦ سم ، ١٠٥ ورقـة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ر١٠ سم .

رقمها 8157 E.H. 1575

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٥٩ (في الوسط) .

نور حدقة البديع ونور حديقة الربيع :

لابراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل الكفعمي (ت ٩٠٥هـ ١٥٠٠م) .

اوله : الحمد لله الذي شيد بنيان صرح البيان ببنيان التبيان ..

بخط احمد بن مصطفى الاسكداري (ت ١١٣٣هـ ١٧٢١م).

٢٦ x ١٥ سم ، ٣٢٤ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم.

رقمها 8158 E.H. 1482

راجع : كشف الظنون ١٩٨٣ .

التبيان في شرح التبيين :

ليوسف بن الحســين الكرماستي (ت ٩٠٦هـ ١٥٠٠م) يشرح فيه كتابه (التبيين) في المعاني والبيان .

اوله : الحمد لله الذي منح الانسان المعاني والبيان ...

يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢٦ x ٥ر١٦ سم ، ٢٥١ ورقـة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8159 A. 1701

راجع : كشف الظنون ٣٤٣ ، وعن المؤلف راجـع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٢٢ .

المنتخب في مختصر التبيين :

ليوسف بن حسين الكرماستي نفسه .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فان يوسف بن حسين الكرماستي مقدما الف من علم البلاغة كتاب التبيين مع شرحه المسمى بالتبيان ...

يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .

٢ر١٧ x ١١ سم ، ٩٣ ورقـة . ع س ١٣ ، ط س ٥ره سم .

رقمها 8160 A. 1705

راجع : كشف الظنون ١٨٥٠ (في الاعلى) .

شرح (حل) عقود الجمان في المعاني والبيان :

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ ١٥٠٥م) يشرح فيه منظومته .

تلخيص المفتاح :

اوله : الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه .....

تاريخها ١١١٥هـ ١٧٠٣م

٢٢ × ١٦٫٥ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٩٫٢ سم
رقمها 8161 E.H. 1484
راجع : كشف الظنون ١١٥٤ (في الاسفل)

المختار في المعاني والبيان :

رسالة مختصرة ليوسف بن حسين الكرماستي (٩٠٦هـ ١٥٠٠م)
اولها : الحمد لله الذي بعث لصلاح عباده في النشاتين نذيرا ....
يرجع انها نسخت في القرن ١٠هـ ١٦م
١٨ × ١٢ سم ، ٣٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٫٥ سم
رقمها 8162 A. 1686
راجع بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٢٢ ، عثمانلي مؤلفلري ٢ : ٥٣ ، كشف الظنون : ١٦٢٢

ومنه نسخة اخرى :

في مكتبة آيا صوفيا رقمها 4415

رسالة في بيان المجاز واقسامه :

وهي الترجمة العربية للرسالة التي كتبها عصام الدين الاسفرائني (ت ٩٤٤هـ ١٥٣٧م) بالفارسية . ترجمها احمد المولوي .
اولها : قال استاذنا .. احمد المولوي .. الحمد لله رب العالمين ...
بخط مصطفى القارصي الحمدي سنة ١٢٠٧هـ ١٧٩٢م
٢١ × ١٥٫٥ سم ، ٢١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩ سم
رقمها 8163 E.H. 1535

ومنها نسخة اخرى :

٢٠ × ١٤٫٥ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم
رقمها 8164 E.H. 1536

ميزان الادب :

لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائني (٩٤٤هـ ١٥٣٧م) في الصرف والنحو والبلاغة .
اوله : الحمد لله المنان على ما علم البيان ....
٢٠٫٥ × ١٠٫٥سم ، ٢٢٤ ورقة . عس ٢١ ، ط س ٦سم
رقمها 8165 E.H. 1553
راجع : كشف الظنون ١٩١٦ ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٧١

شرح رسالة الاستعارة :

وهو شرح رسالة عصام الدين الاسفرائني . في الورقة ١٩ ب توجد حاشية على الرسالة
اوله : يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الخفيه عصام الدين بن محمد .....
٢٠ × ١٢ سم ، ٦٣ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٫٦ سم
رقمها 8166 K. 946
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٧١ (١٥)

مجموع فيه :

١ ـ شرح احمد بن عبدالفتاح الملوي (ت ١١٨١هـ ١٧٦٧م) لرسالة الاستعارات للسمرقندي
اوله : الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز المحيط علمه باسرار البلاغة ... .
٢ ـ متن السمرقندية (م و ١٧ ب) .
اوله : الحمد لله الواهب المطيبة والصلاة على خير البرية ...
٣ ـ شرح احمد بن عبدالفتاح الملوي للاستعارات الكبير لابي القاسم السمرقندي (م و ٢٠ ب) .
اوله : حمدا لك اللهم .. على ما اظهرت لنا من اسرار البيان ...
٢١ × ١٦ سم ، ٥٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٩٫٥ سم.
رقمها 8167 E.H. 1574

مجموع فيه :

١ ـ شرح الاستعارات الكبير لاحمد بن عبدالفتاح الملوي (ت ١١٨١هـ ١٧٦٧م) .
اوله : حمدا لك اللهم على ما اظهرت لنا من اسرار البيان ...
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٩٨ (في الاعلى) ، كحالة ١ : ٢٧٨ .
٢ ـ منظومة الاستعارات وشرحها لمنصور سبط ناصرالدين الطبلاوي (ت ١٠١٤هـ ١٦٠٦م) .
اوله : الحمد لله الذي رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الاعجاز ببديع بيان المعاني ...
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٤٤٣ (في البداية) ، كحالة ٨ : ١٥ .
يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ ١٨ م .
١٨ × ١١ سم ، ٩٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .
رقمها 8168 E.H. 1572

مجموع فيه :

١ ـ رسالة الفن الثاني لاسماعيل بن مصطفى بن مسعود الغلنبوي (ت ١٢٠٥هـ ١٧٩٠م) في علم البيان .
اولها : رسالة الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع لشدة الاحتياج اليه ...
٢ ـ رسالة الفصل والوصل له ايضا (م و ٩ ب) .
اولها : الباب السابع اي الالفاظ المخصوصة المعينة ...
٢١٫٥ × ١٢ سم ، ١٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٦ سم .
رقمها 8169 E.H. 1558

شرح تحفة الخادمي :

لابراهيم نديمي والتحفة لعبدالله الخادمي (ت ١١٩٢هـ ١٧٧٨م) .
اوله : بسم من الهم دقائق البحث في الكلام وحمد من عصم من الخلل والقصور في تحرير المدعى والحرام ...

بخط ابراهيم خادمي سنة ١١٨٩هـ ١٧٧٥م .
١٨ x ١٢ سم ، ٩١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ر٦سم.
رقمها 8170 B. 118
راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفلري ١ : ٢٩٨ .

تحفة للناظرين :

لخليل بن ابراهيم الهاشمي المرعشي يشرح فيه رسالة المرعشي في الاداب .

اوله : نحمدك يا من اعطى السائلين بالاجابة ويا من نقض المعللين بالتخلف والشهادة ...

قدم الى السلطان عبدالحميد الاول (١١٨٧هـ ١٧٧٤م ــ ١٢٠٣هـ ١٧٨٩م)

٥ر١٩ x ١٢ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر٦ سم

رقمها 8171 E.H. 1508

رسالة المجاز والكناية = رسالة في العلاقة :

لم يرد اسم المؤلف فيها . وذكر بروكلمان (ملحق الذيل ٢ : ٨٠٨) كتابا بهذا العنوان لعبدالمعطي بن احمد بن عبدالكريم بن احمد العدوي .

اولها : الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فاعلم ان طرق اداء المراد ثلثه حقيقة ومجاز وكناية ...

بخط حافظ احمد بن محمد سنة ١٠٦٩هـ ١٦٥٩ م .
٢٠ x ٥ر١١ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٥ ، ط س ٥ر٥سم
رقمها 8172 E.H. 1552

رسالة مختصرة في البلاغة :

لكاتب مجهول ينسبها بروكلمان الى محمد الصولجوي

اولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد فاعلم ان طرق اداء المراد ثلثه حقيقة ومجاز وكناية ...

٢ر١٩ x ٥ر١١ سم ، ٦ ورقات . ع س ٩ ، ط س ٥سم
رقمها 8173 M.R. 523
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٢٤ (٩٨)

مجموع فيه :

١ ــ رسالة في الاستعارات لابي العرفان محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ ١٧٩٢م)

اولها : نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة.
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٩٩

٢ ــ غاية البيان في دقائق علم البيان وهي الترجمة العربية لرسالة الاسفرائني في المجاز ترجمها احمد بن لطف‌الله المولوي (م و ٦٤ ب)

اولها : الحمد لله رب العالمين .. فاعلم ان اصل هذه الرسالة قد الفها قدوة المحققين مولانا عصام الدين .. بلغة فارسية درية في تحقيق المجاز .....

بخط مصطفى البرهاني نسخها في دمشق سنة ١٢٣٤هـ ١٨١٨م

٢٢ x ١٦ سم ، ٢٠٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ر٨سم
رقمها 8174 E.H. 1571

٤ ــ الانشاء والكتابة

ادب الكاتب :

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ ٨٨٩م)

اوله : اما بعد حمدا لله بجميع محامده والثناء عليه بما هو اهله ...
تاريخها ١٠٩٦هـ ١٦٨٥م

٢٠ x ٥ر١٢ سم ، ١٤٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ر٦ سم

رقمها 8175 A. 2478
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٨٥ (في الوسط) ، كشف الظنون : ٤٧

ومنه نسخة اخرى :

٢١ x ٢٤ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٧ سم
رقمها 8176 A. 2611

ونسخة اخرى :

تاريخها ٤٩٨هـ ١١٠٥م

٢٦ x ٥ر١٩ سم ، ١٦٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ر١٢ سم

رقمها 8177 A. 2612

ونسخة اخرى :

٥ر٢٠ x ١٤ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س٨ سم
رقمها 8178 R. 721

شرح ادب الكاتب :

لابي منصور موهوب بن احمد بن محمد الجوالقي (ت ٥٣٩هـ ١١٤٤م) .

اوله : قال الشيخ .. ابو منصور بن موهوب بن احمد ابن محمد بن الخضر .. انه قال كل امر ذي بال لا يبدا فيه بحمد الله ..
تاريخها ٥٣٦هـ ١١٤١م .

٢٠ x ١٥ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٠ سم .
رقمها 8179 A. 2380
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٨٥ (في الوسط) ، ٤٩٢ (في الوسط) .

رسائل ابي بكر الخوارزمي :

لابي بكر محمد الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ ٩٩٣م) .

اوله : هذا (كذا) رسائل الاستاذ ابو بكر الخوارزمي منها ما كتب الى الحاجب ابي اسحق ...

٥ر٢٥ x ٥ر١٥ سم ، ٢٣٥ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم .
رقمها 8180 E.H. 1526

ومنه نسخة اخرى :

ور١٩ x ١١ سم ، ١٨١ ورقـــة . ع س ١٧ ، ط س ور٦ سم .

رقمها 8181 H. 1081

رسائل الهمداني منشآت المعاني ومفردات المباني :

لبديع الزمان احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيـــد الهمذاني (ت ٣٩٨هـ ١٠٠٨م) .

اوله : الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد النبي والـــــه .....

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٥٠ .

وفيه كذلك سرح قصيدة بهاء الدين العاملي لاحمد بن علي المنيني (م و ٩٤ ب) .

اوله : الحمد لله الذي فتح خزائن المعاني بمفاتيـــح العناية الالهية ...

الثاني بخط محمد بن حسين الكردي ســـنة ١١٥٣هـ ١٧٤٠م .

٢١ x ور١٥ سم ، ١١٦ ورقـــة . ع س ٢٧ ، ط س ور٨ سم .

رقمها 8182 E.H. 1525

تسهيل السبيل الى تعلم الترسيل :

لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن ابي نصر بن عبداللـــه الحميدي (ت ٤٨٨هـ ١٠٩٥م) .

اوله : الحمد لله الذي امنن (كذا) على الانســـــان بتفهيمه فوائد البيان ...

ور٢٦ x ١٨ سم ، ٢٧٢ ورقـــة . ع س ١١ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8183 A. 2351

راجع : كشف الظنون ، ١ : ٢٨٧ .

ترسل الوزير الصدر الكبير :

لابي الفتح نصرالله محمد بن محمد بن عبدالكريم بن الاثير الجزري (ت ٦٣٧هـ ١٢٣٩م) .

اوله : كتاب كتبه الى الديوان الغرر النبوي عند وصول جلال الدين منـــك برتي بن محمد خوارزمشـــاه الى عرض العراق ...

تاريخها ٦٥٥هـ ١٢٥٧م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٧٣ ورقـــة . ع س ١٩ ، ط س ور١٠ سم .

رقمها 8184 A. 2630

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢١ (٩) .

الدر النظيم من ترسل القاضي عبدالرحيم :

للقاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي بن محمد اللخمي العسقلاني البيساني .

اوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبــة للمتقين ...

(راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٦) وفيـــه كـذلك (مختارات من شعر جماعة من الشعراء) (مختارات - عشـــرة ابيات - من نخبة من الشعراء) (م و ٨٨ ب) .

ور٢٤ x ١٦ سم ، ١٠٦ ورقـــة . ع س ١٧ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8185 A. 2497

كتاب التوضيحات في المكاتبات :

لفضل الله بن ابي الخير بن عالي رشيد الدين الطبيب (ت ٧١٨هـ ١٣١٨م) .

اوله : اما بعـــد حمـــــدا لله تعالى .. يقول اضعف الخلائق .. فضل الله بن ابي الخير بن عالي المشتهر بالرشيد الطبيب ..

بخط عبدالكريم بن الحسن بن الحسين كوجك الفراهاني سنة ٧٠٥هـ ١٣٠٥م .

ور٣٦ x ٢٥ سم ، ٥١٩ ورقة . ع س ١٩ ، ور١٧ سم.

رقمها 8186 A. 2322

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٧٣ (في الاعلى) .

حسن التوسل الى صناعة الترسل :

لشهاب الدين محمـــود بن سلمان بن فهـــد الحلبي (ت ٧٢٥هـ ١٣٢٥م) .

اوله : اما بعد حمدا لله جاعل الانسان مخبــوا تحت اللسان ...

تاريخها ٨٥٠هـ ١٤٤٦م

ور٢٠ x ور١٥ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8187 M. 534

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٤٣ (في الوسط) ، كشف الظنون : ٦٦٦ في الوسط .

صبح الاعشى في صناعة الانشاء :

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن علي بن عبداللـــه القلقشندي (ت ٨٢١هـ ١٤١٨م) .

المجلد الاول : اوله : الحمد لله جاعل المرء باصغريـــه قلبه ولسانه ...

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٦٠ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٣ سم.

رقمها 8188 A. 2930/1

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٦٤ ، كشف الظنون ١٠٧٠ .

المجلد الثالث : اوله : المقصد الثاني في ممالك جزيـرة العرب الخارجة عن مضافات الديار المصرية .. من مقاصـــد المكاتبات الاخوانيات مما يكتب الرئيس الى المرؤوس ...

ن ق س ، ٢٦٨ ورقة . ن ع س ط .

رقمها 8189 A. 2930/3

المجلد الخامس : اوله : القسم الثـــاني من مقاصـــد المكاتبات الاخوانيات مما يكتب الرئيس الى المرؤوس ...

ن ق س ، ٢٦٧ ورقة . ن ع س ط .

رقمها 8190 A. 2930/5

المجلد السادس : اوله : الفصل الثالث من الباب الرابع من مقالة الخامسة فيما يكتب من الولايات عن الملوك .

ن ق س ، ٢٩٠ ورقة . ن ع س ط .
رقمها 8191 A. 2930/6

المجلد السابع والاخير :

اوله : الفصل الثاني من الباب الثالث من مقالة السادسة ..

بخط احمد الديروطي سنة ٨١٧هـ ١٤١٤م .
ن ق س ، ٢٢٤ ورقة . ن ع س ط .
رقمها 8192 A. 2930/7

ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر :

وهو مختصر (صبح الاعشى للقلقشندي) اختصره محمد بن محمد بن عثمان البارزي . وقد استعان فيه بكتاب ابن فضل الله مصححا جوانب كثيرة منه .

اوله : الحمد لله جاعل الضوء الصبح غرة نهاره ...

تاريخها : ٩١٠هـ ١٥٠٤م .

٢٦ × ١٧٫٥ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١٫٥ سم .
رقمها 8193 A. 2603
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٦٥ (في الاعلى) .

مجموع فيه :

١ ـ شرح وسيلة الاصابة في صنعة الكتابة لنور الدين ابي الثنا محمود بن احمد بن محمد ابن خطيب الدهشة (ت ٨٣٤هـ ١٤٣١م) .

اوله : الحمد لله على مرسوم توحيده .

٢ ـ المعتبر في تخريج احاديث المنهاج والمختصر لابي عبدالله محمد بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ ١٣٩٢م) (م و ٣١ ب) .

اوله : الحمد لله الذي احكم اصول الاحكام بالنصوص..
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٠٨ (١٨) .
يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .
٢٧٫٣ × ١٧٫٨ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٤ سم .
رقمها 8194 K. 945

قهوة الانشاء :

لابي المحاسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ ١٤٣٤م) .

اوله : الحمد لله الذي احسن انشاءنا فسجعنا العبودية بتحميده ..

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .
٢٨ × ٢١ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٥ سم.
رقمها 8195 H. 821
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩ .

الجزء الثاني من هداية السالك الى اوضح المسالك :

لمحمد بن احمد بن علي المنهاجي السيوطي (ت ٨٨٠هـ ١٤٧٥م) .

اوله : واما التوابع التي تبدا بالحمد لله فمنها توقيع لقاضي القضاة تقي الدين احمد الحنبلي ...

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .
١٨ × ١٣٫٥ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ١١ سم .
رقمها 8196 K. 936
[اخطا بروكلمان (الذيل ٢ : ١٦٤) حينما ذكر ان المخطوطة المحفوظة في مكتبة فاتح والمرقمة ٢١٤٤/٧ هي نسخة من هذا الكتاب] .

كتاب جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة اولى البصائر والالباب :

لمحمد بن الحسن بن محمد بن احمد بن عمر الطيبي الشافعي . صنفه سنة ٩٠٨هـ .

اوله : الحمد لله الذي انشا المخلوقات على غير مثال وابدع ما صنع فهو الكبير المتعال ..

بخط المؤلف نسخها سنة ٩٠٨هـ ١٥٠٢م وقدمها للسلطان قنصوة الغوري .
٤٢ × ٣٠٫٥ سم ، ٤٧ ورقة . ع س : مختلف ، ط س ٢٢٫٥ سم .
رقمها 8197 K. 882

اختيار الغيائية في فن الانشاء :

لاختيار (الدين) بن غياث الدين الحسيني (ت ٩٢٨هـ ١٥٢٢م) .

اوله : احمدك اللهم والمحامد راجعة اليك ولا احصى ثناء عليك ...
٢٤ × ١٧٫٥ سم ، ١٣٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ سم .
رقمها 8198 A. 2457
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٢٦ (في الاسفل) .

الراي الصائب في اثبات ما لابد منه للكاتب :

لناصر الدين ابي الفضل شافع بن ابي الحسن علي بن عماد . ويسمى كذلك بـ (ادب الكاتب) .

اوله : الحمد لله الذي فلد بحور الطروس من درر البلاغة انفسها قيمة ...

بخط يوسف سنة ١١١٦هـ ١٠٧٤م .
٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم ، ١٧٣ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم .
رقمها 8199 A. 2583
راجع : بروكلمان ، ملحق الذيل ، ٢ : ١٥ .

جوهرة الشرف (الشرفاء) :

لابي الحسن طاهر بن عبدالله بن علي بن اسحق .

اوله : الحمد لله عالم الغيوب مالك القلوب كافي امور الجمهور ...

نسخت في بغداد سنة ٦٠٧هـ ١٢١٠م .
٢٢ × ١٥٫٥ سم ، ٩٧ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٠٫٥ سم .
رقمها 8200 A. 2448
راجع : ذيل كشف الظنون ، ١ : ٣٨٦ (البداية) .

٥ ـ الامثال والنوادر

كتاب الكامل :

للمبرد محمد بن يزيد الازدي (ت ٢٨٥هـ ٨٩٨م) .

في نهايته قصيدة بالتركية لساجدي في مدح الوزير علي باشا .

اوله : حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش قراءة عليه قال قرىء لي هذا الكتاب علي ابي العباس محمد بن يزيد المبرد .. قال ابو العباس الحمد لله حمدا كثيرا .. هذا كتاب الفناه يجمع ضروبا من الاداب ما بين كلام منثور وشعر موصوف ...

بخط علي قاضي بلغراد نسخها سنة ١١٢٧هـ ١٧١٥م .

٢٨،٥ x ١٨،٥ سم ، ٤١١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8201 A. 2353

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٦٨ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط عبدالقادر بن عمر سنة ١١٧٠هـ ١٧٥٧م نسخها لمحمد امين اغا

٢٧،٥ x ١٥،٥ سم ، ٣٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩ سم

رقمها 8202 E.H. 1474

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١٦٠هـ ١٧٤٧م . في بدايتها توجد ترجمة المبرد

٢٧ x ١٥،٥ سم ، ٢٦٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨،٥ سم

رقمها 8203 E.H. 1475

ونسخة اخرى :

بخط خليل بن اسماعيل سنة ١١٦٠هـ ١٧٤٧م

٢٤،٥ x ١٤ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨سم

رقمها 8204 E.H. 1476

جمهرة الامثال :

لابي هلال الحسين بن عبدالله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥هـ ١٠٠٥م)

اوله الحمد لله الذي ضرب لنا من الامثال لحكمة ما رتب عليه اعتبار العقول بقدرته ...

بخط سليمان بن عبدالله نسخها في بشكتاش سنة ١١٢٠هـ ١٧٠٨م .

٢٥ x ١٥ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ط : ؟

رقمها 8205 E.H. 1532

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٣ (في الاسفل)

شرح) جمهرة الامثال :

يحتمل انه شرح لكتاب جمهرة الامثال لابي هلال العسكري

اوله : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين واشهد بوحدانيته شهادة العارفين ....

٢٠،٥ x ١٣ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩سم

رقمها 8206 R. 1072

مجمع الامثال :

لابي الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني (ت ٥١٨هـ ١١٢٤م) .

اوله : ان احسن ما يوشح به صدر الكلام واجمل ما يفصل به عقد النظام حمدا لله ذي الجلال والاكرام ...

يرجح انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٣٣ x ٢٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٨ سم.

رقمها 8207 A. 2615

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٦ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط موسى القراني الازهري سنة ١١٥٣هـ ١٧٤٠م .

٢٦،٥ x ١٦ سم ، ٤٢٣ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ؟

رقمها 8208 R. 1073

ومنه نسخة اخرى :

٢٩ x ١٦ سم ، ٣٠٢ ورقة ، ع س ٢٩ ، ط س ٩ سم .

رقمها (مكرر) 8209 R. 1073

ونسخة اخرى :

يرجح انها نسخت في القرن ١٨م .

وفيها قصائد لابي الحسن حسين بن ابراهيم النطنزي (ت ٤٩٧هـ ١١٠٣م) (م و ٢٠٣) في الزهد . بالعربية والفارسية .

٢١ x ١٣،٥ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8210 R. 1078

فرائد الخرائد :

لابي يعقوب يوسف بن طاهر الخولي (الخويزي) (كان حيا سنة ٥٢٢هـ ١١٢٧م) .

اوله : الحمد لله رافع السموات العلي وماهد الارضين السفلى ...

بخط ابي سعد محمد بن المعين البتليسي سنة ٦٨٥هـ ١٢٨٦م .

٢٥ x ١٧ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8211 A. 2325

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٧ (في الوسط) .

المستقصى في امثال العرب :

لمحمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ ١١٤٤م) .

اوله : قال الشيخ .. محمود بن عمر الزمخشري الحمد على ما اثلج به صدورنا من برد اليقين ...

تاريخها ٨٢٦هـ ١٤٢٣م .

٢٧٫٥ x ١٧٫٥ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢٫٥ سم .

رقمها 8212 A. 2290

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١١ (١٤)

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي المكي الشيرازي سنة ١٠٢٣هـ ١٦١٤م

٢٦٫٥ x ١٤٫٥ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم

رقمها 8213 E.H. 1531

اساس الاقتباس :

لاختيار الدين بن غياث الدين الحسيني (ت ٩٢٨هـ ١٥٢٢م) صنفه سنة ٨٩٧هـ ١٤٩١م

اوله : احمدك اللهم والمحامد راجعة اليك ولا احصى ثناء عليك ...

بخط محمد بن الحاج بكتاش سنة ١١٥٨هـ ١٧٤٥م

٢٠٫٥ x ١٥ سم ، ٨٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8214 H. 708

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٥٦ (٦) ، كشف الظنون (٧٤)

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد عزت بن حسن سنة ١٢٤٧هـ ١٨٣١م

٢٢٫٥ x ١٥٫٥ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٩٫٢ سم

رقمها 8215 E.H. 1514

ونسخة اخرى :

بخط صالح بن ايوب سنة ١١٣٧هـ ١٧٢٥م

٢٠ x ١٢ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٫٥ سم

رقمها 8216 R. 733

كتاب في الامثال كتب عليه (حاشية قاموس) :

لمؤلف مجهول رتبت الامثال على حروف المعجم

اوله : اسعد ام سعيد يضرب فيما اذا يسال اهو مما يحب او يكن ......

٣١ x ١٩٫٥ سم ، ١٠٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠٫٥ سم

رقمها 8217 A. 2725

الكتب الادبية

النثر – القرن الثاني –

خطبة البيان :

المنسوب الى الامام علي بن ابي طالب (ع) .

اوله : روى عن المقداد ابن الاسود الكندي ...

بخط سليمان بن علي سنة ٩٧١هـ ١٥٦٣م .

٢٠ x ١٥ سم ، ٢٦٠ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ١٠٫٥سم

رقمها 8218 A. 2576

راجع : كشف الظنون ٧١٥ (في الوسط) .

مجموع فيه :

١ – كتاب الاداب لابي عمر عبدالله بن المقفع (ت حوالي ١٤٢هـ ٧٥٩م) ويسمى كذلك ب (الادب الكبير) او (رسالة في الاخلاق) ..

اوله : انا وجدنا الناس قبلنا كانوا اعظم اجساما واعظم مع اجسامهم احلاما ...

٢ – الدرة اليتيمة لابن المقفع (م و ٣٢ ب) .

اوله : وان لكل انسان حاجة والى كل حاجة ...

٣ – الاداب الصغرى لابن المقفع (م و ٤٢ ب) .

اوله : اما بعد فان لكل مخلوق حاجة ولكل حاجة غاية ...

٤ – كتاب التاج للجاحظ (م و ٦٢ ب) .

اوله : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض وله الحمد ...

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٤ م .

٢٦٫٥ x ١٨ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢٫٥ سم .

رقمها 8219 A. 2417

نهج البلاغة :

للامام علي بن ابي طالب (ع) جمعه الشريف الرتضى (ت ٤٣٦هـ ١٠٤٤م) .

اوله : وما بكم من نعمة فمن الله ما بعد حمدا لله الذي جعل الحمد تمنيا لنعمائه ...

٢٥٫٥ x ١٧ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ١٣ ط س ١٠٫٨ سم .

رقمها 8220 H. 2458

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧٠٥ .

ومنه نسخة اخرى :

٢٠ x ١٤ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٫٥ سم .

رقمها 8221 A. 2374

ومنه نسخة اخرى :

بخط عبدالغفار بن عبدالغفار بن احمد سنة ٦١٥هـ ١٢١٨م .

٢٦٫٥ × ١٩ سم ، ٢٥٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8222 A. 2556

ونسخة اخرى :

تاريخها ٧٠٩هـ ١٣٠٩م .

٢٥٫٥ × ١٧٫٦ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١١٫٥ سم .

رقمها 8223 A. 2586

شرح نهج البلاغة :

ليوسف بن الحسن الحسيني . قدمه للسلطان بايزيد الثاني .

اوله : ان احق ما يتوصل به الى نهج بلاغة الكلام باقدام بلا ... ويتوسل به الى بلوغ اطبار الافهام ...

٢٢ × ١٥٫٥ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩٫٥ سم .

رقمها 8224 A. 2314

ومنه نسخة اخرى :

٢٧ × ١٧ سم ، ١٢٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩٫٥سم.

رقمها 8225 A. 2354

النثر – القرن الثالث –

كتاب الفتن والملاحم :

لنعيم بن حماد المروزي (ت ٢٢٩هـ ٨٤٤م) .

اوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...

٢٦ × ١٨ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١١٫٥ سم .

رقمها 8226 A. 2594

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٢٢ (في الوسط) ، كحالة ٨ : ١١٣ ، كشف الظنون : ١٤٤٥ .

رسائل الجاحظ :

لعمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ ٨٦٩م) . اختارها عبيدالله بن حسان من كتب الجاحظ وفيها :

١ – الحاسد والمحسود (م و ١ ب) .

اولها : فصل من صدر كتابه في الحاسد والمحسود ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٤٣ (٣٠) .

٢ – فصل في المعلمين (م و ٥) .

٣ – رياضة الصبي (م و ٧ ب)

٤ – ذم اللواطة (م و ٨ ب)

٥ – كتاب التربيع والتدبير (م و ١٠)

٦ – قواعد الزنا (م و ١٩)

٧ – رسالة الى الحسن بن وهب في مدح النبيذ وصفة اصحابه (م و ٢١) .

٨ – طبقات المغنين (م و ٢٤ ب)

٩ – كتاب في النساء (م و ٢٦)

١٠– فصل في ذكر الولد (م و ٢٨)

١١– ذكر القرابات (م و ٢٨ ب)

١٢– ذكر العشق (م و ٣٠)

١٣– فصل من صدر رسالة الى الفتح بن خاقان في مناقب الترك (م و ٣١)

١٤– فصل من صدر كتابه في حجج النبوة (م و ٤٣ ب)

١٥– فصل من صدر كتابه في خلق القرآن (م و ٥٨)

١٦– رد على النصارى (م و ٦٢)

١٧– كتاب في الرد على المشبهة (م و ٧٣)

١٨– من صدر كتابه مقالة العثمانية (م و ٧٥ ب)

١٩– المسائل والجوابات في المعرفة (م و ٨١ ب)

٢٠– كتاب في المعاد والمعاش (م و ٨٦)

٢١– رسالة الى محمد بن عبدالملك في الجد والهزل (م و ٨٨ ب)

٢٢– من صدر كتابه في الوكلاء (م و ٩٠)

٢٣– فصل من جوابه عن الوكلاء (م و ٩١)

٢٤– فصل من كتاب الاوطان والبلدان (م و ٩٢)

٢٥– فصل في ذكر المدينة (م و ٩٦ ب)

٢٦– في ذكر مصر (م و ٩٧)

٢٧– في ذكر البصرة (م و ٩٨)

٢٨– في ذكر الحيرة (م و ١٠٠)

٢٩– البلاغة والايجاز (م و ١٠٠ ب)

٣٠– تفضيل البطن على الظهر (م و ١٠٠ ب)

٣١– النبل والتنبل وذم الكبد (م و ١٠٣ ب)

٣٢– رسالة الى ابي الفرج في المودة والخلطة (م و ١٠٧ ب)

٣٣– استحقاق الامامة (م و ١١٠ ب)

٣٤– رسالة في استنجاز الوعد (م و ١١٢ ب)

٣٥– تفضيل النطق على الصمت (م و ١١٣ ب)

٣٦– كتاب في فضيلة صناعة الكلام (م و ١١٦ ب)

٣٧ – رسالة في مدح التجار وذم عمل السلطان (م و ١١٨).

٣٨ – كتاب الشارب والمشروب (م و ١١٦ ب) .

٣٩ – تحليل النبيذ دون الخمر (م و ١٢٢) .

٤٠ – الجوابات في الامامة يحكى فيه قول من تحير اكثر من امام واحد (م و ١٢٣ ب) .

٤١ – فصل في المقالة الزيدية والرافضة (م و ١٢٩) .

بخط محمد ابي الصلاح الحنفي سنة ١٠٨٠هـ ١٦٦٩م .

١٩٫٣ × ١١ سم ، ١٣١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٦٫٥ سم .

رقمها 8227 E.H. 1358

النثر ـ القرن الرابع ـ

الفرج بعد الشدة :

لابي علي محسن بن علي القاضي التنوخي (ت ٣٨٤هـ ٩٩٤م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجا ومن الضيق والضنى سعة ومخرجا ...

٢٧ر٥ × ١٨ر٥ سم ، ١٩١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8228 A. 2629

راجع : كشف الظنون : ١٢٥٣هـ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٥٢ .

كتاب الامتاع والمؤانسة :

لابي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الصوفي (ت حوالي ٣٨٥هـ ٩٩٥م) .

ورد اسمه في نهاية الكتاب بشكل (كتاب المؤانسة والامتاع) .

اوله : قال ابو حيان التوحيدي نجا من افات الدنيا من كان من العارفين .. اما بعد فاني اقول ...

بخط شرف بن اميرة سنة ٨١٥هـ ١٤١٣م .

٢٦ × ١٧ر٥ سم ، ٤٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ر٥ سم .

رقمها 8229 A. 2389

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٣٦ (في الوسط) .

الجليس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي :

لابي الفرج المعافاء بن زكريا بن يحيى بن طرارة الجرير النهرواني (ت ٣٩٠هـ ١٠٠٠م) .

اوله : الحمد لله الذي دل على معرفته باتقان صنعة ..

تاريخها ٦٢٩هـ ١٢٣٢م .

٣٢ × ٢٤ر٥ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٧ر٥ سم .

رقمها 8230 A. 2321

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٣١٢ ، كشف الظنون : ٥٩٣ .

مجموع فيه :

١ ـ نثر النظم وحل العقد لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ ١٠٣٨م) .

اوله : ايام مولانا الملك المؤيد العالم العادل المسدد ولي النعم خوارزمشاه ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠١ (في البداية) .

٢ ـ سجع المنثور له ايضا (م و ٧٢ ب) .

اوله : اسعدك الله بطاعته وتولاك برعايته ...

راجع الذيل : ١ : ٥٠١ (في الاسفل) .

٣ ـ نوابغ الكلم للزمخشري (ت ٥٢٨هـ ١١٤٤م) (م و ١١٩ ب) .

اوله : اللهم ان ما منحتني من النعم السوابغ ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٢ .

٢٦ × ١٦ر٥ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ر٥ سم .

رقمها 8231 A. 2337

كتاب العقد الفريد :

لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي (ت ٣٢٨هـ ٩٤٠م) .

اوله : الحمد لله الاول بلا ابتداء والاخر بلا انتهاء النفرد بقدرته المتعالي في سلطانه ...

٢٧ر٥ × ١٨ر٥ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١١ر٥ سم .

رقمها 8232 A. 2442

راجع : كشف الظنون ١١٤٩ (في الاسفل) ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٥١ (في الاعلى) .

النثر ـ القرن الخامس ـ

تمام المتون = شرح الرسالة الجدية :

لخليل بن آيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ ١٣٦٢م) يشرح فيه رسالة ابي الوليد احمد بن عبدالله بن غالب بن زيدون المخزومي (ت ٤٦٣هـ ١٠٧١م) .

تاريخها ١٠٥٠هـ ١٦٤٠م .

٢١ × ١٥ سم ، ١٨٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8233 A. 2440

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٥ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى :

برجع انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٢ر٥ × ١٥ر٥ سم ، ٢٢١ ورقة ع س ١٦ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8234 E.H. 1520

شرح الرسالة (الهزلية) لابي الوليد بن زيدون :

لجمال الدين محمد بن محمد بن نباتة (ت ٧٩٨هـ ١٣٦٦م). سماه بـ « شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون » .

اوله : الحمد لله الذي لا يجب الحمد الا له ...

١٨ × ١٣ر٥ سم ، ١١٧ ورقة . ع س : مختلف . ط س ٩ر٥ سم .

رقمها 8235 A. 2397

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٥ (في الاعلى) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن مسعود النابلسي سنة ٩١٦هـ ١٥١٠م

٢٢ × ١٢ر٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ر٥ سم .

رقمها 8236 A. 2539

شرح الرسالة الزيدونية :

لم يذكر اسم الشارح .

اوله : يا مولاي وسيدي الذي ودادي له اعتمادي عليه واعتدادي به ...

٢١ x ١٣ سم ، ١٣ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8237 E.H. 1520

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٥

النثر ــ القرن السادس ــ

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء :

لابي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ ١١٠٨م) .

اوله : الحمد لله الذي تقصر الاقطار ان تحويه وتعجز الاستار ان تخفيه ...

بخط مصطفى بن احمد الحسيني سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٩م .

٣٠ر٥ x ١٦ سم ، ٦٢٩ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨ر٥ سم .

رقمها 8238 R. 1061

المجلد الثالث من المحاضرات :

للراغب الاصفهاني .

اوله : الشرب جهرا لما وقع الخلاف بين الامين والمامون كان المامون يخطب بخراسان بمساوىء الامين ...

٢٥ر٥ x ١٨ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8239 A. 2421

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء :

للراغب الاصفهاني (المجلدان الثاني والثالث) .

اوله : الحمد لله اهل ..

بخط محمد بن سيف الدين سنة ٨٥٨هـ ١٤٥٤م .

٢٠ x ١١ر٥ سم ، ٣٤٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8240 E.H. 1509

مقامات الحريري :

لابي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري (ت ٥١٦هـ ١١٢٢م) .

اوله : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبيان ...

بخط عبدالجبار بن محمد بن علي المافري سنة ٥٥١هـ ١١٥٦م .

٢٦ x ١٨ر٥ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8241 A. 2514

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٧ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط يوسف بن محمد بن ابي الفتح سنة ٨٨١هـ ١٤٧٧م .

٢٣ x ١٥ر٥ سم ، ١٥٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8242 A. 2512

ونسخة اخرى :

يرجح انها نسخت في القرن ١١ هـ ١٧ م.

٢١ x ١٢ر٥ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8243 H. 721

ونسخة اخرى :

٢٥ر٥ x ١٨ر٥ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٤ سم .

رقمها 8244 A. 2516

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علي بن خلف بن محمد القرشي سنة ٦٩٣هـ ١٢٩٤م .

٢٦ x ١٨ر٥ سم ، ١٧٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ر٥ سم .

رقمها 8245 A. 2518

ومنه نسخة اخرى :

٢١ x ١٥ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٩ر٥سم.

رقمها 8246 A. 2625

ونسخة اخرى :

٢٤ر٥ x ١٦ر٥ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8247 A. 2654

ونسخة اخرى :

يرجح انها نسخت في القرن ١٦ .

٢٠ x ١٢ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٦ر٥ سم .

رقمها 8248 E.H. 1490

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١٣٥هـ ١٧٢٢م

٢٢ x ١٦ر٥ سم ، ١٨٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8249 E.H. 1491

مجموع فيه :

١ ــ مقامات الحريري (م و ١ ب) .

٢ ـ التحفة الوردية لسراج الدين ابي حفص عمر بن المظفر بن الوردي (ت ٧٤٩هـ ١٣٤٩م) . يشرح فيه منظومته في النحو .

اوله : الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٧٥ (٧) .

بخط محمود بن الحسن يرجع انه نسخها في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٤ x ٥ر١٦ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8250 K. 937

شرح المقامات الحريرية :

لابي الخير سلامة بن عبدالباقي بن سلامة الانباري (ت ٥٩٠هـ ١١٩٤م) .

اوله : قال الشيخ الامام ابو الخير سلامة بن عبدالباقي ابن سلامة الانباري .. اللهم انا نحمدك ...

(وفيه كذلك الاعتراضات على المقامات لعبدالله بن احمد بن الخشاب م و ١٠٩ ب) .

تاريخها ٨٦٩هـ ١٤٦٥م .

٥ر٢٢ x ٧ر١٥ سم ، ١٣٣ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٥ر١٠ سم .

رقمها 8251 A. 2446

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٧ (في الاسفل) .

ـرح مقامات الحريري :

لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي (ت ٦١٠هـ ١٢١٣م) وسماه ب (الايضاح) .

اوله : يقول .. ابو المظفر ناصر الدين المطرزي .. الحمد لله المحمود على جميع الآلاء الشكور ...

٣٣ x ٢٢ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ر١٥ سم .

رقمها 8252 A. 2297

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٧ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى :

٥ر٢١ x ٥ر١٠ سم ، ٢٤٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ سم .

رقمها 8253 A. 2506

ـخة اخرى :

تاريخها ٥٦٣هـ ١١٦٧م .

٥ر٣١ x ٥ر١٨ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥ر١٤ سم .

رقمها 8254 A. 2519

شرح مقامات الحريري .

لمحمد بن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي (ت حوالي ٧٢٠هـ ١٣٢٠م) . لم يرد اسم الشارح في الكتاب ، بل ورد في اسفل الغلاف وبشكل (شرح مقامات الرازي) .

اوله : الحمد لله الذي تلالات شواهد قدرته على وجنات الموجودات وشهد بان لا شريك له في انتظام الارض والسموات .

بخط سليمان بن احمد سنة ١١٥٥هـ ١٧٤٢م .

٢٧ x ١٧ سم ، ٢٧٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٠ سم.

رقمها 8255 E.H. 1492

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٨) (في البداية) .

شرح درة الغواص :

لشهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ ١٦٥٩م) . في شرح مقامات الحريري .

اوله : قال .. مولانا شهاب الدين الخفاجي .. احمد الله الذي جعل حمده في تاج الادب درة واشكره على احسانه الذي هو في وجوه ...

تاريخها ١٠٨٧هـ ١٦٧٦م .

٥ر٢٠ x ١٥ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8256 A. 2376

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٨) (في الوسط) .

السفر الثالث من شرح مقامات الحريري :

لاحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (ت ٦١٩هـ ١٢٢٢م) .

اوله : شرح المقامة الرابعة والثلاثين ...

تاريخها ٨٥٠هـ ١٤٤٦م .

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٥ر١٢ سم .

رقمها 8257 H. 1016

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٧) (٦) .

شرح مقامات الحريري :

لمظفر الدين الزبراوي .

اوله : اللهم اصله عند البصريين يا الله فحذف يا وعوض عنها ...

بخط عمر بن محمد بن عمر الخطيب سنة ٧٠٦هـ ١٣٠٧م.

٥ر٢٠ x ١٤ سم ، ٢٣٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر٩ سم .

رقمها 8258 A. 2509

راجع : بروكلمان ، الذيل ٦ ١ : ٨٨) (١٨) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن علي بن محمد سنة ٧١٢هـ ١٣١٣م .

٢٢ x ٥ر١٥ سم ، ٣٢٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8259 A. 2510

الايضاح = شرح مقامات الحريري :

لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي (ت ٦١٠هـ ١٢١٣م)، وهو نسخة اخرى من المخطوط المرقم (8252 A. 2297) المار ذكره .

اوله : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء المشكور بحسن البلاء ...

بخط سليمان بن يونس سنة ١٠١٠هـ ١٦٠١م

٢٣٫٥ x ١٢٫٥ سم ، ٣٢٥ ورقـة . ع س ٢٣ ، ط س ٧٫٥ سم

رقمها 8260 R. 725

شرح مقامات الحريري :

لم يثبت اسم الشارح ..

اوله : الحمد لله رب العالمين ... حدثنا عيسى بن هشام قال دخلت البصرة وانا من سني ...

بخط محمد بن ابي الخير سنة ٦٥٨هـ ١٢٦٠م

١٩ x ١٤٫٥ سم ، ١٢٣ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩٫٥ سم

رقمها 8261 A. 2507

المقامات الجوزية في المعاني الوعظية :

لعبد الرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ ١٢٠٠م) ورقته الاولى مفقودة ..

اوله : ليسوا بشيء وقال بعض الفقهاء لرجل يكنى ابا الوليد ...

بخط ناصر بن لاحق سنة ١١٨٣هـ ١٧٦٩م

٢٢ x ١٥٫٥ سم ، ١٣٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٠٫٥ سم

رقمها 8262 M. 535

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩١٩ (٥٧)

ربيع الابرار ونصوص الاخبار :

لمحمود بن عمر جارالله الزمخشري (ت ٥٣٨هـ ١١٤٤م)

اوله : الحمد لله الذي استحمد الى عباده بموجبات المحامد ...

بخط محمد بن علي القرشي المناوي سنة ٧٩٠هـ ١٣٨٨م

٢٧ x ١٨٫٥ سم ، ٤١١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٣سم

رقمها 8263 A. 2307

راجع : كشف الظنون ٨٣٢ (في الاسفل) ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٢ (١٦) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط شاه ولي بن سعدالدين بن الياس سنة ٨٦٧هـ ١٤٦٣م .

٢٦٫٥ x ١٧٫٥ سم ، ٣٥٣ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8264 A. 2339

ونسخة اخرى :

٢٥ x ١٨٫٥ سم ، ١١٩ ورقـة . ع س ٢٩ ، ط س ١٤ سم

رقمها 8265 A. 2345

ونسخة اخرى :

(المجلد الاول منه) تاريخها ٧٥٧هـ ١٣٥٦م .

٢٥٫٥ x ١٧٫٥ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٫٥ سم

رقمها 8266 A. 2523

ونسخة اخرى :

(المجلد الثاني منه)

٢٦ x ١٨٫٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢سم

رقمها 8267 A. 2524

ونسخة اخرى :

بخط خليل بن زين الدين سنة ١٠٧٠هـ ١٦٥٩م

٢٧ x ١٥٫٥ سم ، ٤٨١ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨٫٥ سم

رقمها 8268 R. 1059

ونسخة اخرى :

تاريخها ١١١٩هـ ١٧٠٧م

٣٠ x ١٧٫٥ سم ، ٤٦٤ ورقة . ع س ٢٨ ، ط س ٩٫٥ سم

رقمها 8269 R. 1060

روض الادب (الاخيار) المنتخب من ربيع الابرار :

لمحمد بن قاسم بن يعقوب (ت ٩٤٠هـ ١٥٣٣م)

اوله : نحمدك اللهم على ما علمنا من البيان والهمنا البيان .....

١٨ x ٩٫٥ سم ، ٢٧٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٤٫٥ سم

رقمها 8270 E.H. 1524

راجع : كشف الظنون ٨٣٢ (في الاعلى) ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٢ (في الوسط)

ومنه نسخة اخرى :

١٨ x ١٣ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦٫٥ سم

رقمها 8271 H. 1161

اطباق الذهب :

لعبد المؤمن بن هبة الله المغربي الاصفهاني شفروه (ت حوالي ٦٠٠هـ ١٢٠٣م)

اوله : اللهم انا نحمدك على ما اسلت من جلابيب كرمك..

تاريخها ١٠٦٤هـ ١٦٥٤م

٢٥ x ٥ر١٥ سم ، ٤٣ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ سم
رقمها 8272 H. 1040
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٢ (ا)

ومنه نسخة اخرى :

٢ر٠٢ x ١٢ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٥ سم
رقمها 8273 R. 723

ونسخة اخرى :

بخط محمد امين سنة ١١١٥هـ ١٧٠٣م
٥ر٢٠ x ١٢ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦ سم
رقمها 8274 R. 724

مجموع فيه :

١ ـ شرح اطواق الذهب لعبد المؤمن بن هبة الله المغربي ابن شفروه (ت حوالي ٦٠٠هـ ١٢٠٣م) يشرح فيه كتاب الزمخشري ...

اوله : قال الامام السعيد شرف الدين عدة الاسلام سلطان الكلام ابو المحاسن عبدالله بن هبة الله بن محمد بن شوروه (كذا) .....

٢ ـ نوابغ الكلم للزمخشري (م و ١١٧ ب)
بخط علي بن عثمان المخلصي العقد الاخير من القرن ١١
١٥ x ١٠ سم ، ١٣١ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٥ر٣ سم
رقمها 8275 H. 851
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٢ (ا) ، (١٥) .

سرح اطباق الاطباق :

لاقكرماني محمد اسعد بن مصطفى (ت ١١٧٤هـ ١٦٧٠م) يشرح فيه شرح شفروه لكتاب الزمخشري ..

اوله : نحمدك اللهم على ما حليت لسان اولى البجد بسدول البديع والبيان ...

٥ر٢٢ x ٥ر١٣ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧سم
رقمها 8276 H. 824
راجع : عثمانلي مؤلفلري ١ : ٢١٤

شرح نوابغ السوابغ :

لعبدالرزاق باهر بن مصطفى (ت ١١٩٤هـ ١٧٨٠م) وسماه بـ (شموس البوازغ في اضاءة مشكلات النوابغ) شرح فيه شرح التفتازاني المسمى بـ (نعم السوابغ) لنوابغ الكلم للزمخشري .

اوله : الحمد لملهم البلغاء نسيج دبابيج الفقرات البليغة
بخط الشارح سنة ١١٨١هـ ١٧٦٧م
١٩ x ٥ر١١ سم ، ٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر٥سم
رقمها 8277 R. 712
راجع : عثمانلي مؤلفلري ٣ : ١٠٦

ومنه نسخة اخرى :

٢٥ x ١٤ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم
رقمها 8278 H. 1156

سلوان المطاع في عدوان الاتباع :

لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن ظفر الصقلي (ت ٥٦٥هـ ١١٦٩م)

اوله : اخبرني الفقيه الاديب النحوي شهاب‌الدين ابو اسحق ابراهيم بن الشيخ موسى بن ثابت الربعي القناوي ..

بخط عبدالكريم بن علي الحلبي نسخها للسلطان محمد الفاتح سنة ٨٦٤هـ ١٤٥٩م
٢٢ x ٥ر١٤ سم ، ١٠٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ سم
رقمها 8279 A. 2565
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٩٥ (في الوسط)

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد الاعرج نسخها لمكتبة قنصوة الغوري سنة ٩٨٠هـ ١٥٧٢م
٥ر٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٣سم
رقمها 8280 A. 2340

ونسخة اخرى :

٥ر٢٦ x ٥ر١٧ سم ، ١٠٤ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س ٥ر١٢ سم
رقمها 8281 A. 2360

ونسخة اخرى :

بخط مملوك جنبري سنة ٨٩٠هـ ١٤٨٥م
٣٢ x ٢١ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٥ سم
رقمها 8282 A. 2394

الاعجاز في الاحاجي والالغاز :

لابي المعالي سعد بن علي بن قاسم الحضيري الوراق (ت ٥٦٨هـ ١١٧٢م) ذكر صاحب كشف الظنون بانه توفي سنة ٨٣٦هـ

اوله : الحمد لله الحفي مظهر السر الخفي ميسر ما عسر على الالباب مسهل ما صعب لدى الطلاب ....

٢٥ x ١٦ سم ، ٢٠٣ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم
رقمها 8283 A. 2419
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤١ (في الوسط) ، كشف الظنون ١٢١ (في البداية)

مجموع فيه :

١ ـ بدائع الترصيعات وروائع التسجيعات لعمر بن محمد ابن عمر الطوسي بالعربية والفارسية الفه سنة ٧٢٧هـ ١٣٢٦م
اوله الحمد لله القاهر سلطانه الباهر برهانه ...

٢ – ابكار الافكار لمحمد بن محمد بن عبدالجليل رشيد الدين الوطواط (ت ٥٧٨هـ ١١٨٢م) بالعربية والفارسية (م و ٣٦ ب) .

اوله : الحمد لله على صنائع كرمه وروائع نعمه ...

تاريخها ٧٢٧هـ ١٣٢٦م

١٨ × ١٤ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ر٥ سم

رقمها 8284 A. 2327

كتاب الاذكياء :

لابي الفرج عبدالرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٩٧هـ ١٢٠٠م) ورد اسمه في بروكلمان بشكل (كتاب اخبار الاذكياء)

اوله : الحمد لله الذي احلنا محله الفهم وحلانا حليه العلم ....

تاريخها ٧٧٧هـ ١٣٧٥م

٢٣ر٥ × ١٥ر٥ سم ، ٢٣٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8285 A. 2386

راجع : كشف الظنون ١٣٨٨ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩١٦ (في البداية)

النطق (المنطق) المفهوم من اهل الصمت المعلوم :

للمحدث سراج الدين عمر بن تغربك السياف الدمشقي اختصر فيه كتاب ابن الجوزي

اوله : الحمد لله المستحق الحمد على جميع الحالات بلا ارتياب ...

بخط احمد بن الخطيب بن السعدي سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م

٢٦ر٥ × ١٨ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢ر٥ سم

رقمها 8286 A. 3016

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩١٧ (٢٢) ، كشف الظنون ١٩٥٩

لب لباب الالباب :

لمؤلف مجهول . في النوادر ويبحث عن التفسير والحديث والفقه والاشعار . نسخة مزيدة

اوله : الحمد لله مسبب الاسباب ومهون الامور الصعاب ما قصده قاصد فخاب ولا شد في وجه راجيه باب قفى بالسعادة والشقاوة ....

يرجع انها نسخت في بداية القرن ٧هـ ١٣م

٢٩ر٥ × ٢٠ سم ، ١٠٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ؟

رقمها 8287 A. 2295

المقامة الحصيبية = امنية الالعي ومنية المدعي :

للقاضي رشيد ابي الحسين احمد بن علي بن الزبير الاسواني (ت ٥٦٣هـ ١١٦٨م) نوادر في العلوم المختلفة

اوله : قال ناظم هذه القلائد ومؤلف دررها الفرائد كنت في عنفوان عمري وريعان وشرخ شبابي ....

٢١ر٨ × ١٣ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧ سم

رقمها 8288 H. 696

راجع : كشف الظنون ١٦٩ ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٢١٢ ،

O. Rescher, Le Monde Oriental, VIII, 1914, P. 59.

ويوجد منه نسخة اخرى :

في مكتبة راغب باشا رقمها ١١٥٩

النثر – القرن السابع –

تحفة الخطباء من البرية في الخطب المنبرية :

لفخرالدين ابي عبدالله محمد بن ابي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني (ت ٦٢٢هـ ١٢٢٥م) .

اوله : قال الشيخ الامام .. الحمد لله الذي تجلى لابصار البصائر عيانا رجلا استار المبادىء عن المصائر بيانا .

تاريخها ٦٨٦هـ ١٢٨٧م

٢٦ × ١٧ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8289 A. 2646

راجع : كحالة ٩ : ٢٨٠ .

روضة العاشق ونزهة الوامق :

لاحمد بن سليمان بن حميد الكساني الشافعي (ت ٦٢٥هـ ١٢٢٧م)

اوله : قال العبد الفقير الى الله الغني به احمد بن سليمان بن حميد الكسائي الشافعي ...

الحمد لله العالم بمكنونات السرائر ...

نهايته ناقصة

١٩ × ١٣ر٦ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم

رقمها 8290 A. 2373

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٩٩ ، ٢ : ٩٠٩

محاضرة (محاضرات) الابرار ومسامرة (مسامرات) الاخيار :

المنسوب الى محيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي بن محمد العربي الحاتمي الطائي (ت ٦٣٨هـ ١٢٤٠م)

اوله : الحمد لله الذي اطلع شموس الفوائد في محاضرة الابرار وجعل نظام القلائد في مسامرة الاخيار ....

بخط محمد بن عمر سنة ٧١٢هـ ١٣١٣م

٢٤ × ١٦ر٥ سم ، ٢٩٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢سم

رقمها 8291 A. 2415

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧٩٩ (١٣٠) ، كشف الظنون ١٦١٠ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن محمد الباعوني سنة ١٠١٠هـ ١٦٠١م

اولها : الحمد لله الذي اطلع شمس في محاضرة الابرار..

٢٣ x ١٤٫٥ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٫٨ سم

رقمها 8292 E.H. 1279

نزهة الالباب فيما لا يوجد في كتاب :

نسبه بروكلمان الى شهاب الدين ابي العباس احمد بن يوسف التفاشي (ت ٦٥١هـ ١٢٥٣م) اما صاحب كشف الظنون فينسبه الى عزالدين عبدالعزيز بن بدرالدين محمد بن ابراهيم ابن جماعة الكناني (ت ٧٦٧هـ ١٣٦٦م) .

اوله : الحمد لله الذي علم طبع الانسان في الملال ....

بخط مصلح‌الدين احمد بن محمود سنة ٩٩٦هـ ١٥٨٨م

٢١ x ١٥٫٥ سم ، ١١١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١١سم

رقمها 8293 H. 1317

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩٠٤ (٢) ، كشف الظنون ١٩٤٠.

العقد الفريد للملك السعيد :

لكمال‌الدين ابي سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي العدوي (ت ٦٥٢هـ ١٢٥٤م) في الاخلاق والسياسة والشريعة .... الخ

اوله : يقول ... محمد بن طلحة .. الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده .....

٢٧ x ١٨ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8294 A. 2287

راجع : كشف الظنون : ١١٥٢ (في الاعلى) ، بروكلمان الذيل ، ١ : ٨٣٨ (في الاسفل)

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن عمر الخفاجي سنة ٩١٩هـ ١٥١٣م

٢٧ x ١٨ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٣ سم

رقمها 8295 A. 2469

ونسخة اخرى :

بخط يحيى بن محمد الحسيني سنة ٧٧١هـ ١٣٧٠م

٢٦٫٥ x ١٨ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١٫٥ سم

رقمها 8296 A. 2424

ونسخة اخرى :

تاريخها ٧٦٣هـ ١٣٦٢م

٢١٫٥ x ١٥٫٥ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١١٫٥ سم

رقمها 8297 A. 2541

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن محمد سنة ٨٦٧هـ ١٤٦٣م

٢٧٫٥ x ١٨٫٥ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8298 A. 2554

الجليس الصالح والانيس الناصح :

لشمس‌الدين ابي المظفر يوسف بن قزغلي بن عبدالله سبط بن الجوزي (ت ٦٥٤هـ ١٢٥٧م)

اوله :

الحمد لله الواحد القديم الديان

الماجد العظيم الديان ...

بخط المؤلف سنة ٦١٤هـ ١٢١٧م

٢٢٫٥ x ١٦ سم ، ٢١٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢سم

رقمها 8299 A. 2622

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٨٩ (٣)

مقامات العشاق للعاشق المحب المشتاق :

لشمس‌الدين محمد بن عفيف‌الدين سليمان التلمساني الشاب الظريف (ت ٦٨٨هـ ١٢٨٩م)

اوله : الحمد لله منور القلوب بانوار معرفته وشارح الصدور بريحان محبته ...

٢١ x ١٣ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٫٥ سم

رقمها 8300 A. 2402

رسالة الطيف :

لبهاءالدين ابي الحسن علي بن عيسى الاربلي بن فخر (ت ٦٩٢هـ ١٢٩٣م)

اوله : يا خليلي من ذؤابة قيس في التصابي رياضة الاخلاق ....

بخط ياقوت نسخها في بغداد سنة ٦٧٤هـ ١٢٧٥م

٢٥ x ١٧ سم ، ٤٩ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢٫٥سم

رقمها 8301 A. 2393

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧١٣ (في الاسفل)

لباب الالباب :

لشهاب محمود الحلبي . رتبه على ٧٩ بابا . يتناول موضوعات حكمية واخلاقية تتخللها مقتطفات شعرية ..

اوله : الباب الاول في احاديث رسول الله ...

اخره : الباب التاسع والسبعون في كف الجوارح وصدها عن القبائح ....

يرجح انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٣م

١٨ x ١٤ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8302 A. 2474

منازل الاحباب ومنازه الالباب :

لشهاب الدين ابي الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبي الحنبلي (ت ٧٢٥هـ ١٣٢٥م)

اوله : اما بعد حمدا لله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهو النفس ...

بخط حسن بن يوسف بن ابراهيم الانصاري سنة ٧٣٦هـ ١٣٣٦م

١٨ر٥ x ١٢ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨سم
رقمها 8303 A. 2471
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٤٢ (في الوسط)

الكنز المدفون والفلك المشحون :

مجموع جمعه شرف الدين يونس المالكي (ت حوالي ٧٥٠هـ ١٣٤٩م) . في الورقة ١١٦ ب يبدا الجزء الثاني : الطب النبوي لابن داود

اوله : الحمد لله رب العالمين وصلوته على خير خلقه محمد اشرف المرسلين ..

يرجح انها نسخت في القرن ٨هـ ١٤م

٢٦ر٥ x ١٨ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢سم
رقمها 8304 A. 2593
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٨١

الحان السواجع في البادي والمراجع :

لشهاب الدين خليل بن ايبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ ١٣٦٣م) يتناول مكاتباته ومشاعراته مع معاصريه ..

اوله : الحمد لله الذي جعل البادي اميرا وقدر للمراجع ان يكون مامورا ..

٢١ x ١٥ر٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٨ سم
رقمها 8305 R. 722
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : (في الوسط) ، كشف الظنون : ١٤٨

الثاني من الحان السواجع بين البادى والمراجع :

لخليل بن ايبك الصفدي

اوله : الحمد لمن حق حمده ..

٢٧ر٥ x ١٩ سم ، ٢٠١ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ر٥ سم
رقمها 8306 A. 2358

سكردان السلطان الملك الناصر :

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن يحيى بن ابي حجلة التلمساني (ت ٧٧٦هـ ١٣٧٥م) .

اوله : الحمد لله الذي انطق الطير بحكمته ....

يرجح انها نسخت في القرن ٨هـ ١٤م

١٧ر٥ x ١٢ر٥ سم ، ١٤٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س٩سم
رقمها 8307 H. 1018
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦ (٢)

ونسخة اخرى :

٢٠ر٥ x ١٧ر٧ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم
رقمها 8308 A. 2342

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي الانصاري سنة ٨٥٢هـ ١٤٤٩م

٢٧ر٥ x ١٨ر٥ سم ، ١٤٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١١ر٥ سم
رقمها 8309 A. 2356

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن محمد الحنفي سنة ٨٤٤هـ ١٤٤١م

١٨ x ١٢ر٥ سم ، ١٥٥ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ١٠سم
رقمها 8310 A. 2464

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٢ر٥ سم ، ١٦٣ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ر٥ سم
رقمها 8311 A. 2465

ونسخة اخرى :

١٨ x ١٢ر٥ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ر٥ سم .
رقمها 8312 A. 2480

ونسخة اخرى :

٢١ر٥ x ١٥ سم ، ٨٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ر٥ سم
رقمها 8313 E.H. 1488

مجموع فيه :

١ ـ نسيم الصبا لبدرالدين ابي محمد الحسن (الحسين) ابن عمر (عمرو) بن حبيب الدمشقي (ت ٧٧٩هـ ١٣٧٧م) رتبه على ٣٠ فصلا

اوله : الحمد لله الذي اعلى مقام اهل الادب

٢ ـ الفرائد المنتقاة من تاريخ صاحب حماه لنفس المؤلف (م و ٩٨ ب)

اوله : اما بعد حمدا لله مبيد الامم ومعيد البالي من الرمم ..

بخط المؤلف سنة ٧٤٧هـ ١٣٤٦م

١٨ x ١٣ سم ، ١٤٩ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٨ر٥سم
رقمها 8314 A. 2475
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٥

ومنه نسخة اخرى :

بخط درويش محمد الطالعي سنة ١٠٦٦هـ ١٦٥٥م

١٩٫٥ × ١٠٫٥ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥٫٥ سم

رقمها 1157 8315

مجموع فيه :

١ – نسيم الصبا لبدرالدين الحسن بن عمر (عمرو) بن حبيب الدمشقي (ت ٧٧٩هـ ١٣٧٧م)

اوله :اما بعد حمدا لله الذي اعلى مقام اهل الادب ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٥ (في الوسط)

٢ – الجوهر الفرد في مناظرة بين النرجس والورد لعلي ابن شرف الماردیني (القرن ٩هـ ١٥م) (م و ٧٩ ب)

اوله : الحمد لله الذي زين مهرجان خلخال الاكوان باغصان القدود ....

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٠٠ (في الوسط)

١٨ × ١٣٫٥ سم ، ٨٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم

رقمها 2326 .A 8316

ديوان مطلع النيرين :

لبرهان‌الدين ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن عبدالله القيراطي (ت ٧٨١هـ ١٣٧٩م) .

اوله : قال شيخنا العلامة فريد الزمان ... الحمد لله الذي هدى السنتنا لتوحيده فافصحت ونطقت وملا قلوبنا بالايمان .....

بخط محمد بن عبدالله بن محمد العمري سنة ٨٧٨هـ ١٤٧٣ م

١٨ × ١٣٫٥ سم ، ٢٣٦ ورقة . ع س ١٧ ،ط س ٨٫٥سم

رقمها 2627 .A 8317

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧ (في الاعلى)

مجموع فيه :

١ – نثر الصاحب فخرالدين لفخرالدين ابي الفرج عبدالرزاق بن مكانس القبطي الحنفي (٧٩٤هـ ١٣٩٢م) .

اوله : قال الصاحب الوزير المشير الاديب .. فخرالدين ابن مكانس ..

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧

٢ – نبذ من مطارحات شعراء العصر منهم المولى بدرالدين الدماميني وشهاب‌الدين بن حجر والمولى فخرالدين ابن مكانس والشيخ زين‌الدين ابن العجمي (م و ٢٩ آ)

٣ – اداب الجليس وبهجة الرئيس لابي الحسن علي بن محمد الطوسي (م و ٣٨ ب)

اوله : نبتدىء بعون الله تعالى بنسخ كتاب اداب الجليس تصنيف المولى السيد الاجل .... ابو الحسن على ولد مولى شمس‌الدين زين‌الفضلاء ... (نسخة فريدة)

٢٥ × ١٦٫٥ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٢سم

رقمها 2336 A 8318

تحفة العروس ونزهة النفوس :

لابي عبدالله محمد بن احمد التيجاني

اوله : الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلا وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا ...

تاريخها ٩١٧هـ ١٥١١م

٢٢٫٥ × ١٥٫٥ سم ، ١١٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س١٢ سم

رقمها 2599 .A 8319

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٦٨ (في الوسط)

النثر – القرن التاسع –

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام :

لابي المحاسن تقي‌الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ ١٤٣٤م)

اوله : الحمد لله الذي ارشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام وابرز وجهها مقمرا وكان في غيوم الاشكال قد تحجب ...

تاريخها ٨٧٨هـ ١٤٧٤م

١٨ × ١٣٫٥ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٨ سم

رقمها 2396 .A 8320

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩ (١٧)

الثمرات الشهية في الفوائد الحموية :

لتقي‌الدين ابي بكر بن علي بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ ١٤٣٤م)

اوله : الحمد لله الذي لا يحصى مجموع فضله ديوان ولا تقابل تذكرة جبره بالنسيان ....

بخط محمد بن محمد الحموي القادري

٢١ × ١٦ سم ، ٣٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم

رقمها 731 .R 8321

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩

ثمار (ثمرات) الاوراق :

لتقي‌الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ ١٤٣٤م)

اوله : اما بعد حمدا لله الذي فكهنا بثمار اوراق العلماء.

بخط سعد بن ابراهيم سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م.

٢٧٫٥ × ١٨ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢سم

رقمها 2429 .A 8322

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩ (في الوسط)

محاضرات ومحاورات :

لمحمود بن محمد (من معاصري ابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ ١٤٤٨م)

اوله : حمدا اولا وآخرا للاول والآخر وشكرا ظاهرا وباطنا للباطن والظاهر ...

بخط مصطفى بن سليمان سنة ١٠٦٣هـ ١٦٥٣م

٢٠،٥ x ١٢،٧ سم ، ٧٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨سم

رقمها 8323 E.H. 1363

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٧

المستطرف في كل فن مستظرف :

لمحمد بن احمد الخطيب الابشيهي (ت ٨٥٠هـ ١٤٤٦م)

اوله : الحمد لله الملك العظيم العلي الكبير الغني الحميد اللطيف ...

بخط اسماعيل بن محمد سنة ٩٧٤هـ ١٤٦٩م

١٩،٥ x ١٢،٥ سم ، ٢٩٨ ورقـــة . ع س ٢٧ ، ط س ٨،٥ ســـم

رقمها 8324 E.H. 1344

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٦ (في البداية)

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٩٧هـ ١٥٨٩م

٣٠ x ١٩،٥ سم ، ٢١٨ ورقة . ع س ٣١ ، ط س ١٣سم

رقمها 8325 A. 2364

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء :

لابي العباس احمد بن محمد بن عبـداللـــه بن عربشاه الدمشقي (ت ٨٥٤هـ ١٤٥٠م)

اوله : الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ...

تاريخها : ٨٧٨هـ ١٤٧٣م

٢٧ x ١٧،٥ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢،٥ ســـم

رقمها 8326 A. 2313

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢: ٢٥

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ١٠٠٢هـ ١٥٩٤م

٢٠،٥ x ١٤ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩سم

رقمها 8327 A. 2482

الجزء الاول من شمس الخلافة :

لم يذكر اسم المؤلف الذي صنفه للاشراف سيفالديـــن اينال . في الاخلاق والسياسة .

اوله : الحمد لله الذي انطق الاقلام بالسحر الحلال من الحرام ...

نـسخت للاشرف سيفالـــدين اينال (٨٥٧هـ ١٤٦١م – ٨٦٥هـ ١٤٦٧م)

٢١ x ١٥،٥ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٠سم

رقمها 8328 A. 2563

حلبة الكميت :

لمحمد بن الحسن (الحسين) بن علي النواجي (ت ٨٥٩هـ ١٤٥٥م) في الشراب والطرب

اوله : الحمد لله الذي ادار كؤوس الادب على اهل الذوق

٢٧ x ١٨،٥ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢،٥ ســـم

رقمها 8329 A. 2426

راجع : كشف الظنون ٦٨٧ (في الوسط) ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : (في الوسط)

ومنه نسخة اخرى :

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8330 A. 2427

ونسخة اخرى :

بخط ابي بكر بن حجة

٢٦،٥ x ١٧،٥ سم ، ٢٢٨ ورقـــة . ع س ٢٥ ، ط س ١١،٥ ســـم

رقمها 8331 A. 2525

ونسخة اخرى :

بخط ابراهيم بن ابي بكر بن احمد سنة ٨٧٣هـ ١٤٦٨م

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٨٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٣ سم

رقمها 8332 A. 2526

ونسخة اخرى :

بخط علي بن محمد المنظراوي سنة ٨٦٩هـ ١٤٦٥م

٢٦،٥ x ١٧،٥ سم ، ٢٢٠ ورقـــة . ع س ٢٥ ، ط س ١١،٥ ســـم

رقمها 8333 M. 537

لمحمد بن علي بن نور الكرماني الفه للسلطان بايزيد الثاني (٨٨٦هـ ١٤٨١م – ٩١٨هـ ١٥١٢م) باللغتين العربية والفارسية ومنـه :

الفضائل الجامعة :

١ – تفسير الفاتحة وخواصها (م و ١ ب)

٢ ـ نسمات الانس من حظائر القدس (بالفارسـية) (م و ١٤ ب)

٣٣ × ٢٢ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٦ سم
رقمها 8334 A. 2298

تصديقة :

لمؤلف مجهول . في الادب ويحتوي على بعض القصائـد والقصص . نسخة فريدة

اوله : صدق الله العظيم القادر المقتدر العلي الجليـل القديم ولا زوال لملكه ..

١٨٫٥ × ١٢٫٥ سم ، ٢٨٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٩٫٥ سـم
رقمها 8335 A. 2328

النثر ـ القرن العاشر ـ

سكردان العشاق ومنازه الاسماع والاماق :

لاويس الحموي (كان حيا سنة ٩٠١هـ ١٤٩٦م)

اوله : الحمد لله الذي حكم بعدله فقهر ثم دبر بلطفـه فيسر ...

بخط خضر بن عبدالله سنة ٩٧٤هـ ١٥٦٦م

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٤٥ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢٫٥سم
رقمها 8336 E.H. 1489
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٨ (في الوسط)

اللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائف :

لعبدالرحمن بن ابي بكر جلال‌الدين السيوطي (ت ٩١١هـ ١٥٠٥م)

اوله : الحمد لله موضح‌سبيل الرشاد ومنجع اطراكيبها

٣٠ × ٢٠٫٥ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ١٥٫٥ سـم
رقمها 8337 A. 2367
راجع : بروكلمان ، ٢ : ١٥٥

مقامات السيوطي :

لجلال‌الدين السيوطي (ت ٩١١هـ ١٥٠٥م)

اوله : نحمدك اللهم على جودك الشامل الوجود ...

١٥ × ٩ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٥ سـم
رقمها 8338 E.H. 1494
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٩٧ (٣٠٢) في الوسط

المقامة الوردية :

لجلال‌الدين السيوطي . وهو جزء من (مقاماته)

اوله : حدثنا الريان بن ابي الريحان عن ابي الوردبان ..

٢١ × ١٥٫٥ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم
رقمها 8339 A. 2564
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٩٧ (١٢٨)

مقامات السيوطي :

لجلال‌الدين السيوطي . يحتوي على ست مقامات

اوله : حدثنا الريان عن ابي الريحان عن ابي الوردابان (كـذا) عن بلبل الاغصان عن كوكب البستان ...

١٨ × ١١٫٥ سم ، ٧٣ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥٫٥سم
رقمها 8340 A. 2537
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٩٧ (٣٠٢)

المحاضرات والمحاورات :

مجموع جمعة جلال‌الدين السيوطي يشتمل على مقالات نثرية وقصائد شعرية

اوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .. هذا مجموع حسن انتخبت من ما قرات من ثمار الاوراق ...

بخط السيوطي

٢٢ × ١٥ سم ، ٢٩٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم
رقمها 8341 M. 545

خير الاحلام :

لسعد بن تاجي (سعدي جلبي) (ت ٩٢٢هـ ١٥١٦م)

اوله : اريد ان اقرر مقالة واحرر رسالة لينتفعوا بهـا الاصحاب ......

تاريخها ١١١٨هـ ١٧٠٦م

٢٠٫٣ × ١٣٫٢ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٧٫٥ سـم
رقمها 8342 H. 1042
راجع : عثمانلي مؤلفلري ، ١ : ٢٦٢

جالب السرور سالب الغرور :

لمحمود بن محمد القرباغي‌محيي الدين (ت ٩٤٢هـ ١٥٣٥م)

اوله : اللهم لك الحمد والمنة وعلى نبيـك واله الصلوة والتحيـة ....

يرجع انها نسخت في القرن ١٢هـ ١٨م

١٦٫٥ × ٩٫٥ سم ، ١٤٩ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥٫٥ سـم
رقمها 8343 E.H. 1350
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٣٨

طراز المجالس :

لاحمد بن محمد بن عمر شهاب‌الدين الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩هـ ١٦٥٠م)

اوله : اما بعد حمدا لله على ما انزلني ربيع فضله الخصيب واحلني ربوة كرمه الرحيب ....

بخط احمد بن علي الصالحي . يرجح انه نسخها في القرن ١٢هـ ١٨م

٢١ر٥ x ١٢ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ر٦ سم

رقمها 8344 E.H. 1549

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٩٦ (في الاسفل)

محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر :

لعلي دده بن مصطفى علاءالدين البوسنوي (ت ١٠٠٧هـ ١٥٨٩م)

اوله : نحمده بلسان الحمد وكل حامد ...

بخط ابراهيم سنة ١٠٤٦هـ ١٦٣٦م

٢٠ر٥ x ١٥ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٠سم

رقمها 8345 E.H. 1329

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٣٥ ، كشف الظنون ٢ : ١٦١٠ .

ومنه نسخة اخرى :

٢١ر٧ x ١٤ر٣ سم ، ١٨١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ر٥ سم

رقمها 8346 R. 1593

ونسخة اخرى :

بخط علي بن عمر سنة ١٠٨٨هـ ١٦٧٧م

٢٠ x ١٢ سم ، ١٣٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ر٦سم

رقمها 8347 A. 2661

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علاءالدين

٢١ x ١٣ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم

رقمها 8348 R. 1076

رحلة الغريب ونحلة الاريب :

ليوسف بن محمد الميلوي . قدمه الى الوزير رامي محمد باشا

اوله : اللهم اني اسالك قلبا متفرغا من الشواغل وخلقا متحليا بالفضائل وطبعا مبراء من الرذائل ...

بخط يوسف سنة ١١١٨هـ ١٧٠٦م

٢١ر٥ x ١٣ سم ، ٣٠٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨سم

رقمها 8349 A. 2401

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفلري ٣ : ١٦٤

سفينة الراغب ودفينة المطالب :

لمحمد راغب باشا (ت ١١٧٦هـ ١٧٦٣م)

اوله : الحمد لله الذي بوجوب وجوده تقطع تسلسل سلسلة الحاجات ....

يرجح انها نسخت في القرن ١٢هـ ١٨م

٢٦ر٥ x ١٥ر٥ سم ، ٢٢٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٨ر٣ سم

رقمها 8350 E.H. 1357

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٣٢

راحة الروح وسلوة القلب الكئيب المجروح :

لعثمان بن علي بن مراد العمري الموصلي (ت ١١٨٤هـ ١٧٧٠م)

اوله : الحمد لله الذي نور مشكاة القلوب بمصباح الحكم ونسم نسيم النجاح من حدائق الفلاح ...

تاريخها : ١١٤٢هـ ١٧٢٩م

٦ر٥ x ١١ر٥ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٦ر٥ سم

رقمها 8351 R. 735

راجع : بروكلمان ، ٢ : ٣٧٣

العزيز المحلى (بالذهب) :

لم يرد اسم المؤلف فيه . وينسبه صاحب كشف الظنون الى محمد بن عبدالله بن حسن

اوله : احمدك اللهم حمدا دائما ابدا متواليا متتابعا سرمدا ....

تاريخها ١١٠٥هـ ١٦٩٣م

٢٦ر٥ x ١٧ سم ، ٢٧٤ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٠سم

رقمها 8352 A. 2410

راجع : كشف الظنون : ١١٤٠ (في الوسط)

مجموع فيه :

١ – لطائف المعارف لابي بكر محمد بن عبدالله بن طاهر النيسابوري (م و ١ ب) .

اوله : الحمد لله على افضاله وصلوته على سيدنا محمد النبي واله .. هذا ما اخترته من التواريخ والسير وكتب المعارف لما فيه من الاخبار الغريبة والاتفاقات العجيبة ....

٢ – كتاب البلدان لاحمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن واضح الكاتب (ت ٢٨٤هـ ٨٩٧م) (م و ٩٥ ب)

اوله : الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وجعل الحمد كفا لنعمه ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٠٥ (في الوسط)

بخط يوسف بن شيخ عبدالله الدبريني سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م

٢١ × ١٢٫٥ سم ، ١٦٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧سم

رقمها 8353 A. 2403

المقامة الولادية والمقالة الميلادية :

لمحمد منيب العينتابي (ت ١٢٣٨هـ ١٨٢٣م) صنفه بمناسبة مولد خديجة سلطان ابنة السلطان عبدالحميد الاول .

اوله : الحمد لله الذي جعل الانسان خليفة في الارض وانفذ حكمه في السماء ....

تاريخها ١١٩٨هـ ١٧٨٤م

٢٠٫٥ × ١٣ سم ، ٩ ورقات . ع س ١٧ ، ط س ٥٫٥سم

رقمها 8354 H. 735

راجع عن المؤلف : عثمانلي مؤلفري ٢ : ٢٤

مجموعة في الادبيات :

في الادب والحكم والشعر والقصص (لم يذكر اسم الجامع)

اولها : الحمد لله على افضاله ... وبعد فقد جمعت في هذا الكتاب ما استنسخته من الحكايات والاشعار والامثال ...

نسخت في بغداد

٢٣٫٥ × ١٥٫٥ سم ، ١٦٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠٫٥ سم

رقمها 8355 A. 2511

الحاصل من الكامل :

للحسن بن الحسين القيسراني

اوله : اما بعد حمدا لله حق حمده على الآية ..

تاريخها ٨٩٧هـ ١٣٩٤م

٢١٫٥ × ١٥ سم ، ٢٥٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠٫٥ سم

رقمها 8356 A. 2631

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٢٨

الكشكول فيما جار على الرسول :

لحيدر بن علي العبيدي الحسيني العاملي (خمسة اجزاء)

اوله : الحمد لله الواحد المعين وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين .....

بخط علي نقي بن عبدالقادر الكاتب سنة ١٠٩٢هـ ١٦٨١م

٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم ، ٢٣٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨٫٢ سم

رقمها 8357 A. 2639

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٠٩ (في الوسط)

الكتب الشعرية

ـ العصر الجاهلي ـ

شعر سلامة بن جندل السعدي :

لسلامة بن جندل التميمي . برواية ابي سعيد الاصمعي

اوله : قال سلامة بن جندل ... اودى الشباب حميدا..

بخط علي بن هلال بن البواب سنة ٤٠٨هـ ١٠١٧م

٤٢ × ٣١ سم ، ٣٤ ورقة . ع س ٨ ، ط س : ؟

رقمها 8358 B. 125

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٩

قصيدة لامية العرب :

للشنفرى الازدي ومعها شرح ابي نصر محمد بن يحيى بن كرم النحوي والواسطي لها

مطلعها :

اقيموا بني امي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لاميل

٢٦ × ١٧٫٥ سم ، ٤٦ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١٣ سم

رقمها 8359 Y. 961

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢ ، كشف الظنون ١٥٢٩ ، ولم يرد الشرح في كليهما

ومنه نسخة اخرى :

١٨ × ١٢٫٥ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٥

رقمها 8360 A. 2329

سكب الادب على لامية العرب :

لسليمان بن عبدالله بك بن شادي بك العبيدي الحميدي يشرح فيه لامية الشنفرى

اوله : الحمد لله الذي ادب من اختاره بادابه ووفق للحسنى من اراد سعادته في عادته ودابه ..

٢٤ × ١٤ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧٫٨ سم

رقمها 8361 E.H. 1533

ديوان زهير بن ابي سلمى :

اوله :

امن ام اوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمتثلم

٢١ × ١٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٨ سم

رقمها 8362 R. 710

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨ ، كحالة ٤ : ١٨٦

ديوان النابغة الذبياني :

بشرح يعقوب بن السكيت

اوله : قال النابغة واسمه زياد بن معوية بن خباب بن جابر بن يربوع ...

بخط احمد بن حمزه بن عطاالله بن موسى سنة ٦١٨هـ ١٢٢١م

٢٣ر٥ × ١٦ سم ، ١٤٤ ورقة . ع س ١٥

رقمها 8363 A. 2653

راجع : بروكلمان ، الذيـــل ، ١ : ٤٥ (في الاعلى) ، كحالة ٤ : ١٨٨

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ١١١٤هـ ١٧٠٢م

٢٢ر٥ × ١٥سم ، ٩٣ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٧ر٥سم

رقمها 8364 A. 2568

ونسخة اخرى :

٢٢ × ١٥ر٥ سم ، ٧١ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١ سم

رقمها 8365 A. 2571

شرح القصائد السبع المعلقة :

اوله : حدث المفضل بن والان بن عبدالله عن الفرزدق عن جده قال حدثني جدي وانا يومئذ غلام حافظ ..

٢٤ × ١٦ر٥ سم ، ٩٦ ورقة . ع س ٢٠ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8366 A. 2312

شرح السبع الطوال مع المضاف اليها :

لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ ١١٠٩م) اختصر فيه شرح ابي جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي

اوله : قال الشيخ الامام الاوحد ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ...

٢٤ر٥ × ١٦ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ر٥ ســـــم

رقمها 8367 M. 531

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٣٥

شرح القصائد التسع المشهورة :

اوله : وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى الـــه الطاهرين .. قال ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي

٢٦ر٥ × ١٧ر٥ سم ، ١٠١ ورقـــة . ع س ٢٥ ، ط س ١٠ر٥ ســم

رقمها 8368 A. 2309

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٣٤

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٣٧١هـ ٩٨١م

٣٠ × ٢١ سم ، ٤٠٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8369 A. 2366

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٠٠٣هـ ١٥٩٥م

٢٥ × ١٤ر٥ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٩ر٥ ســـــم

رقمها 8370 A. 2575

الشعر ـ القرن الاول

اسماء شعراء الحماسة :

لابي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ ١٠٠٢م)

اوله : قال ابو الفتح عثمان بن جني هذا كتاب يشتمـــل على تفسير اسماء شعراء الحماسة ....

١٦ × ٨ سم ، ٤٨ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٥ر٥ سم

رقمها 8371 A. 2533

ديوان حسان بن ثابت :

اوله : قال حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمر بن زيد مناة بن عدي بن عمرو الانصاري الخزرجي وام حسان ..

٢٨ × ١٧ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ ســـم

رقمها 8372 M. 538

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦٨

ديوان حسان بن ثابت :

اوله : وقال حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمر بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك ...

١٨ × ١٠ر٥ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ٨سم

رقمها 8373 A. 2534

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٦

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن احمد بن عمر سنة ٤٨٢هـ ١٠٨٩م

٢٨ × ٢٠ر٥ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٤سم

رقمها 8374 A. 2613

ونسخة اخرى :

٢١ × ١٤ر٥ سم ، ٦١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8375 R. 694

انوار العقول = ديوان علي بن ابي طالب :

اوله : هذه درر منظومة من بحار علوم قدوة الاولياء ...

بخط محمد بن ميمون بن عبدالعزيز الكرماني سنة ٧٩٨هـ ١٣٩٦م

٢٥ × ١٨ سم ، ٨٥ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٢ر٣ سم

رقمها 8376 A. 1568

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٧٤

ديوان علي بن ابي طالب :

المنسوب الى الامام علي

اوله :

الناس من جهة التمثال اكتفا
ابوهم ادم والام حواء

بخط سيد خليل قاسم سنة ١٢٦٧هـ ١٨٥١م

٢٠ × ١٢ر٥ سم ، ٥٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ر٣سم
رقمها 8377 Y. 642

ومنه نسخة اخرى :

٢٢ × ١٤ر٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ر٣سم
رقمها 8378 E.H. 1630

ومنه نسخة اخرى

في بدايتها مقدمة لجامعها هيبةالله بن محمد الحسيني

٢٨ × ١٧ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ر٨ سم
رقمها 8379 R. 687

اشعار علي بن ابي طالب :

اوله :

رضيت بما قسم الله لي
وفوضت امري الى خالقي

بخط علي سلطان علي

٢٠ × ١٣ر٥ سم ، ٢١ ورقة . ع س ١٠
رقمها 8380 E.H. 1632

ديوان علي مع ترجمة بالفارسي :

لمترجم ايراني لم يذكر اسمه . في بدايته مقدمة بالعربية ويسمى بـ (حديقة الانفية) و (انوار العقول) .

؟ × ٢١ر٥ سم ، ١٣٤ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ٥ر١٠سم
رقمها 8381 A. 1563

ديوان علي مع ترجمة بالفارسي :

لم يذكر اسم المترجم . هذه الترجمة تختلف عن السابقة

تاريخها ٨٩٠هـ ١٤٨٥م

٢٢ر٥ × ١٢ر٥ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٨ ، ط س ٨ر٦ سم
رقمها 8382 A. 1560

جنة الاسماء :

لابي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ ١١١١م)
يشرح فيه قصائد منسوبة للامام علي

اوله : قال الشيخ الامام .. ابو حامد محمد بن محمد ابن محمد الغزالي الطوسي .. الحمد لله منزل الكتاب ذكرا مفصلا وجاعل الملائكة رسلا ......

٢٠ × ١٣ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٨ر٧ سم
رقمها 8383 H. 298
راجع : كشف الظنون ٦٠٦

مناجات حضرت علي (كذا) :

مناجاة منسوبة للامام علي

مطلعها : لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى
تباركت تعطي من تشاء وتمنع

بخط عبدالوهاب الحسيني نسخها في مشهد سنة ٩٤٥هـ ١٥٣٨م

٢٤ × ١٥ر٥ سم ، ٥ اوراق . ع س ٨ ، ط س ٥ر٧ سم
رقمها 8384 R. 690

ومنها نسخة اخرى :

فيها ترجمات فارسية بخط دوري بن مير نظام الهروي نسخها في مكة سنة ٩٨١هـ ١٥٧٣م

٢٧ × ١٨ سم ، ٦ ورقات . ع س ٦ ، ط س ٨ سم
رقمها 8385 R. 691

شرح المعلقات السبع :

لابي جعفر احمد بن محمد النحاس النحوي (ت ٣٣٨هـ ٩٥٠م)

اوله : قال ابو جعفر احمد بن محمد النحاس النحوي .. الذي جرى عليه امر اكثر اهل اللغة الاكثار في تفسير غريب الشعر ......

تاريخها ٦٨٩هـ ١٢٩٠م

٢٣ × ١٧ سم ، ١٠٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم
رقمها 8386 M. 532
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٣٥ (في الوسط)

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن ابراهيم بن ابي القاسم سنة ٦٣٢هـ ١٢٣٥م

٢٤ر٥ × ١٦ر٥ سم ، ٢٩٢ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١١ر٥ سم
رقمها 8387 M. 533

شرح القصائد السبع :

لابي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ ١٠٩٣م)

اوله : قال القاضي .. ابو عبدالله الحسين بن احمد الزوزني .. هذا شرح القصائد السبع امليته على حد الايجاز والاختصار ....

١٨ر٥ × ١٣ر٥ سم ، ١٣٧ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س٩سم
رقمها 8388 A. 2398
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٣٥

شرح قصيدة بانت سعاد :

لعبدالله بن يوسف بن هشام (ت ٧٦١هـ ١٣٦٠م) يشرح فيه قصيدة كعب بن زهير

اوله : اما بعد حمدا لله المنعم بالهام الحمد لعبيد حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده ...

ويوجد فيه كذلك (م و ٤٣) مجموعة فوائد وحسن الخط تاريخها ٧٧٥هـ ١٣٧٢م

٢٧ x ١٩ سم ، ٨٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٤ سم

رقمها 8389 A. 2347

راجع : بروكلمان ، ١ : ٣٩

ومنه نسخة اخرى :

فيها (م و ٧٩ ب) : (حكمـــة الفروض والخوض) في الفرائض

راجع عنها بروكلمان ، ١ : ٣٩

بخط حامدبن دروز نسخها بإستانبول سنة ٩٤٦هـ١٥٣٩م

٢٢٫٥ x ١٤ سم ، ١١٣ ورقة . ع س ٢١ ، ١٥ ، ط س ٦ ســــــم

رقمها 8390 E.H. 1593

شرح قصيدة بانت سعاد :

لشارح مجهول

اوله : قصيدة بانت سعاد البردة لكعب بن زهير . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ...

بخط اسماعيل بن قاسم الحنفي يرجع انه نسخها في القرن ٨هـ ١٤م

٢٦ x ١٧٫٥ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٥

رقمها 8391 H. 832

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٣٩

كنه المراد في بيان سعاد :

لجلال‌الدين السيوطي (ت ٩١١هـ ١٥٠٥م)

اوله : الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ...

تاريخها ١١٠١هـ ١٦٨٩م

٢٠٫٥ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ ســـم

رقمها 8392 E.H. 1592

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦٩ (في الاعلى)

شرح قصيدة بانت سعاد :

للسيد مصطفى بن محمد (كان‌حيا سنة ١١٥٠هـ ١٧٣٧م) في بدانته تقاريض لمصطفى بن ســـيد فيض‌الله ومحمد پر زادة وعبدالله مستجي زاده ومحمد الكريمي ...

اوله : الحمد لله حمدا كثيرا والصلوة على من ارسلـــه ليكون بشيرا ونذيرا ....

بخط رسول بن احمد سنة ١١٦٥هـ ١٧٥٢م

١٩٫٥ x ١١٫٥ سم ، ٥٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦سم

رقمها 8393 E.H. 1086

مراصد المراد = شرح تخميس قصيدة بانت سعاد :

لشيخ الاسلام محمد اسعد الفندي (ت ١١٦٨هـ ١٧٥٤م)

اوله : الحمد لله الذي (كذا) العفو والغفران لمن اطاعـه من اهل التوحيد والايمان ...

بخط عثمان عبدالله سنة ١١٥٧هـ ١٧٤٤م

٢٦ x ١٣٫٥ سم ، ١١٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧ سم

رقمها 8394 R. 728

راجع : عثمانلي مؤلفلري ، ١ : ٢٣٨ ، ٢٦٧

شرح قصيدة بانت سعاد :

لمصطفى خليفـة

اوله : الحمد لله الذي رفع ذكر نبيه ..

٢١٫٢ x ١٣٫٢ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط ٦٫٢سم

رقمها 8392 B. 136

تخميس البردة :

لخليل الاشرف نائب الاسكندرية

مطلعه : الحمد لله الممدوح بكل لسان
بعدد الانفاس في جميع الاحيان

٢٦٫٥ x ١٨ سم ، ٨ ورقات . ع س ١٨ ، ط س ١١٫٥ ســــم

رقمها 8396 A. 2350

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦٩ (في الاسفل)

بلوغ المراد في تخميس بانت سعاد :

لشاعر مجهول

اوله : قال الشيخ ابو الفتح ابو بكر بن ابي العشائـــر الكندي الصقلي ...

دم المحب بسيف الهجر مطلول
ودمعه بعد بين الحب مهمول

بخط احمد بن يوسف بن عبدالحميد سنة ٩٠٢هـ ١٤٩٦م

٣١ x ٢١ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8379 B. 124

ومنه نسخة اخرى :

٤١٫٥ x ٣٠٫٥ سم ، ١٠ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8398 A. 3575/a

ونسخة اخرى :

٤١ x ٣٠ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8399 A. 3575/b

الشعر ــ القرن الثاني ــ

شرح المفضليات :

لشارح مجهول والمفضليات لابي عبدالرحمن المفضل بن محمد بن يعلي الضبي (ت ١٦٤هـ ٧٨٠م)

اوله : اخبرنا ابو بكر احمد بن محمد بن الجراح الخزاز قراءة عليه قال حدثنا ابو بكر بن القاسم الانباري قال قرات على ابي هذا الكتاب الشعر والتفسير ...

بخط احمد بن علي الصالحي

٢٧ x ١٥٫٥ سم ، ٢٩٠ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨٫٥سم

رقمها 8400 M. 536

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٣٦

ديوان مجنون بني عامر :

لقيس بن الملوح (ت ١٤٧هـ ٧٦٤م)

اوله : قال مجنون بني عامر واسمه قيس بن معاذ ويعرف ابوه بالملوح بن قيس بن عدي ....

وقالوا لو تشاء لسلوت عنها
فقلت لهم فاني لا اشاء

يرجح انها نسخت في القرن ٨هـ ١٦م

١٧٫٥ x ١٢٫٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٩ ، ط س٩ سم

رقمها 8401 A. 2469

راجع : بروكلمان ، ١ : ٤٨

نزهة السامر في اخبار مجنون بني عامر :

ليوسف بن الحسن بن عبدالهادي الحنبلي (كان حيا سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م) يتناول اخبار مجنون بني عامر مع شعره

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه نبذه من اخبار مجنون بني عامر الذي ضربت به الامثال في العشق ..

بخط المؤلف سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م

١٨٫٥ x ١٤ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨٫٥سم

رقمها 8402 A. 2473

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٤٧ (١٨١)

مجموع فيه :

١ ــ ديوان مجنون بني عامر (م و ١ ب)

٢ ــ مختصر ديوان ابي اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الغزالي (ت ٥٢٤هـ ١١٣٠م) (م و ٥٧ ب)

اوله : قال الشيخ الامام الاجل الاديب اوحد الزمان ..

٣ ــ الخمريات لابي نؤاس (م و ٩٥ ب)

بخط محمود بن محمد بن ابي بكر سنة ٦٤٦هـ ١٢٤٨م

١٩٫٥ x ١٥٫٥ سم ، ١٥٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8403 A. 2492

شرح ابيات كتاب سيبويه :

لابي جعفر احمد بن محمد بن النحاس المصري (ت ٣٣٨هـ ٩٤٩م)

اوله : قال الشيخ ابو جعفر احمد بن محمد بن النحاس المصري ...

بخط علي بن الخفاجي سنة ٦٢٦هـ ١٢٢٩م

١٦٫٥ x ١٢٫٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٣ ، ط س٩٫٥ سم

رقمها 8404 A. 2635

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٠١ ، كحالة ، ٨ : ٢٢٤ (ذكر اسم الشارح بشكل محمد بن احمد)

شرح ابيات سيبويه :

لابي محمد يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي (ت ٣٨٥هـ ٩٩٥م)

اوله : الحمد لله رب العالمين .. قال ابو محمد يوسف بن ابي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي قال سيبويه في الكتاب باب حسن الوجه ...

تاريخها ٤٤٣هـ ١٠٥١م

٢٣ x ١٦ سم ، ١١٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١١ سم

رقمها 8405 A. 2601

راجع عن الشارح : كحالة ، ٨ : ٢٩١

ديوان ابي نواس :

لابي نواس الحسن بن هاني الحكمي (ت ١٩٥هـ ٨١٠م)

اوله : قال ابو نواس الحسن بن هاني على قافية الهمزة

٢٥ x ١٧ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8406 A. 2391

راجع كشف الظنون ٧٧٤ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١١٨

تلقيح الحواس في مفاكهات ابي نواس :

لكاتب مجهول

اوله : الحمد لله الذي اختص النوع الانساني بالعقل على سائر الاجناس ...

تاريخها : ١١٥٤هـ ١٧٤١م

٢٠٫٥ x ١٥ سم ، ٧٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8407 H. 1159

الشعر ــ القرن الثالث ــ

كتاب الحماسة (الكبرى) :

لابي تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٢٢٨هـ ٨٤٢م)

اوله : باب الحماسة قال رجل من شعراء بلعنبر بن مالك ابن عمرو بن تميم واسمه قريط بن انيف اسلامي ...

بخط محمد بن ابي طالب

٢٤٫٥ x ١٦٫٥ سم ، ١٩٤ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١١ سم

رقمها 8408 A. 2335

ومنه نسخة اخرى :

اولها : باب الحماسة قال شعراء بلغبر لو كنت من مازن

تاريخها ٦٧٢هـ ١٢٧٥م

١٧ × ٥ر١٢ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٥ر٨ سم

رقمها 8409 A. 2370

راجع : كشف الظنون : ٦٩١ ، بروكلمان ، الذيل ١ : ٣٩

ومنه نسخة اخرى :

كتبت بعض اوراقها فيما بعد

٧ر١٦ × ٥ر١٢ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨سم

رقمها 8410 A. 2551

ونسخة اخرى :

يرجح انها نسخت في القرن ٧هـ ١٣م

٥ر٢٢ × ٥ر١٦ سم ،١٧٨ ورقة .ع س ١٣ ، ط س ١١سم

رقمها 8411 R. 705

كتاب الوحشيات = ديوان الحماسة الصغرى :

لابي تمام

اوله : باب الحماسة هذا باب الحماسة الصغرى وهـو كتاب الوحشيات اختاره ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ...

بخط علي بنابي الاحمر بنابي الجيش سنة ٦٣٧هـ١٢٣٩م

٢٩ × ٥ر٢١ سم ، ١٢٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٣سم

رقمها 8412 A. 2614

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٣٦

كتاب التنبيه على شرح مشكلات الحماسة :

لعثمان بن جنى الموصلي (ت ٣٩٢هـ ١٠٠٢م)

اوله : الحمد لله على اياديه وحسن العاقبة للمتقة (كذا) وصلوه على صفوته ....

بخط علي بن ابي طالب بن علي نقلها من نسخة بخط ابي الرجاء محمد بن حارب النحوي تاريخها ٥٩٤هـ ١١٩٨م

٥ر٢٥ × ١٧ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢سم

رقمها 8413 A. 2369

راجع : الزركلي ، الاعلام ، ٤ : ٣٦٤

شرح الحماسة :

لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ ١٠٣٠م)

اوله : الحمد لله خالق الانسان متميزا بما علمه من التبيين والبيان ...

بخطوط مختلفة

٢٨ × ١٧ سم ، ٣٩٣ ورقة . ع س : مختلف ، ط س ٥ر١٢ سم

رقمها 8414 A. 2411

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٠ (٢)

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٥٥هـ ١٥٤٨م

٥ر٢٢ × ٢١ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٣سم

رقمها 8415 E.H. 1471

ونسخة اخرى :

بخط شمس‌الدين القدسي نسخها سنة ٨٦٩هـ ١٤٦٥م للسلطان محمد الفاتح . وهي نسخة نادرة

٥ر٢٤ × ٥ر٢١ سم ، ٤١٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8416 R. 706

الجزء الاول من ديوان ابن الرومي :

جمعة احمد بن محمد بن طاهر العقيلي

اوله : قال ابو سعيد احمد بن محمد بن طاهر بن محمد ابن عبسه بن عبسه بنعبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عقيل حمدا لله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه ...

٣١ × ٥ر٢٣ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٨سم

رقمها 8417 A. 2558

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٢٥ (في الوسط) ، كشف الظنون ، ٧٦٦

المجلد الاول ديوان ابن الرومي :

اوله : القوافي فوجدت بعضهم قد بتر قصائد ....

فقدت عدة اوراق من بدايته

بخط عبدالرحمن احمد بن عباس سنة ٦٥١هـ ١٢٥٣م

٢٦ × ١٨ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم

رقمها 8418 R. 701

راجع : كشف الظنون ٧٦٦ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٢٥ (في الوسط)

الشعر ـ القرن الرابع ـ

شرح مقصورة ابن دريد :

لشارح مجهول يشرح فيه مقصورة محمد عبدالحسن بن دريد الازدي (ت ٣٢١هـ ٩٣٣م) بدون مقدمة ونهايته ناقصة .

اوله : يا ظبية اشبه شي بالمها
راتعة بين العقيق واللوى

٥ر١٧ × ٥ر١٢ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ر٨ سم

رقمها 8419 A. 1962

راجع عن الشاعر : بروكلمان ، ١ : ١١٢

فرش كتاب الزمردة الثانية في فضائل الشعر :

لاحمد بن محمد بن عبدربه (ت ٣٢٨هـ ٩٤٠م)

اوله : قال احمد بن محمد بن عبدربه قد ... قولنا في ايام العرب

٢٧٫٥ x ١٨٫٥ سم ، ١٠٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8420 A. 2359

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٥٠

دبوان المتنبي :

اوله : الحمد لله رب العالمين .. ولد ابو الطيب احمد ابن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كندة ونشا بالشام والبادية ....

٢٤ x ١٧٫٥ سم ، ٢٦١ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٢٫٥ سم

رقمها 8421 A. 2496

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٤١ ، كشف الظنون : ٨٠٩ (في الوسط)

ومنه نسخة اخرى :

اولها :

قال ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن في صباه

ابلى الهو اسفا يوم النوى بدني
فرق الهجر بين الجفن والوسن

٢٥ x ١٦٫٥ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ٨ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8422 A. 2494

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن سليمان خراد زاده سنة ١٠٣٢هـ ١٦٢٢م

٢٢٫٥ x ١٢٫٥ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧٫٨ سم

رقمها 8423 A. 2490

ونسخة اخرى :

فيها كذلك (م و ٢٢٧) رسالة النسيم الطيب في ذكر ابي الطيب لمحمد بن عبدالرحمن بن الفرفور (ت ١٠١٠هـ ١٦٠١م) في ترجمة المتنبي

اولها : الحمد لله الواحد وصلى الله على من لا نبي وحده (كذا) ...

بخط علوان بن عبدالنبي علوان القرماني سنة ١٠١٢هـ ١٦٠٤م

٢٧ x ١٥٫٥ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩٫٥سم

رقمها 8424 R. 696

راجع : كحالة ، ١٠ : ١٤٨

مجموع فيه :

١ ـ ديوان ابي الطيب المتنبي في بدايته توجد مقدمة

٢ ـ سقط الزند لابي العلاء المعري (م و ١٩٢ ب) راجع بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٥٢

بخط درويش بن فتح‌الله بن هبة‌الله سنة ١٠٥٢هـ ١٦٤٢م

٣٠ x ١٥٫٥ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٫٥سم

رقمها 8425 A. 2495

منتخب ديوان المتنبي :

اوله : اما بعد حي الله تعالى على منته .. فانني رايت كلف معظم اهل العصر بشعر ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي الكندي ....

١٩ x ١٥٫٥ سم ، ٧٥ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8426 A. 2491

مختصر ديوان المتنبي :

اوله : قافية الالف هذا تفسير اللاهي التي ذكرها وبنى الاسود دارا تحول اليها مطالب ابا الطيب بذكرها فقال .....

٣٠٫٥ x ٢٠٫٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٣٫٥ سم

رقمها 8427 A. 2504

شرح ديوان المتنبي :

لعلي بن احمد الواحدي (ت ٤٦٨هـ ١٠٧٥م)

المجلد الاول اوله : الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر

٢٤ x ١٦ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢ سم

رقمها 8428 A. 2498

راجع : كشف الظنون ، ٨٠٩ ، روكلمان ، الذيل ، ١ : ١٤٢ (٥)

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن تقي الدين الزهيري سنة ١٠٦٨هـ ١٦٥٨م

٢٥٫٥ x ١٥٫٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٦ ، ط س ٩سم

رقمها 8429 H. 1017

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن علي بن جعفر

٢٦ x ١٨٫٥ سم ، ٢٣٣ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ١٢٫٥ سم

رقمها 8430 A. 2503

ونسخة اخرى :

بخط محمد بن محمد الكرجي سنة ٦٩٩هـ ١٣٠٠م

٣٣٫٥ x ٢٣ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٤سم

رقمها 8431 A. 2505

ونسخة اخرى :

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ٣١ ، ط س ٨٫٥سم

رقمها 8432 A. 2570

ونسخة اخرى :

بخط بايزيد بن فضل‌الله الكرماني سنة ٧٨٤هـ ١٣٨٢م

٢٩ x ٢٠٫٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٣سم

رقمها 8433 A. 2623

الجزء الثاني من شرح ديوان المتنبي :

لم يذكر اسم الشارح

اوله : وقال يمدح الامير سيف الدولة ابا الحسن علي بن عبدالله بن حمدان عند نزوله انطاكية ....

٢٦سم x ١٨ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٢ر٩

رقمها 8434 A. 2502

المجلد الاول من كتاب التكملة وشرح الابيات المشكلة من ديوان المتنبي :

لابي علي الحسين بن عبيدالله المغربي الصقلي

اوله : الحمد لله رب العالمين .. كتب ابو علي الحسين ابن عبيدالله المغربي الصقلي ...

٥ر٢٥ x ١٧ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٨ ، ط س ١٢سم

رقمها 8435 A. 2499

شرح قصائد المتنبي :

فقدت بداية الكتاب فلا نعرف اسم الشارح

اوله :

واذا سحابة صد (حب كذا) ابرقت
تركت حلاوة كل حب علقما

بخط محمد بن عثمان سنة ١٠٤٦هـ ١٦٣٦م

٢٩ x ٥ر١٩ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ر١٢

رقمها 8436 E.H. 1595

كتاب الاغاني :

لابي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦هـ ٩٦٧م)

المجلد الاول : اوله : هذا كتاب الفه علي بن الحسين بن محمد القرشي الكاتب المعروف بالاصفهاني وجمع ما حضره وامكنه جمعه من الاغاني ...

٥ر٣٢ x ٥ر٢١ سم ، ٦١٣ ورقة . ع س ٤١ ، ط س ١٤

رقمها 8437 A. 2362/1

المجلد الثاني : اوله : اخبار ابي النفيس ....

بخط محمد بن علي الخربقي سنة ١١١٧هـ ١٧٠٦م

ن ز س ، ٥٥٤ ورقة . ن ع س ط

رقمها 8438 A. 2362 2

ومنه نسخة اخرى :

بخط اسماعيل بن محمد خليفة سنة ١١٦٤هـ ١٧٥١م

٣١ x ٥ر١٨ سم ، ٦١٢ ورقة . ع س ٤١ ، ط س ٨ر١٠

رقمها 8439 E.H. 1568

ديوان ابي فراس :

لابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان (ت ٣٥٧هـ ٩٦٨م)

اوله : قال ابو عبدالله الحسين بن خالويه من حل من الشرف السامي والحسب النامي والفضل الرابع ...

تاريخها ٨٨٨هـ ١٤٨٣م

٥ر٢٢ x ١٥ سم ، ١٧٦ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ر١٠

رقمها 8440 A. 2423

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٤٤ (في الاسفل)

كتاب الانوار في محاسن الاشعار .

لابي الحسن علي بن محمد الشمشاطي (كان حيا سنة ٣٧٧هـ ٩٨٧م)

اوله : باب في السيوف والرماح وجميع السلاح . نذكر في ابتدائه يسيرا من

الاخبار في فضل السلاح

بخط حسن بن يوسف بن عبدالله الاربلي سنة ٦٣٩هـ ١٢٤١م

٢٦ x ٥ر١٧ سم ، ٢٠٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١سم

رقمها 8441 A. 2392

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٢٥١ (في الاسفل)

الرسالة الحاتمية :

لابي علي محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمي البغدادي (ت ٣٨٨هـ ٩٩٨م) في حكم ارسطو والمتنبي

اولها : اما بعد فان احق ما احتكمت اليه نفوس اولي النظر وانقادت اليه اراء اهل الفكر .....

بخط عثمان بن محمد السنباطي في القرن ٩هـ ١٥م

٢٦ x ٧ر١٨ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ٨

رقمها 8442 E.H. 1535

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٩٢

مجموع فيه

١ ـ الرسالة الحاتمية لابي علي محمد الحاتمي (م و ١ب)

٢ ـ السبع الطوال اي القصائد السبع (م و ٢٤ ب)

٥ر٢٥ x ١٧ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ر١٢

رقمها 8443 A. 2578

الشعر ـ القرن الخامس ـ

ديوان ابي الفتح البستي

لابي الفتح علي بن محمد (احمد) البستي (ت ٤٠١هـ ١٠١٠م)

اوله : قال ابو الفتح علي بن محمد ...

قالوا رضيت بدون حقك والغنى ...

بخط احمد بن علي بن الجزار سنة ٨٥٥هـ ١٤٥١م

١٧٫٥ × ١٣٫٥ سم ، ٧٤ ورقـــة . ع س ١٣ ، ط س ٨٫٥ ســـم

رقمها 8444 A. 2463

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٥ (في الوسط)

انشراح الصدر :

وهو مختارات من شعر الشريف الرضي محمد بن الطاهر الحسين الموسوي (ت ٤٠٦هـ ١٠١٦م)

اوله : اما بعد حمدا لله الذي شـــرح صدورنا لالتقاط جواهر الادب ...

تاريخها ٨٤٥هـ ١٤٤٢م

١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم ، ٨٨ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨٫٥ ســـم

رقمها 8445 A. 2372

راجع : كشف الظنون : ١٨٢ ، بروكلمان ، ١ : ٨٢

ديوان صريع الدلاء :

لاحمد ابي الحسن علي بن عبدالواحد الفقيه البغدادي صريع الدلاء قتيل الغواشي (ت ٤١٢هـ ١٠٢١م)

اوله هذا ما اختير من شعر ابي الحسن المعروف بصريع الدلاء قتيل الغواشي وما وجد فيه ...

بخط ابي عبدالله بن ابي الفضـل بـن محمد الدخوار الحلبي نسخها لمكتبة السلطان الملك المعز نورالدين

٢١ × ١٥٫٥ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٩٫٥سم

رقمها 8446 A. 2450

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٣٢ (في الوسط)

زهر الاداب وثمر الالباب :

ديوان لابي اسحق ابراهيم بن علي بن تميم الحصـــري (ت ٤١٣هـ ١٠٢٢م)

اوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيله البيان..

بخط عبدالقادر بن عمر الحموي سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٤م

٢١٫٥ × ١٦٫٥ سم ، ٢٣٢ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س٩سم

رقمها 8447 H. 822

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٧٢

ومنه نسخة اخرى :

تشكل الجزء الثالث منه

اوله : قال المامون لطاهر بن الحسين ...

٢٣ × ١٥ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠٫٥سم

رقمها 8448 A. 2566

ونسخة اخرى :

من الجزء الاول

٢٣ × ١٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8449 A. 2569

ونسخة اخرى :

من الجزء الثاني :

اوله : ومن اجود ما قيل في قصر الليل ...

٢٢٫٥ × ١٥ سم ، ١٤٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠٫٥ ســـم

رقمها 8450 R. 718

ديوان مهيار بن مرزويه :

لابي الحسن بن مهيار مرزويه الديلمي (ت ٤٢٨هـ ١٠٣٧م)

اوله : قافية الهمزة والالف قال الاستاذ ابو الحسن مهيار ابن مرزويه الكاتب ...

بخط حسن بن احمد بن محمد الضحال سنة ٦٠٢هـ ١٢٠٥م

٣٣ × ٢٤ سم ، ٢٣٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٨٫٥سم

رقمها 8451 A. 2296

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ١٣٢

طرائف الطرف :

ينسبه بروكلمان الى عبدالملك بن محمد بن اسماعيـــل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ ١٠٣٨م) اما صاحب كشف الظنون فينسبه الى حسين بن محمد بن عبدالوهاب الدباس البغدادي يشتمل على مجموعة قصائد موزعة على (١٢)بابا ..

اوله : اما بعد حمدا لله تعالى اولى ما افتح به كل مقال

٢٠٫٥ × ١٣ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٦ ، ط س ٧٫٥سم

رقمها 8452 A. 2289

راجع : بروكلمان ، الذيـــل ، ١ : ٥٠٢ (في الاعلى) ، كشف الظنون ١١٠٩ (في الاسفل)

ديوان سقط الزند :

لابي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ ١٠٥٧م) نسخة التبريزي

اوله : اما بعد فان الشعراء كافراس تتابعن في مدى ...

بخط عبدالعزيز بن عبدالرحمن سنة ٦٤٩هـ ١٢٥١م

٢٤٫٥ × ١٧ سم ، ١٥٣ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠سم

رقمها 8453 H. 868

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٥٢

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن ابي بكر الجويني سنة ٦٤٨هـ ١٢٥٠م

١٩ × ١٥ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٨٫٥سم

رقمها 8454 A. 2379

ونسخه اخرى :

تاريخها ٦١٩هـ ١٢٢٢م

٢١ x ٥ر١٦ سم ، ١١٨ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٩ سم

رقمها 8455 A. 2447

ونسخة اخرى :

بخط حاجي بن محمد بن حسن سنة ٧١٢هـ ١٣١٢م

٢٦ x ١٨ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٥ر٩ سم

رقمها 8456 A. 2597

ضرام السقط = شرح سقط الزند :

للقاسم بن الحسين الخوارزمي (ت ٦١٧هـ ١٢٢٠م)

اوله : الحمد لله العزيز الجبار العلي القهار الذي قامت السموات والارض وما فيها ....

تاريخها : ٦٨٢هـ ١٢٨٣م

٥ر٣٠ x ٥ر١٩ سم ، ٢٥٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر١٤ سم

رقمها 8457 A. 2434

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٢٤ (في الاسفل)

ديوان الارجاني :

لابي بكر احمد بن محمد بن الحسين الارجاني (ت ٤٦٠هـ ١٠٦٨م)

اوله : قال القاضي ابو بكر بن احمد .. يرمى فؤادي وهو في سودائه ....

بخط احمد بن محمد سنة ١٠٣١هـ ١٦٢١م

٢١ x ١٥ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨ سم

رقمها 8458 R. 699

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٨(في الاسفل)

ديوان ابي منصور :

لابي منصور علي بن الحسن بن الفضل الكاتب صرور (ت ٤٦٥هـ ١٠٧٥م)

اوله : قال الرئيس ابو منصور

كلما قلتما بر الصبابة في الباس
وليس لها غير التجلد من آس
فما في الهوى مزعى يطيب لذائق
ولا مورد عذب يلذ به جاس

بخط ابي الحسن بن علي سنة ٥٢٦هـ ١١٣٢م

٢٠ x ٥ر١٤ سم ، ١٢٥ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٥ر١٠ سم

رقمها 8459 A. 2388

راجع : كشف الظنون ٧٧٣ (في الوسط) ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٦ (في البداية)

ديوان علي بن الحسن الباخرزي :

لابي الحسن علي بن الحسن بن ابي الطيب علي الباخرزي (ت ٤٦٧هـ ١٠٧٥م)

اوله : قال الشيخ الرئيس الشهيد الكامل الفضل المتاخرين علي بن الحسن بن ابي الطيب الباخرزي يمدح الخليفة القائم بامر الله ...

٥ر٢٦ x ٥ر١٧ سم ، ٢٨٣ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر٩ سم

رقمها 8460 A. 2643

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٦

المجموعة الغراء اللطيفة :

وهي مجموعة تتناول اخبار الخلفاء والعلماء والصحابة وشعرهم ونوادرهم

اولها : الحمد لله خالق السموات السبع والارض ....

وفيها كذلك (م و ١٢٨ ب) مختارات من شعر علي بن الحسن الباخرزي (ت ٤٦٧هـ ١٠٧٥م) اوله : المستحق الحمد ووليه وما اتبع .. راجع عن الباخرزي : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٦

تاريخها ٨٨٥هـ ١٤٨٠م

٢٥ x ١٧ سم ، ١٥٣ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١٧ سم

رقمها 8461 A. 2346

القصيدة الطنطرانية :

لمعين‌الدين ابي نصر احمد بن عبدالرزاق الطنطراني (ت ٤٨٠هـ ١٠٨٧م) في مدح الوزير نظام الملك

مطلعها يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال ..

بخط حسن رضا نقلها من نسخة بخط محمد شفيق سنة ١٢٩٥هـ ١٨٧٨م

٣٢ x ٥ر٢٤ سم ، ١٢ ورقة . ع س ٣ ، ط س ٢١ سم

رقمها 8462 G.Y. 249

راجع : كشف الظنون : ١٣٤٠ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٦

ومنه نسخة اخرى :

بخط ابي الفتح التبريزي سنة ٩٧٢هـ ١٥٦٤م

٥ر٣٠ x ٢١ سم ، ٦ ورقات . ع س ٧ ط س ٥ر١٢ ، ٩ سم

رقمها 8463 A. 2435

ومنه نسخة اخرى :

ومعها الترجمة التركية لها من قبل كمال باشا زادة (ت ٩٥٠هـ ١٥٤٣م)

٢٤ x ١٦ سم ، ٧ ورقات . ع س ٩ ، ط س ١٠ سم

رقمها 8464 A. 2454

الجزء الثاني من مجموعة شعرية جمعها وشرحها يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ ١١٠٩م) :

يبدا هذا الجزء بشعر ربيعة بن مقروم .

اوله : وقال ربيعة بن مقروم احد بني غيظ بن السيد وهو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ ...

تاريخها ٥٧٦هـ ١١٨٠م .

٢٢ x ٥ر١٦ سم ، ٢٢٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8465 A. 2444

راجع عن الشارح : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٩٢ .

تخميس قصيدة المنفرجة :

للسيد اسعد العيني (كان حيا سنة ١٢١٥هـ ١٨٠٠م) وقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف بن النحوي التوزري (ت ٥١٣هـ ١١١٣م) .

مطلعه : حمدا لله به درجي وصلوة على صاحب الفرج .

في الورقة (١٤ ب) توجد فوائد المنفرجة .

في الورقة (١٩) منظومة تركية للقصيدة .

بخط محمد بن اسعد سنة ١٢١٥هـ ١٨٠٠م .

٢٥ x ١٥ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٨ر٢ سم .

رقمها 8466 E.H. 1094

راجع عن التوزري : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٧٣ .

العراقيات :

ديوان لابي المظفر محمد بن ابي العباس احمد الابيوردي (ت ٥٠٧هـ ١١١٣م) .

اوله : اما بعد حمدا لله على نعمة غنا المراد ...

٢١ x ١٥ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠سم .

رقمها 8467 A. 2404

راجع : كشف الظنون ٧٧٤ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٨ (في الاعلى) .

ومنه نسخة اخرى :

٥ر٢٤ x ٥ر١٦ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8468 A. 2420

ونسخة اخرى :

٥ر٢١ x ٥ر١٥ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٥ر٩ سم

رقمها 8469 R. 714

شرح النجديات = المسمى بجهد المقل وجهد المستدل :

لشرف الدين احمد بن عمر بن عثمان الجندي و (النجديات) هو قسم من ديوان الابيوردي .

اوله : حامد الله تجليا ومصليا على رسوله ...

تاريخها : ٧٣٧هـ ١٣٣٧م .

٥ر١٧ x ٥ر١٤ سم ، ١٨٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر١٠ سم .

رقمها 8470 A. 2636

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٨ .

الصادح والباغم :

لابي يعلى محمد بن الهبارية العباسي (ت ٥٠٩هـ ١١١٥م) .

اوله : قال الشريف ابو يعلى بن الهبارية يمدح الامير سيف الدولة صدقة :

الحمد لله الذي حباني بالاصغرين القلب واللسان

لابي الفضل محمد بن عبدالوهاب الاعرج سنة ٩١٥هـ ١٥٠٩م .

٥ر٢٢ x ٥ر١٢ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8471 A. 2489

راجع بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٧ .

ومنه نسخة اخرى :

٥ر٢٠ x ١٣ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8472 A. 2580

شرح لامية العجم = غيث المسجم :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ ١٣٦٣م) . ولامية العجم للطغرائي .

اوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تادب ورفع قدر من تاهل للعلم ...

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧ x ٥ر١٧ سم ، ٢٢٤ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٣ سم .

رقمها 8473 A. 2546

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٠ (في البداية) .

ومنه نسخة اخرى :

(الجزء الاول منه) .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٧٧ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥ر١١ سم .

رقمها 8474 A. 2553/1

ونسخة اخرى :

(الجزء الثاني منه)

ن ق س ، ١٧١ ورقة . ن ع س ط .
رقمها 8475 A. 2553/2

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٧٤هـ ١٥٦٦م .

٢٥ × ١٧٫٥ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٤ سم .
رقمها 8476 A. 2553

ونسخة اخرى :

بخط يوسف بن ابراهيم سنة ٨٤٤هـ ١٤٤٠م .

٢٠٫٥ × ١٨ سم ، ١٥٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٤ سم .
رقمها 8477 A. 2574

ونسخة اخرى :

لاسماء لي بن عبدالله سنة ١١١٥هـ ١٧٠٣م .

٢٢٫٥ × ١٤٫٥ سم ، ٧٧ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم .
رقمها 8478 E.H. 1609

نزول الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم :

لبدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمر بن محمد الدماميني (ت ٨٣٧هـ ١٤٣٤م) .

اوله : حمدا لله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ...

تاريخها ٨٤٨هـ ١٤٤٤م .

١٨ × ١٢٫٥ سم ، ٩٣ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم.
رقمها 8479 A. 2422

راجع : كشف الظنون ١٥٣٧ ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢١ (في الوسط) .

ديوان ابي ربيع :

لابي ربيع بن ابي محمد السلطان عبدالمؤمن بن علي المغربي (٥٢٤هـ ١١٣٠م — ٥٥٨هـ ١١٦٣م) .

اوله : حمدا لله اولى ما ابتدا به المتكلم وصلى الله على محمد واله وسلم هذا كتاب جمعت فيه ما املاه علي وبعث به من غرر نظمه الى واختصني بتاليفه دون كتاب ...

يرجح انها نسخت في القرن ٦ هـ ١٢ م .

١٨٫٥ × ١٤٫٥ سم ، ٥٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .
رقمها 8480 A. 2333

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٧٥ (في الاعلى) .

قلائد العقيان ومحاسن العيان :

لابي نصر الفتح محمد بن عبيدالله بن خاقان القيسي (ت ٥٢٥هـ ١١٤٠م) .

يتناول الشعر الاندلسي .

اوله : الحمد لله الذي راحن (كذا) لنا البيان حتى انقاد في اعنتنا وشاد مثواه في اجنتنا ...

يرجح انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٣ م .

٣٢ × ٢٥ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ١٦ سم.
رقمها 8481 A. 2302

راجع : كشف الظنون : ١٣٥٤ (في الوسط) ، بروكلمان الذيل ، ١ : ٥٧٩ (في الاعلى) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط يوسف بن عمر سنة ٧٢٧هـ ١٣٢٦م .

٣١ × ٢١٫٥ سم ، ٢٨٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٤ سم .
رقمها 8482 A. 2603

ونسخة اخرى :

بخط يوسف العجلوني سنة ١١٥٩هـ ١٧٤٦م .

٢٤ × ١٤٫٥ سم ، ١٤٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨٫٥ سم .
رقمها 8483 R. 720

التذكرة الفخرية :

لبهاء الدين المنشي . يحتوي على اشعار الشعراء الاوائل . لم يعرف عن المؤلف اي شيء .

اوله : اما بعد حمدا لله الذي احاط بالاشياء معرفة وعلما وجعل الاحسان جواب طاعته حتما وخلق الانسان وعلمه البيان ..

بخط علي بن محمد سنة ٦٩٣هـ ١٢٩٤م .

٢٤ × ١٦٫٥ سم ، ١٤٥ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .
رقمها 8484 A. 2235

كتاب لمح الملح :

لابي المعالي سعد بن علي بن القاسم الخضيري الوراق (ت ٥٦٨هـ ١١٧٢م) .

اوله : الحمد لله الذي خلق من ماء الحيوان انسانا وجعله لعين الحيوان انسانا ..

٢٦٫٥ × ١٩ سم ، ١٥٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٣ سم .
رقمها 8485 A. 2344

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤١ (في الوسط) .

أعجاز المناجى في الالغاز والاحاجي :

لابي المعالي سعد بن علي بن القاسم الخضيري (ت ٥٦٨هـ ١١٧٢م) .

اوله : الحمد لله الحفي مظهر السر الخفي ، ميسر ما عسر على الالباب ، مسهل ما صعب لدى الطلاب ...

يرجح انها نسخت في القرن ٨ هـ ١٤ م .

٢٤ر٥ × ١٦ر٥ سم ، ٢٠٢ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8486 A. 2419

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤١ (في الوسط) .

ديوان شذور الذهب (من حر الكلام المنتخب) :

لبرهان الدين ابي الحسن علي بن موسى الانصاري الجياني (ت ٥٩٣هـ ١١٩٧م) .

اوله : اذا ملث الريخ بالزهرة امرؤ ..

٢٦ × ١٨ سم ، ٧٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ١١ر٥سم

رقمها 8487 A. 2572

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٩٠٨ (في الوسط)

عود الشباب :

لعلي بن محمد الرضاعي القسطنطيني الرومي (ت ١٠٣٩هـ ١٦٢٩م) اختصر فيه كتاب محمد بن محمد بن حامد بن عبدالله الكاتب الاصفهاني (ت ٥٩٧هـ ١٢٠١م) .

تاريخها ١٠٣٥هـ ١٦٢٥م

٢٠ × ١١سم ، ٢٨٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ر٥سم

رقمها 8488 E.H. 1507

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٩

الشعر ـ القرن السابع ـ

ادب السلوك :

لابي الفضل عبدالمنعم بن عمر بن عبدالله بن حسان الغساني الجلياني (ت ٦٠٢هـ ١٢٠٥م) يشتمل على اشعاره في التصوف . وقد ورد اسم الكتاب في القسم الاسفل منه بعنوان (نظم السلوك) الا ان كلا من صاحب كشف الظنون وبروكلمان قد ذكراه بشكل ادب السلوك

اوله : قال الشيخ . ابو الفضل عبدالمنعم بن عمر بن عبدالله بن حسان الغساني الجلياني الحمد لله مجلى الحكم في آفاق البيان ومطالعه ......

٢٥ × ١٤ سم ، ٢٨٨ ورقة ، ع س ٢٣ ، ط س ١٠سم

رقمها 8489 A. 2383

راجع : كشف الظنون ٤٥ (في الاسفل) ، بروكلمان ، الذيل ، ١ ٧٨٥ (في الوسط)

اللمع اللؤلؤية في شرح القصيدة الفازازية :

لمحمد بن احمد بن ابي بكر بن فرح الانصاري الخزرجي القرطبي يشرح فيه قصيدة ابي زيد عبدالرحمن بن يخلفتان ابن احمد الفازازي (ت ٦٢٧هـ ١٢٣٠م)

اوله : الحمد لله الذي لا اول له الاخر الذي لا انتهاء له ....

بخط محمد بن الاسيوطي سنة ٧٥٨هـ ١٣٥٧م

٢٧ر٥ × ٢٠ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٤ر٥ سم

رقمها 8490 A. 2548

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٨٢ (في الاسفل)

ديوان عمر ابن الفارض :

اشرف الدين ابي القاسم عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ ١٢٣٥م) .

اوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى قاب قوسين او ادنى ....

تاريخها ٩٨٧هـ ١٥٧٩م

٢٢ × ١٥ر٥ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ٩ر٢سم

رقمها 8491 A. 1561

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٢

ومنه نسخة اخرى :

بخط ابي الفضل محمد الاعرج سنة ٩٢٥هـ ١٥١٩م

٢١ر٥ × ١٥ر٥ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٠ر٥ سم

رقمها 8492 A. 1564

ونسخة اخرى :

تاريخها ٩٧٠هـ ١٥٦٢م

٢١ر٦ × ١٤ر٦ سم ، ٧١ ورقة ع س ١٧ ، ط س ٩سم

رقمها 8493 A. 1579

ونسخة اخرى :

بخط عبدالرحيم بن يحيى المؤيدي سنة ١٠٤٥هـ ١٦٣٥م

١٦ر٥ سم × ٩ر٥ سم ، ١٠٣ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٤ر٥ سم

رقمها 8494 H. 1039

ونسخة اخرى :

في بدايتها (١ ـ ١٣) توجد ترجمة الشاعر

تاريخها ٩٩٢هـ ١٥٨٤م

٢٠ × ١٢ سم ، ٧٨ ورقة ع س ١٥ ، ط س ٧ سم

رقمها 8495 K. 935

ونسخة اخرى :

بخط احمد بن عبدالمؤمن الزواوي

١٨ر٥ × ١٢ر٥ سم ، ٩٥ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٩سم

رقمها 8496 R. 707

مجموع فيه :

١ ـ ديوان ابن الفارض (م و ١)

اوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او ادنى ..

٢ ـ شرح القصيدة التائية لابن الفارض بالعربية والفارسية لشارح مجهول (م و ٥٦)

اوله : سقتني حميا الحب راحة مقلتي .

بخط محمد بن يحيى المارني نسخها للسلطان محمد الفاتح

٢٦ x ١٧ سم ، ٥٢٢ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٥ر٩سم

رقمها 8497 A. 1569

قصائد ابن الفارض :

جمعت من قبل علي سبط الشيخ ابن الفارض

اوله : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او ادنى .....

بخط شيخ نور الدين سنة ١٠٨٩هـ ١٦٧٨م .

٥ر١٩ x ١٤ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر١٠ سم

رقمها 8498 E.H. 1604

شرح ديوان عمر بن الفارض :

لحسن بن محمد البوريني (ت ١٠٢٤هـ ١٦١٥م)

اوله : الحمد لله الذي رفع الادب واهل وسواهم بدور اكماله ..

بخط احمد بن محمد سنة ١٠٤٢هـ ١٦٣٢م

٥ر٢٠ x ١٣ سم ، ١٩٧ ورقة . ع س ٢٤ ، ط س ٥ر٨ سم

رقمها 8499 A. 2605

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٣ (في الاعلى)

ومنه نسخة اخرى :

بخط درويش محمد بن حسين بن مسيح البوسنوي سنة ١٠٤٨هـ ١٦٣٨م

٥ر٢٨ x ١٧ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ر١٠ سم

رقمها 8500 R. 702

ونسخة اخرى :

بخط عبدالرحيم بن محمد بن الكمال سنة ١٠٤٨هـ ١٦٣٨م

٢١ x ١٤ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٣ر٧سم

رقمها 8501 R. 703

كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض :

لعبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ ١٧٣٠م)

المجلد الاول : اوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق ....

٥ر٢٣ x ١٧ سم ، ٥٠٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر١٠ سم

رقمها 8502 R. 708

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٣ (في الوسط)

كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر :

لعز الدين محمود الكاشاني (ت ٧٢٥هـ ١٣٢٤م) يشرح فيه قصيدة نظم الدر لابن الفارض

اوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته صبح الوجود من غسق العدم فجعله اية مبصرة ليقيم عليه دليلا

تاريخها ٨٢٩هـ ١٤٢٦م

٥ر٢٢ x ١٠ سم ، ١٤٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٣ر٦ سم

رقمها 8503 A. 1466

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٣ (السطر الاخير)

منتهى المدارك ومشتهى لب كل كامل وعارف وسالك :

لسعيد بن عبدالله الفرغاني (من تلامذة صدرالدين القروي) يشرح فيه التائية الكبرى لابن الفارض

اوله : الحمد لله القديم الذي تعزز بجلال وحدانيته فقطع اقدام افهام العالمين ....

بخط حسن بن احمد الفتى التبريزي ، نسخها في القاهرة سنة ٧٣١هـ ١٣٣١م

٥ر٢٨ x ٥ر٢٠ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ٣٩ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8504 A. 1499

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٣ (ب)

شرح القصيدة التائية :

لداود بن محمود القيصري (ت ٧٥١هـ ١٣٥٠م) يشرح فيه قصيدة ابن الفارض

اوله : الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فاظهر حقائق اسمائه وصفاته ....

بخط محمد بن عبدالهادي الازهري سنة ٨٨٧هـ ١٤٨٢م

٥ر٢٧ x ١٦ سم ، ١٣٢ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩سم

رقمها 8505 H. 820

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٤

شرح القصيدة التائية (الكبرى) :

وهو شرح قصيدة ابن الفارض

اوله : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فقد قال الشيخ ... شرف الدين ابو حفص عمر بن علي السعدي المعروف بابن الفارض المصري ...

٢٦ x ٥ر١٧ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢سم

رقمها 8506 R. 492

شرح نظم السلوك = شرح التائية الصغرى :

وهو شرح قصيدة ابن الفارض

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد واله وصحبه اجمعين .. الحميا الخمر والمحيا الوجه والراحة الكف والراح جمعها والمقلة صدقة العين والكاس ...

بخط محمد بن پير احمد يرغانجي زاده سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٢م

٢٢ × ١٣٫٥ سم ، ١٧٧٥ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧سم

رقمها 8507 İ. 4[illegible]

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٤ (٢)

ديوان ابن العربي :

لمحي‌الدين ابن العربي (ت ٦٣٨هـ ١٢٤٠م)

اوله : ساقي شراب وصل ناول لهجر ذات .....

٢٧ × ١٦٫٥ سم ، ٧٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٫٥سم

رقمها 8508 R. 70[illegible]

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٠٠ (في الاعلى)

مجموع فيه :

١ ـ ترجمان الاشواق لمحي‌الدين ابن العربي (م و ٢ ب) في الشعر التصوفي

اولها : كلما اذكره من طلل او ربوع . راجع : بروكلمان الذيل ، ١ : ٧٩٩ (١٣١)

٢ ـ مقدمة في ترجمة ابن الفارض (م و ٢٣ ب)

٣ ـ ديوان ابن الفارض (م و ٢٦ ب)

بخط محمد بن الصالحي الهلالي ، يرجح انه نسخها في القرن ١٠

١٦٫٥ × ١٠ سم ، ٨٣ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم

رقمها 8509 B. 134

ديوان زهير المهلبي :

لابي الفضل زهير بن محمد المهلبي (ت ٦٥٦هـ ١٢٥٨م)

اوله : الحمد لله الذي خلق الانسان على البيان . اما بعد فلما كانت الهمم قد قصرت من جميع الكلام الفضلاء ..

١٨ × ١٣٫٥ سم ، ٩٠ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١٠سم

رقمها 8510 A. 25[illegible]

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٦

القصيدة الوترية في مدح خير البرية :

لمجدالدين جمال الاسلام محمد بن ابي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الوتري (ت ٦٦٢هـ ١٢٦٤م) ومعها قصائد اخرى في مدح النبي

مطلعها :

بدات بذكر الله حمدا مقدما
وانى بحمد الله شكرا معظما

٢٣٫٥ × ١٧ سم ، ٦١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١١ سم

رقمها 851[illegible]

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٥

وعنه نسخه اخرى :

بخط مصطفى الكوتاهي سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م

٢٠ × ١٢ سم ، ٢٦ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧٫٥ سم

رقمها 8512 R. 735

مجموع فيه :

١ ـ القصيدة الوترية لمجدالدين الوتري (م و ١ ب)

اولها : قال محمد بن ابي بكر بن رشيد .. الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض ...

راجع : روكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٣ (في الاسفل) ، تاريخها : ٧٢٩هـ ١٣٢٩م

٢ ـ رسالة الاحباب (بالفارسية) (م و ٣٧ ب)

٢٥ × ١٦٫٥ سم ، ٧٣ ورقة . ع س ١١ ، ١٥ ، ط س ١١٫٥ سم

رقمها 8513 A. 2461

ديوان المنشآت :

للقاضي نظام‌الدين الاصفهاني (ت ٦٧٨هـ ١٢٧٨م) يحتوي على اثاره الشعرية والنثرية

اوله : .. اجياد احوالنا عطل ...

تاريخها : ٧١٠هـ ١٣١٠م

٢١٫٥ × ١٥ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٠سم

رقمها 8514 A. 2310

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٤٩ ، يوجد منه نسخة اخرى في مكتبة فاتح رقمها ٢٨٨٤

منهاج الكتاب وخيره (٤) الاداب :

للمظفر بن محمد بن المظفر بن الحسين المنبجي (كان حيا سنة ٦٨٠هـ ١٢٨١م)

اوله : الحمد لله الذي ذي المنن المتضاهية المتظاهرة .. تاريخها ٦٧٨هـ ١٢٧٩م

٣٤ × ٢٢٫٥ سم ، ٢٤١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٤٫٥ سم

رقمها 8515 A. 2320

الجزء الثاني من الدر الفريد وبيت القصيد :

لمحمد بن سيف‌الدين ايدمر (ت ٦٩٤هـ ١٢٩١م) جمع فيه قصائد متنوعة

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فالاعمال بخواتمها والحديث ذو شجون ...

بخط المؤلف او الجامع نسخها في القرن ٧هـ ١٣م

٢٤٫٥ × ٢٤٫٥سم ، ٣٧٧ ورقة ع س ١٠ ، ط س ١٥٫٥ سم

رقمها 8516 A. 2301

الكواكب الدرية في مدح خير البرية :

لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ ١٢٩٥م) قصيدة في مدح النبي مطلعها :

امن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا من مقلة بدم

نسخت للملك الاشرف ابو الناصر اينال (٨٥٧هـ ١٤٥٣م – ٨٦٥هـ ١٤٦١م)

٣٢،٥ x ٢٣ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ٣ ، ط س ١٧،٥سم

رقمها 8517 Y. 359

راجع : كشف الظنون ١٣٣١ ، بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٧

ومنه نسخة اخرى :

بخط حمدالله بن الشيخ

١١،٣ x ٧،٥ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ٧ ،

رقمها 8518 E.H. 1088

ونسخة اخرى :

٢٠،٨ x ١٤ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٧،٥سم

رقمها 8519 H. 694

ونسخة اخرى :

٢١،٥ x ١٥ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٨،٥ سم

رقمها 8520 H. 718

ونسخة اخرى :

بخط دست محمد الخوارزمي

٢٦،٥ x ١٧ سم ، ١٩ ورقة . ع س ٩

رقمها 8521 H. 837

ونسخة اخرى :

نسخت لمكتبة قانصوة الغوري (٩٠٦هـ ١٥٠١م – ٩٢٢هـ ١٥١٦م)

٢٥،٥ x ١٨ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٨ ، ط س ٧ سم

رقمها 8522 A. 2413

ونسخة اخرى :

بخط داود محمد بن امير محمد البخاري سنة ٩٦٧هـ ١٥٦٨م

٢٧ x ١٥،٥ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١١

رقمها 8523 E.H. 1030

ونسخة اخرى :

اكثر اوراقها متهرئة يرجح انها نسخت في القرن ١٠هـ١٦م

اولها : قال رسول الله .. كل امر ذي بال لا يبدو (كذا) فيه بسم الله الرحمن الرحيم نهوا أجذم .

٣٥ x ٢٧ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١١

رقمها 8524 B. 130

ونسخة اخرى :

٣٦،٥ x ٢٦،٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8525 B. 131

ونسخة اخرى :

٤٢،٥ x ٣٠،٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8526 B. 132

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٢١١هـ ١٧٩٦م

٢٢ x ١٥،٥ سم ، ١٣ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٨ سم

رقمها 8527 Y. 669

ونسخة اخرى :

بخط درويش يوسف الرومي

٢١ x ١٤،٥ سم ، ٥٥ ورقة . ع س ٤ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8528 Y. 866

ونسخة اخرى :

بخط ابي الفتح التبريزي

٢٨،٥ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ٥

رقمها 8529 B. 126

ونسخة اخرى :

بخط محمد شفيق سنة ١٢٨٥هـ ١٨٦٥م

٣١ x ٢٣ سم ، ٢٤ ورقة . ع س ٤

رقمها 8530 Y. 946

ونسخة اخرى :

٤٢،٥ x ٣١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢

رقمها 8531 B. 133

نسخة اخرى :

١٥ x ١٠ سم ، ١٧ ورقة . ع س ١٠ ، ط س ٥ سم

رقمها 8532 H. 855

ونسخة اخرى :

تاريخها ١٢٦٤هـ ١٨٤٧م

١٦٥ x ٥ر١٠ سم ، ٢٥ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ر٩ سم

رقمها 8533 A. 3539

ونسخة اخرى :

٥ر٢٩ x ٢١ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8234 B. 129

ونسخة اخرى :

٣٦ x ٥ر٢٦ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8235 K. 965

ونسخة اخرى :

بخط حسن رشدي سنة ١١٨٣هـ ١٧٦٩م فيها كذلك

١ ـ رسالة تبدأ ب (يقول العبد في بدء الامالي) (م ٤٢ ب) .

٢ ـ القصيدة المضرية (م و ٥٩ ب) .

٢٢ x ٥ر١٦ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ٦ .

رقمها 8536 Y. 864

ونسخة اخرى :

بخط علي قلي التبريزي .

٥ر١٨ x ٥ر١٢ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٨ .

رقمها 8537 A. 2467

ونسخة اخرى :

نسخت في بغداد سنة ١٠٣٠هـ ١٦٢١م .

٥ر٤١ x ٢٨ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١١ .

رقمها 8538 A. 2676

ونسخة اخرى :

بخط علي بك نسخها سنة ٩٨٠هـ ١٥٧٢م لقانصوه الغوري .

٣١ x ٥ر٢٢ سم ، ٢٩ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ١٥ سم

رقمها 8539 R. 729

شرح قصيدة البردة :

لعلاء التنبيهي علي بن محمد البخاري شرحها سنة ٧٧٠هـ ١٣٦٨م .

اوله : الحمد لله الذي جعل محبة نبيه وسيلة للنجاة والنجاح ...

١٨ x ٥ر١٢ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر١٠ سم .

رقمها 8540 A. 2450

راجع عن الشارح : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٩١ (٤) .

مجموع فيه :

١ ـ شرح قصيدة البردة لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩١هـ ١٣٨٩م) .

اوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته ... راجع بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٨ (في البداية) .

٢ ـ النفحة المسكية والتحفة المكية لعبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ ١٥٠٥م) (م و ١٢٠ ب) .

اولها : الحمد لله المبدى الذي ...

تاريخها ١٠٤٧هـ ١٦٣٧م .

٢١ x ١٥ سم ، ١٢٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم.

رقمها 8541 R. 727

اظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة :

لمحمد بن احمد بن مرزوق التلمساني (ت ٧٧٦هـ ١٣٧٤م).

اوله : الحمد لله الذي خلع على حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بردة عنايته السابقة الكبرى ...

تاريخها ١٠٦٦هـ ١٦٥٦م .

٢٦ x ٥ر١٦ سم ، ١٩٠ ورقة . ع س ٣١ ، ط س ٢ر٩ سم .

رقمها 8542 E.H. 1092

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٧ ، كشف الظنون ١٣٣٣ .

شرح قصيدة البردة للخجندي :

لجلال الدين الخجندي (ت ٨٠٣هـ ١٤٠٠م) .

اوله : الحمد لله الذي خلع على حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم بردة عنايته السابقة الكبرى ...

بخط محمد ناصر الدين سنة ٨٨٩هـ ١٤٨٤م .

٥ر٢٦ x ٥ر١٨ سم ، ١٦٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٥ر١٢ سم .

رقمها 8543 A. 2520

راجع : كشف الظنون ١٣٣٤ (في الوسط) .

شرح قصيدة البردة :

للحسن بن الحسين النالشي (ت ٩٥٦هـ ١٥٤٩م) .

اوله : احمد الله المحمود الذي خلق نور محمد .. قبل الاشياء ثم خلق من نوره العرش والكرسي واللوح والعلم ...

تاريخها ٩٥٦هـ ١٥٤٩م .

٢١ x ١٥ سم ، ٦٣ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8544 A. 2607

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٨ (في الوسط) .

شرح قصيدة البردة = الثمرة الجاذبة :

لنور الله بن اسحق .

اوله : الحمد لله الذي فضل محمدا على الانبياء وجعل من نحبه من الاولياء والاصفياء ...

٥ر١٩ x ٥ر١٤ سم ، ٦٨ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8545 A. 2592

زبدة بشرح البردة :

لعلي بن سلطان محمد القاري .

اوله : احمده امتثالا لامره لا احصاء لشكره واصلي على حبيبه وصفيه .

تاريخها ١١٦٧هـ ١٧٥٤م .

٣ر٢١ x ١٦ سم ، ٦٥ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8546 H 691

راجع : كشف الظنون ١٣٣٥ .

شرح قصيدة البردة :

لابي البقاء ايوب بن موسى الحسيني (ت ١٠٩٤هـ ١٦٨٣م) .

اوله : الحمد لله الواسع الجود والعطاء في الارض والسماء ...

٢٢ x ٥ر١٢ سم ، ١٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر٦ سم .

رقمها 8547 E.H. 1671

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٨ (في الاسفل) .

شرح الكواكب الدرية :

لفخر الدين احمد بن محمد بن ابي بكر .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول اهل عباد الله فخر الدين احمد بن محمد بن ابي بكر ...

تاريخها ٩٩٣هـ ١٥٨٥م .

١٩ x ١١ سم ، ٤٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر٦سم .

رقمها 8548 R. 730

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٩ (في الاعلى) .

حل العقد في تخميس البردة :

لشرف الدين ابي سعيد شعبان بن محمد القرشي (ت ٨٢٨هـ ١٤٢٥م) .

اوله : قال الشيخ امام .. شرف الدين ابو سعيد شعبان بن محمد القرشي الحمد لله المان بالفرج بعد الشدة وناصر المكسور بغير عدة ...

نسخت لقايتباي (٨٧٢هـ ١٤٦٧م – ٩٠١هـ ١٤٩٦م) .

٥ر٢٤ x ٥ر٢٠ سم ، ٣٠ ورقة . ع س : مختلف ، ط س ١٩ سم .

رقمها 8549 A. 2303

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٩ (في الوسط) .

تخميس البردة للفيومي :

لناصر الدين محمد بن عبدالصمد الفيومي .

اوله : قال الشيخ الامام .. شرف الدين ابو عبدالله محمد بن سعيد البوصيري .. ما بال قلبك لا ينفك ذا الم ..

بخط مباركشاه السيوفي سنة ٧٤٧هـ ١٣٤٧م .

٥ر٢٥ x ٢٦ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8550 H. 838

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٩ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط مباركشاه السيوفي سنة ٧٤٨هـ .

٢ر٢٠ x ٢٢ سم ، ١٨ ورقة . ع س ١٢ .

رقمها 8551 EH 1102

شرح قصيدة البردة :

باللغة التركية وفيه الترجمة الفارسية للقصيدة .

اوله : يا نائيا عن جسمي صحب ذوي كرم ...

٢٥ x ٥ر١٤ سم ، ٨١ ورقة . ع س : مختلف ، ط س ٩ سم .

رقمها 8552 A. 2308

النفحة الرخصة في تخميس المضرية :

لاحمد بن محمد الصفدي امام جامع الارويشية في دمشق . وقصيدة المضرية للبوصيري وهي في مدح النبي .

مطلعها : ان رمت تنحو مدى الازمان من ضرر
فكرر الذكر والتوحيد في سحر

٨ر٢٠ x ٥ر١٥ سم ، ٤ ورقات . ع س ٢٠ .

رقمها 8553 Y. 229

راجع عن القصيدة : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٧٢ (٥) .

المسجرد المنظومة في ذكر النبي واصحابه :

لعز الدين عبدالعزيز بن احمد بن سعيد الديريني . ارجوزة .

مطلعها : الحمد لله المبين الهادي
الملك الحق البديع البادي

يرجح انها نسخت حوالي سنة ٧٥٠ .

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٤ سم .

رقمها 8554 A. 2801

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٦١١ (٢٠) .

تخميس قصيدة البردة :

لشيخ الاسلام اسماعيل زاده محمد اسعد افندي (ت ١١٦٦هـ ١٧٥٣م) .

مطلعها : امن تعشق ليلى وهي في اجم
او من جواها العرب والعجم

بخط محمود راجي سنة ١٢٠٨هـ ١٧٩٣م .

٢٠،٥ × ١٤،٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٩،٢ سم .

رقمها 8555 E.H. 1591

راجع : عثمانلي مؤلفلري : ١ : ٢٢٩ (في الاعلى) .

اعداد الزاد بشرح ذخر المعاد معارضة بانت سعاد :

لمحمد بن عبدالملك اليمني (كان حيا سنة ٩٩٠هـ ١٥٨٢م) .

اوله : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ...

تاريخها ٩٩١هـ ١٥٨٣م .

٢٧،٥ × ١٩ سم ، ٢٤٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8556 A. 2428

راجع : كشف الظنون : ٨٢٢ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط المؤلف سنة ٩٩٦هـ ١٥٨٨م .

٢١ × ١٥ سم ، ٣٢٠ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٠،٥سم

رقمها 8557 E.H. 1594

شرح ام القرى = النخبة السنية :

لشمس الدين محمد بن عبدالمنعم الجوجري (ت ٨٨٩هـ ١٤٨٤م) يشرح فيه قصيدة البوصيري المسماة ايضا بالهمزية .

اوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم الارسال ...

بخط علي بن محمد المنظراوي سنة ٨٨٨هـ ١٤٨٣م .

١٩ × ١٣،٥ سم ، ١٩٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٨،٥ سم .

رقمها 8558 A. 2466

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٧١ (في الاعلى) .

شرح القصيدة الهمزية :

لكليسي عثمان العرياني (ت ١١٦٨هـ ١٧٥٤م) .

اوله : الحمد لله رب القائم في الصفات والاسماء العظيم في العز والقهر والكبرياء ...

بخط مصطفى بن نور الله البدري سنة ١٢٦٥هـ ١٨٤٩م .

٢١ × ١٤،٥ سم ، ٣٤٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧،٥ سم .

رقمها 8559 E.H. 1601

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٧١ ، عثمانلي مؤلفلري ، ١ : ٣٦٧ .

ديوان مهذب الدين محمد بن الاردخل :

لمهذب الدين محمد بن الاردخل الانصاري (القرن ٧ هـ ١٣ م) فيه قصائد في مدح الملك الاشرف الايوبي .

اوله : قال العبد الفقير .. محمد بن الاردخل الانصاري.

بخط تاج الدين ابي المحامد محمد السمرقندي نسخها سنة ٦٥٤هـ ١٢٥٦م في ميافارقين .

٢٦ × ١٧،٥ سم ، ١٦٨ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١،٥ سم .

رقمها 8560 A. 2288

المنتخب المبكائيلي :

يشتمل على منتخبات شعرية . ولم يرد اسم المصنف الذي رتبه على ١٥ بابا .

اوله : اما بعد حمدا لله الذي هو اول الفرقان واخر دعوى سكان الجنان والصلوة على محمد خير مولود دعا الى خير معبود فان هذا الكتاب اودعناه من جيد الشعر ومحكمه وامثاله وحكمه وقلائده وفرائده وشوارده وفوائده للجاهليين والمخضرمين والمقدمين من الاسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات ويندرج في اثنا (كذا) الاخوانيات في سائر انواع المكاتبات ...

بخط محمد بن رمضان بن يوسف سنة ٦١١هـ ١٢١٤م .

٢١،٥ × ٢٣ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٤ سم .

رقمها 8561 A. 2634

المنح المكية في شرح الهمزية :

لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٣هـ ١٥٦٥م) يشرح فيه القصيدة الهمزية لشرف الدين البوصيري .

اوله : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ...

٢٠،٢ × ١٣ سم ، ٢٤٠ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8562 A. 184

الشعر ــ القرن الثامن ــ

مجموع فيه :

١ ــ ديوان صفي الدين الحلي (ت ٧٤٩هـ ١٣٤٩م) (م و ١) .

٢ ــ درر البحور في مدايح الملك المنصور له ايضا (م و ٢٨٢) .

اوله : الحمد لله الذي علم الانسان البيان ومن بـه عليه ...

تاريخها ٨٢٨هـ ١٤٢٤م .

٣١ × ٢١ سم ، ٢٢٥ ورقـة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر١٢ سم .

رقمها 8563 A. 2438

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٩٩ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى :

متهرئة . القصيدة الاولى بائية .

مطلعها : يا مؤلفا بالغضب والهجر
والتجنب في حـده واللعب

بخط محمد بن قاسم بن سعد بن حسين السباعي سنة ٩٦٧هـ ١٥٦٠م .

٥ر١٦ × ١٤ سم ، ١٩٨ ورقـة . ع س ١٣ ، ط س ٥ر٩ سم .

رقمها 8564 A. 2387

ومنه نسخة اخرى :

٥ر٢٧ × ٥ر١٧ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر١٢ سم .

رقمها 8565 A. 2549

ونسخة اخرى :

تشكل الجزء الاول منه تاريخها ٨٦٨هـ ١٤٦٤م .

٢٧ × ١٨ سم ، ١٧٢ ورقـة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر١١ سم .

رقمها 8566 A. 2550

ونسخة اخرى :

بخط مصطفى بن احمـد الحسيني سـنة ١١٧١هـ ١٧٥٧م .

٢١ × ١٤ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8567 R. 704

مجموع فيه :

١ ـ شرح القصيدة الحسناء (في العروض والقـوافي) لعلاء الدين الخجندي والقصيدة لصدر (زين) الدين محمد بن الحسن الساوي (ت ٧٤٩هـ ١٣٤٨م) .

اوله : ان احق ما غروت من بلايل السنة الانام ...

٢ ـ رسالة منظومة تتعلق بالفرائض (م و ١٣٧) .

اولها : اقول بحمد الله ذي الطول والنصر ...

بخط يوسف بن عبدالرحمن نسخها في تبريز سنة ٧٧٦هـ ١٣٤٧م .

٥ر٢٠ × ٥ر١٢ سم ، ١٣٩ ورقـة . ع س ٢٣ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8568 A. 2662

روضة الناظر ونزهة الخاطر :

لاحمد بن بيلك المحسني (ت ٧٥٣هـ ١٣٥٢م) جمع فيه منتخبات شعرية .

اوله : الحمد لله الذي انطقنا بجواهر البيان واختصنا باوضح لغة وافصح لسان ...

بخط المؤلف سنة ٧٢٩هـ ١٣٢٨م .

٢٠ × ١٢ سم ، ١٨٨ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٨سم.

رقمها 8569 A. 2371

[illegible] الطرب ونيابة المطلوب :

لاحمد بن اقوش العمادي بن المنذر . وهو منتخبات شعرية ونثرية .

اوله : الحمد لله الذي اولانا من نعمه ...

تاريخها ٧٥٥هـ ١٣٥٤م .

٥ر٢٩ × ٥ر١٩ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٥ر١٥ سم .

رقمها 8570 A. 2318

نسخة فريدة .

ديوان الشاذلي :

لمحمد بن وفا الشاذلي (ت ٧٦٥هـ ١٣٦٣م) وفيه اشعـار ابنه علي .

اوله : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .. هذا هو الحق ...

تاريخها ٨٥٥هـ ١٤٥١م .

٢١ × ١٦ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر١١سم.

رقمها 8571 R. 697

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٤ .

ديوان ابن نباته :

لجمـال الدين ابي بكر محمد بن محمد نباتـه الفارقي (٦٨٦هـ ١٢٨٧م ـ ٧٦٨هـ ١٣٦٦م) .

اوله : قال الشيخ جمـال الدين محمد بن محمد بن الحسن بن ابي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب .. ابن نباته الفارقي ثم المصري ومولده في ربيع الاول سنة ست وثمانين وستمائة .. وتوفي صبيحة يوم الثلثاء من صفر سنة ثمان وستين وسبعمائة ...

تاريخها ٨٥٤هـ ١٤٥٠م .

٥ر٢٧ × ٥ر١٨ سم ، ١٦٧ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8572 A. 2292

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٤ .

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن انال الكركي سنة ٨٧٨هـ ١٤٧٣م .

٢٥ر٥ × ١٨ سم ، ٢٢٤ ورقـــة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8573 A. 2352

ديوان الصبابة :

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن يحيى بن ابي حجلة التلمساني (ت ٧٧٦هـ ١٣٧٥م) .

اوله : الحمد لله الذي جعـل للعاشقين باحكام الغـرام رضى ...

تاريخها ٨٦٤هـ ١٤٦٠م .

١٨ر٥ × ١٣ر٥ سم ، ١٦١ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8574 A. 2332

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى :

٢٧ر٥ × ١٨ سم ، ١١٧ ورقـــة . ع س ٢٤ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8575 A. 2357

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٦٧هـ ١٤٦٣م .

٢١ر٥ × ١٥ر٥ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ر٥ سم .

رقمها 8576 A. 2441

مطلع النيرين :

لبرهان الدين ابي اسحق ابراهيم بن محمد بن عبدالله القراطي (ت ٧٨١هـ ١٣٧٩م) وهو ديوانه .

اوله : الحمد لله الذي هدى السنتنا لتوحيده فاوضحت ونطقت وملا قلوبنا بالايمان ...

٢٦ر٥ × ١٨ سم ، ١٤٣ ورقـــة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ر٥ سم .

رقمها 8577 A. 2361

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧ (في الاعلى) ، ذيل كشف الظنون ٢ : ٥٠١ (في الاعلى) .

الجزء الاول من بهجة السرور في غرائر المنظـــوم والمنثور :

لمحمد بن احمد بن علي بن سليمان المصـــري بن الركن الشافعي (كان حيا سنة ٧٨٦هـ ١٣٨٤م) . جمع فيه منتخبات شعرية ونثرية .

اوله : الحمد لله رب العالمين والصـــلاة والسلام على سيدنا محمد خير العالمين وعلى آله وصحبه والتابعين ...

بخط محمد المرجوشي سنة ٨٩٧هـ ١٤٩٢م .

٣١ × ٢١ ســـم ، ٢٦٥ ورقـــة . ع س ١٧ ، ط س ١٣ر٥ سم .

رقمها 8578 A. 2319

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٦ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى :

اولها : الحمد لله الذي جعل شمل من شاء من عبـاده الطاهرين ...

٣٠ × ٢١ ســـم ، ١٧٦ ورقـــة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ر٥ سم .

رقمها 8579 A. 2294

الشعر ـ القرن التاسع ـ

ديوان عبدالرحيم البرعي :

لعبدالرحيم بن احمد بن علي البرعي (ت ٨٠٣هـ ١٤٠٠م). اكثر قصائده في مدح النبي . في بدايتـه توجد قصيدة البردة للبوصيري .

اوله : امن تذكر جيران بذي سلم ...

بخط محمد راسم سنة ١٢٤٩هـ ١٨٣٣م .

٢٠ر٥ × ١٥ سم ، ١٣٢ ورقـــة . ع س ١٧ ، ط س ٨ر٣ سم .

رقمها 8580 E.H. 1590

راجع كحالة ٥ : ٢٠٢ .

مطالع البدور في منازل السرور :

لعلاء الدين علي بن عبدالله الغزولي الدمشقي (ت ٨١٥هـ ١٤١٢م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل قلوب الذي (كذا) البلغا افلاكا لمطالع البدور ...

بخط محمد بن عبدالله الازهري سنة ٨٦٥هـ ١٤٦٠م .

٢٦ر٥ × ١٨ سم ، ١٦٢ ورقـــة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8581 A. 2291

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٥ (في الوسط) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد علي الخضـــري الطباطبائي سنة ١٠٠٢هـ ١٥٩٤م .

١٥ر٥ × ١٢ر٥ سم ، ٣٦٨ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ر٥ سم .

رقمها 8582 E.H. 1506

العقد البديع في مدح الشفيع :

لشعبان بن محمد الاثاري القرشي (ت ٨٢٨هـ ١٤٢٥م) . قصائده في مدح النبي .

اوله : الحمد لله البديع الكلام الرفيع المقام احمده على جليل نعمه واشكره على جزيل كرمه ...

بخط المؤلف سنة ٨٥٨هـ ١٤٥٤م .

٢٦ x ١٨ سم ، ٥٩ ورقة . ع س ٩ ، ط س ١١سم .

رقمها 8583 A. 2640

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٠ (في الوسط) .

الدرة اليتيمة في المدائح الكريمة :

وهو رسالة تضم تخميس قصيدة البردة للبوصيري لعشرة شعراء مختلفين وهم :

١ ـ ناصر الدين محمد بن عبدالصمد المكي الفيومى (راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٩ (١) .

٢ ـ شمس الدين محمد بن منصور بن عبادة .

٣ ـ علاء الدين علي بن الامين سالم الغزي .

٤ ـ شهاب الدين احمد بن سالم الازرعي .

٥ ـ نور الدين الدمياطي (راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٦١ (٥) .

٦ ـ سراج الدين بن عبداللطيف بن احمد المصري .

٧ ـ بدر الدين احمد الصاحب (راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٤٦٩ (١) .

٨ ـ ابو عبدالله محمد بن عرفات الاندلسي .

٩ ـ القاضي مجد الدين اسماعيل الحنفي (راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ٤٦٩ (٢) .

١٠ ـ ابو سعيد شعبان بن محمد القرشي .

نسخت سنة ٨٩٠هـ ١٤٨٥م لمكتبة قانصوه الغوري .

٢٠ x ١٨٫٥ سم ، ٢٠ ورقة . ع س ١٨ .

رقمها 8584 B. 127

بماضي النبات :

ديوان لابي المحاسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ ١٤٣٤م) .

اوله : الحمد لله الذي خص بني البارزي بالتمييز وشرح صدورهم لسلوك الادب ...

٢٧ x ١٨ سم ، ١٤١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢٫٥ سم .

رقمها 8585 A. 2355

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩ (في الاسفل) .

شرح البديعية :

لابي المحاسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبدالله ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ ١٤٣٤م) .

يشرح فيه قصيدته المكونة من ١٤٣ بيتا .

الجزء الاول : اوله : الحمد لله البديع الرفيع الذي احسن ابتداء خلقنا بصنعه ...

بخط محمد بن حسن سنة ٨٢١هـ ١٤١٨م .

٢٧ x ١٨ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١١٫٥سم.

رقمها 8586 A. 1634/1

راجع بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩ ، كشف الظنون ٢٢٣ (في الاسفل) .

الجزء الثاني : اوله : يا نفس ذو عتابي قد دنى اجلى . مني ولم تقطعي امال وصلهم

ن ق س ، ٢٠٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها 8587 A. 1634/2

الجزء الثالث اوله : ذكر محاسن مرو وعدنا بايراده ممن مشى تحت العلم النباتي ...

بخط محمد بن حسن سنة ٨٢٦هـ ١٤٢٣م .

٢٦٫٥ x ١٨ سم ، ٢٤١ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8588 A. 2595/3

ومنه نسخة اخرى :

بخط محمد بن يوسف سنة ٩٩٦هـ ١٥٨٨م .

٢٥٫٥ x ١٤ سم ، ٢٩٧ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٫٥ سم .

رقمها 8589 A. 258

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٢٨هـ ١٤٢٥م .

٢٧٫٥ x ١٨ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٫٥ سم .

رقمها 8590 A. 1637

ونسخة اخرى :

بخط عبدالعزيز بن عمر بن محمد سنة ٨٩٦هـ ١٤٩١م .

٢٦٫٥ x ١٧٫٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٢٫٣ سم .

رقمها 8591 A. 2596

ونسخة اخرى :

تشكل الجزء الثاني منه :

اوله : قال الشيخ الامام .. بمدح النبي اوصافه الغر قد حلت جيدي وعقد لساني (كذا) ...

بخط احمد بن علي بن محمد الشافعي .

٢٧ x ١٧٫٥ سم ، ١٧٩ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8592 A. 2600/2

ونسخة اخرى :

تاريخها ٨٢٦هـ ١٤٢٢م

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٨٣ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8593 A. 2645

ونسخة اخرى :

تشكل الجزء الاول منه .

٢٧٫٥ x ١٧٫٥ سم ، ١٩٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8594 A. 2648

تعليق البديعية (لابن حجة الحموي) :

لنجم الدين محمد بن محمد بن عرب القرشي الطنبذي .

اوله : قال الشيخ الامام نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن عرب القرشي الطنبذي الشافعي ...

نسخت لمكتبة قانصوه الغوري .

٢٦٫٥ x ١٧٫٥ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8595 A. 2341

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٨ .

ديوان ابن حجر العسقلاني :

لابي الفضل احمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ ١٤٤٩م) .

اوله : قال ... شهاب الدين احمد العسقلاني .. يمدح النبي ..

هوى فيه الملامة ...

بخط محمد بن نصر الدين بن حسن الحنفي سنة ٨٦٧هـ ١٤٦٢م .

٢٧ x ١٨٫٥ سم ، ١١١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها 8596 A. 2517

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٧٥ (٤٦) .

القصائد الطرائفية = مخمسات :

للقاضي عبدالكريم بن ضرغان الطرائفي جمال الدين لكان حيا سنة ٨٥٣هـ ١٤٤٩م .

اوله : الحمد لله الذي ميز الانسان بالقلب واللسان ..

١٨٫٥ x ١٢٫٥ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٤ سم .

رقمها 8597 A. 2395

راجع بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٠ (في الاسفل) ورد رقم الكتاب فيه خطا .

مراتع الغزلان :

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري (ت ٨٥٩هـ ١٤٥٥م) جمع فيه ما قاله الشعراء في حسن الجواري والغلمان .

اوله : حمدا لله الذي خلق الانسان في احسن تقويم ..

تاريخها ١١١٤هـ ١٧٠٢م .

٢٠٫٥ x ١٤ سم ، ١٣٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧٫٥ سم .

رقمها 8598 H. 722

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٦ (٢) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط ابراهيم بن محمد بن اسماعيل هبة الله سنة ٨٨٧هـ ١٤٨٢م .

١٨ x ١٢٫٥ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8599 A. 2483

تأهيل الغريب :

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري (ت ٨٥٩هـ ١٤٥٥م) جمع فيه قصائد مختلفة .

اوله : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه ...

بخط محمد بن علي الكرماني سنة ٨٩٠هـ ١٤٨٥م .

١٨ x ١٣ سم ، ٢٨٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩٫٥ سم .

رقمها 8600 A. 2330

راجع : كشف الظنون ٣٣٦ (في الوسط) ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٥٧ (في البداية) .

ومنه نسخة اخرى :

بخط احمد بن علي سنة ٩٠٥هـ ١٥٠٠م .

٢١٫٥ x ١٥٫٥ سم ، ٣١٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8601 A. 2406

رائق الادب في مدح سيد العرب :

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن شهاب الدين الباعوني الشافعي (ت ٨٧١هـ ١٤٦٥م) ، قصائده في مدح النبي .

اوله : الحمد لله الذي انبع عيون الفكر برائق الادب ..

بخط حسن بن احمد بن معتوق سنة ٨٨١هـ ١٤٧٧م .

١٨٫٣ x ١٣٫٥ سم ، ١٠٣ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨ سم .

رقمها 8602 A. 2470

راجع : عن المؤلف ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٣٨ .

روض الآداب :

لابي الطيب شهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن الحسن الحجاري (ت ٨٧٤هـ ١٤٧٠م) .

اوله : الحمد لله الذي كمل بالادب فضيلة الانسان وخصه بالبلاغة في بديع المعاني والبيان ...

٢٧٫٥ x ١٨٫٥ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ٢٥ .

رقمها 8603 A. 2293

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٢ .

شرح ابيات مفتاح الفلاح :

لشارح من دور السلطان محمد الفاتح .

اوله : الحمد لله الذي فضل الانسان وشرفه بالنطق وفصاحة اللسان ...

نسخت للسلطان محمد الفاتح .

٢٦ x ١٥ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٢٫٨ سم .

رقمها 8604 A. 1663

الشعر ـ القرن العاشر ـ

مجموعة شعرية :

لم يرد فيها اسم الشاعر . فيها قصائد وابيات مختلفة :

١ ـ في التحميد والتمجيد لله وصفاته (م و ، ب) .

٢ ـ في مدح الرسول (م و ٥١ ب) .

٣ ـ في مدح آل الرسول (م و ٧٠) .

٤ ـ في النصائح والحكم (م و ٨١ ب) .

٥ ـ في مدح السلطان سليم (م و ٩٨ ب) .

٦ ـ في جهاد السلطان سليم (م و ١١١) .

٧ ـ في التوحيد ومدح الرسول والسلطان سليم (م و ١٢٤ ب) .

٨ ـ في ذم الدنيا (م و ١٧٥ ب) .

اولها : الحمد لله الذي رفع اعلام الخبر عن المبتدا والمنتهى فوق اعلام نصب على تميز بدون الاستثناء حال ...

١٨ x ١٢٫٥ سم ، ٢١٤ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٧٫٣ سم .

رقمها 8605 A. 2561

القصائد الربانية والموشحات السلطانية الغورية :

رسالة تضم قصائد قانصوه الغوري (من حكام مصر) (ت ٩٢٢هـ ١٥١٦م) .

اولها : من نظم المقام الشريف موشح من نغم النساورك ...

٢٧٫٥ x ١٨٫٥ سم ، ٣٠ ورقة . ع س ٥ ، ط س ١٢٫٥ سم .

رقمها 8606 B. 138

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ١٣ .

مسلاة الحزن :

لمحمد بن رمضان بن احمد الغزي (ت ٩٣٠هـ ١٥٢٤م) . جمع فيه قصائد مختلفة .

اوله : الحمد لله العادل في حكمه وقضائه الذي لا يغرب شيء عن علمه ...

بخط محب الدين بن كريم الدين الطحاوي سنة ٩٥١هـ ١٥٤٤م .

٢٠٫٥ x ١٥ سم ، ٥٦٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٩٫٥ سم .

رقمها 8607 A. 2562

راجع : بروكلمان ، ٢ : ٣٥٢ .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

لعبدالرحيم بن عبدالرحمن القاهري العباسي (ت ٩٦٣هـ ١٥٥٦م) ، يشرح فيه شواهد تلخيص المفتاح .

اوله : الحمد لله الذي اطلع في سماء البيان اهلة المعاني وابدع ببديع الاعجاز آيات المثاني ...

بخط محمد سعدي بن ابي الطيب العزي سنة ١٠٥٤هـ ١٦٤٤م .

٢١ x ١٥ سم ، ٢٣٦ ورقة . ع س ٣١ ، ط س ١٠٫٥ سم .

رقمها 8608 E. H. 1562

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٩ (٥) .

ونسخة اخرى :

يختلف اولها من اول النسخة السابقة : الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح العلوم ومدرك معاني المنطوق والمفهوم ...

٢١ x ١٥ سم ، ٤٠٠ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٨٫٥ سم .

رقمها 8609 E.H. 1563

الشعر ـ القرن الحادي عشر ـ

غرة الاقمر في شرح درة الاكبر :

لشارح لم يذكر اسمه ، شرح فيه قصيدة درة الاكبر . قدم الى السلطان مراد الثالث .

اوله : الحمد لمن احتوى على نظامه المستقيم ...
بخط الشارح سنة ١٠٠١هـ ١٥٩٢م .

٢٠ x ١٢ سم ، ١٥ ورقة . ع س ١٢ ، ط س ٧ سم .
رقمها 8610 A. 2606

فتح السميع شرح تمليح البديع :

لزين الدين عبدالرحمن بن احمد بن علي الحميدي (ت ١٠٠٥هـ ١٥٩٦م) ، يشرح فيه قصيدته تمليح البديع في مدح النبي .

اوله : قال مولانا الشيخ الامام العلامة الهمام .. الحمد لله الذي خير ببيان بديع صنعة الالباب والافهام ...

تاريخها ١٠٨٦هـ ١٦٧٥م .

٢٠٫٥ x ١٥٫٥ سم ، ١٢١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ١٠٫٥ سم .

رقمها 8611 A. 1716

راجع عن القصيدة : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٨٣ (٧).

ديوان ابن الجزري :

لحسين بن احمد بن حسين ابن الجزري الحلبي (ت ١٠٣٤هـ ١٦٢٥م) .

اوله : نحمدك اللهم يا من لا تحمد براعة استهلال عبادة بافضل من حمده ...

٢٥ x ١٦٫٥ سم ، ١٠٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٩٫٥ سم .

رقمها 8612 R. 711

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٨٥ (في الاعلى) .

ديوان احمد البكري :

لاحمد بن زين العابدين بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري (ت ١٠٤٨هـ ١٦٣٨م) . فيه ايضا (م و ١٨٥ ب) رسالته المسماة بـ (تاييد المنة في تاييد السنة).

اوله : قال سيدنا ومولانا .. زين العابدين ابي بكر محمد البكري .. الحمد لله ناقش آيات ...

بخط محمد بن احمد المغربي سنة ٩٥٩هـ ١٥٥٢م .

١٩ x ١٢٫٥ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٧٫٨ سم .

رقمها 8613 E.H. 1618

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٨٥ (٢٠) ، كحالة ، ١ : ٢٢٩ .

ديوان خيرالدين الرملي :

لخير الدين بن احمد بن علي بن زين الدين الرملي (ت ١٠٨١هـ ١٦٧٠م) .

اوله : الحمد لله الذي جعل من عباده امة بهم يقتدى واساتذة بنورهم ...

بخط زين العابدين بن شمس الدين بن نورالله الخيري سنة ١١٢٣هـ ١٧١١م .

٢١ x ١٥٫٥ سم ، ٢٣٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩٫٥ سم .

رقمها 8614 R. 700

راجع كحالة : ٤ : ١٣٢ .

شرح قصيدة فيض‌الله بن محمد :

لمحمد سليم الكاتب يشرح فيه قصيدة شيخ الاسلام فيض الله بن محمد (ت ١١١٥هـ ١٧٠٣م) .

اوله : الحمد لله الحميد المبدىء المعيد ذو العرش المجيد فعال لما يريد ...

تاريخها ١١١٤هـ ١٧٠٢م .

٢٠٫٥ x ١١٫٥ سم ، ٨٠ ورقة . ع س ١٩ ، ط س ٦٫٥ سم .

رقمها 8615 E.H. 1605

راجع : عثمانلي مؤلفلري ١ : ٣٩٣ .

ديوان ابن معصوم :

لعلي خان بن احمد بن محمد معصوم بن ابراهيم صدر الدين الحسيني (ت ١١١٧هـ ١٧٠٥م) .

اوله : قال العبد الفقير الى ربه الغني احمد نظام الدين الحسيني ... وقد ضمن هذه القصيدة البديعية جميع انواع البديع ...

٢٠٫٥ x ١٢ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8616 R. 698

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٢٨ .

سلافة العصر من محاسن اعيان العصر :

لعلي خان بن احمد بن محمد معصوم بن ابراهيم صدر الدين المدني (ت ١١١٧هـ ١٧٠٥م) ، يشتمل على قصائده .

اوله : يا من اودع جواهر الكلم حقاق الشفاه فنظمت منها الالسن بحمده تقاصير وعقودا ...

تاريخها ١٠٨٢هـ ١٦٧١م .

٢٢٫٥ x ١٤٫٥ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8617 E.H. 1564

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٢٧ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى :

٢٢ x ١٢٫٥ سم ، ١٦٠ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٦ سم .

رقمها 8618 E.H. 1560

شرح شواهد تلخيص المفتاح :

لوحدي ابراهيم بن محمد (ت ١١٢٦هـ ١٧١٤م) يشرح فيه شواهد التلخيص للقزويني .

اوله : الحمد لله الذي اودع حكمه في لسان الشعراء من العرب العاربة والمستعربة البلغاء ...

تاريخها ١١٢٢هـ ١٧١٠م .

٢١ر٥ × ١٣ سم ، ١١٥ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8619 E.H. 1559

راجع ، عثمانلي مؤلفلري ٣ : ١٦ ، بروكلمان ، الذيل ١ : ٥١٩ ، ٢ : ٤٢١ .

شرح قصيدة الاخلاق :

لحاتم احمد بن عثمان المعروف باقولي زادة (ت ١١٦٨هـ ١٧٥٥م) يشرح فيه قصيدته المتعلقة بمكارم الاخلاق .

اوله : بسم‌الله جاعله والحمد لله طرٯ لعزة عنوان‌شاهده العاقب ....

بخط احمد بن عثمان سنة ١١٥٥هـ ١٧٤٢م .

٢١ر٥ × ١٣ سم ، ٨١ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ر٥ سم .

رقمها 8620 H. 129

راجع : عثمانلي مؤلفلري ٢ : ١٦٦ .

ديوان البيتي :

لجعفر بن محمد باعلوى البيتي (ت ١١٨٢هـ ١٧٦٨م) .

اوله : حي بكاسك لي مع نسمة السحر
وسلسل الراح من تحرى الى سحسر

بخط عبدالحافظ بن محمد صالح حماد سنة ١٢٣٩هـ ١٨٢٤م .

٢٩ر٥ × ٢٠ر٥ سم ، ١٧٢ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ١١ سم .

رقمها 8621 M. 541

راجع : كحالة ، ٣ : ١٤٤ .

مجموع فيه :

١ ـ نظم الجمان في مدايح السلطان ابن عثمان لمحمد بن احمد بن محمد بن جنتمر الحنفي (كان حيا سنة ١١٩٩ ـ ١٢٠٢) (م و ١ ب) . قصيدة .

مطلعها : الشمس وجهه للبرايا لا حكى ..

٢ ـ منتخب الافكار في مدح الخنكار له ايضا (م و ٤ ب) .

اولها : السلطان المنيع البرهان القديم الاحسان الحمد لله شديد القوى ...

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٢٩ (في الاسفل) .

١٧ر٥ × ١٢ر٥ سم ٤) ورقة . ع س ١٥ ، ط س ١٢ر٥ سم .

رقمها 8622 A. 2331

انواء الانوار بتحرير ابيات الكشاف والانوار :

لاحد علماء دور السلطان محمود الثاني (١٢٢٣هـ ١٨٠٨م ـ ١٢٥٥هـ ١٨٣٩م) ، يشرح فيه الشواهد الواردة في تفسيري الكشاف وانوار التنزيل .

اوله : الكشاف لكواشف النقصان عن ضروب النعماء ..

تاريخها ١١٦٤هـ ١٧٥١م .

٢٢ × ١٦ر٥ سم ، ٢٧٠ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٨ر٧ سم .

رقمها 8623 E.H. 1518

الشعر ـ القرن الثالث عشر ـ

التنصيص المنتظر في شرح ابيات التلخيص والمختصر :

لمصطفى عصام الدين ابي العصمة (ت ١٢٠٨هـ ١٧٨٨م) يشرح فيه بالتركية الشواهد الواردة في تلخيص المفتاح وشرح المختصر .

اوله : الحمد لله الذي جعل اشعار البلغاء مشرحة لفؤاد بني آدم ...

بخط محمد بن علي سنة ١٢٠١هـ ١٧٨٦م .

٢١ر٥ × ١٣ر٥ سم ، ٢٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8624 E.H. 1561

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥١٨ (في الاسفل) ، عثمانلي مؤلفلري ، ١ : ٣٦٩ .

قصيدة في مدح السلطان عبدالمجيد :

لوزير كوبرلي السيد مصطفى توفيق شاكر من مدرسي مدرسة عتيق علي باشا . نظمها سنة ١٢٥٩هـ ١٨٤٣م .

اولها : حمدنا لرب العالمين المقدس يؤيد خلاص العبا بقدرة ...

بخط الناظم سنة ١٢٥٩هـ ١٨٤٣م .

٢٥ × ١٦ر٥ سم ، ٣ ورقات . ع س ٧ ، ط س ٣ر١٠ سم .

رقمها 8625 Y. 245

غرد الزين وجمانة اللجين :

لزين العابدين مصطفى الصديقي بن شيخ محمد البكري ديوانه .

اوله : اللهم يا من نثر نثار الدر على شذر عقود المنثور وجلا عروس الزهر في الطوق المصوغ وثوب المصبوغ والكم المزرور ...

بخط عبداللطيف بن رمضان سنة ١١٠٢هـ ١٦٩٠ ـ ١٦٩١م .

٣٠ × ١٧ر٥ سم ، ٢٣٩ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ر٥ سم .

رقمها 8626 H. 869

نزهة الادباء في تحفة الظرفاء :

مجموعة شعرية فيها ما يربو على (٩) آلاف بيت . لم يرد اسم الجامع .

اوله : ان احمد الكلام حمد من خلق الانسان وعلمه البيان وشكر من عليه ببدائع الاحسان ...

٢٤ x ١٤ سم ، ٢٤٦ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8627 H. 825

ومنه نسخة اخرى :

٢٢ x ٥ر١٣ سم ، ٢٣١ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8628 E.H. 1505

مجموع فيه :

١ ــ النجديات قصائد لابي المظفر محمد بن ابي العباس احمد الابيوردي (ت ٥٠٧هـ ١١١٣م) (م و ١ ب) .

اولها : ان احق ما تعرف اليه الهمم وتنتهز فرض الامكان ... راجع : بروكلمان ، الذيل ١ : ٤٤٧ (في الاسفل) .

٢ ــ خلاصة المعاني (مجموعة شعرية) (م و ٩٣ ب) .

اولها : الحمد لله رب العالمين .. باب الالف اما لك يا داء المحب دواء ..

٣ ــ طرائف الطرف لعبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ ١٠٣٨م) (م و ١٢٧ ب) .

اولها : اما بعد حمدا لله اولى ما افتتح به كل مقال ..

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠٢ (في الاعلى) .

٣٥ x ١٣ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٢ ، ط س ٥ر٦ سم

رقمها 8629 A. 2349

خلاصة المعاني :

مجموعة شعرية . توجد بين الابيات معانيها الفارسية .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. باب الالف اما لك يا داء المحب دواء .

٤ر٢٤ x ٧ر١٢ سم ، ٤٧ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8630 A. 2348

روضة الناظر ونزهة الخاطر :

مجموعة شعرية جمعها عبدالعزيز الكاشي .

اوله : الحمد لله الملك العلام والصلاة على خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام خير ما افتتح به الكلام ...

٥ر٢٢ x ٥ر١٦ سم ، ٢١٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ر١٠ سم .

رقمها 8631 A. 2452

راجع : كشف الظنون ٩٢٣ (في الاعلى) ، بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٩٠٥ (في الوسط) .

مجموع فيه :

١ ــ رسائل شمس الدين محمد بن ناهض الفقاعي الحلبي (م و ١ ب) .

٢ ــ قصيدة عمرو بن معد يكرب (م و ٤٣ ب) .

٣ ــ قصيدة العتابي وابن الوردي (م و ٥١) .

٤ ــ قصيدة ابي نواس وابي علي ابن سينا (م و ٥٢ ب).

٥ ــ قصيدة البهاء زهير (م و ٥٦ ب) .

٦ ــ قصيدة ابن مطروح وشعراء اخرين (م و ٥٧) .

اوله : وقفت على هذه السيرة الشريفة السلطانية الملكية المؤيدية اعلا الله شانها في البرية ...

٥ر١٦ x ١٣ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ط : مختلف .

رقمها 8632 A. 2468

الجزء الثاني من سجع الارق المنتخبة في جمع الموشحات المنتخبة :

مجموعة شعرية تضم قصائد لشعراء مختلفة منهم ابن سينا ومحمد وفاء ، وعلي بن وفاء وابن الخطيب الاندلسي .. جمعها احمد السخاوي .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. قال ابن سناء الملك ..

٥ر١٧ x ٨ر٨ سم ، ١٤٢ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٧ سم .

رقمها 8633 A. 2532

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٨٩٩ .

مجموعة القصائد :

فيها القصيدة المضربة والقصائد المكتوبة في حرم الكعبة واطرافها واقوال الامام علي (م و ٧ ب) والقلائد في النصايح المسجعة (م و ٢٤ ب) والقصيدة الخمرية لابن الفارض (م و ٣٧ ب) وقصائد مختلفة اخرى .

اولها : يا رب صل على المختار من مضر والانبياء وجميع الرسل ما ذكروا .

تاريخها : ١٠٩٤هـ ١٦٨٣م .

٥ر١٩ x ٥ر١٣ سم ، ١٢٠ ورقة . ع س ١٥ ، ط س ٦ سم .

رقمها 8634 A. 2560

عز الادب :

لبرهان الدين ابراهيم بن مبلط . يضم مجموعة قصائد مختلفة .

اوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ..

تاريخها ١٠٤٤هـ ١٦٣٤م .

٢٠ × ٥ر١١ سم ، ١٦٤ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8635 E.H. 1523

ثلاث قصائد لاميه :

مطلع القصيدة الاولى :

اصالة الراي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

٥ر٢٠ × ٥ر١٢ سم ، ٧ ورقات . ع س ١٦ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8636 E.H. 1458

اللآلى نظيرة ومثيلة للامالي = مولد النبي :

لمحمد ولى الدين بن محمد . منظومة في مولد النبي .

اولها : احمد لوليه وامدح لنبيه وبعد فقد نظمت هذه المنظومة في الميلاد الذي تشرفت به البلاد والميعاد ...

بخط محمد ولى الدين بن محمد الامير .

٥ر١٩ × ٥ر١١ سم ، ٦ ورقات . ع س ١١ ، ط س ٥ر٨ سم .

رقمها 8637 E.H. 1610

القصيدة الهمزية (كذا) :

لم يعرف قائلها وهي نونية .

مطلعها :

وعد بالله منقادا	من الشيطان ولهانا
وبسم الله مرتادا	ترد بالحمد رضوانا

آخرها :

كذا الاتباع ترديفا	بحمد سم سكرانا

تاريخها ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م

٢٨ × ٥ر١٦ سم ، ١٢ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٥ر٥ سم .

رقمها 8638 M.R. 521

ديوان الثعلبي :

لعبدالعزيز بن عمر ابن نباته الثعلبي .

اوله : قال ابو نصير عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن احمد بن نباته بن حميد بن نباته : رضينا وما ترضى السيوف القواضب ...

٢١ × ٥ر١٢ سم ، ١٢٩ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8639 R. 695

لم يعرف عن الشاعر اي شيء .

القصص

كتاب اللطف واللطائف :

لعبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ ١٠٣٨م) .

اوله : اما بعد حمدا لله على الائه والصلاة على محمد خاتم انبيائه .. قد الفت هذه الكلمات للشيخ العميد ابي سهل الحمدوني ...

٢٠ × ٥ر١٣ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ٢١ ، ط س ٥ر٧ سم .

رقمها 8640 H. 1151

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٠١ (في الاعلى) .

رسالة حي ابن يقضان في اسرار الحكمة الشرقية :

لابي جعفر او ابي بكر محمد بن محمد بن عبدالملك بن طفيل القيسي (ت ٥٨١هـ ١١٢٥م) .

اولها : الحمد لله العظيم الاعظم القديم الاقدم العليم الاعلم ...

بخط عبدالله بن عثمان .

٥ر٢٢ × ٥ر١٣ سم ، ٦٤ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ر٧ سم .

رقمها 8641 H. 330

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٨٣١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٥ : ٨٢٩ .

شرح كلستان :

لمصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري (ت ٩٦٩هـ ١٥٦١م) بشرح فيه كلستان سعدي الشيرازي .

اوله : الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني .

بخط حسن سنة ٩٦٠هـ ١٥٥٣م .

٢١ × ٥ر١٤ سم ، ٢٨٠ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٥ر٩ سم .

رقمها 8642 A. 2382

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٥٠ (في الاسفل) .

ومنه نسخة اخرى :

تاريخها ٩٥٧هـ ١٥٥٠م .

٢١ × ٥ر١٢ سم ، ٢٤٦ ورقة . ع س ٢٣ ، ط س ٥ر٦ سم .

رقمها 8643 A. 2617

الجزء الثالث من سيرة عنترة بن شداد :

لمؤلف مجهول .

اوله : قال الاخمعي ونزلت عليهم ...

بخط ناصر الدين محمد سنة ٨٢٨هـ ١٤٤٤م .

١٨ × ١٢٫٥ سم ، ٨٨ ورقـــة . ع س ١٧ ، ط س ١٠ سم .

رقمها 8644 R. 1604

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٤ .

ابيات قصة عنتره :

يشتمل على الابيات الشعرية الواردة في قصة عنترة .

اوله : يا عين جودي وانملي بدمعك المنهل ...

٢٦ × ١٧٫٥ سم ، ٧١ ورقـــة . ع س ١١ ، ط س ١٠٫٥ سم .

رقمها 8645 R. 736

الجلد الثاني من قصة الدلهمة والبطال :

المنسوبة الى نجد بن هشام الهاشمي .

اوله : قال نجد بن هشام لم بعد خمس ايام وصـــل القاضي عقبة ...

تاريخها ٩٢١هـ ١٥١٥م .

٢٧ × ١٨ سـم ، ٣٧٥ ورقـــة . ع س ٢١ ، ط س ١٢٫٥ سم .

رقمها 8646 R. 1605

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٤ ، ٦٥ .

سيرة الظاهر بيبرس البندقداري :

لم يرد اسم الكاتب .

الجزء الرابع : اوله : قال الراوي فلما سمع السلطان كلامه قال يا ابا عمر قبل كل حساب ...

١٧٫٥ × ١٢ سم ، ٢٠٢ ورقـــة . ع س ١٣ ، ط س ٩ سم .

رقمها 8647 R. 1606

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٦٤ (٤) .

الجزء الخامس : اوله : قال صاحب الحديث فقال الملك الظاهر ...

١٧٫٧ × ١٣ سم ، ٢٢٠ ورقـــة . ع س ١٣ ، ط س ٨٫٥ سم .

رقمها 8648 R. 1607

* * *

الأطروحات العربية المودعة في المكتبة الوطنية ببغداد

اعداد

جياد عباس البكري

المكتبة الوطنية - بغداد

هذا عرض بيلوغرافي للاطروحات الجامعيةالمحفوظة في المكتبة الوطنية التابعة الى وزارة الثقافة والاعلام وهي تشمل جميع الاطروحات العربية - لعراقيين وعرب - ويأتي هذا العرض متمما لما نشره السيد ابراهيم قادر محمد عن الاطروحات التاريخية المودعة في المكتبة الوطنية الى نهاية سنة ١٩٧٧ - فحوى هذا العرض - المعارف العامة والفلسفة وعلم النفس والديانات عامة بما فيها الدين الاسلامي والديانات القديمة كذلك العلوم الاجتماعية بما فيها علم الاجتماع والاحصاء والسياسة والاقتصاد والقانون والادارةالعامة والخدمة الاجتماعية والتربية والتعليم والتجارة ، وقد سبق ان نشر السيد صباح نوري مرزوك عرضا ببليوغرافيا للاطروحات العراقية في اللغة العربية ، فأكون بعرضي هذا قد اتممت الاطروحات المودعة في المكتبة الوطنية بالنسبة للعلوم الانسانية وقد اتبعت اسلوب ترتيب الاطروحات على اسم الشهرة للمؤلف ، ثم ذكرت عنوان الاطروحة ثم مكان نيلها ، ثم الجامعة التي نوقشت فيها ، ثم السنة فالصفحة .

والله ولي التوفيق

المعارف العامة

المحمد ، عبداللطيف ناصر

مدى تأثير البيانات غير الكاملة على دقة النتائج . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ هـ ، ١١٨ ص ، رونيو .

الراوي ، سلمان وفيق سلمان

الدوريات في المكتبة الجامعية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٦٩ ص رونيو .

الزبدي ، عباس ياسر

تاريخ الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٦ . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ، ٤٣٠ ؛ ٣ ص ، رونيو .

الياسري ، قيس عبدالحسين عزيز

الصحافة العراقية والحركة الوطنية من نهاية الحرب العالمية الثانية حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . القاهرة ، جامعة القاهرة ١٩٧٦ . هـ ، ٣٥٧ ص ، رونيو .

الفلسفة وعلم النفس

البندر ، عبدالزهرة محمد

نظرية البداء عند صدر الدين الشيرازي ، ٩٧٤ - ١٠٥٠هـ/١٥٧١ - ١٦٤٠م . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ، ٢٠٤ ص ، رونيو .

العبيدي ، قاسم يحيى

السببية في الفلسفة الاسلامية من الكندي الى ابن سينا . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٩٧ ص ، رونيو .

فضيلة عباس مطلك

نظرية السعادة في الفلسفة الاسلامية من الكندي الى الغزالي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، هـ ، ١٧٤ ص ، رونيو .

آل قابو ، كيورك مرزينا كرومي

النفس عند ابن العبري ١٢٢٦ - ١٢٨٦ م . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . (متعدد الترقيم) ، رونيو .

قيس هادي احمد

الانسان المعاصر عند هربرت ماركيز . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٨٣ ص ، رونيو .

الكبيسي ، حميد مرعيد (محقق)

الجديد في الحكمة . تأليف سعد بن منصور ابن كمونة – ٦٧٦هـ ، دراسة وتحقيق) القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ٥٤٠ ص ، رونيو .

محمد چلوب فرحان

تحليل ارسطو للعلم البرهاني . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ز ، ٢٤٥ ص ، رونيو .

محمد شريف احمد

فكرة القانون الطبيعي عند المسلمين ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٠ ص ، رونيو .

علم النفس

حمام ، ناهدة عبدالحميد

المحصول النفظي وعلاقته بالاتجاهات الوالدية لعينة من الاطفال العراقيين ، معه مقياس الاتجاهات الوالدية بالصور الجماعية . تأليف محمد عماد الدين اسماعيل ورشيد خام منصور ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ . ح ، ١٩٠ ، ١٠ ص ، رونيو .

فائزة محمد سعيد عبدالوهاب

دراسة بعض مشكلات الاطفال في مرحلة الدراسة الابتدائية في مدينة بغداد كما يراها المعلمون والمعلمات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ل ، ١٧٥ ص ، رونيو .

الكبيسي ، وهيب مجيد

دراسة مقارنة في التكيف الاجتماعي المدرسي بين طلاب المنتمين وغير المنتمين الى منظمات الشباب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ك ، ٩٣ ص ، رونيو .

الهيتي ، خلف نصار محيسن

القيم السائدة في صحافة الاطفال العراقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ى ، ١٥٧ ص ، رونيو .

الديانات

الدين الاسلامي

استيتية ، كمال (محقق)

التنبيه على خطأ الغريبين ، تأليف الحافظ بن الفضل محمد بن الناصر السلامي (٤٦٧ – ٥٥٠هـ) (دراسة وتحقيق) . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ٣١٠ ، ٦ ص ، رونيو .

الانباري ، عبدالرزاق علي

النظام القضائي في بغداد في العصر العباسي ١٤٥ – ٦٥٦هـ بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٣٩٨ ص ، رونيو .

با حسين ، يعقوب عبدالوهاب

رفع الحرج في الشريعة الاسلامية . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٢ . ٥٨٧ ص ، رونيو .

البرزنجي ، عبداللطيف عبدالله عزيز

التعارض والترجيح بين الادلة الشرعية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ك ، ٦٠١ ص ، رونيو .

البصري ، عارف

نفقات الزوجة في التشريع الاسلامي ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ ، ٤١٠ ص ، رونيو .

البصير ، كامل حسن عزيز

المجازات القرانية ومناهج بحثها ، دراسة بلاغية نقدية. القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ٢ ، ٧٦٢ ص ، رونيو .

البكاء ، عبدالعظيم (محقق)

قاطعة اللجاج في تحقيق حل الخراج . تأليف علي بن الحسين الكركي ، – ٩٤٠هـ) بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ، ٤٠٦ ص ، رونيو .

البكاء ، عدنان علي

الحكم والحق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . س ، ٣١٩ ص ، رونيو .

البياتي ، منير حميد

الدولة القانونية والنظام السياسي الاسلامي ، دراسة دستورية مقارنة . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ . ٥٢٨ ص ، رونيو .

التكريتي ، سلمان نصيف جاسم (محقق)

حقائق التفسير ؛ تفسير للقرآن الكريم على الطريقة الصوفية . تأليف محمد بن الحسين الازدي النيسابوري السلمي . (د – ٤١٢هـ) . دراسة وتحقيق) . القاهرة، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ . ٣ جـ ، ١٦١٣ ص ، رونيو .

الجابري ، علي حسين حسن

الفكر السلفي عند الشيعة الاثنا عشرية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٥٩٧ ص ، رونيو .

الجبوري ، حسين خلف سليمان

عوارض الاهلية عند الاصوليين . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٧ . و ، ٤٩٠ ص ، رونيو .

الجبوري ، عبدالله (محقق)

غريب الحديث ، تأليف عبدالله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ – ٢٧٦هـ) ، دراسة وتحقيق) . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢ ج ، رونيو .

الجبوري ، عبدالله ملا محمد خليل

الامام الاوزاعي وفقهه . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٦ ، ٣ ج ، رونيو .

آل جعفر ، مساعد مسلم عبدالله

اثر التطور الفكري على التفسير في العصر العباسي . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٦ . هـ ، ٢٦٠ ص ، رونيو .

الجميلي ، خالد رشيد

احكام البنات والمرابين في الشريعة الاسلامية والقانون . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، غ ، ٨٢٤ ص ، رونيو .

الجميلي ، خالد رشيد

الدية واحكامها في الشريعة الاسلامية والقانون ؛ بحث مقارن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ . ج ، ٧٧٢ ص ، رونيو .

الحكيم ، عبدالهادي محسن

المماطلة في المذاهب العثمانية في الفقه الاسلامي ، احكامها وآثارها ومجالاتها في العقود . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ . ص ، ٢٥٥ ص ، رونيو .

خضير جواد كاظم

النزعة التجريبية في الفلسفة الاسلامية بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . هـ ، ٢٧٠ ص ، رونيو .

الدبو ، ابراهيم فاضل يوسف

عقد المضاربة ، بحث مقارن في الشريعة والقانون . بغداد ، ١٩٧٣ . ق ، ٣٠٠ ص ،رونيو .

الراوي ، عبدالستار عزالدين محمود

مدرسة بغداد المعتزلة الكلامية في القرن الثالث الهجري . الاسكندرية ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٤.٢٧٤ ص ،رونيو

روحي اوزجان (محقق)

الحاوي في شروط الطحاوي تاليف محمد بن سلامة الازدي الطحاوي ٢٣٨ ــ ٣٢١هـ) (تحليل وترجمة وتحقيق) . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٤ ج ، : رونيو .

الزبيدي ، عواطف يوسف

اسلوب القسم في القرآن . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٣ . ٣٣٢ ص ، رونيو .

الزلمي ، مصطفى ابراهيم

اسباب اختلاف الفقهاء في الاحكام الشرعية . القاهرة . جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ . ٦٣١ ص ، رونيو .

زهير غازي زاهد (محقق)

اعراب القرآن . تاليف احمد بن محمد اسماعيل المرادي النحاس ؛ ــ ٢٣٨هـ) . دراسة وتحقيق) . القاهرة جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ . ٣ ج ، رونيو .

الزبيدي ، كاصد ياسر حسين

منهج الطوسي في تفسير القرآن الكريم . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ذ ، ٤٠٨ ص ، رونيو .

السامرائي ، عبدالله عبدالحميد عبداللطيف

السفه والغفلة واثرهما في التصرفات في الشريعة الاسلامية والقانون ، دراسة مقارنة . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ . ٤١٣ ص ، رونيو .

السامرائي ، علي عبدالرزاق

احكام الصغير في الشريعة الاسلامية والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ س ، ٤٤٠ ص ، رونيو .

السامرائي ، محمد عباس

انفكاك الالتزام بين الاحياء في الفقه الاسلامي المقارن بالقانون . القاهرة . جامعة الازهر ، ١٩٧٦ . ك ، ٣٠٣ ص ، رونيو .

السامرائي ، محمد مهدي

ملكية الاراضي الزراعية في الفقه الاسلامي ، دراسة مقارنة بالقانون العراقي . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ . ص ، ٦٤٨ ص ، رونيو .

السعدي ، عبدالملك عبدالرحمن السعد

العلاقات الجنسية غير الشرعية وعقوبتها في الشريعة والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ص ، ٦٠٤ ص ، رونيو .

شرارة ، عبدالجبار حمد حسين

احكام الغصب ، الفقه الاسلامي . بغداد ، جامعة بغداد ١٩٧٣ . ي ، ٣٤٤ ص ، رونيو .

الشيخلي ، شامل رشيد

عوارض الاهلية بين الشريعة والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٥٨٨ ؛ ٧ ص ، رونيو .

الصباغ ، صباح عبدالجبار

احكام التفليس في الفقه الاسلامي والقانون المقارن ، بغداد . جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . هـ ، ٢٦٩ ص ، رونيو .

الطه ، احمد حسن

مدى حرية الزوجين في التفريق قضاء ؛ بحث مقارن بين الشريعة الاسلامية والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . د ، ٣٧٢ ص ، رونيو .

العاني ، محمد رضا عبدالجبار

الوكالة في الشريعة والقانون . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . و ، ٤٦٥ ص ، رونيو .

عبدالرحمن محمود عبدالله

المثل في القرآن والكتاب المقدس . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ . ل ، ٣٥٢ ص ، رونيو .

العبيدي ، عبدالحميد حمد شهاب

الصبر والتزكية في الشريعة الاسلامية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، م ، ٤٠٣ ص ، رونيو .

العزاوي ، اجود علي غالب

الكفالة في الشريعة والقانون ؛ دراسة مقارنة . القاهرة جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ ، ٧٤٢ ص ، رونيو .

العمر ، احمد خطاب (محقق)

القطع والاستئناف . تأليف احمد بن محمد اسماعيل الحرادي النحاس (ـ ٣٣٨هـ) . تحقيق ودراسة) ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ٢ ج ، ٨٩٣ ص ، رونيو .

الكبيسي ، خليل ابراهيم

المرجئة نشأتها ، عقائدها ، فرقها وموقفها السياسي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ و ، ١٩٦ ص ، رونيو .

الكبيسي ، محمد عبيد عبدالله

احكام الوقف في الشريعة الاسلامية . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٦ ، ٢ ج . رونيو .

محسن عبدالحميد احمد

الرازي مفسرا . القاهرة ، مؤسسة التعاون الجامعي ، ١٩٧٢ . هـ ، ٤٠٥ ص ، رونيو .

محمد ضاري حمادي

الحديث الشريف في الدراسات اللغوية والنحوية . بغداد جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ٥٢٧ ص ، رونيو .

مناع مراد خليفة

الزراعة والمساقات في الشريعة الاسلامية بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ٣٧٤ ص ، رونيو .

الموسوي ، علي عبدالحكيم

الضمان في الفقه الاسلامي اسبابه ومجالاته في العقود . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ٣٣٣ ص ، رونيو .

نزيه كمال حماد

اثر مرض الموت في تقييد التصرفات في الفقه الاسلامي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ٢٦٥ ص ، رونيو .

نظام‌الدين عبدالحميد

جناية القتل العمد في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ب ، ٣٥٥ ، ٣ ص ، رونيو .

نعمان عبدالرزاق

تصرفات المريض مرض الموت . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ . ٢٧٧ : ٤ص ، رونيو .

هادي حسين حمود

منهج المسعودي في بحث العقائد والفرق الدينية بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٧٢ ص رونيو .

الوائلي ، احمد حسون

استغلال الاجير وموقف الاسلام منه ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ . د ، ٣٧٦ص ، رونيو .

يوسف محسن محمد علي

الضمان الناشيء في العمل غير المشروع ، او المسؤولية التقصيرية في الشريعة الاسلامية ، بغداد ، جامعة بغداد . (د. ت) . ل ، ٣٣٦ ص ، رونيو .

الديانات الاخرى

عبدالملك يونس عبدالرحمن

عبادة الاله شمس في وادي الرافدين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٤٤ ص ، رونيو .

العلوم الاجتماعية

علم الاجتماع

البياتي ، علاء الدين جاسم

نظرية ربدفيلد في دراسة المجتمعات المحلية وتطبيقاتها في دراسة انثروبولوجية اجتماعية لواحة شثاثة في بادية العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، ٤٩٠ ص، رونيو .

الجلبي ، صبيح علي عبدالحسين

الصراع الحضاري الاجتماعي واثره على فاعلية القيم الدينية في مدينة الكاظمية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ١٦٩ ص ، رونيو .

الدليمي ، ابراهيم مصحب

الهجرة الماكسة ؛ دراسة اجتماعية لاحوال المهاجرين من بغداد الى مشروع الشحيمية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ص ، ٣٢٣ ص ، رونيو .

السالم ، حامد عبدالحسين

الهجرة من الريف الى الحضر مع بحث ميداني بين المهاجرين في مدينة بغداد . القاهرة ، جامعة عين شمس، ١٩٧٢ . ز ، ٣١٧ ص ، رونيو .

سعيد حميد سعيد

اثر العامل الثقافي في توزيع الادوار بين الزوجين في الاسرة ذات الزوجة العاملة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٧٣ ص ، رونيو .

شكارة ، عادل عبدالحسين

نظرية هوبهاوس في التنمية الاجتماعية وتطبيقاتها على سياسة تنمية المجتمع العشائري في العراق . القاهرة ، ١٩٧٤ ، ٦٥٨ ص ، رونيو .

صالح عثمان محمد

دراسة انثروبولوجية لمدينة زبير . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ع ، ٢٤٣ ص .

عباس ناجي جواد

بعض جوانب مسألة الاسعار السياسية العربية مع اشارة الى السياسة العربية في العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ك ، ٢٤٣ ص .

عبد علي سلمان عبدالله

دراسة انثروبولوجية لقرية النرس . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . س ، ٢١٤ ص ، رونيو .

عبدالكاظم شنذل عيسى

اثر الصناعة في علاقة المراة العاملة بالاسرة العراقية مع التركيز على النساء المتزوجات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ل ، ٤٠٧ ص ، رونيو .

عبداللطيف عبدالحميد نايف

دراسة اجتماعية للمناطق المتخلفة في المدينة مع بحث ميداني لسكان الصرائف في بغداد سابقا . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . (متعدد الترقيم) رونيو .

عدنان عيدان ولي

المؤسسة العسكرية وعملية الاندماج القومي في المجتمع الاسرائيلي . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ ، ٢٢٠ ص ، رونيو .

العطار ، عبدالكريم عبدالسادة

التصنيع واثره في حفز التغير الاجتماعي في مدينة بغداد : دراسة ميدانية لاثر هذه الظاهرة في الوسط العمالي في القطاعات العام والمختلط والخاص ، بغداد ، جامعه بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٣٨ ص ، رونيو .

عقراوي ، تلماستيان

المراة ودورها في حضارة وادي الرافدين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٤٠١ ص ، رونيو .

علي رفيق مرجان

التنشئة الاجتماعية في قرية الذهب الابيض في ابي غريب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٤٨ ص ، رونيو .

المراياتي ، كامل جاسم

التصنيع والنمو السكاني والعمراني في ناحية الاسكندرية ؛ دراسة ميدانية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . س ، ٣٢٤ ص ، رونيو .

الناشيء ، رابحة مجيد سبهان

الاتجاهات القيمية لطلبة جامعة بغداد ، دراسة ميدانية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ي ، ١٦٦ ص ، رونيو .

ناهدة عبدالكريم حافظ

دراسة حال وعب جمعي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ٤٠١ ص ، رونيو .

الياسين ، جعفر عبدالامير

اثر التفكك العائلي في جنوح الاحداث . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ش ، ٣٥٩ ص ، رونيو .

الاحصاء

ابتسام ابراهيم خليل

استخدام طرق الاحصاء في المجالات الصحية مع دراسة ميدانية في مؤسسة مدينة الطب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ح ، ١٢٩ ص .

حسين احمد علي

دراسة احصائية لبيان العلاقة بين الانفاق الاستهلاكي على مجموعة من السلع والانفاق الاستهلاكي على كل سلعة للعائلة العراقية في المدينة والريف . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ٢٣٣ ص ، رونيو .

العاني ، منذر مطلك الفيصل

دراسة احصائية للمستوى العلمي لخريجي الاحصاء . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ، متعدد الترقيم) ، رونيو .

السياسة

الادهمي ، محمد مظفر هاشم

المجلس التأسيسي العراقي ؛ دراسة سياسية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ٢ ج ، ٩٣٣ ص ، رونيو .

الاعظمي ، عمار فرج

فلسفة السلطة في ايديولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ز ، ٢١٢ ص ، رونيو .

الحديثي ، محمد عبدالجليل

تمثيل القوميات في السلطة التشريعية المركزية . بغداد، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٣٢٤ ص ، رونيو .

الخطاب ، رجاء حسين حسني

العراق بين ١٩٢١ ـ ١٩٢٧ ؛ دراسة في تطور العلاقات العراقية ـ البريطانية واثرها في تطور العراق السياسي مع دراسة في راي العام العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ع ، ٣٦٧ ص ، رونيو .

السعدي ، رياض ابراهيم

الهجرة الداخلية للسكان في العراق ١٩٤٧ ـ ١٩٦٥ . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ ، ٢ ج ، رونيو .

السعدي ، محمد صالح

التوزيع الجغرافي لمجتمعات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان ؛ دراسة في الجغرافية السياسية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٥٨ ، ٥ ص ، رونيو .

عباس عطية جبار

الحياة البرلمانية في العراق ١٩٣٢ ـ ١٩٣٩ ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . و ، ٢٩٠ ص ، رونيو .

عبدالجبار عبد مصطفى

تجربة العمل الجبهوي في العراق بين ١٩٢١ ـ ١٩٥٨ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٣٥٠ ص .

عبدالنافع محمود

ظاهرة عدم الاستقرار السياسي في العراق القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ . ك ، ٣٨٩ ص ، رونيو .

العلوي ، محمد جمال الدين حسين

اسرائيل وتصفية الاستعمار في الامم المتحدة مع الاشارة الخاصة لقضايا الاستقلال والتحرر الافريقية . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٧٦ (متعدد الترقيم) رونيو .

قاسم جميل قاسم

الحزب الوطني في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ . ك ، ٣٨٠ ص ، رونيو .

النعيمي ، احمد نوري محمد

السياسة الخارجية التركية بعد الحرب العالمية الثانية . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ ، ٤١٠ ص رونيو .

الاقتصـــاد

ابو عرار ، نسيب سلمان

ابعاد واتجاهات سياسة التصنيع في القطـر العـربي السوري بين عامي ١٩٥٥ – ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، س ، ٢٦٤ ص ، رونيو .

احسان شاكر عبدالله

مسؤولية الباني تجاه المشتري في عقد لبناء السفينة . بغداد ، جامعة بغـداد ، ١٩٧٧ . خ ، ٢٩٨ ص ، رونيو .

احمد حزار اسماعيل حسن

الجوانب النقدية للانفاق الحكومي في العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . س ، ٢٩٣ ص ، رونيو .

اخلاص مرتضى حسن

دور الدولة في نمط الاقتصاد العراقي القديم واهميته للنظم الاقتصادية اللاحقة مع اشارة خاصة الى عهد سلالة بابل الاولى ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ن ، ٤٠١ ص ، رونيو .

اسامة عزيز منصور

امكانيات تسويق المنتجات النفطية العراقية في اسـواق مختارة . بغداد ، جامعـة بغـداد ، ١٩٧٧ . م ، ٢٥٥ ص ، رونيو .

انطون متري جرجيس

مقومات السياسة التامينية في ظل التحولات الاشتراكية في القطر ، بغـداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . و ، ١٣٥ ص ، رونيو .

بابان ، ايسر توفيق

اعادة التامين البحري ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ١٣٣ ص ، رونيو .

البدري ، صباح صالح محمد

دور السياسة الحالية في تنمية الاقتصاد العـراقي . القاهرة ، جامعـة القاهـرة ، ١٩٧٣ . ٢٥٧ ص ، رونيو .

بيداوير ، جرجيس توما اسحق

تخلف الوعي المصرفي في العراق ؛ مع دراسة تطبيقية على واقع مصرف الرافدين . بغداد جامعة بغـداد ، ١٩٧٧ ، ك ، ١٢٨ ص رونيو .

التكريتي ، عبدالحميد رشيد محمد

الضرائب الجمركية في البلدان المتخلفة مع الاشارة بصفة خاصة الى الضرائب الجمركية في العراق . القاهـرة جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ٣٣٨ ص ، رونيو .

التكريتي ، عبدالمجيد شهاب

اهمية البترول في الاقتصـاد العـراقي في الفترة من ١٩٥٢ – ١٩٧٢ . القاهرة ، المنظمة العربية للتربيـة والثقافة والعلوم ، ١٩٧٥ ، ٢٧٨ ص ، رونيو .

جبار محمد علي

مفهوم الدخل ؛ دراسة ميدانية علمية لمفهوم الدخل كما في قانون الدخل في العراق على ضوء الميادين المحاسبية المقبولة عاما ومدى امكانية التطبيق العلمي . بغـداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ١٥٦ص ، رونيـو .

حسن عبدالله بدر

دور الاستثمار في التنمية الاقتصادية في العراق ١٩٥٣ – ١٩٦٩ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ز ، ٣٢٢ص ، رونيـو .

الحسن ، قيدار حسن احمد

علاقة الاستهلاك بالتنمية الاقتصادية في العـراق للفترة ١٩٦٠ – ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ق ، ٣٤٢ ص ، رونيو .

حسين شاكر عبدالصاحب

دراسة تحليلية لادارة الاحتياطات الاوليـة في المصارف التجارية العراقية للفترة من ١٩٦٥ – ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . (متعدد الترقيم) ، رونيو .

الخالدي ، خلود عبدالله

دور عرض اليد العاملة والطلب عليهـا في التنميـة الاقتصادية في العراق ١٩٥٧ – ١٩٨٠ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ز ٣١٢ ص ، رونيو .

الربيعي ، كاظم حسن

تأثير التأمين الالزامي على المسؤولية المدنية الناشئة عن حوادث السيارات . بغداد ، جامعة بغـداد ١٩٧٤ ، ٢٦٥ ص ، رونيو .

الرزام ، عزيز عبدالمهدي

المقاطعة الاقتصادية العربية لاسرائيل . القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٧٦ ، ٣١٧ ص ، رونيو .

الرشدي ، قاسم علي

امكانيات وافاق التخطيط في قطاع التامين العـراقي . بغداد ، جامعة بغـداد ، ١٩٧٦ . ك ، ١٩٨ ص ، رونيو .

الرويح ، صالح حسين

العبيد في العراق القديم . بغداد ، جامعة بغداد ١٩٧٦ . و ، ٢٤٩ ص ، رونيو .

الزامل ، عباس شعبان

دراسة لدور القطاع العام في التنمية الاقتصادية مع التطبيق على العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ ، ٢٧١ ص ، رونيو .

السبتي ، فؤاد عبدالأمير

دراسة تجريبية في الاستعلام المصرفي في مصرف الرافدين بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٢٤ ص ، رونيو .

سرمد جورج لانس

تحليل وتصميم نظام الي لتسجيل السيارات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ع ، ١١٧ ص ، رونيو .

سعد حسون جاسم

ستراتيجية سياسة التحويل الخارجي واهميتها في التنمية الاقتصادية في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ذ ، ٥١٩ ص ، رونيو .

السماك ، محمد ازهر سعيد

الجغرافية الاقتصادية للبترول العراقي ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٣ . ز ، ٥٢٥ ص ، رونيو .

سمير عبود عباس

التنسيق والتكامل الصناعي العربي ؛ واقعه وامكاناته . بغداد ؛ جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١٨٥ ص ، رونيو .

الشيخ ، امنة عبدالوهاب

اعادة التامين على اساس زيادة الخسارة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ٩٢ ص ، رونيو .

الصافي ، عبدالرؤوف نعمة

ضريبة الدمغة في القانون المقارن ؛ دراسة فقهية قضائية في التشريعين المصري والعراقي . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ ، ٣٦٦ ص ، رونيو .

صلاح عبدالرحمن مصطفى

دور المصارف التجارية في تعبئة مدخرات الافراد مع الاشارة الى العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ن ، ١٨٦ ص ، رونيو .

طارق احمد بكر

العلاقة بين الدفاع والتنمية الاقتصادية مع اشارة طاقة العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . س ، ٥٩٣ ص ، رونيو .

طالب حسن نجم

دور قطاع التشييد والبناء في عملية التنمية الاقتصادية في العراق للفترة من ١٩٦٤ ــ ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ٢٤١ ص ، رونيو .

طاهر فاضل حسون

مصادر التضخم النقدي في العراق ؛ اسبابه ومعالجاته للفترة ١٩٦٠ ــ ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . س ، ٢٢١ ص ، رونيو .

الطائي ، عصمت بكر احمد

توزيع الدخل القومي في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ . ب ، ٢٦٩ص ، رونيو .

الطعمة ، مانع حبش

التنمية الاقتصادية وتوزيع الدخل القومي في العراق . بغداد ؛ جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ط ، ٢٨٨ص ، رونيو .

طلال مهدي صالح

تطور مصادر تحويل الجهاز المصرفي في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ١٦٥ ، ٢ص ، رونيو .

عادل فرنسيس

ستراتيجية التصنيع في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ٢٣٠ص رونيو .

عاملة محسن ناجي

نظم الحوافز في المنشأة الصناعية ؛ مستلزمات وضع نظم الحوافز في الشركة العامة للغزل والنسيج الصوفي ، بغداد ، جامعة بغداد ؛ ١٩٧٥ . س ، ٣٠٦ص ، رونيو .

العاني ، تقي عبد سالم

تطور القطاع العام في العراق مع اشارة خاصة الى القطاع العام في التجارة الخارجية والداخلية ١٩٥٨ ــ ١٩٧٣ ، بغداد ؛ جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ي ، ٤٣٨ص ، رونيو .

العاني ، علاء حسين صالح

الارتباطات الذاتية في الاخطاء العشوائية لنماذج الاعدار وتطبيقها في التحليلات الاقتصادية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . (متعدد الترقيم) .

العاني ، مهدي صالح محمد

الاستثمار الزراعي في العراق ١٩٥٢ ــ ١٩٦٩ . بغداد ، جامعة بغداد ١٩٧٥ ، ٢٠٠ ص ، رونيو .

عبدالرحمن عبدالكريم حسن

دور ومهام مكاتب التشغيل في العراق في حل مشكلة البطالة . بغداد ، جامعة بغداد . ١٩٧٦ . ي ، ٢٤٩ص

عبدالرزاق محمدعلي عبدالله

دالة الانتاج الصناعي في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ . هـ ٢٠٦ ص ، رونيو .

عبدالصاحب نجم عبد

لماذا جمود قانون ضريبة الدخل في العراق ! . بغداد ، جامعة بغداد ؛ ١٩٧٦ . ١٠٤ص ، رونيو .

عبدالوهاب حميد رشيد

تقييم القطاع الصناعي التحويلي المؤمم في العراق مع اشارة خاصة الى الانتاجية ١٩٦٢ ــ ١٩٧٢ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ٢٤١ ص ، رونيو .

العزاوي ، محمد عبدالوهاب

المصارف المتخصصة في العراق ؛ تحليل عملياتها وتنظيمها الاداري بهدف توجهها لخدمة التنمية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . م ، ٧٤٣ ص ، رونيو .

عصام ابراهيم احمد

تحليل انماط التنمية في البلدان المتحررة مع اشارة الى العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٠٠ ص ، رونيو .

علاء ابراهيم عبدالهادي

تطبيق اسلوب البرمجة الخطية لتحديد التركيب الانتاجي والتخصيص الامثل للموارد الاقتصادية المزرعية بمزرعة السويرة الحكومية . بغداد ، جامعة بغداد ١٩٧٦ . م ، ١٧٠ ص ، رونيو .

العلي ، احمد ابريهي

دور الطاقة الاستيعابية للاستثمار في التنمية الاقتصادية بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ز ، ٣١٧ ص ، رونيو .

علي حسين لفته

تسويق المنتوجات النفطية المباة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ط ٢٥٨ ص .

علي عبدالخالق عبدالمجيد

اجراءات السيطرة والتدقيق الداخلي في المصرف الزراعي التعاوني . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٨٦ ص ، رونيو .

العمري ، سناء عبدالله

انتاج استهلاك الحنطة في العراق ١٩٥٠ — ١٩٨٠ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ز ، ٣٠٤ ص ، رونيو .

الغزي ، فليح حسن خلف

الائتمان المصرفي ودوره في الاقتصاد العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ط ، ٤٧٠ ص ، رونيو .

فاتن قسطي دواف

نقل البضائع في الحاويات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ط ، ١٢١ ، ١٠٤ ص ، رونيو .

الفدو ، رسلي جميل

اقتصاديات تقييم المشاريع الزراعية ؛ تقييم مشروع ثروة حيوانية كنموذج تطبيقي (مشروع تربية الاغنام — ابو غريب) بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ج ١ ، ٢٤١ ص ، رونيو .

الكاتب ، سعد شريف يحيى

التقييم الاقتصادي لصناعة الغزل والنسيج في العراق بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ي ، ٢٤٤ ص ، رونيو .

الكبيسي ، عبدالرزاق عواد فيصل

دور الموارد العامة غير الضريبية في تمويل التنمية الاقتصادية في العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ط ، ٢٨٨ ص ، رونيو .

كريم مهدي صالح

دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية في العراق للفترة في ١٩٦٤ — ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ز ، ٣٦٤ ص ، رونيو .

الكيالي ، محمد عارف

عسكرة الاقتصاد الاسرائيلي ؛ الصناعات الحربية ودورها في التنمية الاقتصادية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . هـ ، ٣٢٥ ، رونيو .

لميس قاسم حمودي

اقتصاديات الوضع الصناعي وتطبيقات ذلك في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . م ، ١٩٨ص ، رونيو .

المحاويلي ، عصام محمد مهدي

دراسة تحليلة لادارة خطابات الضمان الخارجية في مصرف الرافدين ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ١٣٣ ، ٢ص ، رونيو .

محمد حربي حسن

اهم المشاكل العمالية في مصانع بغداد ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ل ، ٢٣٠ ص ، رونيو .

محمد رضا عبدالعظيم طاهر

تجربة المزارع الجماعية في العراق واقعها وافاقها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ت ، ٣٧٣ ص . رونيو .

محمد صادق باقر شمه

بحث في استخدام الاساليب الكلية في تخطيط وعاء ضريبة الدخل في العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة . ١٩٧٧ ، (بدون ترقيم) .

المختار ، عبدالحسين مجيد عبود

الدمج المصرفي في العراق اسبابه ونتائجه مع التركيز على تجربة دمج المصرف التجاري العراقي بمصرف الرافدين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . جـ ، ٢١٦ ص ، رونيو .

مظهر محمد صالح قاسم

الطلب على النقد في العراق ١٩٥٥ — ١٩٧٢ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٦٦ ص ، رونيو .

المظفر ، محمود

المعادن وحقوق الدولة والفرد فيها ؛ دراسة مقارنة بالقوانين والتنظيمات الوضعية ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ٥٧٢ ، ٦ ص ، رونيو .

مفيد عزيز اسعد

عرض النقود في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . و ، ٣٠٥ ص ، رونيو .

معروف ، امل عواد

اثر بعض العوامل الاجتماعية والاقتصادية في تنشئة الاطفال من الميلاد حتى الخامسة ببغداد وارياقها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٢١٤ ص ، رونيو .

ملوكي ، اياد عبدالجبار

انتهاء علاقة العمل . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ، ٣٧٣ ص ، رونيو .

موفق علي خليل

دور صناعة وسائل الانتاج في التنمية الاقتصادية في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٧٢ ص ، رونيو .

نصرالله ، محمد علي

تطور نظام ملكية الاراضي في منطقة السواد حتى نهاية العصر الاموي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ز ، ٤٩١ ، ٤ ص ، رونيو .

هلال ادريس مجيد

استخدام التراكم النقدي في تحويل استثمارات القطاع العام في الدول النامية مع اشارة خاصة الى العراق ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ل ، ٢٨٣ ص ، رونيو.

وداد يونس يحيى

تجربة تأميم المصارف التجارية في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ل ، ٢٢٢ص ، رونيو .

الياسري ، ازهر عبدالغني

دراسة وتقييم النظام المحاسبي في المصرف الصناعي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٧٥ص ، رونيو .

يحيى زكريا يونس

واقع وآفاق تطور صناعة الالياف في العراق ١٩٦١ – ١٩٧٥ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ل ، ٢٤٢ص رونيو

يونس الياس حسو

الحماية القانونية للاجر في قانون العمل العراقي والمصري . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ . د ، ٤٦٦ص ، رونيو

القانـــون

البيادر ، رياض جلال

اثر تغيير الظروف في المعاهدات الدولية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ف ، ٢٧١ ص ، رونيو .

جبار عبدالخالق ابراهيم

احكام الروابط القانونية بين مؤسسات القطاع العام الانتاجية والاستهلاكية وتجار التجزئة في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ١٩٧٧ ، ظ ، ٥٣٢ ص ، رونيو .

الجزائري ، هاشم رمضان

التصادم البحري من الناحية القانونية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ح ، ٣٨٠ص ، رونيو .

جعفر ناصر حسين

العقود الدراسية في العراق وموقف القضاء العراقي منها بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ط ، ٦٠٥ ص ، رونيو .

الجوراني ، عبدالرحمن

جريمة اختلاس الاموال العامة في التشريع والقضاء العراقي؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . م ، ٤٠٤ص ، رونيو .

الحديثي ، خليل اسماعيل

المعاهدات غير المتكافئة المعقودة وقت السلم ؛ دراسة قانونية سياسية ، القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ ، ط ، ٣٧٠ ص ، رونيو .

الحديثي ، شفيق عبدالمجيد

النظام الانضباطي لموظفي الدولة في العراق ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ٣٣١ ص ، رونيو .

الحديثي ، فخري عبدالرزاق

النظرية العامة للاعذار القانونية المعفية من العقاب ؛ دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . خ ، ٢٥٤ ص ، رونيو .

الحساني ، محمد موزان محمد رضا

القصد الجنائي في جريمة الضرب المفضي الى الموت . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ح ، ٢٢٤ ص ، رونيو .

الحمادي ، عبدالزهرة سليم

النظام القانوني للتخطيط الاقتصادي ، دراسة مقارنة بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ك ، ٥٥٢ ص ، رونيو .

خضير عكوبي يوسف

موقف القضاء العراقي في الرقابة على القرار الاداري . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢٧٠ ص ، رونيو .

الخطيب ، حميد جواد حسن

الحدود العراقية – الايرانية والوضع القانوني لشط العرب . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ، ع ، ٤٩٧ ص، رونيو .

الراوي ، ادهم وهيب

دور الحاكم المدني في الاثبات ؛ دراسة مقارنة ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ز ، ٤٠٩ ص ، رونيو .

رشاد عبدالعزيز سالم عمرو

المقاومة الفلسطينية المسلحة والقانون الدولي ؛ دراسة نظرية وتطبيقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ض ، ٥٦٠ ص ، رونيو .

الساعدي ، عباس هيثم

جرائم الافراد في القانون الدولي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ل ، ٤٣١ ص ، رونيو .

سكر ، جنان جميل

ضوابط التقدير القضائي للعقوبة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ط ، ٣٣٦ ص ، رونيو .

سمير خيري توفيق

مبدأ سيادة القانون ؛ دراسة في الفلسفة القانونية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ح ، ٢٧٢ ص ، رونيو .

سهير حسين جميل

الالتزام باعلان الخطر في التأمين في القانون العراقي والقانون الانكليزي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ى ، ٢٩٣ ، رونيو .

شلاش ، صاحب حسون

الاعتماد المستندي من الناحية القانونية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ، م ، ٥١٦ ص ، رونيو .

صالح فاتح صالح

استقالة الموظف العام في العراق ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ٢٢٦ص .

صباح كريم شعبان

جرائم المخدرات في العراق ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ط ؛ ٢٨٢ ص ، رونيو .

الصوفي ، احسان ناجي

الاكراه بين الشريعة الاسلامية والقانون المدني . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ل ، ٢٨٣ ص ، رونيو .

ضاري خليل محمود

رضاء المجني عليه في القانون الجنائي المقارن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، متعدد الترقيم ، رونيو .

الطحان ، عبدالرحمن عبدالرزاق

مسؤولية الطبيب المدنية عن اخطاء المهنة ؛ دراسة مقارنة مع نظرية وعملية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ح ، ٥٦١ ، ٧ ص ، رونيو .

عادل امين خاكي

الجرف القاري العراقي في القانون الدولي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ى ، ٢٦٥ ص ، رونيو .

عادل عبد ابراهيم

حق الطبيب في ممارسة الاعمال الطبية ومسؤوليته الجنائية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ح ، متعدد الترقيم .

عبدالامير حسن جنيح

تسليم المجرمين في العراق ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ج ، ٣١٤ ص . رونيو .

عبدالجبار ناجي صالح

مبدأ حسن النية في تنفيذ العقود . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ى ، ٣٦٦ ص ، رونيو .

عبدالجبار يوسف محمد

جريمة تزوير المحررات ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ط ، ٢٨٣ ص ، رونيو .

عدنان علي كاظم

جريمة الرشوة في القانون العراقي ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ح ، ٢٤٥ ص ، رونيو .

العزاوي ، عدنان احمد

العلاقات الزراعية في القانون العراقي ، دراسة مقارنة. بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . متعدد الترقيم ، رونيو .

العطار ، داود سلمان

تجاوز الدفاع الشرعي في القانون المقارن . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ ، ٥٠١ ص .

العطار ، محمد كاظم كمال

نحو قانون مدني عربي في ضوء الايديولوجيه العربية الثورية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ك ، ٨٤٤ ص ، رونيو .

علي حسين صادق

حقوق العراق المكتسبة في مياه الفرات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ط ، ٤١٨ ، ٩ ص ، رونيو .

علي عبيد عودة

العلاقة السببية بين الخطأ والضرر وتطبيقاتها القضائية ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، متعدد الترقيم ، رونيو .

العمري ، هشام محمد حنون

اتجاهات المشرع العراقي في ضريبة الدخل ؛ دراسة مقارنة . القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٧٧ . م ، ٢٣٦ ص ، رونيو .

العنبكي ، مجيد حميد

اثر المصلحة في تشريع الاحكام بين النظامين الاسلامي والانكليزي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ . متعدد الترقيم ، رونيو .

الفتلاوي ، سمير جميه حسين

استغلال براءة الاختراع . بغداد ، ١٩٧٧ ، ز ، ٢٣٣ ص .

الفتلاوي ، سهيل حسين

حقوق المؤلف الادبية ووسائل حمايتها في القانون العراقي والقانون المقارن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . متعدد الترقيم ، رونيو .

الفضل ، منذر عبدالحسين

الوظيفة الاجتماعية للملكية الخاصة في الشريعة الاسلامية والقانون العراقي ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ن ، ٤٠٥ ، ٦ ص ، رونيو .

قيس عبدالستار عثمان

القرائن القضائية ودورها في الاثبات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ى ، ٤٥٨ ص ، رونيو .

محمد شلال حبيب

التدابير الاحترازية ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . متعدد الترقيم ، رونيو .

محمد معروف عبدالله

الباحث في قانون العقوبات العراقي ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ك ٣٢٢ ص ، رونيو .

منذر كمال عبداللطيف

السياسة الجنائية في قانون العقوبات العراقي ، دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، هـ ، ٢٧٤ ص ، رونيو .

المنصوري ، عطية جابر

النظرية المعاصرة للتدخل في القانون الدولي العام . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ن ، ٣٣١ ص ، رونيو .

الناصري ، هيثم احمد حسن

جريمة اختطاف الطائرات . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ك ٥٢٣ ص رونيو .

النعمة ، عبدالباقي عنبر

مكافأة المساعدة والانقاذ وفقا لمشروع القانون البحري العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . متعدد الترقيم ، رونيو .

يوسف الياس حسو

المسؤولية الجنائية عن الخطأ غير العمدي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ ، ٢٨١ ص ، رونيو .

الادارة العامة

اسعد سعد برهان الدين بكر

انهاء القرارات الادارية بالادارة المنفردة بالسلطة الادارية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ى ، ٢٧٦ ص ، رونيو .

الكمهجي ، طاهر طالب

حماية مصالح المتعاقد المشروعة في العقد الاداري ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . متعدد الترقيم) ، رونيو .

جواد عبد جواد

النزعة العسكرية للجيوبوليتيكا الاسرائيلية ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، س ٥٧٧ ، ٤ ص ، رونيو .

الحسون ، صالح عبدالزهرة

المسؤولية الادارية لقوى الامن الداخلي في العراق ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . جـ ا ، ٢٧١ ص ، رونيو .

الزهيري ، رياض عبد عيسى

مظاهر سلطة الادارة في تنفيذ مقاولات الاشغال العامة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٢١٠ ص ، رونيو .

الطائي ، عادل احمد

مسؤولية الدولة عن اخطاء موظفيها ؛ دراسة مقارنة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٣٢٦ ص ، رونيو .

عصمت عبدالمجيد بكر

اثر النزعة الاجتماعية في تطوير عقد الايجار . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ ح ، ٢٤٧ ص ، رونيو .

علي عبدالامير علي

البيروقراطية والاعداد الاجتماعي في العراق بغداد . جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ت ، ٣٤٧ ص ، رونيو .

الهرمزي ، حبيب

الرقابة على المؤسسات العامة في التشريع العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ١٩٧٤ . ي ، ٤٢٣ ص ، رونيو .

الخدمات الاجتماعية

حميد مجيد احمد عليان

تأمين اخطار الطيران بين الماضي والحاضر دراسة تحليلية مع تركيز على تطبيقات السوق العراقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ٩٥ ص ، رونيو .

الدليمي ، عبدالزهرة ناصر

مجلس الخدمة واهميته في الوظيفة العامة . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ز ، ٢٥٦ ص ، رونيو .

السامرائي ، عبدالله احمد

التأثير الارشادي للتعاونيات الزراعية على اعضائها دراسة تقييمية موقعية لعينة عشوائية من التعاونيات الزراعية المحلية في المحافظات الجنوبية . بغداد . جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ل ، ١٤٧ ص ، رونيو .

سعد زناد درويش

ادارة الخطر والتأمين في المنشآت الصناعية ؛ دراسة ميدانية في الشركة العامة للزيوت النباتية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ١٩٧ ص ، رونيو .

سعدي لفته موسى

معاملة الوالدين وعلاقتهما بجنوح ابنائهم ، دراسة ميدانية في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ح ، ١٦٤ ص ، رونيو .

العبايجي ، عصام عبدالله

تأمين هياكل السفن ؛ دراسة مقارنة بين السوق اليابانية وسوق لندن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٠٧ ص ، رونيو .

عبدالزهرة عبدالله علي

اعادة التأمين وميزان المدفوعات في الاقطار النامية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١١٧ ص ، رونيو .

العلاق ، علي عبدالمطلب

تسويق التأمين على الحياة ؛ دراسة تحليلية للسوق العراقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ذ ، ١٦٥ ص ، رونيو .

العلي ، عادل فليح

التأمينات الاجتماعية ؛ دراسة في جوانبها المالية والاقتصادية مع دراسة خاصة عن العراق . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ . و ، ٦٨٥ ص ، رونيو .

فائزة سعيد خضير

دراسة تقييمية للمراكز الاجتماعية في بغداد . القاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٦ ، ع ، ٢٦ ص ، رونيو .

مشتاق عبدالائمة مهدي

اساس المسؤولية في وثيقتي التامين الالزامي والتكميلي عن حوادث السيارات بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ١٣٩ ص ، رونيو .

نبيل محمد عبدالحسين

تامين المحاصيل الزراعيـــة ومدى امكانية تطبيقـــه في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢٠٢ س ، رونيو .

نصيرة ، كاظم حمدان

اغطية التامينات المباشرة في التامين البحري . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ٨١ ص ، رونيو .

وعد بهنام اسكندر

بحث في تطوير ومستقبل التامين في العراق . بغـداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٢٠ ص ، رونيو .

يوسف سعيد يوسف

منع وتقليل الخسائر في التامين البحري « بضائع » في العراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٠٥ س ، رونيو .

التربية والتعليم

الاحمدي ، سالم داود

اعداد مدرس العلوم للمرحلة الثانويـــة في العــراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ . س ، ٤٣٠ ص ، رونيو .

الالوسي ، جمال حسين

اثر بعض العوامل التحصيلية والنفسية والاجتماعيـــة والجنس على التنبؤ بالنجاح في كلية الهندسة ، جامعة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ . ل ، ٨٨ ص ، رونيو .

البصام ، دارم

تقييم برنامـــج البكالوريوس في التمريض في جامعـــة بغداد . بغداد ، جامعة بغـداد ؛ ١٩٧٤ ، ٣٢٦ ص ، رونيو .

بندر عبدالكريم داود

علاقة القروئية ببعض المتغيرات اللغوية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ط ، ١٢٣ ص ، رونيو .

العبيدي ، غانم سعيد شريف

تكلفة الطالب في التعليم الجامعي العـــراقي واثــرها في كفايته الداخلية . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧، ١٤٤ ص .

التحفي ، عمار محمد سليم

دراسة اتجـاهات المعلمين في محافظـــة بغداد ، عبر تأهيلهم المهني ازاء العقـوبات المدرسية في المدرســـة الابتدائية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢٢٤ ص ، رونيو .

التميمي ، عبدالجليل مرتضى

واقع الفرص التعليمية في الجامعات الرسميـــة ؛ بحث مقارن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ . ع ، ٢٢١ ص، رونيو .

الجبوري ، حنان عيسى سلطان

تاثير بعض طـــرق التدريس على تحصيل التلاميـــذ في اساسيات مادة الاحياء في الدراسة الاعدادية في العراق. القاهرة . جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ . (متعدد الترقيم) رونيو .

الجصاني ، ضياء عبدالحميد

دراسة لبناء مقياس السلوك العدواني للاطفال الذكور في المرحلة الابتدائية . بغـــداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، (متعدد الترقيـم) ، رونيـــو .

الجنابي ، يونس صالح

مقارنة بين التحصيل القرائي لتلاميـــــذ الصف الثالث الابتدائي الذين تعلموا القراءة في الصف الاول الابتدائي بطريقتين مختلفتين الكلية أو الصوتية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ك ، ٢٣١ ص ، رونيـــو .

حســن خطاب صخي

تقييم تعيينات مشروع تدريب المعلمين متعدد الوسائل في ضوء احتياجات المعلمين من التدريب . بغداد ، جامعـة بغداد ، ١٩٧٧ . ل ، ٢٥٧ ص ، رونيـــو .

خالص ابراهيـم ادهـم

تقويم ابنية المدارس الابتدائية في بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ك ، ١٩٩ ص ، رونيـــو .

الخزرجي ، عبدالسلام عبدالوهاب

التنبؤ بدرجات الصف الاول المتوســـط في ضوء السعي السنوي المدرسي والامتحان الوزاري للصف الســـادس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . م ، ٩٤ ص، رنيـــو .

الخميس ، سليـم عربي

موضوعات القراءة التي يميل العمال غير الاميين الى قراءتها في مؤســـسات القطاع الصناعي العام في محافظة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ . ث ، ٣٧١ ص ، رونيو .

الربيعي ، عبدالحسين محمد

تقويم مناهج معاهد اعداد المعلمين في العراق من وجهة نظر طلابها ومدرسيها لسنة ١٩٧٢ - ١٩٧٤ . بغداد ، جامعة بغداد ١٩٧٥ ، ف ، ٢٢٦ ص ، رونيـــو .

الزاملي ، علي عبد جاسم

اسباب اقبال وعدم اقبال الاميين على التعلم في مراكز محو الامية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ص ، ٢٠٧ص ، رونيــو .

الزنــد ، وليــد خضــير

المفردات الشائعة لدى اطفال المرحلة التمهيدية في بغداد. بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ . ٢٦٤ ص ، رونيــو .

الزويلف ، عبدالحسين احمد حســن

تواتر الكلمات عند الاميين العراقيين من الذكور . بغداد، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ١١٢ ، ٥ص ، رونيــو .

سعــد عبدالوهاب نادر

معايير التربية العلمية لمراحل التعليم العام في العراق من خلال تحليل الكتب المقررات . القاهرة ، جامعة الازهر ، ١٩٧٦ ، ٢٦٢ ص ، رونيــو .

سعدون رشيد عبداللطيف

التخطيط لاعداد معلمي المرحلة الاولى في العراق . القاهرة جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ . ك ، ٢٧٢ ص ، رونيــو .

سليم خلف وهيب

علاقة تدريب المعلمين اثناء الخدمة بتحصيل التلاميــذ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ . ح ، ٩٠ ص ، رونيو .

سميرة عبدالحميد احمد

اتجاهات الوالدين نحو تعليم البنت في بعض المناطــق الجنوبيــة في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ ، ٢١٦ ص ، ٢ ص ، رونيو .

الشيخ ، عبدالعزيز احمد

دراسة تجريبية في نحو مفهوم ثبات الكم المادة والوزن والحجم عند الاطفال العراقيين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣ . ١٧٥ ص ، ٨ ص رونيو .

صالح فليح حسن

جغرافيــة التعليم الابتدائي في العراق ، دراســة في الجغرافية التطبيقية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ى ، ٥٠٧ ص ، رونيو .

صالح مهدي علش

ادارة التعليم في العراق من زاوية المركزية واللامركزيــة القاهرة ، جامعــة عين شمس ، ١٩٧٢ ، ٣٥٨ ص ، رونيو .

الصالحي ، ابراهيم هاشم

تأثير بعض طرق الدراسة على تحصيل تلاميــذ الصف السادس الابتدائي في بغداد ؛ دراسة تجريبية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ي ، ١٥٦ ص ، رونيو .

الصالحي ، نجدت قاسم

احتياجات محافظة بغداد من المدارس الابتدائيــة ذات السنوات الثلاث في خطــة تعميم التعليم الابتــدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ج ، ١٤٤ ص ، رونويو .

صباح حنا هرمز

مشكلات الطلبة العرب الوافدين في جامعة بغــداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٤٠ ص ، رونيو .

الطائي ، نزار مهدي

التفضيل المهني « الاختيــار المهني » وعلاقتــه ببعض سمات الشخصية . القاهرة ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ك ، ٥٨٣ ص ، رونيو .

طوالبة ، عائشة حسين

دراسة مقارنة للقيم في كتب المطالعــة العربيــة في (اسرائيل) والاردن . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، (متعدد الترقيم) ، رونيو .

عباس عبد مهدي

اثر بعض الوسائل التدريبية في تعليم القراءة للاطفــال المبتدئين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، (متعــدد الترقيم) ، رونيو .

عبدالحميد عبدالله عبدالجبار

دراسة مقارنة لاثر طريقتين من طرق تدريس العلوم على تحصيل التلاميذ في الصف الخامس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ح ، ٧١٣ ص ، رونيو .

عبدالرحمن اسماعيل كاظم

دراسة تحليلية لمهمات المشــرفين التربويين الاختصاصيين بغداد ، جامعة بغــداد ، ١٩٧٥ ، ذ ، ١٨٢ ص ، رونيو .

العبيدي ، شاملة شاكر

اثر التلفــزيون التربــوي في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم والتربية الصحيــة في مدينة بغداد ؛ دراسة تجريبية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، (متعدد الترقيم) ، رونيو .

العبيدي ، صالح عبداللطيف

الاخطاء الشائعة في عمليتي ضرب الاعــداد الصحيحــة وقسمتها بين تلاميذ المرحلة الابتدائية في محافظة بغداد . بغداد ، جامعــة بغــداد ، ١٩٧٤ ، ل ، ١٥٢ ص ، رونيو .

العجيلي ، صباح حسين

بناء اختبار تحصيلي في العلوم للصف الخامس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٩٣ ص ، رونيــو .

العطار ، عباس علي اسعد

اثر التأهيل التربوي لمدرسي العلوم في تحصــيل طــلاب الصف الســادس العلمي في ثانويات العراق . بغــداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، و ، ٩٧ ص ، رونيــو .

علي هدار رهيف

الاهدار وكلفة التعليم الاعدادي التجاري في العــراق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٢١٩ ص ، رونيو .

العمر ، علاء كامل صالح

دراسة مقارنة لاعداد معلمي المرحلة الثانوية في العراق ومصر . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٣ ، ك ، ٢٣٦ ص ، رونيو .

الفلفلي ، هناء حسين

مشكلات طلبة الصف السادس في المدارس الثانوية المسائية في بغداد وعلاقتهما بالتحصيل في الامتحان الوزاري . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، (متعدد الرقيم) ، رونيو .

القاسم ، بديع محمود مبارك

تخطيط برامج التدريب اثناء الخدمة لمعلمي المرحلة الاولى في العراق . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٣ ، ز ، ٣٦١ ص ، رونيو .

قاسم حسين صالح

علاقة طول مدة مشاهدة التلفزيون وطبيعة برامجه بالتحصيل المدرسي لطلبة الصف السادس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ى ، ١٢٣ ص ، رونيو .

قرياقوس ، ابتسام فرج الله

التفاعل اللفظي في الصفوف المتباينة الاحجام في مادة العلوم والتربية الصحية للصف الخامس الابتدائي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ك ، ١٢٨ ص ، رونيو .

ليلى يوسف الحاج ناجي

اتجاهات طلبة الصف السادس الثانوي نحو المواد الدراسية وعلاقتها بالتحصيل في امتحان البكالوريا . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ج ، ١٠٦ ص ، رونيو .

مجيد مهدي محمد

دراسة مقارنة لبعض المتغيرات بين مجموعتين من مراكز محو الامية متباينتين في كفاءتيهما الداخليتين . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ، ١٤٧ ص ، رونيو .

محمد الياس بكر

دراسة مقارنة في القيم بين طلبة الجامعة والثانوية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ١٧١ ص ، رونيو .

محمد مهدي محمود

تقييم بعض الجوانب الكمية للتعليم المتوسط الرسمي في العراق وتقدير حاجته من القوى المؤهلة للفترة من ١٩٦٧/١٩٦٨ — ١٩٨٦/١٩٨٧ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤ ، ٥١٦ ، ٩ ص ، رونيو .

موفق حياوي علي

مشكلات المعلمين المبتدئين والاساليب الاشرافية المستخدمة في حلها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، (متعدد الترقيم) ، رونيو .

الناصري ، عدنان سلمان

علاقة بعض العوامل الاقتصادية — الاجتماعية بالتحصيل المدرسي لتلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥ ، ف ، ٢٠١ ص ، رونيو .

نهاد صبيح سعد

الفكر التربوي عند ساطع الحصري ؛ تحليلية وتقويمية . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥ ، ر ، ٢٥٧ ص ، رونيو .

يوسف حنا ابراهيم

صعوبات الدارسين والمعلمين والمشرفين في مشروع محو الامية الالزامي في فضاء الحمدانية وحلولهم المقترحة لها . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ن ، ١٧١ ص ، رونيو .

التجـارة

اسماعيل عجم جوهر

تباين كثافة النقل البري على الطرق الرئيسية بين بغداد — البصرة ؛ دراسة في جغرافية النقل . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ث ، ٦٠٧ ص ، رونيو .

جاسم نوري بكر

النشاط التسليفي والتسويقي لمصلحة تسويق الفواكه والخضر ؛ دراسة تحليلية . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ع ، ٢٤٧ ص ، رونيو .

حاتم عبدالرزاق

قطاع النقل البري في البناء التحتي للاقتصاد العراقي . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، م ، ١٥٨ ص ، رونيو .

الحديثي ، صداع ثابت

تسويق الحيوانات ومنتجاتها من اللحوم الحمراء في مدينة بغداد . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ٢١٣ ص ، رونيو .

سمير بلده جرجيس

اقتصاديات تسويق التمور في العراق ؛ الواقع والآفاق . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ز ، ٣١٤ ص ، رونيو .

صلاح نعمان عيسى

تجارة نفط العراق الدولية وآفاق تطورها في المستقبل . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ ، ر ، ٤٤٩ ص رونيو .

عبدالحسن محمد جواد

سياسة تعويض الاستيرادات والتغيرات الهيكلية في قطاع التجارة الخارجية في العراق ٦٤ — ١٩٧٣ . بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٦ ، ذ ، ٤٦٠ ص ، رونيو .

المدرس ، سرى محمود سلمان

جغرافية التجارة في العراق ١٩٥٠ — ١٩٧٠ ، دراسة في الجغرافية الاقتصادية . القاهرة ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ . جـ ١ — ٢ ، رونيو .

العرض والنقد والتعريف

المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام

تاليف الدكتور جواد علي

صدر عن دار العلم للملايين ـ بيروت
ومكتبة النهضة ـ بغداد
في عشرة اجزاء ، ١٩٦٨ ـ ١٩٧٣

عرض ونقد الدكتور

خالد صالح العسلي

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

الدكتور جواد علي من المهتمين بدراسة تاريخ العرب قبل الاسلام ، كما الف جزءا واحدا عن تاريخ الاسلام ولكنه لم يستمر بعد ذلك لاسباب لا نعرفها ، وتفرغ لاعادة طبع كتابه « تاريخ العرب قبل الاسلام » بالعنوان المذكور اعلاه ، بعرض جديد ، وان كان لا يختلف كثيرا عن عرضه السابق الا باضافة مادة جديدة نشرت بعد ان طبع الكتاب الأول ، كما انه استفاد من مقالات وكتب لم يطلع عليها سابقا وان كانت هناك مقالات وكتب لم يستفد منها في طبعته الجديدة .

ولا يخفى على دارسي تاريخ العرب قبل الاسلام صعوبة الخوض في بحر من الروايات العربيـة التي هي اقرب الى الاساطير والخرافات منها الى الحقائق التاريخية ، وان كان في بعضها شيء من الحقيقـة . ومع ذلك فمادتها مبعثرة في عشرات من كتب التاريخ والادب واللغة والشعر والتفسير . كما ان هناك الاف النقوش نشرت عن كتابات عربية جنوبية وثمودية وصفدية ، بالاضافة الى نقوش الغريقية واشورية وحبشية لها علاقة بالعرب قبل الاسلام . والالمام بما نشر عن كل هذه النقوش ليس من السهل بمكان ، اذ تتطلب من الكاتب وقتا طويلا وتخصصا في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام او في جزء منها . اما الخوض في جميع النواحي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لتاريخ العرب قبل الاسلام فمسالة فيها شيء من الصعوبة في جمع المادة وكتابتها وخاصة في فترة قصيرة .

وعلى الرغم من الصعوبات التي تعترض الباحث ، فان المام الدكتور جواد علي بالالمانية والانكليزية جعله يستفيد استفادة واسعة بما نشر عن تاريخ العرب القديم في هاتين اللغتين . فقد ترجم فصولا من كتب او مقالات ، واضاف اليها معلومات من كتب اخرى . كما انه كعربي استعمل المصادر العربية بنطاق واسع وعرض لنا المادة باسلوب طيب مع انه في بعض الاحيان لم يحاول ربط الروايات العربية بالمصادر الاخرى والنقوش . والحق يقال ان كثيرا من المؤرخين العرب المحدثين لم يستفيدوا من معظم المصادر المنشورة بمثل ما استفاد منها الدكتور جواد علي . وكتابه كما وصفه « هو جمعي وترتيبي ... وليس فيه غير الجمع والتاليف » . فقد بذل جهودا طيبة في اخراجه لم يسبق لاحد من المؤرخين ان خاض في جميع جوانب تاريخ العرب قبل الاسلام وكتبوا عنه المجلدات .

وعندما اتكلم هنا على الكتاب ساقتصر على الاشارة الى الملاحظات العامة عن اسلوب العرض والاستفادة من المصادر وكتابة الهوامش ومن ثم ساشير الى الارتباك في الروايات التي يكتبها ، وعدم دقة المعلومات في بعض الاخبار او التي اعتقد بان المؤلف لم يتوسع فيها او هناك خطا في النقل او في فهم النص او الاراء التي لا اتفق معه فيها . وفي ملاحظاتي ساقتصر على المواضيع التي يعالج فيها تاريخ الجنوب العربي قبل الاسلام بصورة خاصة ، وخاصة المواضيع التي تتوفر عنها معلومات وكتب ومجلات لدي كما سأترك لغيري ممن لهم اطلاع في المواضيع التي لم اتطرق اليها تقدير هذه الكتابات.

يتفق معي المؤلف وكل من يدرس التاريخ ان الكتاب يجب ان يقدم بقائمة من المختصرات التي استعملها المؤلف ليسهل على القارىء تتبع المصادر والاستفادة منها اذا اراد التوسع او التاكد من صحة الروايات .

ولم يضع المؤلف قائمة بمصادره في نهاية كل جزء ذاكرا اسم المؤلف الكامل وعنوان الكتاب ومحل وسنة الطبع ، وهذا شيء مهم لا يختلف فيه اثنان ولم يفعل ذلك في الجزء الاخير . وقد وعدنا بوضع قائمة بالمصادر يضمها في الجزء الاخير من كتابه السابق « تاريخ العرب قبل الاسلام » ، ومع

ذلك فقد صدر الجزء الاخير بلا قائمة بالمصادر واعتقد ان السبب في ذلك انه نقل اخباره من مؤلفات حديثة واستعمل الهوامش نفسها التي تذكرها تلك المؤلفات ، وبهذا يصعب عليه وضع قائمة بمصادره . وهكذا سيكون القارىء في حيرة عندما يريد التأكد من خبر ما ، لان كثيراً من الكتب لها عدة طبعات .

اما الهوامش فهنا يجب القول ان بعض الهوامش مطبوعة بصورة غير متفق عليها لدى الباحثين . وفي الهوامش ارتباك، اذ يصعب الاستفادة منها . وساسرد جزءا من هذا الارتباك على سبيل المثال لا الحصر :

أ ــ هامش رقم ٤ ج١ ص ٦٢ : الهامش مطبوع بصورة مربكة ، ولا يستطيع القارىء التمييز بين اسم المقال واسم المجلة كما ان هناك اخطاء مطبعية في بعض الكلمات والصواب :ــ

I. Guidi, "La Lettera di Simeone Vescovo di Böth - Arsâm Spora i matiri Omeriti" **Atti Della R. Accademia dei lincei, e Bilologiche, VIII**, (Rome 1881), PP. 471-515.

هذا وان رسالة شمعون هذه التي ذكرها المؤلف في الايطالية مترجمة الى العربية والانكليزية كما ساذكر فيما بعد . ولم يطلع المؤلف على الترجمتين .

ب ــ هامش ١ ج١ ص ١٩٧ : Discoveries P. 35 وهنا كيف يعرف القارىء ماذا يقصد المؤلف بهـــذا المختصر الذي ليس فيه اسماً لمؤلف علماً بان المؤلف لم يشر الى اسم المقال ولا اسم المؤلف او المجلة .

ج ــ هامش ٢ ج١ ص ٢٨٧ : رقم الصفحة خطأ لان ترقيم كتاب History of the Wars بالارقام اللاتينية ، والصواب I, P. XX, 9-12

د ــ هامش ١ ج١ ص ٥٢٤ : يفهم ان المصدر المذكور كتاب ، اذ لم يذكر المؤلف اسم المجلة وسنة الطبع ورقم الصفحة والصواب هو :ــ

P. B. Cornwall, "Ancient Arabia : Explorations in Hasa, 1940-41," **G J, C VIII** (1946), PP. 28-50.

و ــ هامش ٤ ، ٥ ج٢ ص ٧٦ يذكر الدكتور جواد علي المختصر BOASOOR في اماكن عديدة ومختصر المجلة متفق عليه لا يجوز تغييره . والصواب هو : BASOR

ز ــ هامش ٣ ج٢ ص ٨٢ يورد المختصر Rep. Epig والملخص المتفق عليه هو RES كما ان المؤلف احيانا يضع رقم النقش امام الملخص وهذا المتفق عليـــه واحيانا يكتب الجزء والصفحة ولا يذكر رقم النقش .

ح ــ هامش ١ ج٢ ص ٩٠ : يرد Glaser, 1155 ويفهم من الرقم ان المؤلف يشير الى رقم الصفحة والواقع انه يشير الى رقم النقش .

ط ــ هامش ٦ ج٢ ص ١٠٧ : يرد CJH, IV, 11, P. 22-33

والمتفق عليه ان يكتب رقم النقش امام الملخص لانه قد يكون في الصفحة الواحدة اكثر من نقش .

ي : هامش ٢ ج٢ ص ٢٣ ملخص المجلة BSOAS وليس BOASOOR

ك ــ هامش ٣ ج٣ ص ٤٦١ الهامش خطأ لانه يفهم ان Theophanes كتب في مجلة ZDMG

كما ان المؤلف يشير في بعض الاحيان الى اسم المجلة من غير ان يذكر صاحب المقال وعنوان المقال ، وهنـــاك اشارات الى كتب ومقالات لا يذكر فيها رقم الصفحة .

اما ملاحظاتي فيما يتعلق عما كتبه الدكتور جواد علي عن اليمن فيمكن سردها كما ياتي :

١ ــ ج١ ص ٢٤ : يذكر المؤلف « ان كلمـــة الاعراب وصلت الينا في نقوش الجنوب العربي قبيل الاسلام بقليل (٤٤٩م) (٥٤٢م) » والحقيقة ان كلمـة الاعراب وردت في نقوش الجنوب العربي في القرن الثاني قبل الميلاد ، اي منذ حكم نشا كرب يهنعم صاحب نقش Ja 560 (١) .

٢ ــ ج١ ص ٢٣٧ : يمكن اعادة النظر في تاريخ طســم وجديس طالما لدينا الان النقش Ry 509 الذي يذكر حسان يهنعم مع ابيه الجاكرب اسعد ، وهماني ماسل الجمع وبهذا فليس من المستبعد ان يكون اسعد قد ارسل ابنه حسانا وهو قريب من اليمامة لغزو طسم وجديس عندما امتنعت جديس من دفع الاتاوة كما يذكر حماد الراوية . ولما كان ابو كرب اسعد قد حكم الى بدء القرن الخامس للميلاد فهذا يعني ان كلا من طسم وجديس كانتا حوالي هذا التاريخ اي انهما لم تكونا من العرب البائدة كما يعتقد المؤلف .

٣ ــ ج١ ص ٢٥٧ : يرد اسم قبيلة قحطان (ق‌ح‌ط‌ن) في نقش Ja 560 ويعتقد المؤلف ان قحطان هذه لها علاقـة بالقحطانيين . وقحطان المذكورة في النقش اعلاه قبيلة قحطان التي كانت تسكن زمن حوادث هذا النقش وفي صدر الاسلام اطراف خميس مشيط ، ولما تزل محافظة على هذا الاسـم ، وهي تعيش اماكنها السابقة ذاتها . وهذه القبيلة لا علاقة لها بقحطان الجد المزعوم لقبائل عرب الجنوب .

٤ ــ ج١ ص ٢٨٧ : بعــد ان يتكلم المؤلف على وساطة القيصر بين سمويفع (يسميه المؤلف خطأ السميدع) ويـرد الاسم في النقوش Ja 1028; Ry 507; Ry 508 سمويفع اشوع ، وفيس قد نجحت بينما الذي نعرفه مـــن مصدرنا الوحيد حول الموضوع هو كتاب بروكبيوس الذي ذكر هذه السفارة ويذكر هــذا المصدر انـــه لم تنجح اذ لم يف سمويفع بوعده كما نلاحظ في نص بروكبيوس ادناه(٢) :

---

(١) انظر النقوش التي تذكر الاعراب . المعاني : الاعراب في النقوش « العربية الجنوبيه » مجلة العرب ج٥ (١٩٧١) ص ٤٠١ ــ ٤٢٤ .

(٢) Procopius, **History of the Wars, with an English** translation by H. B. Dewing, (7, vols, London, 1914), I. XX. 12.

ويعود المؤلف في ج٣ ص ٤٧٢ ليصحح خطأه من غير اشارة الى ما ذكره اعلاه .

and it seemed to Homéritae a difficult thing to cross a country which was a desert and which extended so far along time was required to cross it, and to against a people much more warlike than them selves."

٥ – ج٢ ص ٣٩٠ – ٤١٥ : الفصـــــل الســـــادس والعشرون : ان دراسة القبائل الجنوبية ناقصة لان هنـــاك اسماء قبائل وردت في النقـــوش لم يتطرق اليهـــا المؤلف ، بالاضافة الى ان المؤلف لم يعتمد على كل ما نشر من نقـــوش نشرت من قبل A. Jamme و G. Ryckmans وهي كثيرة.

وقد اقتصر بحثه على ما نشر من مقالات في الالمانية كتبت في اواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين وقد نشـــر بعد هذه المقالات عدد كبير من النقوش(٢) .

٦ – ج٢ ص ٤٣٢ : ان المعلومات التي يذكرها المؤلف عن حوادث حروب الملك الشرح يحضب ناقصة لانه اعتمد على جام فقط علمـــا بان هـــذه الحـــروب درسهـــا ايضـــا G. Ryckmans و Pirenne . ونقش Ja 576 هو نفس نقش Ry 535 وقد اشار المؤلف الى النقش الاخير في ص ٤٤٢ واعاد دراسته من غير ان ينوه او يشير الى انه نفس Ja 576 واعتبره نقشا اخر .

ونقش Ja 576 يذكر حربا بين (ال شرح / يحضب / واخيهـو / يازل / بين / ملكي / سبا / وذريدن /) وبين (ملكم / ملك / لددت / وشعبن / لددت / .. \ مرالقيس / بن / عوفن / ملك / خصصتن) .

لقد استعمل المؤلف كلمة شقيقه والاجدر ذكر كلمـــة اخيـــه كما وردت في النقش . كما ان (خصصتن) ليست بعدن كما يذكر المؤلف نقلا عن جام . ولابد من الاشارة الى ان كل من G. Ryckmans(٤) و J. Pirenne(٥) وبعهما Von Wissmann(٦) قد ذهبوا الى ان خصاصة يقصد بها الحيرة . ولكن من الصعب قبـــول ارائهما او راي جام الذي اعتمد عليه المؤلف ايضا . اذ ان خصاصة مكان كان معروفا في صدر الاسلام وحارب عكـرمة بن ابي جهل المرتدين في خلافه ابي بكر (رض) في خصاصة .(٧)

كما ان الهمداني يذكر في ارجوزة الحج اسم خصاصة ، وخصاصة المرفح(٨) ، وهي لا تبعد كثيرا من بيشة . وعلى هذا تكون خصاصة من اطراف بيشة . وهكذا تكون مساكن كندة حول هذه المنطقة وليس « جنوب قشم »(٩) كما يقترح المؤلف نقلا عن جام . واذا علمنا بان قشـــم هو اســـم قبيلة فيكون التعبير غير صحيح اذ ان المؤلف لم يذكر مساكن قشم علما بان جام حددها .

٧ – ج٢ ص ٥٢٦ : يقول المؤلف « وفي هذا العهد دخل ملك حمير في النصرانية بتاثير ثيوفلوس عليـــه ، وبنيت عدة كنائس في ظفار وعدن » .

ان دخول المسيحية الى الجنوب العربي في هذه الفترة صحيـــح ، ولكـــن دخول ملوك حمير في النصـــرانية لا تؤيـــده النقوش المتوفرة لدينا عن ملوك هذه الفترة (٣٤٠ – ٣٦٠م) لان ملوك هذه الفترة ولاسيما الذين حكموا قبل ملكي كرب يهامن كانوا يعبدون الاله المقه كما ان ملكى كرب يهامن نفسه ذكر في ثلاثة نقوش مع ابيه تارن(١٠) ينهنم على انهم يعبدون: (المقهـبعلاوم) « المقه بعل اوم » .

وحتى اذا اخـــذنا بنظـــر الاعتبار ان ملكي كرب يهامـــن (حكم حوالي ٣٧٠م) هو اول من دون (بمقم / مداهمو / مرا / سمي) فان (مرا / سمي)(١١) هنا لا تعني التوحيد المطلق او انه اعتنق اليهودية كما يذكر فلبي(١٢) او المسيحية كما اشار المؤلف ، لان (ذسموي) يوصف في النقوش على انه (الهـ / امرم) « اله امرم » في حوالي سبعة نقوش وكلمة (امرم) هنا تشير الى قبيلة او مجموعة من الناس(١٣)

٨ – ج٢ ص ٥٣٠ : « الفصـــل الحادي والثـــلاثون » سبا وذو ريدان وحضرموت ويمنت » بينما يتكلم المؤلف في نهاية الفصل الثلاثين عن ابي كرب اسعد وهو ممن حمل لقب « ملك سبا وذوريدان وحضرموت ويمنت والاعراب في الطور وتهامة » وكم كنا نود ان يجمع المؤلف كل ما كتب عن اليمن

---

(٢) انظر على سبيل المثال اسماء القبائل الواردة في النقوش Ry 506; 507; 508; 510 وما نشره جام في كتابه

A. Jamme, "**Sabaean Inscriptions from Mahram Bilqis** (Mârib) (Baltimore, 1962), PP. 412-18.

(٤) G. Ryckmans, "Inscriptions sudarabes," **Le Muséon**, LXIX (1956, P. 153.

(٥) J. Pirenne, "L'inscriptions Ryckmans 535 ..." **Le Muséon**, LXIX (1956), P. 167.

(٦) Von Wissmann, "Zur Kenntis Von Ostarabien.." Le Muséon, LXXX (1967). P. 508. Footnote, 40

(٧) ياقوت : معجم البلدان (طبعة ليدن ، ج٢ ص ٤٤٨ .

(٨) الهمداني : صفة جزيرة العرب (القاهرة ، ١٩٥٣ ص ٢٥٨ .

(٩) اعاد المؤلف المعلومات نفسها في ج٣ ص ٢١٨ .

(١٠) انظر النقوش Ja 669; 670; 671

(١١) انظر النقش GL. 389 = RÉS 3383 وقد درس هذا النقش لاول مرة من قبل

J.M. Solá, "La Inscripciòn Gl 389..." **Le Muséon, LXXII (1959), P. 198.**

(١٢) Philby, **The Background of Islam,** (Alexandria, 1947). P. 117.

(١٣) M. A. Ghūl, New Qatabanī inscriptions -11," **BSOAS, XXII (1959)**, P. 434.

في جزء واحد او فصل واحد وان يراعى التسلسل الزمني . ويتجنب ذكر الحادث الواحد عدة مرات .

٩ - ج٢ ص ٥٤٩ : يقول المؤلف « ولايستبعد اصطدام (امرىء القيس) بـ شمربهرعش ، او باي ملك آخر ملك (نجران) ما دام ذلك الملك قد حكم قبائل معد النازلة في الحجاز وفي نجد التي تتصل منازلها بحدود نجران . وقد خضعت (معد) لحكم ملوك الحيرة ، كالذي يظهر من كتاب شمعون الذي هو من بيت ارشام ... »

وهنا يجب ان نقول ان حوادث نقش النمارة التي تسجل حروب (امرىء القيس) كانت قبل سنة ٣٢٨م بينما كان شمعون في الحيرة سنة ٥٢٤م فكيف يستطيع المرء ان يستشهد بذلك والفرق بين التاريخين كبير جداً هذا وان حوادث نقش Ry 509 تذكر ان معداً كانت تحت سيطرة الجنوب العربي في زمن الملك ابى كرب اسعد اى في بداية القرن الخامس للميلاد . كما ان حوادث نقش Ry 510 تسجل كيف ثار الاعراب في ما سل الجمح على حكم الملك اليماني معدي كرب سنة ٥٢١م فاستطاع الاخير ان يعيد سيطرته عليها على الرغم من تدخل المنذر ملك الحيرة . ثم نعرف من مصادرنا العربية ان قبائل معد كانت تحكم من قبل ملوك كندة الممثلة لحكومة الجنوب العربي الى سنة ٥٢٨م وعلى هذا فان شمعون عندما يذكر معد فهو يقصد الأعراب القاطنين اطراف الحيرة لان كلمة معدايا كان يقصد بها اعراب الحيرة .

ويظهر ان قبائل وسط الجزيرة خضعت لملوك الحيرة بعد سنة ٥٢٨م وحين قام ابرهة سنة ٥٥٢م بغزوته ضد معد في حلبان في وسط الجزيرة اعترف لعمرو بن هند بحكم معد بعد ان سلم الاخير رهائن لابرهة (علما بان عمرو بن هند لم يكن الا قائداً لجيش ابيه انذاك) .

اما عن احتمال اصطدام بين امرىءالقيس وشمربهرعش، كما يرى المؤلف فان ذلك غير وارد لانه لو حدث لدون امرؤ القيس ذلك في نقشه ولم يذكر فقط ان جيوشه وصلت الى اسوار نجران .

١٠ - ج٢ ص ٥٥٠ - ٥٥٣ : هنا لا اعرف كيف فهم الدكتور جواد علي نقش شرف الدين رقم ٤٢ اذ يفهم من هامش (١) ص ٥٥٢ بانه قرا النقش . يقول الدكتور جواد علي « ان قائداً من قواد شمر كان قد قاد اعرابا غزا بهم (اسد) . والحقيقة ان النقش لا يذكر كلمة الاعراب اطلاقا ولا اسم اية قبيلة شاركت مع القائد . كما ان المؤلف بذلك « ملك اسد » وكان الحرب جرت مع ملك اسمه اسد بينما المدون في النقش « مالك بن .. ملك الاسد » (ملكم / بن / لد (.) م / ملكالأسد) . والاسد هنا يقصد بهم ازد عمان ، كما يفهم من تسلسل الحوادث ، فقائد شمر غزا مالك ملك الازد ثم سار الى القطيف ثم الى سوك ثم الى ارض تنوخ .

ويقول المؤلف « وارض (تنغ) (تنوخ) التي تخص (الفرس) (فرس) اي (فارساً) . وذكر ان ارض (تنغ) (تنوخ) كانت تحت حكم مملكتين ، يقال لاحدهما (قطو) وللاخرى (كوك) او كوكب » .

ان النقش يذكر (قطوف) و (سوك) وليس كوكب او كوك كما قراهما الدكتور جواد . علما بان ارض تنوخ لا تخص الفرس ثم ان ارض تنوخ لا علاقة لها بالمملكتين مطلقا اذ ان الحرب كانت موجهة الى [قطوفوسوكممالكتيفرس وارضتنخ] وبهذا نرى ان قائد الحملة غزا القطيف وسوك مملكتي فارس وارض تنوخ . وهكذا يفهم من النقش ان القطيف وسوك اطلق عليهما النقش مملكتي فارس وليس ارض تنوخ وبعبارة اخرى ان ارض تنوخ لا علاقة لها بالقطيف او سوك مملكتي فارس وعلى هذا فقراءة الدكتور جواد للنقش لا تمت الى الاصل بصلة .

وبعد ان ذكر حوادث (تسعة اسطر) لا علاقة لها بالنقش - يرجع ليعيد الخطا نفسه فيقول « واتجهت منها نحو (قطوف) حتى بلغت موضع (كوكبن) (كوكبان) (كوكب) ثم ملك فارس وارض (تنوخ) (ملك الفرس) اي (الارض التابعة للفرس) وارض تنوخ وهناك اترك للقارىء مقارنة ما جاء في هذا النص والنص الذي قبله وقد اوردهما الدكتور جواد في صفحتين متقابلتين (ص ٥٥٠ - ٥٥١) ليرى الارتباك في المعلومات .

هذا ولابد من الاشارة الى ان سوك هي ام الساهك القريبة التي تبعد حوالي ١٤ كم الى الشمال الغربي من القطيف(١٤) .

١١ - ج٢ ص ٥٥٣ : يقول المؤلف « ذهب ريكمنس الى ان الحبشة احتلوا العربية الجنوبية حوالي سنة ٣٣٥ بعد الميلاد ، ودام احتلالهم هذا الى حوالي السنة ٣٧٠م .. » وهنا كان يجب ان يذكر انريكمنس كتب كتابه في سنة ١٩٥١م حيث لم تكن هناك نقوش تذكر اسماء ملوك بعد شمر يهرعش الى زمن ملكي كرب يهامن . اما وقد اكتشفت نقوش تذكر اسماء ملوك حكموا بعد شمر يهرعش(١٥) (اطلع عليها المؤلف) واكثر من ذلك ان ملكى كرب يهامن ذكر مع ابيه في ثلاثة نقوش (Ja 669 ; 670 ; 671)كما ان نقوش هذه الفترة لا تذكر اي حرب مع الاحباش ، لذلك اصبحت نظرية ريكمنس ومن قال بها لا اساس لها من الصحة كما ان فقرة المؤلف لا علاقة لها بسرد الحوادث التي يذكرها لانه يتكلم على شمر يهرعش ويستمر بعد ذلك في الكلام عنه .

١٢ - ج٢ ص ٥٧٦ : عندما يتكلم المؤلف على حوادث نقش Ja 660 يقول عن غارة قام بها رجل اسمه حرثن بن كعبم (الحارث بن كعب) ورجل اسمه (سدوم بن عمرم) سداد بن عمرو (مسدد بن عمر) .

وقراءة الدكتور جواد علي للنص لا تمت للاصل اذ ان النقش لا يصف الحارث بن كعب على انه رجل او سودم (وليس سدوم كما قراها) بن عمرو اما اتباعهما النخع وجرم وهما قبيلتان(١٦) وليس محاربين كما قراها المؤلف . فالحارث بن كعب قبيلة لما تزل تحمل هذا الاسم الى اليوم

---

(١٤) انظر العسلي « حملة شمر يهرعش على شرق الجزيرة » مجلة العرب ج٩ ، ١٩٧١ ، ص ٨٢٠ - ٨٢٥ .

(١٥) انظر النقوش المرقمة Ja 664 - 671

(١٦) ابن حزم : جمهرة انساب العرب (القاهرة ، ١٩٦٢) ص ٤١٦ ، القلقشندي : نهاية الارب ، القاهرة ١٩٦٣ ص ٤٤٧ .

باسم بنو الحارث وبلحارث ، علماً بان بنو الحارث من ملحج ومساكنهم اطراف نجران(١٧) .

اما سودم بن عمر فعلى الارجح هم من قبيلة اسودان بن عمرو بن جرم(١٨) ونخمن هي قبيلة النخع(١٩) بن عمرو بن علي بن جلد من ملحج والتي كانت تسكن اطراف بيشة(٢٠) . وجرم هي قبيلة جرم اخوة اسودان(٢١) والتي كانت تسكن نجران وتثليث(٢٢) وكانوا احلافا لبني الحارث بن كعب(٢٣) وعلى هذا فان الغارة قامت بها قبائل متجانسة وليس اشخاص كما قراها الدكتور جواد .

١٣ ـ ج٢ ص ٥٧٤ : يذكر المؤلف « ولدينا كتابة وسمت ب Ryckmans 534 ورد فيها اسم الملك ابو كرب اسعد واشير الى ستة اولاد من اولاده » . والحقيقة ان النقش لايذكر ستة او سبعة اولاد كما يقترح
J. Ryckmans
بل ان هنالك فراغا في النقش ناتجا عن تاكل فملاه .
J. Ryckmans
باسماء ستة او سبعة اولاد ، وهو اجتهاد منه اذ لا يعقل ان يكون في وقت واحد سبعة ملوك يشتركون في الحكم .

كما ان نقش Ry 534 هو نقش Rossi 24 نفسه(٢٤) وليس نقشين مستقلين كما توهم الدكتور جواد علي .

ثم ان المؤلف يتكلم على ابى كعب اسعد من نقش Philby في صفحة ٥٧٣ وبعد ذلك يذكر في نهاية صفحة ٥٧٤ « وتشير الكتابة الموسومة Ryckmans 509 الى حملة قام بها الملك ابو كرب اسعد .. » معتقدا بان النقشين مختلفان والحقيقة هما نقش واحد درسه فلبى ونشره ريكمنز والرقم الاخير هو المتفق عليه بين الدارسين كما ان هذا النقش نشره وترجمه الى الالمانية Caskel واعطاه ايضا رقم Ry 509 (٢٥) .

١٤ ـ ج٢ ص ٥٨٢ : في هذه الصفحة ارتباك في المعلومات فبينما يكتب الدكتور جواد علي عن حوادث سنة ٥٦٥ سبئي ويتكلم على التوحيد نراه يقفز الى حوادث Ry 507 والمؤرخة في سنة ٦٣٣ سبئي فيقول « وفي جملة (الهن ذلهو سمين وارخن) الواردة في النص Ryckmans 507 ومعناها الاله الذي له السماوات والارض) تعبير عن التوحيد ايضاً وهي من نص يرجع الى هذا الملك (يقصد المؤلف شرحبيل يعفر) فنحن الان في عصر اخذت عقيدة التوحيد تنتشر فيه ».

وهكذا نجد المؤلف يقفز في سرد الحوادث . ثم ان نقش Ry 507 مؤرخ في سنة ٦٣٣ سبئي وهذا النقش لا يعود الى الملك شرحبيل يعفر كما يذكر الدكتور جواد علي بل يعود الى الملك يوسف (ذو نواس) والاخير يهودي تتفق عليه كافة المصادر العربية والسريانية والرومانية والحبشية . كما ان نقش Ja 1028 (٢٦) (والذي لم يطلع عليه المؤلف) يعود الى يوسف ايضاً والنقش الاخير لا يترك المجال بالشك بانه يهودي اذ ينتهي النقش بديباجة يهودية: ذحضيت / ربهد / بمحمد . وكان على الدكتور جواد ان يميز بين ديانة هي نوع من التوحيد وبين دين يهودي ، وبين نقش يعود الى شرحبيل يعفر وآخر يعود الى يوسف .

١٥ ـ ج٢ ص ٥٨٥ :عندما يتكلم الدكتور جواد علي عن شرحبيل ايل يكف ينقل نص « حمنن وبنهوكر شتشن » وفهم ان التعبير اليوناني قد دخل اليمن ، وينسب الى هذا الملك انه نصراني . والحقيقة ان النقش الذي ترد فيه هذه الفقرة هو CIH 644 ولم يشر الدكتور جواد الى رقم هذا النقش وينقص هذا النقش بعض الكلمات وقد تاكلت منه حروف كثيرة . وقد اعاد جام نشره واقترح ملء الفراغ بالفقرة اعلاه، وجاء جام بهذه القراءة الغريبة ، علما بانه لا يعرف من ملوك هذه الفترة انهم تنصروا وزيادة للايضاح ادون في ادناه صورة لكيفية اعادة جام قراءة هذا النقش .(٢٧)

١ ـ بيثعهو / يدس / بر [دا / رحمنن / وبنهو / كرستس] .

٢ ـ [غلبن / وبمقم / مراهمو / شرح] [بال / يلف / ملك / سبا / وذ [ريدن / وحضرموت /ويمنت]

٣ ـ [واعربهمو / طودم / وتهمت / بنو] رخن /ذ حجتن / للخمست / و [سبعي / وخمس / ماتم] .

والاحرف التي بين الاقواس المستطيلة من وضع جام ومن الواضح انه كان متعمدا باظهار نصرانية ملوك حمير بصورة غير علمية .

١٦ ـ ج٢ ص ٥٨٩ : يتكلم المؤلف على الاسماء الواردة في نقش Pbilby 228 وعلى ثورة تصورها المؤلف في اليمن (نتيجة عدم فهمه للنقش) ضد الملك معدي كرب يعفر .. وكلام المؤلف على محتويات هذا النقش وتفسيره اياها لا

---

(١٧) البكري : معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقى (القاهره ١٩٤٥ ـ ١٩٥١) ص ٦٠٣ .
(١٨) ابن حزم : الجمهرة ص ٤٠٠ .
(١٩) القلقشندي ص٧٦ يدعوهم جسر بن عمر بن علي بن جلد
(٢٠) البكري ص ٦٣ .
(٢١) ابن حزم ص ٤٠٠ .
(٢٢) البكري ص ٤٠٠ .
(٢٣) البكري ص ٤٢ .
(٢٤) J. Ryckmans "Les corégents du roi himyarite Abū karib As'ad d'aprés le texte Rossi 24" **RSO, XXX** (1962) PP. 243-250.
(٢٥) Caskel, "**Entdeckungen in Arabien Westdeutseher Verblag,** Kolnund Opladen, 1954.
(٢٦) A. Jamme, **Sabaean and Ḥasaean Inscriptions from Saudi Arabia.** (Rome : Universitá di Roma, 1966), P. 40.
(٢٧) A. Jamme **La Dynastie de Šaraḥb'il Yakuf et La Documentation Epigraphique Sud Arabe.** (Istanbul, 1961), P. 4.

اساس لها من الصحة فالنقش نشر مع ترجمة فرنسية من قبل G. Ryckman (٢٨) ونشره ايضا مع ترجمة المانيــة Caskef (٢٩) وترجمه الى الانكليزية S. Smith (٣٠) كما درسه J. Ryckmans (٣١) .

ويستطرد المؤلف في ذكر قبيلة ثعلبة وبعدها قبيلة يمانية ، ثم بعد ذلك يقع في خطا ناتج عن عدم فهمه للنقش اذ يقول « ويفهم من هذا النص ان حربا او فتنة كبيرة كانت قد حدثت في ايام هذا الملك اسهمت فيها القبائل المذكورة ، وهي: سبا وحمير وكدت (كندة) ومضر وثعلبة [وينسى المؤلف ان يذكر اسم قبيلة اخرى وردت في النقش هي (س ب ع)] وذلك قبل الاحتلال الحبشي لليمن بقليل وقد مهدت هذه الفتنة الطريق للاحباش ان يدخلوا الى العربية ويحتلوها بسهولة » .

ان كلام المؤلف اعلاه ليس له اصل ، لان النقش اكتشف في وادي ماسل الجمع ، واكثر من هذا فان النقش يذكر انه كتب في ماسل الجمع وحوادث النقش واضحة اذ تذكر بان الاعراب ثاروا على حكومة الجنوب العربي فحارب هؤلاء الاعراب المنذر ملك الحيرة . ويظهر ان المنذر انسحب من هذه المنطقة حال مجيء معدي كرب اليها ، اذ لايذكر النقش اي اصطدام مسلح بين معدي كرب والمنذر وربما عقدا معاهدة اصبحت السيادة لمعدي كرب على وسط الجزيرة ، اما شمالها فربما كان تحت نفوذ المنذر .

ولنعد الى موقف القبائل المذكورة في النقش فان سبا وحمير ورحبة وحضرموت و (ي ح ن) واعراب كندة ومذحج كانوا بجانب الملك لا ضده كما فهم الدكتور جواد . ونحن نعرف ان هذه القبائل هي مكونات الجيش الحميري . فاذا علمنا ان الملك من حمير فكيف يستطيع ان يقضي على ثورة هذه القبائل ومن ضمنها سبا وحمير ، ثم كيف تثور هذه القبائل في وسط نجد اي في ماسل الجمع وهي قبائل نعرف انها كانت تسكن في الجنوب العربي .

اما ثعلبة ومضر وسبع فان هذه القبائل الشمالية ، والتي يصفها النقش هي التي ثارت على الملك . وقبيلة ثعلبة الواردة في النقش ربمـا كانت من بكر بن وائل والتي كانت تحت حكم كندة في هذه الفترة(٣٢) . اما قبيلة سبع (س ب ع) فلعلها كانت قبيلة سبع القبيلة العربية الشمالية(٣٣) .

(٢٨) G. Ryckmans, "Inscriptions sud arabes," Le Muséon, LXVI (1953), PP. 419-23.

(٢٩) انظر كتاب كاسكل المشار اليه سابقا

(٣٠) S. M. Smith, "Events in Arabia ..." BSOAS, XVI (1954), P. 446.

(٣١) J. Ryckmans "Inscription historiques ." **Le Muséon, LXVI (1953)**, PP. 328-30.

(٣٢) الاصفهاني : الاغاني ج٨ ص ٦٢ (ط . دار الكتب) .

(٣٣) انظر
W. Caskel, **Camharat An-Nasab das Genealogische Werk des Hišām Ibn Muhammad al-Kalbi,"** (Leiden, 1966), I, P. 5.

اما تاريخ هذه الحملة فهو سنة ٦٣١ سبئي اي ٥٢١م على اعتبار ان بداية التقويم السبئي هو ١١٠ ق.م ، كما سابين فيما بعد . وعلى هذا يظهر ان مركز معدي كرب كان قويا في الجنوب العربي حين ثارت عليه قبائل وسط الجزيرة ، التي كانت تحت نفوذ الجنوب العربي ، اذ كانت تحكمها كندة ممثلتها في حكم قبائل معد واستطاع معدي كرب ان يقضي على هذه الثورة .

١٧ ـ ج٢ ص ٥٩٢: يذكر الدكتور جواد « وزعم المؤرخ (ابن العبرى) Barhebraeus ان (ذا نواس) واسمه (يوسف) وكان من اهل الحيرة » ، وكانت امه يهودية من اهل نصيبين .. ومعنى هذا انه لم يكن يمانياً ، بل يهوديا وفد على اليمن من الحيرة » .

ان النص الذي اعتمد عليه المؤلف ليس فيه اطلاقا ان اباه من الحيرة ، بل يذكر النص ان امه يهودية من نصيبين بيعت الى ملك في اليمن فاولدها ولدا اسمه مسروق انشاته على اليهودية . هذا وان نص ابن العبري لا يذكر ان اسمه يوسف اذ ان اسم يوسف لا تذكره الا المصادر العربية(٣٤) فقط وهو الاسم الحقيقي للملك اليهودي ، وهو يطابق ما جاء في النقوش التي نملكها عن هذا الملك .

ونص ابن العبري نقلا عن الترجمة الانكليزية هو :

"In later times there reigned over this country, a Jewish King whose name was Masrūq. His mother was a Jewess of the inhabitants of Nisibis, who had been made captive. Then one of the King of Yaman had brought her and she had given birth to Masrūq and instructed him in Judaism. He reigned after his father and killed a number of the christians. Bar Sahde also related this story in his chronicle." (٣٥) .

هـذا ولربمـا كان ابوه معـدى كرب يعفر الذي دون حوادث نقش Ry 510 في سنة ٦٣١ سبئي (٥٢١م) اذ ان الكتاب الحميري يذكر ان اباه معدي كرم (Ma'dikarim) فمن التشابه بين الاسمين يمكن ان نفترض ان اباه هو معدي كرب يعفر .

(٣٤) Kh. Z. "The name of the last Judaizing king in Himyar" (In Hebrew) **Tarbiz** XV (1944) PP. 129-142.

(٣٥) Histoire Nestorienne, in **Patrologia Orientalis**, V, (1950) P. 331.
وهذه الرواية ورد قسما منها في حوليات **Maris** انظر
Maris Amri Slibae, "De Patriarchis Nestoriaum Commentaria" - ed. H. Grismondi, 1, P. 37; II P. 28.
كما يرد اسم مسروق في الكتاب الحميري ويكتب جـرورق مقلوبة احتقارا له انظر :
The Book of the Himyarites. ed and tr. by A. Moberg, (Lund, 1924).

ويقول الدكتور جواد في الصفحة نفسها ايضاً (ج٢ ص٦٩٢) « ولم يصل الينا شيء من هذه القصص التي رواها الاخباريون عن ذي نواس مكتوباً بالمسند ولم يرو اسمه في اي نص من نصوصه حتى الآن » .

وقد وقع الدكتور جواد في ارتباك حيث انه يذكر في ج٢ ص ٥٨٢ بانه اطلع على نقش Ry 507 (وهو يعود ليوسف) وفي ج٢ ص ٥٩٠ يذكر نقش Ry 508 ويذكر ان صاحبه يوسف اسار ثم بعد ذلك في ج٢ ص ٥٩٥ يشير الى هذين النقشين ويقول « يوسف اسار هذا هو الملك يوسف ذو نواس » ثم يقدم لنا ملخص حوادث النقشين من غير ان يربط حوادثها بالمصادر القديمة ، خاصة وان حوادثهما تتفق بصورة ملحوظة مع ما جاء في الكتاب الحميري ، ثم يعود المؤلف في ج٢ ص ٥٩٤ ليقول « ولم يرد الينا شيء من هذه القصص الذي رواها الاخباريون عن ذي نواس مكتوبة في المسند وكل ما ورد له علاقة بحادث دخول الاحباش اليمن، هو ما جاء في النص المهم المعروف بنص حصن الغراب والموسوم بـ .. »

وهنا اترك للقارىء تقدير مدى الارتباك الذي يلمسه من هذا التناقض وعدم دقة المؤلف .

ولابد من الذكر ان نصاً ثالثاً نشره جام سنه ١٩٦٦(٣٦) تحت رقم Ja 1028 يدون الحوادث المذكورة نفسها في نقشي Ry 507 ; 508 مع اختلاف قليل في عدد القتلى والاسرى .

١٨ ـ ج٢ ص ٥٩٨ ـ ٥٩٩ : يذكر المؤلف قائمة باسماء ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت « بينما يذكر في القائمة ابا كرب اسعد وشرحبيل يعفر اللذين كانا يلقبان « ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت والاعراب في الطود وتهامة » . وكان المفروض ان يحذفا من هذه القائمة ويوضع قائمة اخرى بالملوك الذين تلقبوا باللقب الاخير .

١٩ ـ ج٢ ص ٢١٥ ـ ٢٨٦ : تكلم المؤلف على تاريخ كندة معتمداً بصورة رئيسة على كتاب Olinder مع مقدمة عن ورود كندة في بعض النقوش العربية الجنوبية (ص ٢١٥ ـ ٢١٨) معتمداً على جام . وفي صفحة ٢٢٨ تكلم على كندة تحت عنوان كندة في العربية الجنوبية ، وبدأ بذكر كندة في سنة ٦٣١ سبئي (٥٢١م) . والحقيقة ان المعلومات التي ذكرها من النقوش طيبة ولكنها مجزأة في الجزء الثاني ص٤٢٢، ٥٤٦ ـ ٥٠٣ ، ص ٥٩١ وفي الجزء الثالث في بداية تاريخ كندة ، ثم افرد لها عنوانا جانبيا . وكم كنا نود ان يربط بين المعلومات في النقوش والروايات العربية وخاصة في زمن ابي كرب [illegible] تذكر الروايات العربية انه اول من عين ملوك كندة على قبائل معد ، ولكن المؤلف لم يربط حوادث نقش Ry 509 بالمصادر العربية ثم يعود المؤلف الى ذكر كندة في حوادث نقش Ry 510 ويذكر في الهامش [illegible] على انهما نقشان مختلفان والحقيقة هما نقش واحد نشره رايكمنز تحت رقم Ry 446 ثم اعاد نشره تحت رقم Ry 510 وتحدث

المؤلف عن حرب بين المنذر ومعدي كرب . وقد اشرت سابقاً الى انه لم تقع حرب بينهما ، بل ان المنذر استغل ثورة الاعراب على حكومة الجنوب العربي فحاربهم ، ولم يذكر النص اي حرب مع المنذر .

ونص المؤلف : « واشترك مع المنذر (مضر بنو ثعلبة (بن ثعلب) (ولم يشر الى مضر التي ورد في النقش) وشبيع (من النقش سبع وليس شبيع) فالحقيقة لا يذكر ان هذه القبائل الثلاث حاربت بجانب المنذر ، بل يذكر ان مع بنى ثعلبة مضر وسبع وهؤلاء هم الاعراب الذين ثاروا على معدى كرب ، فاستغل المنذر هذه الثورة فحاربهم .

ثم يعيد المؤلف المعلومات نفسها التي ذكرها في ج٢ ص ٥٩٥ ـ ٩٧ ، ولم يتطرق الى سيطرة كندة على شرقي الجزيرة ، اذ كانت كندة الجون تحكم هذه المنطقة الى حوالي سنة ٥٧٠م(٣٧) . كما انه لم يتطرق الى بقاء حكم كندة في شمال الحجاز في دومة الجندل الى مجيء الاسلام .

٢٠ ـ وفي ج٢ ص ٢٨٢ : يتكلم على قيس عند بروكبيوس وعن السفارة التي ارسلها جستنيان الى سمويفع اشوع لمساعدة قيس ، ويذكر تاريخها سنة ٥٣١م واعتقد ان سنة ٥٢٩م ،كما اقترح Shahid (٣٨) هو اقرب الى الصحة لان سمويفع كان في سنة ٥٢٠م محاصراً في قلعة عندما طرده ابرهة . وبعد ذلك يرجع بنا الدكتور جواد علي الى سنة ٤٧٢م .ليتكلم على امرىء قيس ثاني(٣٩) لاعلاقة له بكندة(٤٠) ولسياق البحث والترتيب الزمني كان يجب ان يذكره اولا ثم قيس المذكور في بروكبيوس .

٢١ ـ وفي ج٢ ص ٤٥٦ يكرر المؤلف ما قاله في ج٢ ص ٥٥٣ ويقول « ويرى بعض الباحثين ان الحبشة استولوا على العربية الجنوبية بعد وفاة شمر يهرعش ، وان ذلك كان على العربية الجنوبية بعد وفاة شمر يهرعش ، وان ذلك كان في حوالي السنة ٣٣٥م ...» وقد نسب الراي الى Grohmann بينما في ج٢ ص ٥٥٢ ينسب ما ذكره انفا الى رايكمنز وقد ذكر سابقا ان هذه النظرية لا يؤخذ بها في الوقت الحاضر

٢٢ ـ ج٢ ص ٤٦٠ ـ ٦١ : يذكر المؤلف راي ونكر الذي يستند الى نقش حص الغراب

(RES 2633 = CJH 621)

من أن سمويفع اشوع ذهب الى حصن ماويه عندما غزا الاحباش اليمن . والحقيقة ان سمويفع اشوع لم يذهب الى حصن ماوية عندما استولى الاحباش على اليمن بل هرب الى

(٣٦) A. Jamme, Sabaean and Hasaean Inscriptions, P. 40.

(٣٧) G. Olinder, "Al-Gaun of the family of Akil al-Mwrar," Le Monde Oriental, XXV (1931) PP. 208-29.

(٣٨) I.K. Shahid, "Byzantium and Kinda," BZ, LIII (1960) P. 62.

(٣٩) IK. Shahid "On the patriciate of Imru'al Qays" in The World of Islam, ed. James Kritzeck and R. Bayly Winder, London, 1960.

(٤٠) كرر المؤلف هذه المعلومات في ج٣ ص ٤٩٢ ـ ٤٩٣ .

هـذا الحصن عندما اسـتولى ابرهة على الحكم كما اشـار بروكبيوس لان تاريخ النقش ٦٤٠ سبئي (٥٣٠م) اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان بداية التقويم السبئي سنة ١١٠ ق.م .

لقد اعتمد المؤلف عند كلامه على الاحتلال الحبشي سنة ٥٢٥م على Mordtmann الذي كتب مقالته سنة ١٨٧٧ و Fell الذي كتب مقالته سنة ١٨٨١ ولهذا فان معلوماتهما ناقصة ، لانه نشرت منذ ذلك الحين نصوص ونقوش وكتبت مقالات جديدة في هذا الموضوع . كما ان المؤلف لم يطلع على محتـويات الكتاب الحميري والدراسـة القيمـة التي كتبها ناشره ، بل اقتبس نصاً عن مقال نشر في مجلة المجمع العلمي بدمشق ذكر فيها صاحبه ملخص الكتاب واقتبس نصاً اخر عن عرفان شاهدي (هامش ٢٢١ ص ٤٤٦) . كما انه لم يطلع على نص كتاب شمعون ، بل اقتبس اخبار شمعون من مقالات كتبت حول الموضوع .

ثم يذكر المؤلف رواية سريانية مفادها ان هناك غزوا قبل ان ياتي يوسف (ذو نواس) الى الحكم . والحقيقة انه ليس هناك غزو اذ ان الملك معدى كرب كان في وضع جيد في الجنوب العربي مما مكنه القضاء على ثورة الاعراب في ماسل الجمح ، فكيف استطاع مغادرة البلاد لتوطيد ملكه سنة ٥٢١م لو كان هناك جيش حبشي . كما ان شـمعون كان في الحيرة سـنة ٥٢٤م واخبر بالتعذيب في نجران بالاضافة الى ان معظـم المصادر تؤكد وجود غزو واحد فقط ، وهو الغزو الذي حدث بعد تسلم يوسف الحكم وقتل النصـارى والاشـاعرة حلفاء الاحباش والذين ليس لدينا دليل على تنصرهم . كمـا ان Acta Azair (الرواية الحبشـية) تذكر ان عدد القتلى ٣٨(٤١) ورسالة شمعون تذكر ان عدد قتلى مدينة ظفار من الحبشة ٢٨٠(٤٢) وفي نجـران ٢٤٠ (وهم ليسـوا احباش) ويكرر الكتاب الحميري(٤٣) رواية شمعون ذاتها عن عدد قتلى الاحباش في ظفار ، وعلى هذا فمن المحتمل ان هؤلاء الاحباش كانوا يديرون الكنيسـة في ظفار لان شـمعون يؤكد على ان القتلى هم رجال الدين والعلمانيون . اما اهل نجران فلـم يكونوا احباشاً . اما الاعداد التي تذكرها النقوش فهي قتلى النصارى والاشاعرة الذين لم يكونوا نصارى . وعلى هـذا فانه لم يكن الا احتلال واحد فقط سنة ٥٢٥م .

٢٣ - ج٢ ص ٤٦٧ : يذكر المؤلف ان الرواية الحبشية تسـمى يوسـف (ذا نواس) فنحاس . علما بان الروايـة الحبشية الواردة في كتاب The Queen of Sheba تذكر ازاسم الملك الحبشي Pinḥas (Phinehas)(٤٤) .

(٤١) ترجمت الى الانكليزية :
A. Jeffery "Christian in South Arabia" **MW, XXXVI**(1946)PP. 200-4.

(٤٢) ترجم Jeffery في المقال اعلاه رسالة شمعون الى اللغة الانكليزية كما ترجمت رسالة شمعون الى اللغة العربية ونشرت في مجلة المشرق العدد ٣١ (سنة ١٩٣٢م) ٣٢١ - ٢٨ ، ٤٠١ - ١٧ .

(٤٣) **The Book.** P. CX.

(٤٤) **"The Queen of Sheba and Her only Son,"** tr. from Etiopic by Sir E.A. Wallis Budge, 2nd. ed., London, 1932, PP. 225-26.

كما ينقل المؤلف عن ملالا (ملالاس) ان اسـم الملك الحبشي الذي غزا اليمن هو Andas والصواب ان ملالاس دعاه Elesbaas (٤٥) .

٢٤ - ج٢ ص ٤٧٣ : يذكر المؤلف ان اسم ابرهة عند بروكبيوس Abraḥam والصـواب Abramus . ويذكر ايضا انه كان « مملوكاً لتاجر يوناني » والصواب « لتاجر روماني » (a slave of Roman citeizer) (٤٦) .

٢٥ - ج٢ ص ٤٧٤ : يذكر المؤلف « وكان ابرهة على عكس السميفع على علاقة طيبة ب (قيس) وقد قرر تنصيبه رئيسا على معد » .

هـذا وليس لدينـا شيء عن علاقـة قيس بابرهـة من المصادر اليونانية اما المصادر العربية فانها تذكر ان ابرهة عين محمد بن خزاعي اميرا على مضر وامره بغزو كنانة، وعندما وصل الى ارض كنانة قتلـه رجل مـن هذيل يدعى عروة بن حيض الملـيـي . وعندما قتل محمد هرب اخـوه قيس الى ابرهة(٤٧) .

اما رواية ابن حبيب فانها تذكر بان محمد بن خزاعي كان مع ابرهة في حملته على مكة ، وقتلته صاعقة(٤٨) .

وعلى هذا فالروايات العربية لا تشير الى تعيين قيس على معد بل تذكر محمد بن خزاعة واكثر من ذلك فان رواية ابن هشام تذكر بوضوح انه كان من ذكوان فرع من سليم ، وسليم حسبما نعلم كانت على علاقه حسنة مع قريش(٤٩) . هذا حتى لو كان اخوه قيسا هو المقصود فان الاخير من سليم ولا علاقة له بقيس المذكور في المصادر اليونانيـة التي تذكر علاقته مع سمويفع اشوع . كما ان قيس التي تذكره المصادر اليونانية عين بعد ابو كرب بن جبلة في Phoinikon (٥٠) وهكذا فان قصة محمد بن خزاعة واخيه قيس لا حجة لها لانه لا يعقل ان يعين ابرهة محمدا اميرا على مضر من غير ان تكون له قبيلة تسـنده وبخاصة اذا علمنا ان ابن حبيب يذكر ان محمدا واخاه كانا حليفين من قبيلة سليم(٥٢) .

٢٦ - ج٢ ص ٤٧٦ : يقول المؤلف ويظهر ان السميفع

(٤٥) Malalas, **"Chronographia,"** Bonnae, 1831, P. 558.

(٤٦) Procopuis, I. XX. 2-8.

(٤٧) الطبري : تاريخ الرسل والملوك (ليدن، ١٨٧٩ - ١٩٠١) ج١ ص ٩٣٥ ، البغدادي « خزانة الادب » (القاهـرة ١٩٢٩ ج٣ ص ٣٢٠ .

(٤٨) ابن حبيب : المحبر (حيدر اباد ، ١٩٤٢) ص ١٣٠ ، ابن حبيب : المنمق : تحقيق خورشيد احمد (حيدر اباد ، ١٩٦٤) ص ٧٠ .

(٤٩) ابن حبيب : المنمق ص ٧١ ، وانظر : أمثلة على العلاقات الطيبـة بين قريـش وسـليم ؛ ابن دريد : الاشتقاق ص ٣١١ ، مؤرج السدوسي : ما حذف من نسب قريش ص ٤ ، مصعب الزبيري : نسب ص ٣٢٩ .

(٥٠) Smith, "Events in Arabia.." **BSOAS, XVI (1954) P. 445.**

(٥٢) ابن حبيب : المنمق ص ٧٠ - ٧١ .

اشوع كان من اهل نصاب وكان قد هاجر لسبب لا نعرفه هو واولاده الى الحبشة فاقام بها ثم عاد فاستقر في عرموبت اي في حصن مأوية واخذ يوسع من هذا الحصن ... فلما جاهر (ذو نواس) بمناصبة النصرانية والحبشة والروم العداء مكنه الحبش والروم بمهاجمة ذي نواس ... » ويعطي المؤلف مصدره Beiträge S. 92. 120

ان صاحب هذه النظرية هو K. Malker(٥٣) . وهذه النظرية قيلت قبل ان نكتشف النقوش Ja 1028; Ry 507, 508 فبعد اكتشاف هذه النقوش التي اطلع المؤلف على النقشين Ry 507; 508 ، اصبحت هذه النظرية غير واردة لان سمويفع اشوع كان مع يوسف في حروبه (وهو من اشد انصاره مع اولاده) ضد ظفار والاشاعرة ونجران ، وهكذا فان سمويفع اشترك في حروب يوسف ضد اعدائه ومنهم الاحباش في كنيسة ظفار والاشاعرة ونصارى نجران ، ولذا فلا يعقل انه ترك اليمن قبل ان يقوم يوسف باعماله الحربية كما ان الكتاب الحميري يصفه بانه من البيت الحاكم ، وقد نصره الملك الحبشي بعد الاحتلال وعينه ملكا على حمير .

ثم ان سمويفع هو من قبيلة يزأن (يزان) وليس من اهل نصاب(٥٤) . كما يذكر الدكتور جواد .

٢٧ – ج٢ ص ٤٧٦ : يقول المؤلف « وفي متحف استانبول نص رسم برقم Dsma. Mus. N. 281 والصواب ان النقش رسم برقم Istanbul 7608 bis ، كما ان سنة طبع المجلة في هامش رقم ١ ص ٤٧٧ خطا ، والصواب ١٩٤٦م . وقد اشار المؤلف في الهامش نفسه الى رقم النقش Istanbul 7600 bis والصواب كما ذكرت اعلاه .

٢٨ – ج٢ ص ٤٩٠ : يقول المؤلف « وتعني كلمة محشكت في اللغة السبئية « الزوجة » والحقيقة ان كلمة (شعتهو) وردت بمعنى الزوجة في نقش CIH. 6 (٥٥) اما محشكت فتعني الجماعة كما جاء في تاج العروس « وجاء فلان بحشكتهم محركة اي بجماعتهم »(٥٦) اما تنبلت (تنبلت) فتعني موظف الحكومة(٥٧) .

٢٩ – ج٢ ص ٤٩٠ – ٤٩١ : يقول المؤلف « ولقد احدث مجيء مندوب النجاشي « رمحيزن بيمن ومندوب الروم » واعتقد ان كلمة رمحيز زبيمن هنا لا تعني اسما للنجاشي كما يذكر الدكتور جواد علي ، وانما هي صفة اطلقت على ابرهة ورمحيز تعني الشجاع « الرمحاس ... الشجاع المقدام والرمحاس الاسد لاقدامه وجراته »(٥٨) ثم ان كلمة (رمحس) مذكورة في نهاية نقش Ja 546 (٥٩) من غير ان تعقبها كلمة زبيمن (مراهمو / ملكم / ابرهه / ملك / سبا / وذريدن / وحضرموت / ويمنت / واعربهمو / طدم / وتهمت / رمحس) . اما في نقش Ry 506 فان كلمة زبيمن تاتي بدون ان تسبقها كلمة رمحس (ملكم / ابرهه / زيبمن / ملك / سبا / وذريدن / وحضرموت / ويمنت / واعرب هو / طودم / وتهمت) . وهكذا نجد ان كلمة زبيمن تبقى غامضة لا يعرف معناها في الوقت الحاضر(٦٠) .

وان كنا نعتقد انها ربما تدل على لقب من القاب ابرهة ايضا . وعلى هذا الاساس اعتقد ان قراءة لقب ابرهة كما جاءت في النقش CIH 541 يكون على الشكل الآتي : « ابرهة نائب الملك (اجعزين) الشجاع (زيبمن) ملك سبا وذو ريدان وحضرموت ويمنت والاعراب في الطور وتهامة » .

٣٠ – ج٢ ص ٤٩٤ : يعود المؤلف فيقول « وعرف ابرهة في الصين بـ (ابره زبيمن) اي (ابرهة زبيمان) ولفظة (زيبمن) زبمن من القاب الملك في لغة الاحباش » ، وهنا يقتبس المؤلف رأي رايكمنس من غير ان يلاحظ الاختلاف فيما قاله في ص ٤٩٠ علما بان المؤلف لم يعلق على راي رايكمنز .

٣١ – ج٢ ص ٤٩٥ : ترجمة المؤلف لنقش Ry 506 تحتاج الى اعادة سبك وضبط . ففي السطر الثاني من الترجمة يذكر « لما غزت معد » يجب ان يقرا (لما غزا معد) اي ابرهة غزا معد . ثم يجب حذف كلمة قبيلة التي وضعها امام كندة ومعد لانها لا ترد في النص الحميري . ويجب حذف كلمة (ثار) وابدالها بالاصل (فسدو) افسدوا . وفي السطر السابع « فحاربت (كدت) كندة وقبيلة على بني عامر ومراوا، وحاربت سعد بواد بمنهجينهج (يؤدي) الى (ترين) (التراب) فقتلوا من بني عامر واسد وكسبوا غنائم ... »

والصواب « حاربت كندة وعلي بني عامر اما مراد وسعد (فقد) حاربوا ... (فراغ في الاصل) في وادي تربة ، فقتلوا واسروا واخذوا غنائم وافرة ...(٦١) وعلى هذا لم تحارب كندة مراد كما ترجم المؤلف .

٣٢ – ج٢ ص ٤٩٦ : يتكلم المؤلف على علاقة نقش R 506 بعام الفيل ويقول «وذهب آخرون الى ما جاء في

---

(٥٣) K. Mlaker, "Die Inschriftn ... ," WZKM XXXI (1927) P. 61.

(٥٤) انظر النقش الرقم Ja 1028 السطر العاشر وفي السطر الثاني يوصف سمويفع اشوع مع اخرين بانهم (الهت / يزأن / وجدن) .

(٥٥) A. F. D. Beeston, "Sabaean Inscriptions, P. 4.

(٥٦) تاج العروس مادة (حشك) .

(٥٧) تاج العروس مادة (نبل) .

(٥٨) تاج العروس ج٤ ص١٦٣ مادة رحس ، وانظر لسان العرب مادة « رحس » وقد اطلقت كلمة الرماحس على اسماء اشخاص مثل : الرماحس بن عبدالعزيز ، اخبار مجموعة ص ١١٢ ، عبدالرحمن بن محمد بن رماحس ، ابن حيان القرطبي : المقتبس ص٤٨ ،تحقيق عبدالرحمن الجمحي

(٥٩) نشر هذا النقش في
A. Jamme, Inscriptions des alentoursde Mâreb (Yemen), **Cahiers de Byrsa,** V (1955, P. 277.

(٦٠) A. F. Beeston, "J. Ryckmans, L'institution . ." **BiO,** IX (1952) P. 216.

(٦١) اعتمدت على ترجمة بيستن لنقش Ry 506 ، وقد اعتمد الدكتور جواد علي على الترجمة نفسها الا انه وقع في الاخطاء المشار اليها اعلاه .

هذا النص لا علاقة له بحملة الفيل وذلك لان هذه الحملة كانت في سنة ٥٤٧ للميلاد على تقديرهم على حين كانت حملة الفيل في سنة ٥٦٢م على تقديرهم ايضاً هذا وقد اعطى المؤلف مصدره هامش رقم (١) ويفهم من قول المؤلف ان من قال بهذا الراى هم الذين اشار اليهم في الهامش والصواب ان من ذهب الى هذا الراى هو المستشرق الروسي Lundine(٦٢) فقط(٢) ، وليس صاحب المقال المنشور في مجلة Le Muséon الذي لم يذكر المؤلف اسم صاحبه ولا عنوان المقال في الهامش وجميع الهوامش التي اعتمد فيها على هذا المقال . وصاحب المقال هو كستر(٦٣) . وكستر نفسه لم يقل بهذا بل ذهب الى ان حوادث هذه الحملة هي نفس حملة الفيل كما انه اخذ باقتراح Beeston (٦٤) بان بداية التقويم السبئي هو ١١٠ ق.م . وعلى هذا فتاريخ الحملة يكون سنة ٥٥٢م(٦٥) .

٣٣ – ج٢ ص ٤٩٦ : يقول المؤلف « وحلبان موضع في اليمن في ارض حضور وذكر انه موضع في اليمن على مقربة من نجران ... » من غير ان يحدد مكانها وهذا خطا من المؤلف لان حلبان لما تزل تحمل نفس الاسم(٦٦) وهي تقع جنوب الطريق الذي يصل الرياض بمكة المكرمة(٦٧) وعلى بعد ١٠٠كم جنوب غرب ماسل(٦٨) .

٣٤ – ج٢ ص ٤٩٨ : ينسب المؤلف قبيلة سعدم الواردة في نقش Ry 506 الى«سعد القبيلة المذكورة في النص» ولم يحدد هويتها او الى اي مجموعة تنتمي . والمؤلف ينقل راى كستر بصورة ناقصة ومشوهة ومن غير اشارة الى ذلك وكستر نفسه يعتقد ان سعدم هي قبيلة سعد تميم(٦٩) . ولابد من الاشارة الى ان S. Smith يجعلها من سعد قريش من هوازن(٧٠) .. اما كاسكل فانه يقترح بان المقصود بسعدم هي قبيلة سعد العشيرة وهي من مذحج بلا اشارة الى اي مصدر(٧١) . واقتراح كاسكل تؤيده رواية لابن الكلبي مفادها ان الحصين بن ابي مويلك من سعد العشيرة كان مع ابرهة في عام الفيل(٧٢) . كما ان مجرى الحوادث المدونة في النقش تؤيد ذلك لان ابرهة ذهب بنفسه الى حلبان لمحاربة سعد تميم ، اما سعد العشيرة فقد اتجهت في الوقت نفسه مع قبيلة مراد لمحاربة بني عامر في تربة(٧٣) وهكذا فلا يعقل ان تكون سعد ميم المقلوبة ترسل من قبل ابرهة الى تربة .

٣٥ – ج ص ٤٩٩ : يقول المؤلف : واما بشرم بن حصنم .. فقد ذهب لوندن Lundin الى انه احد سادات كندة » . وقد اشار المؤلف في الهامش الى مثال كستر ثم الى كتاب لوندن من غير ان يشير الى انه اقتبس راي لوندن من هامش كستر ص ٤٢٥ او ان يذكر رقم صفحة الكتاب . والحقيقة ان ما قاله المؤلف هو راي لوندن فقط اما كستر فقد اقترح بان بشرم بن حصنم هو من سعد تميم اعتقادا منه بان بشير وحصن من الاسماء العربية الشمالية وتاكيدا لما ذهب اليه من ان سعدم هي سعد تميم ، ولهذا فقد اقترح كستر ان بشرم بن حصنم هو قائد خندف(٧٤) هذا وقد اشرت اعلاه بان سعدم هي سعد العشيرة فلابد من ان يكون بشرم من سعد العشيرة . كما ان كلمة حصن وردت في عدة نقوش جنوبية .

CIH. 40 I; CIH. 106; Ry 429; Ja. 591; 684; 711, 739, 758.

٣٦ – ج٢ ص ٥٠٠ : يعود المؤلف هنا ثانية ليربط بين حوادث Ry 506 وعام الفيل ويقول « اي حوالي السنة (٥٤٧) للميلاد وهو تاريخ ينطبق على السنة المذكورة اذا اخذنا براي من جعل بدء التقويم الحميري سنة ١١٥ قبل الميلاد » ويعطي المؤلف هامش رقم ٢ . ويفهم من الهامش ان صاحب المقال في مجلة Le Muséon هو نفسه يذهب هذا المذهب . والصواب ان اصحاب الراي هما Altheim-R. Stiehl

اما كستر صاحب المقال الذي اشار اليه المؤلف فقد اخذ براى بستن في مبدا التقويم السبئي من انه كان سنة ١١٠ ق.م(٧٥) ولم ياخذ براى ريكمنز كما يشير المؤلف لان تاريخ النقش حسب تقدير بيستن سيكون ٥٥٢م ، اما حسب راى ريكمنز فيكون تاريخ النقش ٥٥٣م .

٣٧ – ج٢ ص ٥٠٦ : يقول المؤلف « ويظهر من كتاب الاشتقاق انه كان لابرهة حفيد اسمه ابن شمر بن ابرهة بن الصباح . » وهكذا ينسب المؤلف ابن شمر الى ابرهة بن

---

(٦٢) A. G. Lundine, **South Arabia in the 6th Century,** (Moscow, 1961). باللغة الروسية

(٦٣) M. J. Kister, "The Campaign of Hulubân a new light on the expedition of Abraha," Le **Muséon,** LXXXIIII (1965) PP. 423-36.

(٦٤) A. F. Beeston, Problems of Sabaean chronology" BSOAS, XVI (1954), P. 40.

(٦٥) انظر المسلي : « متى ولد الرسول في عام الفيل » مجلة المنهل محرم ، ١٣٩١هـ .

(٦٦) ابن بليهد : صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الاثار (القاهرة ١٩٥١ ؛ ج٤) ص ١٥ .

(٦٧) G. Ryckmans "Through Sheba's Kingdom," **GM.** XXVII (1954), P. 137.

(٦٨) J- Ryckmans, Inscriptions historiques...," **Le Muséon** LXVI (1953), P. 339.

(٦٩) Kister, P. 431.

(٧٠) S. Smith, P. 436.

(٧١) Caskel, P. 29.

(٧٢) ابن الكلبي : نسب قريش ورقة ٢٤٠ ، مخطوطة المتحف البريطاني) .

(٧٣) Beeston, "Notes on Murighān Inscription, **BSOAS,** XVI (1954) PP. 389-92.

(٧٤) Kister, P. 434

(٧٥) انظر Kister, P. 428

الصباح ويجعل من الاخير ابرهة الاشرم . ومن الجدير بالذكر ان ابن شمر هذا هو ابن ابرهة بن الصباح الذي هو غير ابرهة الاشرم وابرهة بن الصباح هذا من قبيلة اصبح القبيلة اليمانية المعروفة(٧٦) ، وكان ملكا مع تهامة . اما نشوان الحميري(٧٧) فيذكر انه كان حاكما في احدى معاقل اليمن ويذكر نشوان في رواية اخرى انه كان حاكما في بلاد عنس وانه كان ملكا عظيما . وقد ذكره قس بن ساعدة الايادي .

وعلى الذي كان بموكل داره
يعطي القيان وكل اجرد شاهي(٧٨)

كما ذكره لبيد بن ربيعة العامري .

وغلبن ابرهة الذي الفينه
كان المخلد فوق عرفه موكل(٧٩)

وذكر حمزة الاصبهاني انه كان معاصرا لشابور وهرمز وقد حكم هرمز (٥٧٨ ــ ٥٨٩م)(٨٠) وعلى هذا فان ابرهة بن الصباح لا علاقة له بابرهة الاشرم ، وان كان ابن عبد ربه يجعل من امه ريحانة بنت ابرهة بن الاشرم(٨١) .

وقبل ان انهي ملاحظاتي لابد من الاشارة الى ان المؤلف اشار الى اقتراح J. Ryckmans الذي جعل بداية التقويم السبئي سنة ١٠٩ق.م ولكنه لم يشر الى اقتراح Beeston كما ان المؤلف يحول السنين السبئية مستعملا تارة بداية التقويم الحميري ١١٥ ق.م واخرى ١٠٩ ق.م مما يربك القارىء . واعتقد ان بداية التقويم السبئي هي ١١٠ ق.م كما ذهب الى ذلك Beeston وذلك لان معدى كرب كان في الحكم سنة ٦٣١ سبئي وجاء بعده يوسف سنة ٦٣٣ سبئي ولهذا فمن المستبعد وجود احتلال حبشي قبل تولي يوسف الحكم كما اشرت سابقا . كما ان حوادث تعذيب نصارى نجران وصلت الحيرة سنة ٥٢٤م حسبما تخبرنا رواية شمعون وعلى هذا فلابد ان يكون الاضطهاد قد حدث سنة ٥٢٣م ولما كانت حوادث Ja 1028 ‘ Ry 507; 508 مؤرخة في سنة ٦٣٣ سبئي لذا فمن المحتمل جدا ان تكون سنة ١١٠ ق.م هي بداية التقويم السبئي . اضف الى ذلك ان رواية ابن شهاب الزهري التي تذكر بان الرسول (ص) هاجر بعد ٧٠ سنة من عام الفيل تجعلنا اكثر اعتقادا بان حوادث نقش Ry 506 المدونة سنة ٦٦٢ سبئي كانت سنة ٥٥٢م(٨٢) .

---

(٧٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، تحقيق احمد امين واخرين القاهرة ، ١٩٤٨ ــ ٥٣) ج٣ ص ٣٧ .

(٧٧) نشوان الحميري : مختارات من كتاب شمس العلوم .. تحقيق عظيم الدين احمد (ليدن ، ١٩١٦) ص ١١٥ .

(٧٨) نشوان الحميري : « ملوك حمير واقيال اليمن » تحقيق علي بن اسماعيل المؤيدي واسماعيل بن احمد (القاهرة ، ١٩٥٩) ص ١٧٠ .

(٧٩) « ديوان لبيد بن ربيعة العامري » تحقيق احسان عباس (الكويت ، ١٩٦٢) ص ٢٧٥ ، وانظر نشوان : مختارات ص ١١٥ ؛
الهمداني : « الاكليل » تحقيق محمد بن علي الاكوع (القاهرة ، ١٩٦٦) ج٢ ص ١٥٧ ، ج٨ ص ٨٨ (تحقيق نبيه امين فارس (بريستون ، ١٩٤٠) .

(٨٠) انظر عن حكم هرمز S. Smith, P. 430.

(٨١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج٣ ص ٢٧٠ ، وريحانة يذكرها ابن الكلبي على انها زوجة ابي مرة اغتصبها ابرهة الاشرم منه ، انظر الطبري : تاريخ الرسل والملوك (ليدن ، ١٨٧٩ ــ ١٩٠١) ج١ ص ٩٣٣

(٨٢) انظر العسلي : « هل ولد الرسول في عام الفيل » مجلة المنهل ج١ ، السنة ٣٧ ، المجلد ٣٢ ، ، اذار ١٩٧١ ص ١٢ ــ ١٩

المكونات الأولى للثقافة العربية

تاليف ـ د . عزالدين اسماعيل

(منشورات وزارة الاعلام)

عرض ـ د . جليل كمال الدين

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

ان هذا الكتاب من الكتب الحديثة التي صدرت في بغداد ، عن وزارة الاعلام . والكاتب اديب عربي معروف من مصر ، واشتهر بمؤلفاته النقدية وبحوثه في قضايا علم الادب والنقد الادبي التي نشرت تباعا في القاهرة وبيروت كما صدرت له مسرحية شعرية .

اما كتابنا هذا اول كتاب يصدر في بغداد . وكان قد قدم مسوداته ايام حضر مهرجان ابي تمام في الموصل .

وما من شك ان هذه الكتب التي تصدر لأدباء عرب في بغداد ، خطوة رائعة خطتها وزارة الاعلام في حقل توثيق الاواصر العربية الثقافية ، وتعزيز جهود الوحدة الثقافية العربية ، والقضاء على الانعزال والاقليمية . وقد نص الميثاق الوطني والتقرير السياسي ، كل بدوره ، على ضرورة الاستقطاب الثقافي والاعلامي العربي الثوري ، فأكد التقرير السياسي ، مثلا ، (ص ٢٣٩ ـ اصدار دار الثورة) على اهمية « استقطاب العدد الأوسع من الفنانين والمثقفين والكتاب ورجال الاعلام الى جانب الثورة واشراكهم اشراكا فعالا في العملية الثورية التي يقودها الحزب في هذا الميدان والعمل على استقطاب الكفاءات العربية في هذه المجالات كافة » .

ومن الكتب الاخرى التي صدرت لادباء عرب في بغداد : « دراسات في الادب الاوربي المعاصر » لشفيق مقار ، « والارض والدم » لمحمد عفيفي مطر ودواوين شعرية اخرى عديدة لشوقي بغدادي واحمد سليمان الاحمد ومحمود حسن اسماعيل وممدوح عدوان ، وكثير من المجاميع القصصية والدراسات النظرية والتطبيقية في حقول الفن والفكر والثقافة المختلفة .

* * *

يقع كتابنا موضوع العرض في نحو ٢٤٨ صفحة وينقسم الى خمسة فصول رئيسة ، وقد قدم له مؤلفه بمقدمة .

يتحدث الفصل الأول عن الشعر ، اما الفصل الثاني فيختص بالنثر ، ويأتي الفصل الثالث ليتخذ الفن والعلم موضوعا له ، واختص الفصل الرابع بالمعارف العامة ، اما الفصل الخامس وهو الفصل الختام فقد تحدث عن القرآن الكريم والحديث الشريف .

ونفهم من مقدمة الدكتور عزالدين اسماعيل انه وجد الحاجة ماسة لاصدار مثل هذا الكتاب ، من خلال تدريسه الادب الجاهلي لطلبة قسم اللغة العربية بكلية الاداب في جامعة القاهرة ، ونضيف نحن فنقول ان الحاجة ماسة لهذا الكتاب ليس على الصعيد الاكاديمي فحسب بل على صعيد الثقافة

العامة ، والثقافة الجماهيرية ايضا . اي انه يلزم القارىء المتوسط لزومه للطالب في الاقسام الادبية في الجامعات العربية . فالموضوع الذي يعالجه موضوع حيوي جدا ، لابد للعربي في مثل هذه الظروف المصيرية ان يعيره انتباهه الشديد . وان يلم به . ولو الماما الحد الادنى . ذلك ان المكونات الاولى لثقافتنا العربية امر ينبغي الاحاطة به ومعرفته معرفة جيدة ، باعتبار ان معرفة البدايات والاصول تجدي كثيرا في معرفة الفروع واللواحق .

وقد تحدث الكاتب عن الثقافة العربية قبل الاسلام في فصوله الاربعة الاولى . اما الثقافة العربية بعد الاسلام والتي نسميها الثقافة العربية الاسلامية فقد كرس لها الكاتب الفصل الخامس من كتابه .

* * *

تناول الفصل الاول اوليات الشعر العربي ونظام اوزانه وقوافيه ووقف عند فنيه الرئيسين : **الرجز والقصيد** ، واوفى بدراسة اغراض كل من الفنين . من خلال رؤية الكاتب الاجتماعية لواقع العصر ، وهي رؤية لا يشوبها ضباب الدراسات الاكاديمية الضيقة ، وان احتاجت الى كثير من التفصيل والايضاح او لنقل الى شيء من الدراسة المقارنة ، فالشعر العربي القديم لم يولد فجأة ، ولابد له من مراحل مر بها ، ولابد لها من اصول ، ولابد له من مؤثرات تأثر بها واثر فيها ، فالعلاقة جدلية ابدا بين الظواهر المختلفة .

والكاتب يعتقد ان سجع الكهان يشير الى المصدر السحري للشعر العربي على حد قوله . بل هو يعتقد ان الامثال تشير الى المصدر الواقعي العملي له في حياة الناس اليومية ، ولابد ان يكون هذان المصدران قد تآزرا معا في دفع التعبير الشعري الى الظهور والانتشار بين الناس .

وفي العلاقة بين الرجز والشعر ، يؤكد الكاتب ان الرجز كان من الشعر في مراحله الاولى ، ثم صار يستخدم فيما بعد كالاوزان الاخرى التي جاءت بعده ، والتي كانت تقال فيها القصائد .

ويورد الكاتب نماذج مختلفة للرجز الجاهلي تختلف باختلاف الاغراض التي قيلت فيها . ويسوق نموذجا لرجز الحداء يعبر فيه الحادي عن حنينه الى الاحبة الذين فارقهم ويخلع كل هذه المشاعر على ناقته ، وكانهما سواء في انفعالاتهما يغني كل منهما عن الاخر ، ولكنهما مختلفان في منحاهما . فهي تعلن الشوق ، اما هو فيخفيه : —

دع المطايا تنسم الجنوبا
ان لها لنبأ عجيبا
حنينها وما اشتكت لغوبا
يشهد ان قد فارقت حبيبا
ما حملت الا فتى كئيبا
يسر مما اعلنت نصيبا
لو ترك الشوق لنا قلوبا
اذن لآثرت بهن النيبا
ان الغريب يسعد الغريبا

والكاتب يتفق مع مؤرخي الادب العربي في رأيهم القائل ان النظام الموسيقي لوزن الرَجَز قد تولّد نتيجة التجارب بين حركة الابل في مسيرتها وبين حاديها . بل ان اسم الرجز نفسه يعود الى الرجز الذي ينتاب الناقة او البعير وهو ارتعاد في المؤخر والافخاذ عند النهوض .

وكان للمراة دور كبير في انهاض همم الرجال في الحروب والقتال فكانت تقول الرجز وتتقنه ، كتلك القائلة تحض قومها على الاستماتة :

وغى وغى وغى وغى
حر الحرار والتظى
وملئت منه الربا
يا حبذا المحلقون بالضحى

وفي ثنايا هذا الفصل ، وهو فصل كبير وهام ، يدافع الكاتب عن الاصل العربي الخالص للشعر **العربي القديم ، وينفي عنه تهمة الأصل الفارسي او الروماني** . فالشعر العربي **نشا عربيا صرفا** ، وتطور في اطاره ، وان كان قد اغتنى بالروافد . اما الفرس فقد اقتبسوا ، فيما بعد ، اوزان الشعر العربي ونظموا شعرهم فيها . بل اني لاحظت ايام وجودي في داغستان السوفيتية ضيفا على شاعرها الكبير رسول حمزاتوف ان العروض العربي قد وصل داغستان ايضا ، وكان ممن نظم به ابو الشاعر ، وهو حمزة تساداسا . وثمة دراسة لأبي المستشرقين السوفيتي اغناطيوس كراجكوفسكي عن (الادب العربي في القفقاس الشمالي) تؤكد هذه الحقيقة وتفصّل فيها .

وكانت العرب تحترم الشاعر اذا نبغ في قبيلة من القبائل ، فكانت تولم له ، وتفاخر به ، وتعتبره مجدها ولسانها . كما كانت تخشى الكلمة الشعرية والهجاء بصفة خاصة . فيورد الكاتب امثلة لحالات قيّدت فيها بعض القبائل السنة

الشعراء من القبائل الاخرى لتمنعها من الهجاء ، مثلما صنع بنو تميم بالشاعر عبد يغوث الحارثي حين اسروه في يوم الكلاب ، وقد ذكر الشاعر نفسه صنيعهم هذا حين قال :

اقول وقد شدّوا لساني بنسعة
امعشر تيم اطلقوا من لسانيا
وتضحك مني شيخة" عبشمية"
كأن لم تري قبلي اسيراً يمانيا

* * *

وتحدث الكاتب عن المعلقات السبع او الخمس او العشر على اختلاف ما روى الرواة . ثم تحدث عن تدوين الشعر والانتحال الذي طرا عليه ، ثم المختارات المختلفة ، ثم الحماسات واختتم الفصل بالحديث عن دور الخليل بن احمد الفراهيدي في صياغة عروض الشعر واوزانه .

وتحدث الفصل الثاني عن **النثر الجاهلي** . فوقَفَ طويلا عند سجع الكهان والامثال والخطابة، كما تحدث اخيرا عن الرسائل الكتابية . واكد الكاتب ، هنا ، ان الكهانة وَفَدت الى العرب مع الكهنة الكلدانيين الذين وَفَدوا اليهم في الزمن القديم ومعهم الكثير من المعارف . ومن كهّان الجاهلية الشهيرين (خنافر بن التوام الحميري) و (سوار بن قارب الدوسي) و (شق) و (سطيح). كما كانت هناك الكاهنات ايضا ، ومنهن سعدى بنت عزيز بن ربيعة ، خالة عثمان بن عفان . وقد رُوي عنه انه قال : « لما زوج النبي بنته رقية من عتبة بن ابي لهب . وكانت ذات جمال رائع ، دخلتني حسرة او كالحسرة ان لا اكون قد سبقت اليها . وادركت خالته الكاهنة ما هو عليه من الضيق . وكان ذلك قبل إسلامه . فقالت له : ان محمد بن عبدالله رسول من الله جاء بتنزيل من الله يدعو الى الله . مصباحه مصباح . وقوله صلاح ودينه فلاح . وامره نجاح . وقرنه نطاح . ذلّت له البطاح . ما ينفع الصياح لو وقع الذباح وسلمت الصفاح ومدّت الرماح » .

وتحدث الكاتب عن **الامثال** ، واورد نماذج للمَثَل الجاهلي ، والمَثَل الاسلامي . فذكر بعض الامثال المنسوبة الى النبي محمد (ص) ، ومنها : «الدال على الخير كفاعله» ، «الاعمال بخواتيمها»، « اشتدي ازمة تنفرجي » ، « الاعمال بالنيات » ، « لكل امرىء ما نوى » ، « خادم القوم سيّدهم »، « ساقي القوم آخرهم شرابا » .

وافاض الكاتب في الخطابة التي اشتهر بها العرب ، وتفوّقوا فيها على غيرهم من الشعوب والاقوام كالفرس واليونان والرومان . وكان خطيب العرب يهزا بكسرى الفرس ويتحداه في ديوانه وعاصمة ملكه ، كقول الحارث بن ظالم المري : (ان من آفة المنطق الكذب . ومن لؤم الاخلاق الملق . ومن خطل الراي خفة الملك المسلط فان اعلمناك ان مواجهتنا لك عن ائتلاف ، وانقيادنا لك عن تصاف . ما انت لقبول ذلك منا بخليق ، ولا للاعتماد عليه بحقيق . ولكنه الوفاء بالعهود ، واحكام وارث العقود والأمر بيننا وبينك معتدل ما لم يات من قبلك ميل او زلل) .

* * *

وتحدث الكاتب في **الفصل الثالث** من كتابه عن فنون وعلوم كانت شائعة في الجاهلية وفي اطوار الاسلام الاولى ومنها القصص والسير والمغازي ، والتاريخ وكتابة التاريخ .

ووقف الكاتب عند الاسطورة العربية ، فأوضح ان العرب في القديم قد شخصوا الأجرام السماوية وانشأوا لها بعض الاساطير . من ذلك ما يروى ان (الدبران) خطب الثريا الى القمر ، لكن الثريا رفضت وامتنعت ، ومضت عنه ، وهي تقول : « ما اصنع بهذا السبروت الذي لا مال له ؟ ... واخبر القمر الدبران بما قالت الثريا ، فمضى الدبران يجمع نياقه ، وراح يسوقها أمامه صداقا للثريا ، ويتبعها حيثما توجهت .

وتحدث الكاتب وافاض عن ابطال العرب في القصص والسير والمغازي مثل سيف بن ذي يزن ، الذي اخرج الأحباش من اليمن ، وعنترة العبسي ، والاميرة ذات الهمة ونجلها عبدالوهاب ، والظاهر بيبرس ، وصلاح الدين الأيوبي ، وابي زيد الهلالي .

* * *

وكان الفصل الرابع قصيراً نسبيا .

وقد عرج الكاتب فيه على المعارف العامة كالمعارف الجغرافية والفلكية والطبية ، وسر تفوق العرب بها وامتيازهم فيها .

ومثيل ذلك الفصل الخامس ، فقد كان قصيرا ايضا . وقد تحدث الكاتب فيه عن القرآن والحديث .

ولعلنا لا نعدو الحق ان قلنا ، في معرض الاستنتاج ، ان الكاتب قد تقيد للغاية بموضوع حديثه ، اي بالحديث عن المكونات الاولى (الجاهلية) للثقافة العربية الاولى ، وكان شديد الايجاز في العبارة ، متجنبا الاسهاب والاطناب .

الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول

للسيد ابن معصوم المدني

طه هاشم الدليمي

بعقوبة ــ محافظة ديالى

لم يزل كثير من مآثر سلفنا الخالد مطرحا مهملا اشعثه الغبار واسأمه كر الجديدين منتظرا من ينفخ فيه ليبعث فيه بهاء كان عليه .

ومن تلكم المفاخر التي لم تزل مطموسة المعجم اللغوي الفريد الموسوم بـ (الطراز الاول فيما عليه من لغة العرب المعول) الذي ذكره كثير من اهل التراجم والطبقات الموضوع على نمط لم يسبق المؤلف اليه وعلى غرار لم يعرج قبله عليه .

مؤلف هذا الاثر هو السيد علي بن احمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني المعروف بعلي خان ابن ميرزا احمد الشهير بابن معصوم[1] .

ولد السيد بالمدينة المنورة ليلة السبت ١٥ جمادى الاولى سنة (١٠٥٢)هـ واشتغل بالعلم الى ان هاجر الى حيدر آباد الهند سنة (١٠٦٨)هـ وشرع بها في تأليف سلافة العصر سنة (١٠٨١)هـ واقام بالهند ثماني واربعين سنة كما ذكره معاصره في نسمة السحر وكان في حضانة والده الى ان توفي ابوه سنة (١٠٨٦)هـ فانتقل الى برهان بور عند السلطان اورنك زيب وجعله رئيسا على الف وثلاثمائة فارس واعطاه لقب خان ولما ذهب السلطان الى بلد (احمد نكر) جعله حارسا لاورنك زياد فاقام فيه مدة ثم جعله واليا على (لاهور) وتوابعه ثم ولي ديوان (برهانپو) واشغل هناك منصّة الزعامة مدة سنتين وكان بعسكر ملك الهند سنة (١١١٤)هـ ثم استعفى وحج ، وتوفي بشيراز في ذي القعدة الحرام سنة (١١٢٠)هـ ودفن بحرم چراغ احمد عند جده

(١) الغدير للاميني ج ١١ ص ٣٤٨ ، امل الامل للعاملي ج ٢ ص ١٧٦ ، الذريعة للطهراني ج ٩ ص ٧٥٤ ، سفينة البحار ج ٢ ص ٢٤٥ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج ٣ ص ٣٠٦ ، رياض العلماء ، تذكرة الشيخ علي الحزين ، السوانح له ايضا نسمة السحر للصفائي ج ٢ ، معجم المطبوعات ص ٢٤٤ ، رياض الجنة للزنوزي ، تتميم امل الامل لابن ابي شبانة ، نجوم السماء ص ١٧٦ ، روضات الجنات ج ٤ ص ٢٩٥، مستدرك الوسائل للنوري ج ٣ ص ٣٨٦ ، نزهة الجليس للمكي ج ١ ص ٢٠٩ ، البدر الطالع للشوكاني ج ١ ص ٤٢٨ ، اعيان الشيعة للامين ج ٤١ ص ٣٩ ابجد العلوم لصديق خان ص ٩٨ ، مجلة لغة العرب ج ٣ ص ٥٧٦ ، ايضاح المكنون لاسماعيل باشا ١/١٤٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ، ٤٦٣ ، ٦٠٣ ، ج ٢ ص ٢٠ ، ٢٥ ، فهرس الخديوية ج ٤ ص ٢٠٨ ، الكشاف لاسعد طلس ص ٢٢٦ ، فهرس التيمورية ج ٣ ص ٢٨٣ ، المخطوطات التاريخية لكوركيس عواد ص ٥٩ ، المكتبة البلدية فهرس الادب ص ١٤ ، فهرس الدار ج ٢ ص ١٧٧ هدية العارفين ج ١ ص ٧٦٣ ، الفوائد الرضوية ج ١ ص ٢٦٩ ــ ٢٧٣ ، مجلة المجمع العلمي العربي ج ٢٢ ص ٣٠٥، معجم المؤلفين ج ٧ ــ ٨ ص ٢٨ الاعلام ج ٥ ص ٦٤ ، حديقة الافراح ص ٥٢ ، سلوة الغريب (رحلة المؤلف) المقدمة ، انوار الربيع للمؤلف المقدمة ص ٥ ــ ٢٦ ج ١ شرح الصحيفة السجادية للمؤلف المقدمة ، مجلة المرشد ج ١ ص ١٩٧ ، سبحة المرجان ص ٨٥ ، بروكلمان الملحق ج ٢ ص ٦٢٧ الفهرس التمهيدي ص ٣١٢ ، نشوة السلافة لابن بشارة ، خلاصة الاثر ج ٢ المنجد للاب لويس ص ٢٥٦ قسم العلوم .

Rieu : Arabic manuscripts 625, 626, De slane : catalogue des manuscrits arabes 572, Ahlwardt : ... verzeichniss der arabischen handschriften Iv : 497-500, IX : 455-457:

غياث الدين المنصور صاحب المدرسة المنصورية واختلف في سنة وفاته فقيل (١١١٨)هـ و (١١٢٠)هـ والذي يعول عليه هو القول الاخير .

مؤلفاته

لقد ترك السيد ابن معصوم المدني جمله من المؤلفات منها : ـ

١ ـ رياض السالكين في شرح الصحيفة الكاملة السجادية / طبع .

٢ ـ نغمة الاغان في عشرة الاخوان ارجوزة ذكرت بكاملها في كشكو لالشيخ صاحب الحدائق المطبوع .

٣ ـ رسالة في المسلسلة بالاباء شرح فيها الاحاديث الخمسة المسلسلة بابائه .

٤ ـ سلوة الغريب واسوة الاديب وهي رحلته الى الهند / طبعت .

٥ ـ انوار الربيع في علم البديع في شرح قصيدته البديعية طبعت في (٧) اجزاء .

٦ ـ الكلم الطيب والغيث الصيب في الاوعية المأثورة .

٧ ـ الحدائق الندية في شرح الصمدية للبهائي / مخطوط .

٨ ـ ملحقات السلافة مشحونة بكل ادب وظرافة .

٩ ـ شرحان على الصمدية المترسط والصغير .

١٠ـ رسالة في اغلاط الفيروز آبادي .

١١ـ موضح الرشاد في شرح الارشاد في النحو .

١٢ـ سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر/ طبع .

١٣ـ الدرجات الرنيعة في طبقات الشيعة / طبع .

١٤ـ التذكرة في الفوائد النادرة .

١٥ـ المخلاة في المحاضرات .

١٦ـ الزهرة في النحو .

١٧ـ الطراز في اللغة / مخطوط .

١٨ـ ديوان شعره / مخطوط .

نسخ الطراز الخطية

توجد منه ثلاثة مجلدات الى حرف السين في مكتبة سبسالار كما في فهرسها ٢/٢٠٤ وفي مكتبة العاطف باستانبول .

ومجلدان في مكتبة الشيخ كاشف الغطاء في النجف بخط الشيح علي كاشف الغطاء وهما من اول الكتاب وينتهي مجلده الثاني الى حرف الراء ومجموعة في ثلاثة مجلدات وثالث مجلداته ينتهي الى الصاد في مادة (قمص) واول هذا المجلد من حرف الراء مادة (شمر) وهذا المجلد بخط يد المؤلف كان مخرقا اشتراه الشيخ محمد السماوي من كتب بعض احفاد نظام الدولة المجاورين للنجف وصمغه وجلده واحياه وتاريخ فراغ السيد في موضعين من هذا المجلد احدهما في اخر الزاي فرغ منه ظهر يوم الخميس غرة ربيع الاول (١١١٤)هـ ولكن سقط عن الكلمةكلمة المائة وفرغ من الشين في اصفهان في (١١١٧)هـ مصرحا بسبعة عشر ومائة والف كتب بعده الى مادة (قمص) وتوفي (١١١٨)هـ فما امهله الاجل لاتمامه)(٢) .

ترتيب الطراز وطريقة وضعه

لقد اوضح الشيخ اغا بزرك عن طريقة وضع وصع المؤلف لهذا المعجم بقوله : (تكلم بكل صحيفة بكل ما لها من المعنى بكل اصطلاح وذكر جميع استعمالاتها الحقيقية والمجازية في الكتاب والسنة والمثل وغيرها فيذكر اولا المعاني اللغوية ثم يقول الكتاب ويذكر استعمالاته فيه ثم يقول الاثر ويذكر استعمالاته في الحديث ثم يقول المصطلح ويذكر استعمالاته في الامثال فهو جامع للسان الخواص وغريب القران وغريب الحديث وغريب الامثال(٣) واوضحها ايضا الخوانساري حيث قال (واما الطراز الاول فيما عليه من لغة العرب المعول فهو من احسن ما كتب في هذا الشان وتضمن كل ما يتعلق بشيء من العنوان حتى القصص والاغاني والقواعد المستنبطة لاساتيذ هذا الفن من كل مكان على حسب الامكان ...)(٤) وكشف المؤلف نفسه في مقدمته عن طريقته في ترتيب معجمه قائلا (... فاني ابدا بالفصل من الباب باللغة العامة ثم الخاصة بالكتاب ثم اجيء على الاثر بالاثر ثم بالمصطلح فالمثل هذا اذا اشتركت الجميع في المادة واشتبك في سلوك تلك الجادة والا ذكرت ما اتفق انفرد او اتفق غير آل فيما قصدت جهدا ولا مقصر عما اردت زهدا على اني لا ابيعه بشرط البراءة من كل عيب ...)(٥) ثم قال وقد سلكت في ترتيبه الطريق المانوس الذي رتب عليه الصحاح والقاموس وهو اشهر الترتيب تداولا واسهله عند الطلب متناولا(٥) .

---

(٢) الذريعة ١٥/١٥٧ ـ ١٥٨ .
(٣) الذريعة ١٥/١٥٨ .
(٤) الروضات ٤/٣٩٦ .
(٥) مقدمة المجلد الاول من المخطوط المودع في مكتبة الشيخ كاشف الغطاء .

من نقل عن المخطوط

لا نعرف احدا نقل عن هذا الاثر وهذا المعجم الا ماكان من الخوانساري صاحب روضات الجنات الذي اشار اليه في موضعين من الروضات .

الاول ج١ ص٥٩ في ترجمة احمد بن الحسين الغضائري حيث قال : واما الغضائري على وزن الفلانسي فهي نسبة جد هذا الرجل او ابيه كما ستعرف في احواله وجماعة اخرى من المحدثين الى صنعه الغضائر وبيعها كما عن صاحب طراز اللغة ولم ار احدا سواه تعرض بمثله بضبط هذه اللغة وبيان ان النسبة اليها كذلك .

الثاني في ترجمة الكندري حيث قال : واما مع الاعجام فهو متحقق قد اثبته صاحب طراز اللغة وهو السيد علي خان بن احمد الشيرازي صاحب الصحيفة الكاملة ... ففي الطراز كيدر بالذال المعجمة كحيدر قرية ببيهق منها قطب الدين محمد بن الحسن الكيذري الاديب الشاعر .

انموذج من مقدمة الطراز

لقد بدا السيد ابن معصوم المدني معجمه بمقدمة خطبة الكتاب لا باس بان نورد شيئا منها هنا .

بسم الله الرحمن الرحيم

ان ابلغ ما نطقت به البلغاء بادىء بدء وافصح ما بدات الفصحاء به الكلام احمد الله الذي انطق العرب بأعرب لسان وشرف منهم النسب باشرف انسان واحل العربية من اللغات محل الغرة من الجبين ورفع منارها بنسبة كتابه العربي المبين وجعل الفصاحة ضوء لا يعلق الا بذبالة مصباحها والبلاغة نورا لا يشرق الا بانارة اصباحها والصلاة والسلام على نبيه الناطق بافصح اللغات وارجح البلاغات المنتجب من سلالة الكرم وسرارة الحرم وصحيح النسب ومصاص الحسب وارومة المجد وهامة الشرف المنجد عصبة المتوسلين وسيد الانبياء والمرسلين عبده ورسوله الذي اهدى ببعثه كل مضطرب ابي القاسم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب صلى الله عليه وآله الهادين والخلفاء الحنفاء الراشدين .

اما بعد فيقول العبد الفقير الى ربه الغني علي صدر الدين الحسيني الحسني هذا كتاب جمعت فيه من لسان العرب ما يحظى فيه بارتشاف الضرب واحرزت فيه من غريب القرآن والاثر ما يرضى منه صدق العين والاثر واضفت الى ذلك من بيان مجازات الكلام ومصطلحات العلماء الاعلام وامثال العرب العرباء ونفاثات سقاة الالباء والانباء ما لا يستغني عنه الفضلاء في مدارسهم والادباء في مجالسهم والخطباء في مقاماتهم والشعراء في كلماتهم وامليته جاريا للفصيح والثابت الصحيح والاحاد والمتواتر والشوارد والنوادر معتمدا في النقل على الكتب المشهورة وامهات الزبر المأثورة مع الاخذ في الثقة بالبيان والتعريف والتحرز في الضبط عن التصحيف والتحريف غير متكل على النقل دون النقد الا ما اجمع عليه اهل الحل والعقد فان هذه اللغة الشريفة التي رفع الله مقدارها وجعل على السنة خيرته من خلقه مدارها لم تكن تاخذ الا بالسماع والتلقين او الرواية الوافية بثلج الحق وثلج اليقين وعلى هذا جرى السلف من العلماء في سالف الدهر فجنوا من رياضها يانع الثمر ونوافح الزهر وما كانوا ليتكلوا على ما في بطن صحيفة ومتن مجلة ما لم يشافهوا به الجهابذة من العلماء المشايخ الجلة ثم طمست اثار تلك الاعلام وعميت سبل الهدى غاشية الظلام وحاد طرف الدليل وطاح صوت الحادي وامسى الخريت ينادي انه الليل واضواح الوادي فلم يبق الا الرجوع الى ما اودعه العلماء في سطور الدفاتر والنهوض الى الاقتباس منها بعزم غير فاتر واذ قد تعذر الاستفهام عند الاستبهام والحصول على الصواب بالسؤال والجواب فمن اللازم للبيب الحازم ان يتثبت في المداحض والمزال ويتعمق في الميز بين الراجح والزال وان لا يأمن غائلة التعجيل بالمبادرة الى الاثبات والتسجيل حتى يتقصى في الاستقراء لا سيما عند التصنيف والاقراء فمن جمد على ما وجد في كتاب فقد استهدف لنيل اللوم وسهام العتاب وكاين ممن صنف والف وكلف نفسه من كلفة الافادة ما كلف ما زاد على ان ملأ المزاد بما وجد ورأى واكتب ونأى ولم يدر اخطأ ام اصاب وجنى الشهد الصاب فهو حاطب ليل وخاطب ويب وويل واني لاعجب من المجد الفيروز ابادي وهو المتسم بالامانة في معرفة اللسان الضادي اذ صنف قاموسه وشنف قابوسه وتصدى للتنبيه على اغلاط الجوهري في صحاحه وخاض غمر التشنيع عليه وضحضاحه زاعما انه لم يقصد بذلك مراء ولا تنديدا او ازدراء بل استيضاحا للصواب واسترباحا للثواب وحذرا من ان ينمى اليه التصحيف او يعزى اليه الغلط والتحريف كيف خالف قوله فعله وكيف زلت بقدمه فعله فوقع في الاغلاط والاوهام فيما تحار فيه ثواقب الافهام ومن التصحيف والتحريف والغلط في مسائل النحو والتصريف فيما لا يكاد يقضى منه العجب ولا تنقضي عن طرفيه جمادى ورجب كما

ستقف عليه في اثناء هذا الكتاب مفصلا وتجده في اطوائه ان شاء الله محصلا .

ثم يستطرد المؤلف السيد ابن معصوم في هذه المقدمة الى ذكر تاليفه واطرائه فيقول :ـ

واني في تاليفي لهذا الكتاب وتصنيفه وتقريظي للسمع بدره وتشنيفه لمعترف حقا والصدق منجاة بان المستبضع مقل والبضاعة مزجاة غير اني ارجو السداد فيما اقتطفت واقتطعت ولا اريد الا الاصلاح ما استطعت ثم لابدع ان برز النزر على الحم تبريز الرامح على الاجم فللطيش من تقع العطش ما ليس لليم الزاخر على انك ايها الفطن الالمعي واللقن اللوذعي اذا وعيت ما اوعيت وفليت ما امليت رايته قد حوى ما لم تحوه البحور المحيطة وخبطت شواكله على ما خلت منه المهارف البسيطة ...

وبعد هذا بقليل يشرع المؤلف بذكر موضوعات معجمه مبتدئا بـ : ـ

مقدمة في اللغة

اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وهل هي وحي او الهام او اصطلاح خلاف وقال ابو علي هي من عند الله سبحانه لا محالة والطريق الى معرفتها النقل تواترا او احادا ولغة العرب نوعان احدها عربية حمير وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقي بعضها الى اليوم وثانيها العربية المحضة التي نزل بها القرآن واول من اطلق لسانه بها اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام وهي اوسع اللغات مذهبا واكثرها الفاظا ولا يحيط بها من الناس الا نبي او وصي نبي ولعل الموجود منها دون ما ذهب بذهاب اهله والله اعلم .

وقد جرى المؤلف على سنة اصحاب المعاجم فبدا بباب الهمزة قائلا : ـ

باب الهمزة

اجمع اهل اللغة على الابتداء بالهمزة الا من شذ كالخليل بن احمد في كتاب العين وابن سيدة في المحكم فانهما بدءا بالعين قال المفضل ذكر الخليل انه بدا بـ العين لانها اقصى الحروف مخرجا والذي ذكره سيبويه ان الهمزة اقصى الحروف مخرجا فكان الابتداء بها انسب وقيل الابتداء بها امر اتفاقي عادي .

وفي هذا الباب يحمل السيد على الفيروز ابادي معترضا عليه بتحقيق ان شئت قلت انه فيه لا يلحق حيث يقول في فصل الهمزة : ـ

الاباء كسحاب الاجم ومن الحلفاء والقصب خاصة ثم اطلق على القصب نفسه كاطلاق الوشيج على الرماح وهو في الاصل شجرة او عروقها الواحدة اباءة قال الفيروز ابادي هذا موضع ذكره كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره انتهى .

قال السيد : ولم يتوهم الجوهري ولا غيره بل راوه من الاباء بمعنى الامتناع تفاديا من جعله على سلس لقلته وخاصة اذا كانت الفاء واللام همزة مع ثقلها واسم الجنس اذا صح فيه اشتقاق حمل عليه قال الرضي وغيره قالوا اصل اباءة اباية وان لم يسمع لان فيه معنى الاباء وهو الامتناع لامتناعها من السلوك بما ينبت فيها من القصب وغيره ومن العجب ان الفيروز ابادي ذكره في المعتل ايضا قائلا هو الاجمة من الحلفاء لان الاجمة تمتنع والقصب موضعه المهموز انتهى .

وهو ظاهر التناقض فان قوله لان الاجمة تمتنع يقتضي انها من الاباء فهي مقبلة كما ذهب اليه الجمهور وهو يناقض قوله وموضعه المهموز وقوله هنا هذا موضع ذكره لا المقبل فان زعم ان المهموز هو الذي بمعنى القصب دون الذي بمعنى الاجمة فقد وهم في الفرق بينهما ولا قائل به فكان المتوهم هو لا غيره وهذه اول غلطاته وبدوء فرطاته عفا الله عنه[٦].

وبعد فهذا انموذج يسير لهذا التحقيق الرائق والتدقيق الفائق الذي يشحن به السيد ابن معصوم المدني معجمه الفريد « الطراز الاول فيما عليه من لغة العرب المعول » على ان من ترجم له ذكر له رسالة في اغلاط الفيروز ولا اظنها الا مستخلصة من معجمه هذا فقد كان مملوء بالردود والاعتراضات على المجد الفيروز وقد مر شيء من ذلك كما راينا في اول هذا التاليف .

ومهما يكن فالاثر نادر وجدير بالاخراج وان كان ناقصا عسى ان نوفق لذلك في وقت قريب .

---

(٦) مقدمة المخطوط المجلد الاول (مخطوطة مكتبة الشيخ كاشف الغطاء) .

تصويب

تقويم السهو في القسم الاول من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الثاني من المجلد الثامن من مجلة المورد لسنة ١٩٧٩

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
٢١/١٣٧	ص / ٦٨	ص / ١٨٩
٢٤/١٣٩	احدها	آخرها
٢٣/١٣٩	اكثر منه ادبي	اكثر منه ادبياً
٤٠/١٤١	جـدوة	جـذوة
٤٥/١٤٢	عبدالحميد الغزالي	عبدالمجيد الغزالي
٨/١٤٤	للأرفوي	للأدفوي
١٤/١٤٧	المشـرفه	المشرفة
٢٠/١٤٧	ما ينفعَ	ما ينفعُ
٢٧/١٤٨	فراوبة	فرواية
١٩/١٥١	واجوج	واحوج
٧/١٥٣	ضمئت	ظمئت
٢١/١٥٣	هي المقامة	في المقامة
١٢/١٥٥	ان يساعده	ان يساعدَهُ
١٩/١٥٥	فأمـا	فامّا
١٩/١٥٦	لا يَرِدْونَ	لا يَرِدُونَ
٢١/١٥٦	والذ	والـذ
٢/١٦٢	احجاح بيت الله	احجـاجَ بيت الله
٣/١٦٢	وفي ايٍّ	وفي ايٍّ
٢٩/١٦٥	استشارة	استشاره
٧/١٦٧	قيمَى	قِيَمي
١٠/١٦٧	الفضل	الفضلُ
١٤/١٦٧	مثـلَ	مثـلُ
٢٢/١٦٧	بينه بينه وبين	بينه وبين
١٥/١٦٨	ترتـو	ترنـو
١٠/١٦٩	سيـَرنا	سيرّنا
١٧/١٧١	فالمندل الرطب	فالمندلُ الرحبُ
٧/١٧٣	دجـى	دجـا
١١/١٧٤	حويلـه	حويلة
٦/١٧٥	طفـاوة	طفاوة

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
١٤/١٨١	لنسه	لنفسه
١٦/١٨٤	في المشيء	في المثي
١٣/١٨٣	غصبكم	غضبكم
٦/١٨٧	هنيا	هنيئا
٦/١٨٧	في راغمدان	في راس غمدان
١٥/١٨٧	مقدمة	مقدّمه
٢١/١٨٧	هم كبار	همم كبار
١/١٨٨	جدبه	جدبة
٧/١٨٨	بتفكير	بتكفير
٨/١٨٩	محمد صدرالدين بن اسحاق عزالدين	محمد صدرالدين بن منصور غياث‌الدين بن محمد صدرالدين ابن ابراهيم شرف‌الملّة بن محمد ابن‌محمد صدرالدين بن‌اسحاق عزالدين .
٢٠/١٨٩	لا يؤرب	لا يؤدّب
٧/١٩٢	يفرّق	يفرّقَ
١٤/١٩٣	تلقاءِ	تلقاءَ
٢/١٩٤	تفتّت	تفتّتْ
١/١٩٥	وماتين	ومائتين
١٤/١٩٦	احمد بن	احمد (بن
١٧/١٩٧	ظبيّ	ظبيٌ
٥/١٩٨	بكرة وعشية	بكرةً وعشيّةً
١١/١٩٩	بو قده(٢٧٣)	بو قده)(٢٧٣)
٢١/٢٠٠	ساعةّ	ساعةٌ
٧/٢٠١	ساعةّ	ساعةٌ

* * *

تقويم السهو في القسم الثاني من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الثالث من المجلد الثامن من مجلة المورد لسنة ١٩٧٩م

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
١٣/٣١١	كالباقلا	كالباقلى
٩/٣١٣	هَي	هي
٤/٣٢٦	سمائين	سماءين
١٩/٣٣٣	عينيه	عيينة
١/٣٣٤	يكونَ	يكونْ
٧/٣٣٤	يغزو	ان يغزو
١٢/٣٣٦	امروءْ	امرؤ

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
١٦/٣٣٦	فكانما	فكأنما
١٣/٣٣٧	رسو	رَسَوْا
٢١/٣٤١	يحيى بن حنش	يحيى بن حبش
١٤/٣٤٣	شفيٍ	شفيٌ
٤/٣٤٧	المحتد	المَحْتِد
٢٣/٣٥٥	محضرة	مخضرّة
١٧/٣٥٦	الهـوم	الهموم
١٠/٣٥٧	ما لا انصبابها	ما لا نصبا بها
١٧/٣٥٧	واصرو	واصرّوا

* * *

تقويم السهو في القسم الثالث من رحلة ابن معصوم المنشور في العدد الاول من المجلد التاسع من مجلة المورد سنة ١٩٨٠

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
١٩/٢٠٩	مَـدا	مُـدّا
١٢/٢١١	والنسر	والنَّشر
٢/٢١٣	فمـا	فمِمّا
١٤/٢١٨	يجـمُ	يَنجُمُ
١٧/٢٢٣	ضاميهٌ	ظاميهٌ
١٩/٢٢٣	مُبلغٍ	مُبلغٌ
٢/٢٢٤	عـلاءٌ	عـلاءُ
٨/٢٢٤	والريثَ	والرينثَ
١/٢٢٥	نَـيرٌ	نَيّراً
١٣/٢٢٦	ملتف	مُلتفتٍ
٩/٢٣١	السّماكين	السّماكين
٣/٢٣٢	ببرا ملك	ببرا ملك
١٤/٢٣٢	يبدوا	يبدو
٢٣/٢٣٤	فصـل	فضل
٢/٣٢٥	تحيل	تميل
٣/٢٣٥	وكيف وشي غصن الى غصن هوى ومن رشا يوحي الى رشا ذكرى	وكيف وشى غصن الى غصن هوى وابدى فنوناً من خيانته تترى فمن غصن يدني الى غصن هوى ومن رشا يوحى الى رشا ذكرا
١٤/٢٣٥	ايٍّ دم	ايُّ دم
٢٣٥/الهامش/٦٥٦	الريحانة ٤/٣٧٠	الريحانة ٢ / ٣٧٠
٢٣٥/الهامش/٦٥٧	روية	رويّه

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
٣/٢٣٧	تبصرُ	تبصرَ
١٣/٢٣٧	المشوقُ	المشوقَ
١/٢٣٨	كبَدي	كبِدي
٨/٢٣٨	الظمآنُ	الظمآنَ
١٢/٢٣٨	اطربُ	واطربُ
١٦/٢٣٨	الحنيف : عمار بن الملك الحي	المنيف:عمار بن بركات بن جعفر ابن بركات بن ابي نمي ، لا زالت روحه الشريفة مهبطاً لنفحات الملك الحيّ
٣/٢٣٩	اثبت منه احلى	اثبت منه ما هو احلى
١/٢٤٠	حالَ	حالِ
٩/٢٤٠	حــلانا	خلاناً
١٧/٢٤١	بارقة	بارقــه
٦/٢٤٢	الخطي	الخطّــي
١٥/٢٤٢	مكانَ	مكانُ
٢١/٢٤٢	الغيظات	الغيضات
٢٤٣/هـ٧٠٥	محرف	محرفاً
١٠/٢٤٤	من هنا وهنا	من هنا ومن هنا
٤/٢٤٥	النفوس جلاسه	نفوس جلاسه
٥/٢٤٥	عرُبت	غرُبت
٩/٢٤٦	وحسنت افعاله فقلت نعم	وحسنت افعاله ثم أتبعت ذلك بأن قلت لكنه سرف ، فقال : السرف من الشرف فقلت نعم
٢٠/٢٤٦	رمـــامه	زمامه
٢٤٦/هـ٧٢١	لمحمد بن بشير بن بشير من بنـــي خارجة	لمحمد بن بشير من بني خارجة ابن عدوان
١٩/٢٤٧	من اللَّباب	من اللُّباب
٢٤٨/هـ٧٣١	اذا سلب	لها سلب
٨/٢٤٩	من مال في المخمصة	من مال الغير في المخمصة
٩/٢٤٩	دار السلام	دار الاسلام
١١/٢٤٩	عارية السفينة	عارية السفيه
١٣/٢٥١	ضلعا	ظلعا
١٨/٢٥١	العالم	العالِم
٣/٢٥٤	ذو الخطر السامي	ذو الخطر الرفيع السامي
١٧/٢٥٤	طافح	طامحُ
٢٢/٢٥٤	اليـــم	التمُّ
٨/٢٥٧	امامُهم	امامَهم

الصفحة والسطر	السهو	التقويم
١٢/٢٥٧	انامله	انامله
٢١/٢٥٧	السّماكين	السّماكان
٨/٢٥٨	ما كان	ما كاد
١٥/٢٥٨	لا يتكلف	لا بتكلف
٢٥٨/هـ٧٦٧	اما العشاري	اما لعشاري
١١/٢٦٠	ناجذه	ناجِذَه
٥/٢٦١	ولبروج	والبروج
٢٣/٢٦٢	لا يتأتى بالحذق	لا يتأتى فيها بالحذق
٢٦٣/هـ٧٩١	اقتضاه	اقتضاها
٢٠/٢٦٥	وحدوب	وحروب
١/٢٦٨	النهر المعروف ،	النهر المعروف بالكنك ،
٢٦٨/هـ٨٢٧	طعم ورقة	طعم ورقه
٤/٢٦٩	انفذ	انفد
٦/٢٦٩	ويجمعون خنجرا	ويحمون خنجراً
٢٥/٢٧٠	وارهقه	وادهقه
٢٦/٢٧٧	مائة وعشرين	مائة وعشرون

الجمهورية العراقية
جامعة البصرة
مركز دراسات الخليج العربي

الندوة العلمية العالمية الرابعة
لمركز دراسات الخليج العربي
في جامعة البصرة

(٢٩ ـ ٣١ / آذار (مارس) ١٩٨١)

عنوان الندوة
(مستقبل الخليج العربي وستراتيجية العمل العربي المشترك)

شعار الندوة
(ليكن مستقبل الخليج العربي ضمانا لمستقبل عربي افضل)

(من اهداف الندوة)

١ ـ اثارة الاهتمام بضرورة البدء باجراء دراسات علمية جادةعن مستقبل الخليج العربي وابراز المشكلات الرئيسة المتعلقة برسم هذا المستقبل .
٢ ـ توضيح سبل تعاون اقطار الخليج العربي فيما بينهـــاواهمية هذا التعاون في بناء ورسم مستقبل خليجي زاهر .
٣ ـ بيان مدى الدور الهام الذي يمكن أن يلعبه مستقبــلالخليج العربي في ضمان مستقبل عربي افضل .
٤ ـ وضع سياسة خليجيــة كنموذج لرســم مستقبل يحققالاستخدام الافضل للموارد المتوفرة في المنطقة .

موضوعات الندوة

اولا : واقع ومستقبل الخليج العربي وعلاقته بمستقبلالوطن العربي وتشمل الموضوعات التالية :

١ ـ ستراتيجية الخليج العربي والوطن العربي .
٢ ـ امن واستقرار الخليج العربي .
٣ ـ مستقبل التسلح والعلاقات الدولية والنظام السياسيفي اقطار الخليج العربي وحقوق اقطار الخليج العـــربي في الجرف القاري والميـــاه الاقليميــة ومستقبل الخليجالعربي والقضية الفلــطينية ومستقبل الاطماع الاجنبيــة في الخليج العربي .

ثانيا : مستقبل التنمية الاقتصادية في الخليج العربيوتشمل دراسة الموضوعات الاتية :

المشاريــع الخليجيـــة المشتركة والهيكل الاقتصـــاديوالعلاقات الاقتصادية والارصدة المالية والسياسة النقديـــة والنظام المصرفي والنفط وعوائده والطاقة .

ثالثا : مستقبل التنمية الاجتماعية في الخليج العـربيوتشمل الموضوعات التالية :

(١) مستقبل العمل والعمال (٢) التغيرات الاجتماعيـــةومستقبل الاسرة الخليجيـــة (٣) مستقبل المدن الخليجيـة (٤) مستقبل التركيب السكاني .

رابعا : مستقبل الصناعة والتجارة والزراعة في الخليجالعربي وتشمل الموضوعات التالية :

المشاريع الصناعية وصناعة النفط والثروة المعدنيـــةوالتكنولوجيا ومشكلة الغذاء والملاحـــة والنقـل البحـــري والمواصلات والزراعة والثروة الحيوانية والسمكيــة ومصادرالمياه ومشكلاتها .

ملاحظـــات

اللغة العربية هي لغة الندوة الرسمية ويجوز ان تقدمالابحاث بلغات اخرى على ان ترفق بملخص باللغة الانكليزية . وستوفر الندوة ترجمة فورية من اللغة العربية الى الانكليزيةوبالعكس .

وتبدا الندوة في اليوم التاسع والعشرين من شهر آذار(مايس) سنة ١٩٨١ وتستمر لمدة ثلاثة ايام ، يتضمنها منهاج سياحي لزيارة معالم مدينة البصرة .

ويكون المشترك من العاملين في الجامعات أو المهتمين باحدموضوعات الندوة ، او العاملين في مراكز ومعاهـــد البحث العلمي .

(تعليمات البحث المقـدم)

١ ـ ان تكون البحوث اصيلة ولا تكون قد سبق نشرها اوالقاءها في مؤتمر اخر .

٢ ـ تقدم البحوث وملخصاتها الانكليزية مطبوعة على الالـةالكاتبة في موعد اقصاه شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٨١ .

٣ ـ يرسل عنوان البحث المقـدم حال استلام استمارةالاشتراك المرسلة مع هذه الدعوة .

٤ ـ سيقوم مركز دراسات الخليـج العربي بطبع مائتينوخمسين نسخة من البحث حال وصوله ، توزع على المشاركين وكل بحث لا يصل في الموعد المقرر يهمل طبعه .

(الاستضافة والمراسلات)

١ ـ اقامة المشاركين في فندق شيراتون البصرة .

٢ ـ يشعر المشاركون المركز بموعد الوصول برقيا قبل وقتمناسب .

٣ ـ تكون استضافة المشاركين في الندوة على الوجه التالي :ـ

ا ـ ترسل بطاقة الطائرة ـ ذهابا وايابا ـ للمشاركينببحوث بعد استلامها قبل كانون الثاني ١٩٨١ وقرار قبولها .

ب ـ في حالة رغبة المشاركين في الحضور الى النـدوةبصفة مناقش او مراقب يتحمل اجور السفر على ان تتحمل الندوة تكاليف الاقامة .

توجه المراسلات والبحوث الى العنوان التالي :ـ

رئيس مجلس ادارة مركز دراسات الخليج العربي رئيسجامعة البصرة/الجمهورية العراقية .

تلكس :ـ 7025 UNIVERSITY IK

ارقام الهواتف :ـ

٢١٦٣٧٦ ، ٢١٧٠٠٠ ، ٢١٤٢٦٨ ، ٢١٦٦٩٥

مع تحيات جامعة البصرة

المحتوى

النصوص المحققة

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

العرض والنقد والتعريف

* * *

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
(١٠٠) لسنة ١٩٨٠

دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م